

宋词

三百首 详注

◎李华 / 编著

百花洲文艺出版社



东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。
凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。
蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。
众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在、灯火阑珊处。

宋词三百首详注

◎李华／编著



图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首详注/李华编著. —南昌:百花洲文艺出版社, 2002

ISBN 7 - 80647 - 393 - 9

I . 宋 . . II . 李 . . . III . 宋词 — 注释
IV . I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 037282 号

书 名:宋词三百首详注

作 者:李华 编著

出 版:
发 行:百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 17 号)

网 址:WWW.BHZWY.COM

经 销:各地新华书店

印 刷:南昌市光华印刷厂

开 本:787 × 1092mm 1/32

印 张:16.5

字 数:47 万

印 数:80001 - 83000

版 次:1995 年 8 月第 1 版 2002 年 6 月第 9 次印刷

定 价:17.70 元

ISBN 7 - 80647 - 393 - 9/I·275

邮政编码:330002

电话号码:0791 - 8503450

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

序

陶今雁

词作为新起的诗歌样式，早在隋代已经滥觞。经过初、盛、中唐从民间到文人手中两百多年的演变，到晚唐、五代已出现一些名家。但词只有发展到宋代，才能出现千岩竞秀、万水争流的壮观，使它成为此一历史时期文学史上最具有成就影响深远的代表，与唐诗、元曲三峰并峙，后先辉映而毫无愧色。

词在最初是配合隋、唐燕(宴)乐而创制的歌词。它是先有曲调、后有文词，故称“曲子词”。其曲调名与词的内容关系密切。后来的词人大都是依调填词，曲调名与词的内容也不一定发生联系，而且多不再配乐歌唱。由于词是从诗歌发展而来，故后人又称它为诗余，意在说明诗歌形式的重大演变。词在诗歌中有其独特的地位。词的句子长短不一，故又称“长短句”。每首词都有曲调名，即词牌。每个词调的片数、句数、字数、字的平仄以及用韵等都有固定的格式。而且同一词调又大都有数体之分，体是由字数多少而定的。故王奕清《词谱》列有八百二十余调，二千三百余体。再是，一个词调多数有一种或几种不同的名称，如“水调歌头”又名“江南好”、“花发念奴”；“沁园春”又名“寿星明”。也有些词牌同名而异调，如“浪淘沙”又称“卖花声”，而“谢家池”也称“卖花声”；“水调歌头”又称“江南好”，而“满庭芳”、“忆江南”也都别称“江南好”等等。一千多年来，词是以严

密的格律诗的面貌流传下来的。

李华先生从事文艺工作多年,尤酷爱宋词,涉猎广,研磨深。其近年编著的《宋词三百首详注》是一个颇见功力能寻幽探胜的好选本。此书入选作品题材内容广泛,艺术技巧丰富多彩,有不少篇章是以前未被人注目的。其选词家作品之多寡,也很得当,既突出了重点词家,也照顾了各具特色的一般词家。为了帮助读者阅读鉴赏原词,在其后面依次编有作者介绍、说明和注释。“作者介绍”是知人论世,引导读者了解词家的创作倾向及艺术风格等等。“说明”帮助读者理解、掌握作品的创作背景、主要内容及其意义,就中对作品的层次结构和艺术特色也均有中肯的剖析。其重点是“注释”部分。这一部分对每篇作品的字、词、句的难点做了条分缕析、明白晓畅的疏通,而且大多数词句均有翻译或大意概括。对典故的介绍,力求扣紧词意,避免了旧注旁征博引之病。总之,注释特别详明,为读者理解作品的全部思想内容扫除了障碍。

李华先生曾将书稿示我,并嘱为序。读完全稿,我觉得这个宋词选注本与前此众多的宋词选注本比较,有其鲜明的特色,可读性是相当强的。作者文笔条畅生动,分析作品深入浅出,可谓雅俗共赏。此书能很好帮助读者特别是青年朋友提高学习、欣赏宋词的能力,为宋词的普及做了有意义的工作,而且也是对弘扬民族文化的一个贡献。

一九九三年六月

说 明

《宋词三百首详注》是献给广大宋词爱好者的一本古典文学普及读物。

词是中国古代诗歌园地中的一枝奇葩。宋词在我国文学史上曾建造了光辉灿烂的艺术殿堂，代表了一个时代的特殊成就，有着重要的历史地位和艺术价值。因此，有关宋词的选本，古往今来，名目繁多，注家迭出。这表明，宋词深受人们的喜爱与赏识。

为继承我国古典诗歌的优良传统，进一步弘扬民族文化，普及与推广宋词的有关知识和艺术技巧，根据当今读者的审美情趣与艺术追求，为满足他们日益增长的文化需要，本人选编了这个集子。

这本选集，借鉴和汲取了同类选本的经验，在博采众长的基础上，经过精心筛选而成。较之古人与前辈学者的选本，既有相同之处，又有较明显的区别：

第一，本书选有 105 位作者的作品，按历史年代顺序排列。所选作品题材范围较为广泛，艺术形式较为丰富，不仅有爱国言志、闺阁爱情、羁旅离愁、边塞风光、咏史咏物、田园山水等，而且还选有少量的题画词（张元干《渔家傲》〔钓笠披云青嶂绕〕）、论诗词（戴复古《望江南》〔石屏老〕）、讽刺词（陈郁《念奴娇》〔没巴没鼻〕）、谐谑词（康与之《望江南》〔重阳日〕、周文璞《浪淘沙》〔还了酒家钱〕）、牢骚词（史达

祖《满江红》〔好领青衫〕、回文词（苏轼《菩萨蛮》〔庭柳风静人眠昼〕）、隐括词（黄庭坚《瑞鹤仙》〔环滁皆山也〕）等等。通过这些作品，读者可以形象地领略到宋代社会中各阶层人物的不同命运和不同作者的作品所反映出来的复杂的社会生活。同时，亦可使读者从中窥见作者的各种心态，了解词多种功能与多种形式，以便增强知识性、趣味性和欣赏性。

第二，本书所选的作品，均从不同的角度、不同的侧面予以客观的审美观照，或取其构思精巧，或取其诗情画意；或取其地方特色，或取其风趣别致；或取其雅俗共赏，或取其寓慨深邃……在所选作品中，尤其注重精选成就卓越的大家之作，如柳永、晏殊、苏轼、秦观、贺铸、周邦彦、李清照、陆游、辛弃疾、姜夔、刘克庄等，他们的作品，约占全书的二分之一。而对其他作者的作品，则以通俗明快的小令或中调为主。这既能代表他们的思想情感和艺术成就，又便于读者接受与赏析。譬如爱情词，本书中选入了一些不同身份、地位的作者的作品，如蔡伸《长相思》（村姑儿）、乐婉《卜算子》（相思似海深）、蜀妓《鹊桥仙》（说盟说誓）、石孝友《惜奴娇》（我已多情）等。这类作品，格调清新，感情真挚，语言朴实，通俗易懂，与今天的流行歌曲相类似，很容易引起读者的感情共鸣，使读者在潜移默化中悄然缩短历史的距离，产生一定的社会效果。总之，通过所选作者各具特色、相互媲美的作品，读者将从中觉察到有宋一代的历史特征以及宋词发展的艺术轨迹。

第三，本书属详注本。每篇词作后面一般分作者简介、说明、注释三部分。说明是用来帮助读者理解、掌握本词的创作背景、主要内容、现实意义及艺术特色等。注释是本书的重点，对每篇难懂的字、词、句都有较详细的解释，大多数词的

句子有翻译或大意概括，许多典故注有出处或引文，并指明它在词中所起的作用。少数字、词解释各版本互见歧义者，则取其要义，择善而从，若蕴含迷信色彩者，则依据科学道理诠释之。部分注释曾参考和汲取了一些同类选本的意见或当代学者的科研成果，限于篇幅，恕未一一标出，谨呈谢意。

本书在编撰过程中，得到著名唐宋文学专家、《唐诗三百首详注》作者、江西师范大学中文系教授陶今雁先生的热情关怀和大力支持。先生不辞辛劳，为我审阅全稿并作序，对拙稿中的谬误与不妥之处，一一悉心指教，使我获益匪浅。在此，我向先生表示诚挚的谢意！

由于本人才疏学浅，水平有限，书中定有不少缺点和错误，衷心期望广大读者批评指正。

李 华

一九九三年五月

目 录

点绛唇 (雨恨云愁)	王禹偁 (1)
酒泉子 (长忆西湖)	潘 阆 (2)
酒泉子 (长忆西山)	潘 阆 (4)
酒泉子 (长忆观潮)	潘 阆 (5)
踏莎行 (春色将阑)	寇 準 (6)
江南春 (波渺渺)	寇 準 (8)
玉楼春 (城上风光莺语乱)	钱惟演 (8)
长相思 (吴山青)	林 逋 (10)
渔家傲 (塞下秋来风景异)	范仲淹 (11)
苏幕遮 (碧云天)	范仲淹 (13)
御街行 (纷纷坠叶飘香砌)	范仲淹 (15)
望海潮 (东南形胜)	柳 永 (16)
雨霖铃 (寒蝉凄切)	柳 永 (20)
八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天)	柳 永 (22)
蝶恋花 (伫倚危楼风细细)	柳 永 (24)
夜半乐 (冻云黯淡天气)	柳 永 (25)
天仙子 (《水调》数声持酒听)	张 先 (28)
渔家傲 (巴子城头青草暮)	张 先 (30)
玉楼春 (龙头舴艋吴儿竞)	张 先 (31)
浣溪沙 (一曲新词酒一杯)	晏 殊 (33)

破阵子 (燕子来时新社)	晏殊 (34)
清平乐 (金风细细)	晏殊 (36)
蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)	晏殊 (37)
山亭柳 (家住西秦)	晏殊 (38)
踏莎行 (小径红稀)	晏殊 (40)
六州歌头 (秦亡草昧)	李冠 (41)
玉楼春 (东城渐觉风光好)	宋祁 (45)
苏幕遮 (露堤平)	梅尧臣 (46)
采桑子 (群芳过后西湖好)	欧阳修 (48)
浪淘沙 (五岭麦秋残)	欧阳修 (50)
蝶恋花 (庭院深深深几许)	欧阳修 (51)
生查子 (去年元夜时)	欧阳修 (53)
踏莎行 (候馆梅残)	欧阳修 (54)
朝中措 (平山栏槛倚晴空)	欧阳修 (56)
菩萨蛮 (子规啼破城楼月)	李师中 (58)
西江月 (宝髻松松挽就)	司马光 (59)
桂枝香 (登临送目)	王安石 (61)
渔家傲 (灯火已收正月半)	王安石 (64)
浣溪沙 (百亩中庭半是苔)	王安石 (65)
浪淘沙令 (伊吕两衰翁)	王安石 (66)
临江仙 (梦后楼台高锁)	晏几道 (67)
鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟)	晏几道 (70)
阮郎归 (天边金掌露成霜)	晏几道 (71)
御街行 (街南绿树春饶絮)	晏几道 (73)
鹧鸪天 (守得莲开结伴游)	晏几道 (74)
卜算子 (水是眼波横)	王观 (76)
卖花声 (木叶下君山)	张舜民 (77)

菩萨蛮 (溪山掩映斜阳里)	魏夫人 (79)
行香子 (一叶舟轻)	苏轼 (80) ✓
少年游 (去年相送)	苏轼 (82)
江城子 (十年生死两茫茫)	苏轼 (84)
江城子 (老夫聊发少年狂)	苏轼 (85)
水调歌头 (明月几时有)	苏轼 (88)
浣溪沙 (照日深红暖见鱼)	苏轼 (89)
浣溪沙 (旋抹红妆看使君)	苏轼 (91)
浣溪沙 (麻叶层层荷叶光)	苏轼 (92)
浣溪沙 (簌簌衣巾落枣花)	苏轼 (93)
浣溪沙 (软草平莎过雨新)	苏轼 (94)
西江月 (照野弥弥浅浪)	苏轼 (95)
西江月 (三过平山堂下)	苏轼 (97)
定风波 (莫听穿林打叶声)	苏轼 (98)
浣溪沙 (山下兰芽短浸溪)	苏轼 (100)
念奴娇 (大江东去)	苏轼 (101)
临江仙 (夜饮东坡醒复醉)	苏轼 (104)
卜算子 (缺月挂疏桐)	苏轼 (105)
浣溪沙 (菊暗荷枯一夜霜)	苏轼 (107)
水龙吟 (似花还似非花)	苏轼 (108)
蝶恋花 (花褪残红青杏小)	苏轼 (110)
减字木兰花 (春牛春杖)	苏轼 (112)
菩萨蛮 (柳庭风静人眠昼)	苏轼 (114) ✓
卜算子 (我住长江头)	李之仪 (115)
虞美人 (芙蓉落尽天涵水)	舒亶 (116)
减字木兰花 (红旗高举)	黄裳 (117)
念奴娇 (断虹霁雨)	黄庭坚 (119)

清平乐 (春归何处)	黄庭坚 (122)
虞美人 (天涯也有江南信)	黄庭坚 (123)
瑞鹤仙 (环滁皆山也)	黄庭坚 (124)
青门引 (胡马嘶风)	时彦 (126)
望海潮 (梅英疏淡)	秦观 (128)
行香子 (树绕村庄)	秦观 (131)
满庭芳 (山抹微云)	秦观 (132)
鹊桥仙 (纤云弄巧)	秦观 (134)
踏莎行 (雾失楼台)	秦观 (136)
浣溪沙 (漠漠轻寒上小楼)	秦观 (138)
如梦令 (遥夜沉沉如水)	秦观 (139)
临江仙 (千里潇湘挹蓝浦)	秦观 (140)
青玉案 (凌波不过横塘路)	贺铸 (141)
六州歌头 (少年侠气)	贺铸 (144)
踏莎行 (杨柳回塘)	贺铸 (147)
鹧鸪天 (重过阊门万事非)	贺铸 (149)
捣练子 (收锦字)	贺铸 (150)
捣练子 (砧面莹)	贺铸 (152)
捣练子 (斜月下)	贺铸 (152)
捣练子 (边堠远)	贺铸 (153)
行路难 (缚虎手)	贺铸 (154)
生查子 (西津海鹢舟)	贺铸 (156)
南柯子 (十里青山远)	仲殊 (158)
摸鱼儿 (买陂塘)	晁补之 (159)
瑞龙吟 (章台路)	周邦彦 (161)
琐窗寒 (暗柳啼鸦)	周邦彦 (165)
满庭芳 (风老莺雏)	周邦彦 (167)

隔浦莲（新篁摇动翠葆）	周邦彦（169）
过秦楼（水浴清蟾）	周邦彦（170）
苏幕遮（燎沉香）	周邦彦（173）
六丑（正单衣试酒）	周邦彦（174）
兰陵王（柳阴直）	周邦彦（176）
西河（佳丽地）	周邦彦（178）
蝶恋花（月皎惊乌栖不定）	周邦彦（181）
诉衷情（出林杏子落金盘）	周邦彦（182）
虞美人（玉阑干外清江浦）	李 廌（183）
江神子（杏花村馆酒旗风）	谢 逸（184）
卜算子（烟雨暮横塘）	谢 逸（186）
惜分飞（泪湿阑干花著露）	毛 滂（187）
忆君王（依依宫柳拂宫墙）	谢克家（188）
九张机（九首）	无名氏（189）
青玉案（钉鞋踏破祥符路）	无名氏（194）
水龙吟（放船千里凌波去）	朱敦儒（196）
鹧鸪天（我是清都山水郎）	朱敦儒（199）
相见欢（金陵城上西楼）	朱敦儒（200）
喜迁莺（长江千里）	李 纲（201）
燕山亭（裁剪冰绡）	赵 佶（203）
水调歌头（霜降碧天静）	叶梦得（205）
水调歌头（秋色渐将晚）	叶梦得（208）
点绛唇（蹴罢秋千）	李清照（210）
如梦令（常记溪亭日暮）	李清照（212）
如梦令（昨夜雨疏风骤）	李清照（213）
浣溪沙（淡荡春光寒食天）	李清照（214）
一剪梅（红藕香残玉簟秋）	李清照（215）

渔家傲 (天接云涛连晓雾)	李清照 (216)
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	李清照 (218)
鹧鸪天 (暗淡轻黄体性柔)	李清照 (219)
声声慢 (寻寻觅觅)	李清照 (221)
武陵春 (风住尘香花已尽)	李清照 (222)
永遇乐 (落日熔金)	李清照 (223)
采桑子 (恨君不似江楼月)	吕本中 (225)
酹江月 (神州沉陆)	胡世将 (226)
满江红 (惨结秋阴)	赵鼎 (229)
阮郎归 (江南江北雪漫漫)	向子諲 (231)
秦楼月 (芳菲歇)	向子諲 (232)
减字木兰花 (朝云横度)	蒋兴祖女 (233)
江梅引 (天涯除馆忆江梅)	洪皓 (234)
苍梧谣 (天)	蔡伸 (238)
长相思 (村姑儿)	蔡伸 (239)
蝶恋花 (百叠青山江一缕)	李弥逊 (239)
小重山 (谢了荼蘼春事休)	吴淑姬 (241)
卜算子 (相思似海深)	乐婉 (242)
临江仙 (忆昔午桥桥上饮)	陈与义 (243)
虞美人 (扁舟三日秋塘路)	陈与义 (244)
贺新郎 (曳杖危楼去)	张元干 (246)
贺新郎 (梦绕神州路)	张元干 (249)
渔家傲 (钓笠披云青嶂绕)	张元干 (252)
瑞鹧鸪 (白衣苍狗变浮云)	张元干 (253)
水调歌头 (平生太湖上)	无名氏 (254)
好事近 (富贵本无心)	胡铨 (256)
满江红 (怒发冲冠)	岳飞 (258)

小重山 (昨夜寒蛩不住鸣)	岳飞 (260)
长相思 (南高峰)	康与之 (261)
望江南 (重阳日)	康与之 (262)
渔家傲引 (子月水寒风又烈)	洪适 (264)
南乡子 (洪迈被拘留)	绍兴太学生 (266)
钗头凤 (红酥手)	陆游 (267)
水调歌头 (江左占形胜)	陆游 (270)
秋波媚 (秋到边城角声哀)	陆游 (272)
汉宫春 (羽箭雕弓)	陆游 (273)
卜算子 (驿外断桥边)	陆游 (276)
渔家傲 (东望山阴何处是)	陆游 (277)
鹊桥仙 (华灯纵博)	陆游 (278)
鹊桥仙 (一竿风月)	陆游 (279)
诉衷情 (当年万里觅封侯)	陆游 (281)
谢池春 (壮岁从戎)	陆游 (282)
钗头凤 (世情薄)	唐琬 (283)
鹊桥仙 (说盟说誓)	蜀妓 (284)
水调歌头 (细数十年事)	范成大 (285)
秦楼月 (楼阴缺)	范成大 (288)
鹧鸪天 (休舞银貂小契丹)	范成大 (289)
蝶恋花 (春涨一篙添水面)	范成大 (290)
浣溪沙 (十里西畴熟稻香)	范成大 (291)
好事近 (月未到诚斋)	杨万里 (292)
昭君怨 (午梦扁舟花底)	杨万里 (293)
六州歌头 (长淮望断)	张孝祥 (294)
水调歌头 (雪洗虏尘静)	张孝祥 (297)
念奴桥 (洞庭青草)	张孝祥 (299)

西江月 (问讯湖边春色)	张孝祥 (301)
南柯子 (山冥云阴重)	王 炎 (302)
水龙吟 (楚天千里清秋)	辛弃疾 (303)
满江红 (直节堂堂)	辛弃疾 (307)
青玉案 (东风夜放花千树)	辛弃疾 (309)
菩萨蛮 (郁孤台下清江水)	辛弃疾 (310)
水调歌头 (落日塞尘起)	辛弃疾 (312)
摸鱼儿 (更能消几番风雨)	辛弃疾 (315)
阮郎归 (山前灯火欲黄昏)	辛弃疾 (317)
木兰花慢 (汉中开汉业)	辛弃疾 (318)
沁园春 (三径初成)	辛弃疾 (321)
水龙吟 (渡江天马南来)	辛弃疾 (323)
清平乐 (绕床饥鼠)	辛弃疾 (326)
丑奴儿 (少年不识愁滋味)	辛弃疾 (327)
清平乐 (连云松竹)	辛弃疾 (328)
清平乐 (茅檐低小)	辛弃疾 (329)
贺新郎 (把酒长亭说)	辛弃疾 (330)
贺新郎 (老大那堪说)	辛弃疾 (334)
破阵子 (醉里挑灯看剑)	辛弃疾 (336)
水龙吟 (举头西北浮云)	辛弃疾 (338)
水龙吟 (老来曾识渊明)	辛弃疾 (340)
西江月 (明月别枝惊鹊)	辛弃疾 (343)
沁园春 (叠嶂西驰)	辛弃疾 (344)
贺新郎 (甚矣吾衰矣)	辛弃疾 (346)
贺新郎 (绿树听鹈鴂)	辛弃疾 (349)
鹧鸪天 (壮岁旌旗拥万夫)	辛弃疾 (352)
浣溪沙 (北陇田高踏水频)	辛弃疾 (354)

鹧鸪天（鸡鸭成群晚未收）	辛弃疾（355）
鹧鸪天（三三两两谁家女）	辛弃疾（356）
鹧鸪天（陌上柔桑破嫩芽）	辛弃疾（357）
永遇乐（千古江山）	辛弃疾（358）
南乡子（何处望神州）	辛弃疾（361）
惜奴娇（我已多情）	石孝友（363）
水调歌头（不见南师久）	陈亮（364）
念奴娇（危楼还望）	陈亮（367）
贺新郎（老去凭谁说）	陈亮（369）
六州歌头（镇长淮）	刘过（372）
西江月（堂上谋臣尊俎）	刘过（375）
六州歌头（中兴诸将）	刘过（376）
减字木兰花（独行独坐）	朱淑真（379）
蝶恋花（楼外垂杨千万缕）	朱淑真（380）
谒金门（春已半）	朱淑真（381）
清平乐（恼烟撩露）	朱淑真（382）
卜算子（不是爱风尘）	严蕊（383）
扬州慢（淮左名都）	姜夔（385）
念奴娇（闹红一舸）	姜夔（389）
翠楼吟（月冷龙沙）	姜夔（391）
点绛唇（燕雁无心）	姜夔（394）
浣溪沙（钗燕笼云晚不忺）	姜夔（395）
暗香（旧时月色）	姜夔（396）
疏影（苔枝缀玉）	姜夔（399）
永遇乐（云鬲迷楼）	姜夔（401）
鹧鸪天（巷陌风光纵赏时）	姜夔（404）
忆王孙（冷红叶叶下塘秋）	姜夔（405）