



PUBLIC 公共景观 LANDSCAPE



RIHAN.CC 编

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

序言

PREFACE

我们的世界正面临着有史以来最大规模的城市化浪潮。有史以来第一次超过全球一半的人口居住在城市。预计到2030年，城市人口总数将要增加至5亿，到时居住在城市中的人口总数将超过60%。

越来越多的人居住在高密度城市区域的趋势，使人们彼此更加靠近。在这种情况下两个概念显得尤其重要，一个是“公共”的概念，与它相对应的是“个人”，公共在这里强调了近距离接触的市民之间的社会关系；第二个词汇是“景观”，在城市的语境中它被描述成城市的物质空间，即由人类创造的人工环境。

这两个术语合并起来就成为“公共景观”，它是我们当前日常生活中最相关的要素之一。在人们即将面对的将来，它将会变得更加重要，因为人工环境的创造是为了促进人们之间的联系与交往。

21世纪新的公共景观对于激活我们的社会生活同我们居住的物质环境之间的关系将会变得更加必不可少，它的成功部分基于以下5点原则。

1. 混合式景观

新的公共景观应是一个混合的环境，由不同规则的专业人员合作创造完成，能够反映我们当今社会的综合需求。混合景观由城市规划师、建筑师、景观建筑师、艺术家、植物学家、工程师和产业设计师以及一些其他专业的人士共同来完成。

各学科的协作为空间提供了有趣的混合式革新，比如建筑和花园的混合，或者雕塑的构造由工程师通过逻辑推算产生，甚至有些雕塑不具有实际功能，只能通过艺术的方式去理解。因此，综合性的混合景观使传统的景观领域更加丰富多彩，并且开辟了试验性的革新道路。

2. 多重景观

目前的公共景观呈现在非常不同的层面上：有历史中心、新城市发展区、水景、港口、进行城市更新的工业区域、高速公路、环路和其他任何城市的非建设区域。每一个城市空间都是一个潜在的设计目标。多重景观的设计原则使公共空间变得更加丰富，同时促进了人们思考如何在未知领域内进行应用而探索新道路。

3. 社会景观

社会的改变使公共空间需要新的空间和功能解决方案去增进市民之间的社会关系。社会景观成为人们之间的一个界面，在这里人们可以一起娱乐、相互交谈或者仅仅是分享彼此的经验。当这些事情发生的时候，“公共空间”不仅意味着人与人之间的接近，而且这个地点也成为了一个发展社会生活的地方。

4. 特色景观

新城市发展同旧城市缓慢的发展相比较，主要的问题之一就是缺乏“集体认同”。新城市区域由具有不同背景的人居住，他们分享的是一个没有历史的地区。这种情况下，特色景观在提升市民和当地文化关系方面起着非常重要的作用。它就像是一个能够起到沟通作用的场所，向你阐释着当地的历史，让你同当地的地理环境对话，通过涉及当地的产业和运用地方化材料发掘此地的古老传统。特色景观经常成为一个地方的地标，变成一个城市居民指示性的图案。同时，在存在丰富历史的城市中，特色景观起到的一个非常重要的作用是通过创造性的景观装置将历史遗产信息传递给下一代人，这将会强化市民同当地相互依赖的关系。

5. 艺术景观

除去景观的实际功能作用，公共景观直接将市民同艺术联系了起来。艺术工作不再隐藏在博物馆和艺术画廊，相反，它对于每个人来说都是可见的，并且可以触摸到的。艺术景观具有文化和教育的作用，其中含有创造者非常不同的、革新的探索方式。

一些公共景观的革新，将造型的元素，比如人行桥、照明、凉棚架、帐篷、人行天桥、天蓬、高塔、视野平台和运动设施等结合起来，其他景观则变成了一个完全基于自身的公共艺术品，以大地艺术的片段或者城市艺术装置的方式发挥作用。

艺术景观实现了不同材料的艺术化运用——如钢、玻璃、LED、纺织物、塑料管、绳子和纸板等，以一种非传统的方式定义出一个革新的景观硬质空间，或者通过一个新的途径去利用植物，创造出一个非传统的景观软质部分。

这本书中所选择的革新最大的不同之处在于以不同的方式探索设计原则，将这些所有的设计放在一起组成了一个令人鼓舞的景象，人们从中可以看到今天公共空间到底是什么样子，并指出了未来发展的关键性要素。

Jesus Hernandez Mayor, Casanova + Hernandez建筑师事务所合伙人

图书在版编目 (CIP) 数据

公共景观 / 香港日瀚国际文化传播有限公司编—

天津: 天津大学出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5618-3451-0

I. ①公… II. ①香… III. ①景观—环境设计—作品

集—世界 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第060511号

组稿编辑: 油俊伟

出版发行: 天津大学出版社

出版人: 杨欢

地址: 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电话: 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

网址: www.tjup.com

印刷: 上海瑞时印刷有限公司

经销: 全国各地新华书店

开本: 240mm × 280mm

印张: 19.25

字数: 240千

版次: 2010年4月第1版

印次: 2010年4月第1次

定价: 259.00元

目录 CONTENTS

city landscape

- 008 Craigieburn Bypass, Melbourne, VIC, Australia
- 012 Swenson Science Building
- 016 Riverside Park South
- 026 Green Windows
- 030 Medtronic Patent Garden
- 033 General Mills Corporate Headquarters
- 036 War Memorial London, UK
- 040 Skywalk
- 044 Gold Medal Park
- 048 Private Residence, Minneapolis
- 052 The Vue
- 058 Place du Molard, Geneva, Switzerland
- 062 49 Neon Secrets
- 064 Plaza Del Santuario
- 067 Courtyard in the Wind
- 070 Liza's Garden
- 074 Ego-System
- 076 Daneshjou Square
- 080 Cypress Vigil
- 082 Harley-Davidson Museum
- 088 101 Warren
- 092 Euclid Park
- 096 Wolgast, Brunnenplatz
- 098 325 Fifth Ave Plaza
- 100 Unorthodocks
- 104 Rio 2007 Shooting Center
- 106 Courtscape
- 110 Bar Park In A Luohai Block
- 116 A New Pink Landscape Will Save Us
- 120 Seismograph Memorial
- 122 In Factory Shanghai

natural landscape

- 130 Gudbrandsjuvet
- 136 Tangshan Memorial Park-1
- 138 Tangshan Memorial Park-2
- 142 Mountain Landing
- 144 Limelight
- 148 Ellis Creek Water Recycling Facility
- 152 Parque Tmb

Pavillion for a Garden Exposition, Sigmaringen 2008	158
Auerworld Palace	160
Cupola for a School of Handicap Pupils, Island of Rügen	163

architecture landscape

University of Oulu Workshop, Finland	166
Museum104	168
Pavilions in the Park	172
A Tree Clearing	175
Perth Zoo Orang Utan Exhibit	178
The Thing and The Wing	180
Density Fields	184
The Mermaid Bridge	188
Aurland Lookout	192
Foote's Pond Wood	196
2 Piers	202
Passerelle sur le Rhone	206
Passerelle Simone de Beauvoir	212
Footbridges In Strassbourg	218
Footbridge Valmy	220
Maximilian's Schell	224
Belen 2008	230
Ann Hamilton Tower	234
Coloured Reflections	238
Boras	240
After Maximus	244
Colgin Wender	246
Hafeziye City Scape	248
Raha Park	251
[And] Scapes	254

exhibition landscape

Liquid Sky	260
PINK	266
Elastic Plastic Sponge	270
Unseen Current	276
Rip Curl Canyon	280
Tiffany & Company Gehry Jewelry Launch Gala	284
Infinite Modular Structure	288

INDEX	295
-------	-----

目录

CONTENTS

city
LANDSCAPE

项目位于澳大利亚墨尔本，由Tonkin Zulaikha Greer建筑师事务所设计。

一条长达32千米带有隔声墙和道路设备的高速公路延伸段将Hume高速公路与Melbourne环形路连接起来，设计者是建筑景观设计师Taylor Cullity Lethlean。同时，雕塑艺术家Robert Owen也积极地参与到方案概念的设计以及模型的制作中来。

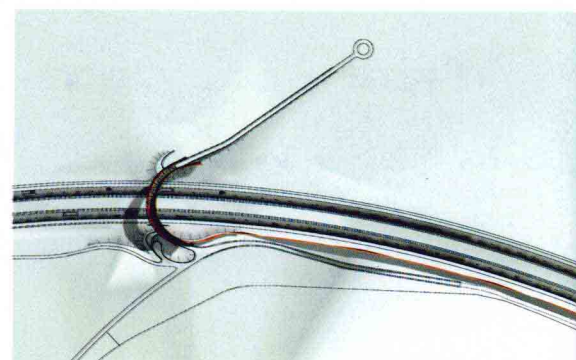
这个项目被设计成为一个时速110千米的高速路工程，其中还包括3个系统：雕塑隔音墙、步行天桥以及一套道路桥梁防撞结构设计参数组系列。

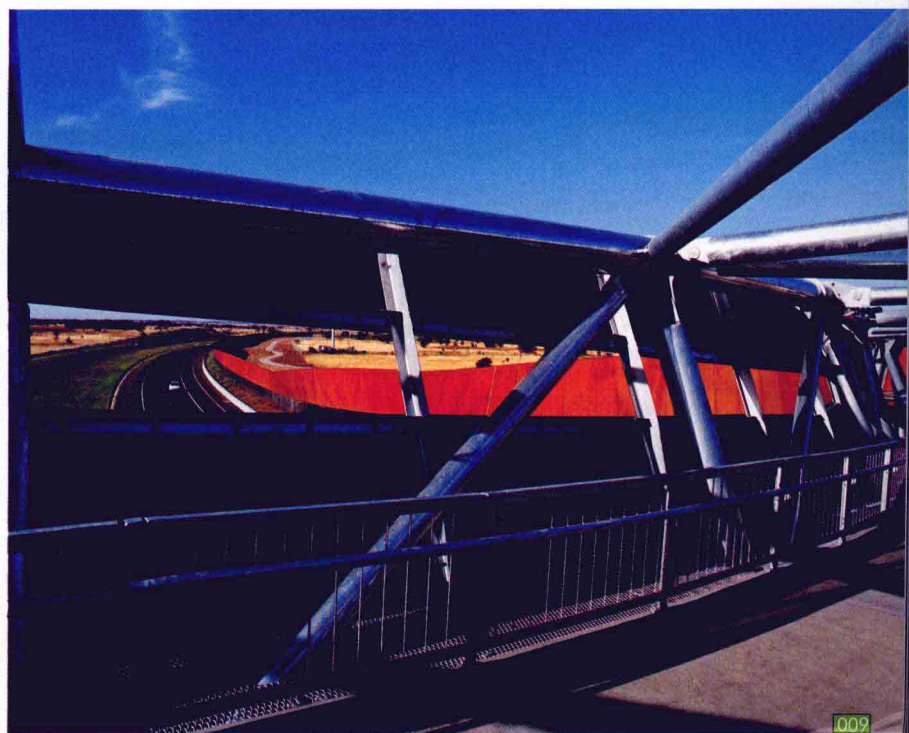
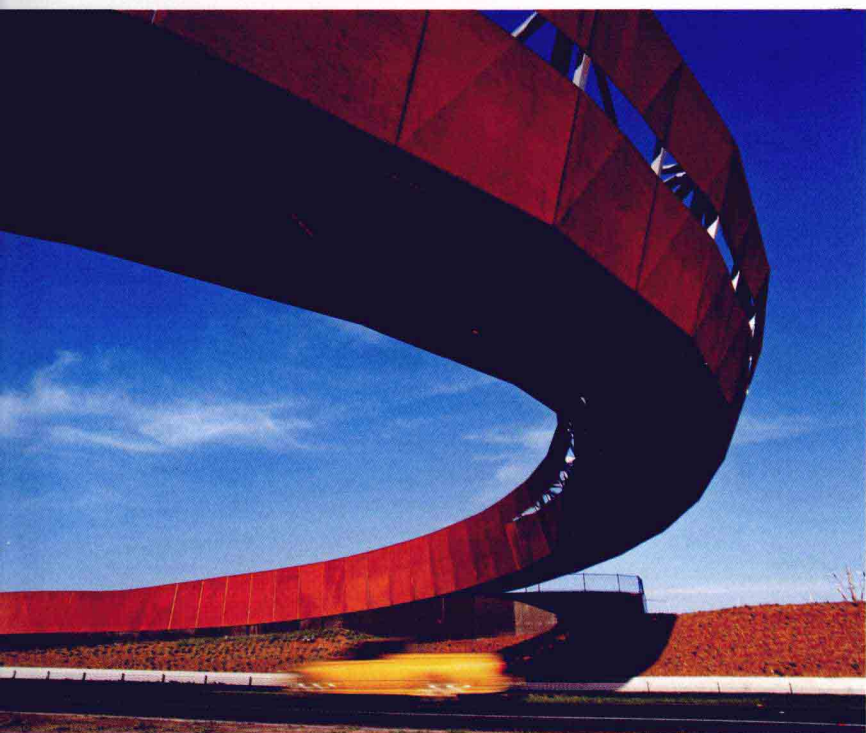
由Tonkin Zulaikha Greer设计的主分隔墙系统的总长度约2千米，墙面的奥氏体钢的简单凹凸折叠变化模式，产生了在昏暗混凝土基础上轻轻起伏的金属波浪的感觉。

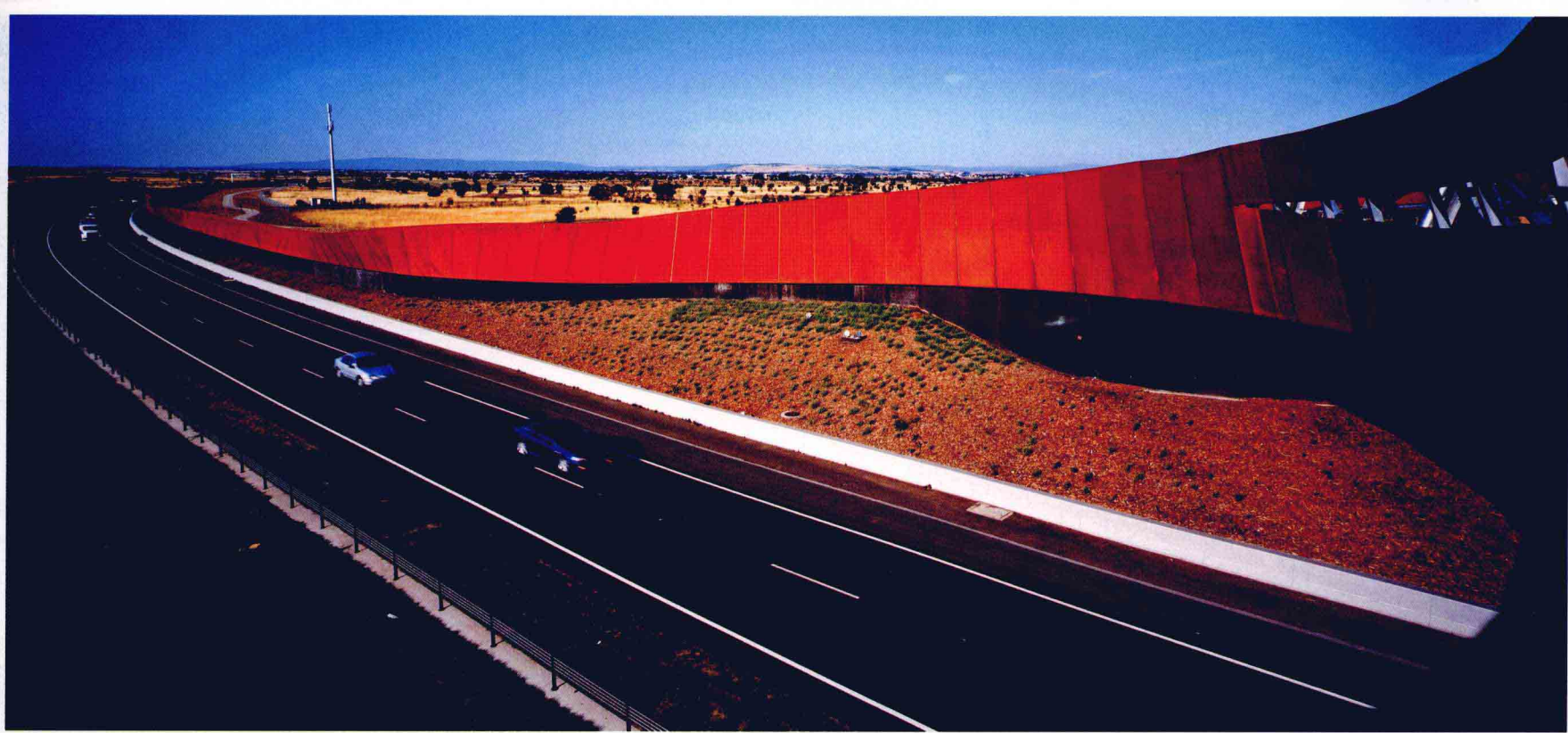
由Taylor Cullity Lethlean设计的第二个系列的分隔墙系统，是透明或半透明的，以保证住宅区居民对光线以及视野的需要。

第三个系列由Tonkin Zulaikha Greer设计，建立在大自然所雕塑的戏剧性的现有地貌上。使用的金属筐和大量种植土护堤达到规定的声音控制要求。

这项工程的主要内容是建设一个新的人行天桥，与墨尔本市遥相呼应。这座桥在平面和立面上都有复杂的曲线，是一个钢管捆绑并用相同奥氏体钢架结构作为主体隔声墙壁。它在这点上似乎超越了一个道路的功能，奥氏体钢桁架就像一个表示欢迎或欢送的手势。









该项目是新实验室科学大楼 (LSB) 的选址计划, 即从“科学陈列”这一概念所包含的思想出发, “观察”是至关重要的“理解”, 因此, 实验大楼将由一个中庭和带玻璃围墙的教室合并起来, 拥有互动式的户外学习和静思的空间。被钢铁、板岩以及砖覆盖的LSB将是校园三大标志性建筑之一, 并作为进入校园的入口指引。LSB大楼将从南面进入校园的主要入口。该大楼将作为一个在主校区交通干道上的连接桥, 将新的空间与现有的科学实验楼联系起来。这种透明的设计使得人们在外也可以看到室内进行的活动, 这有助于路过建筑的行人了解其功能, 或至少对其所见能激起他们的好奇心。

Oslund将透明性的设计思路运用于内部和外部关系处理上, 其结果是产生了两个室外庭院。设计使庭院同时作为行人流通的过渡空间和学生、教师、工作人员聚会空间。地势较高的庭院将设在大楼西北部。它的功能是作为一个聚会的空间以及一个静思的空间。它将毗邻落叶树树林, 并将被带孔立方体金属雕塑装饰衬托出来。它们将作为静思广场的视觉对照物。

地势较低的院子将置于LSB的南部, 其特点是采用弯曲的混凝土堰分开两级实验园池。池还可以作为一个LSB的屋顶雨水径流的目标。地面水塘是一个特别强调野生稻种植的水上花园。选择野生稻是因为它体现了对美国本地明尼苏达州北部人群的象征性和重要性, 它是当地生活的重要组成部分。水上花园与野生稻的巧妙结合不但继承了当地人的传统而且符合他们的审美观。为了获取野生稻的标本以及了解培养该植物的特殊环境条件, Oslund, and, Assoc. 不仅与科学工作人员密切合作, 还同部落代表们有着紧密的联系。由于需要将野生稻种植园放入一片庞大的水体之中并且使之成为一小部分, Oslund, and, Assoc. 的创造性遭到了挑战。这是一个非常艰难的设计, 因为野生稻必须在一种特定且极其微妙的环境中培养。在设计的最终, Oslund, and, Assoc. 通过水下细节的独特设计成功创造出了一个适宜野生稻生长的水流循环系统, 并且让行人通道成功地融入了水上花园。雨水径流入较低的水洼中, 然后又被循环引入较高的水洼, 从而保持野生稻生长所必要的水流。

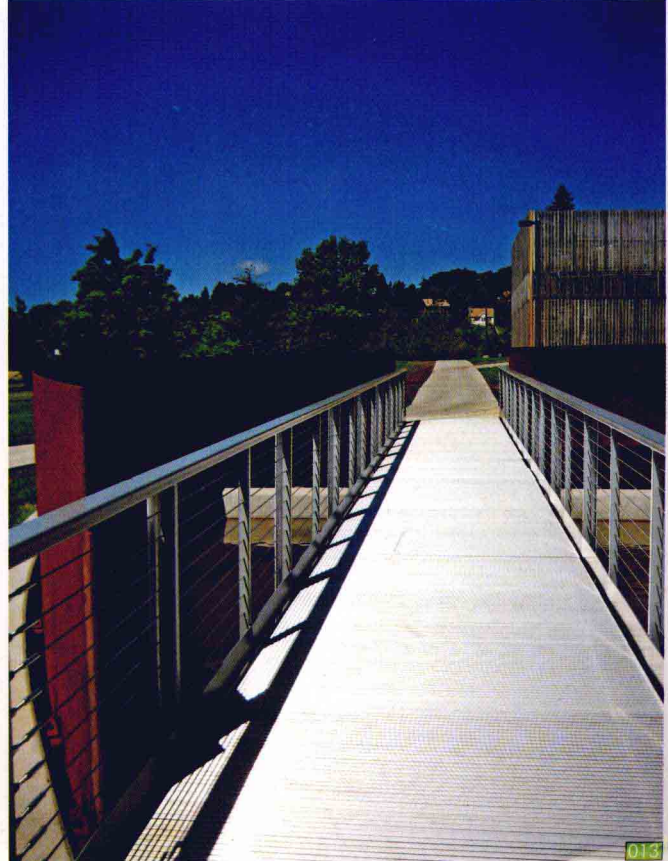
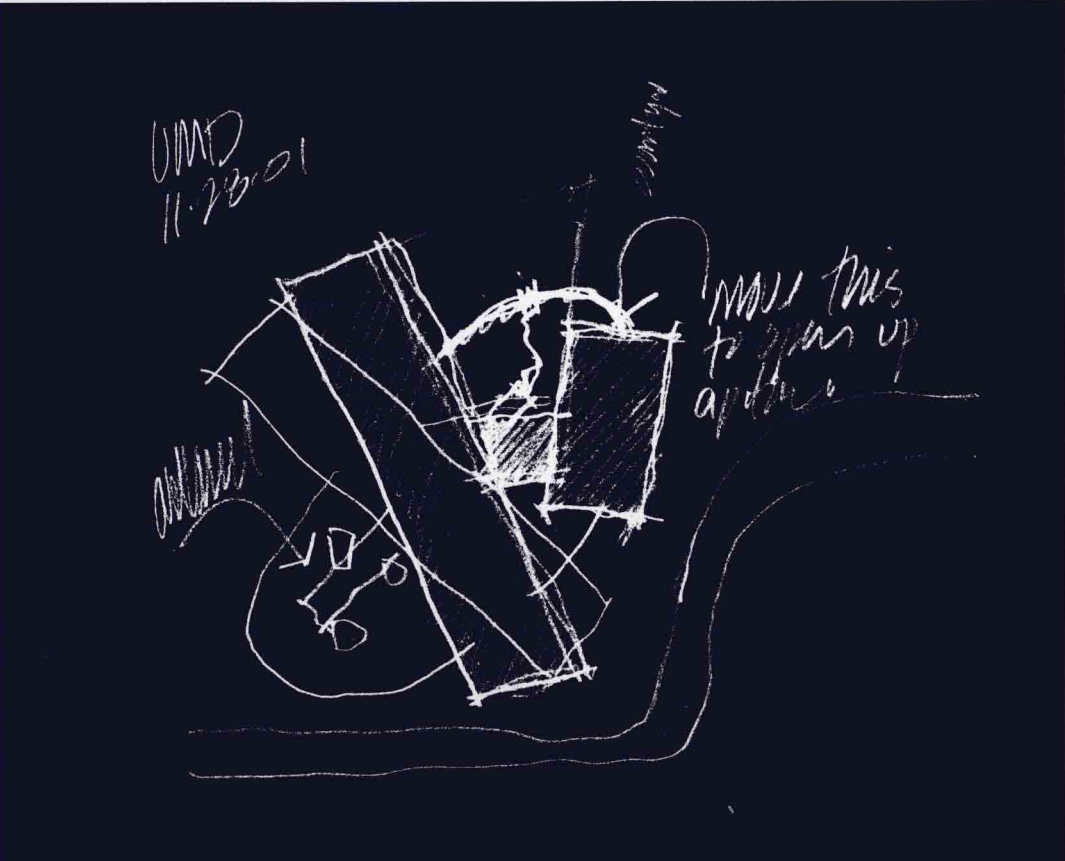
该园将作为理科学生和教师的户外实验室, 能够将这两个极其复杂的组件以一种在视觉上纯粹、干净的方式结合起来, Oslund, and, Assoc. 的工作人员感到特别兴奋。

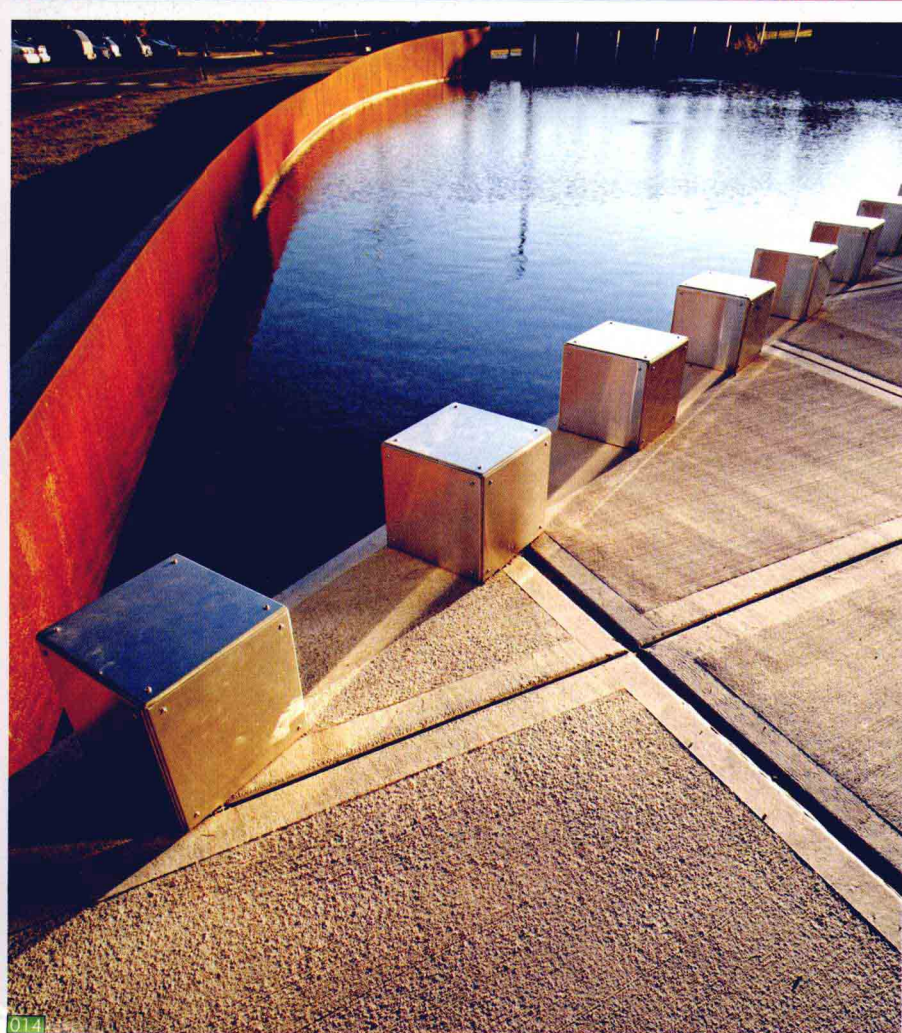
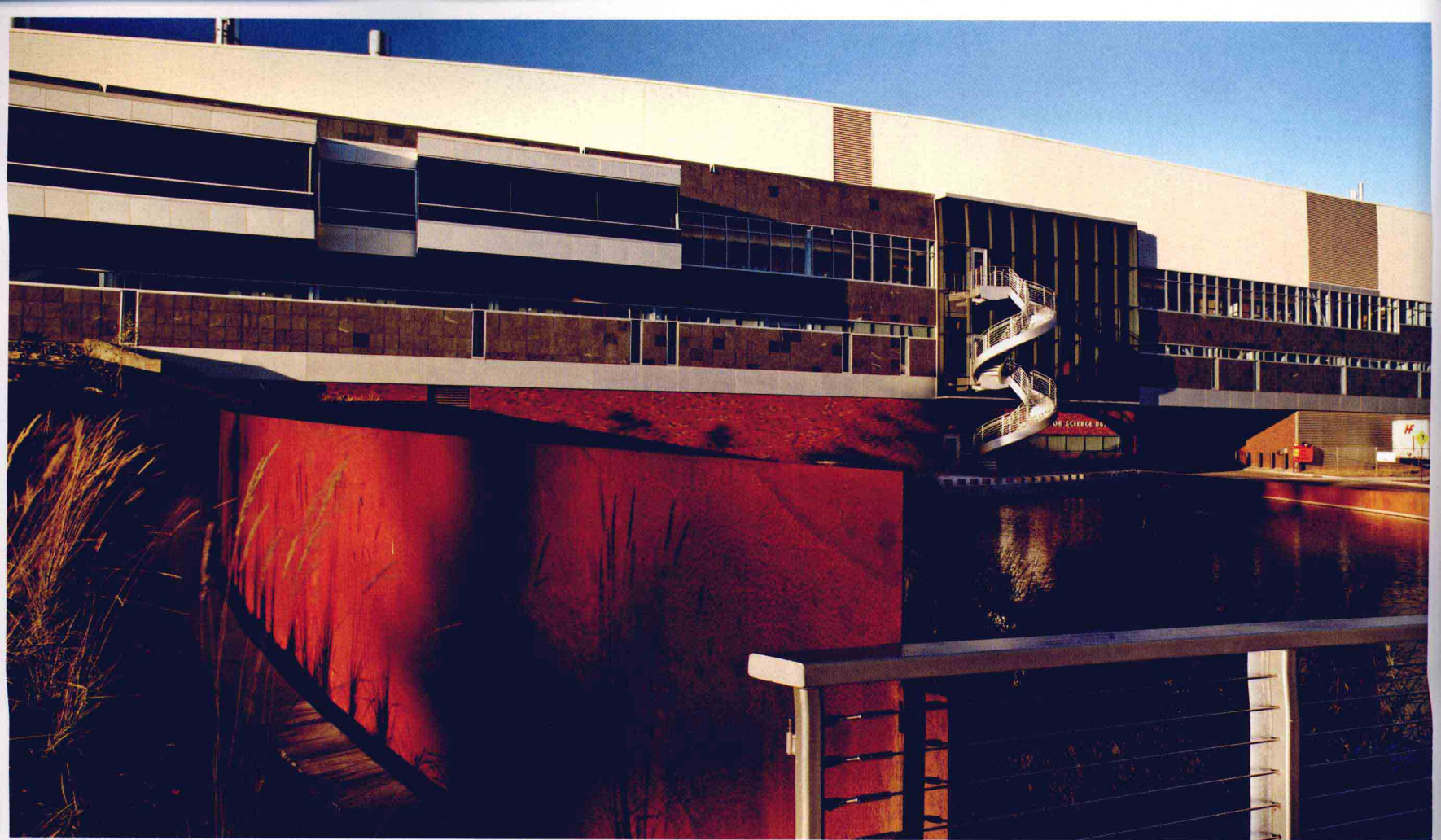
这两个庭院的景观设计都从环绕着Duluth的独特的北方树林景观得到提示。两个庭院的生态景观设计为新园北部的植被景观增光添彩。这些树木将有助于新建筑及其室外空间与校园环境的联系。

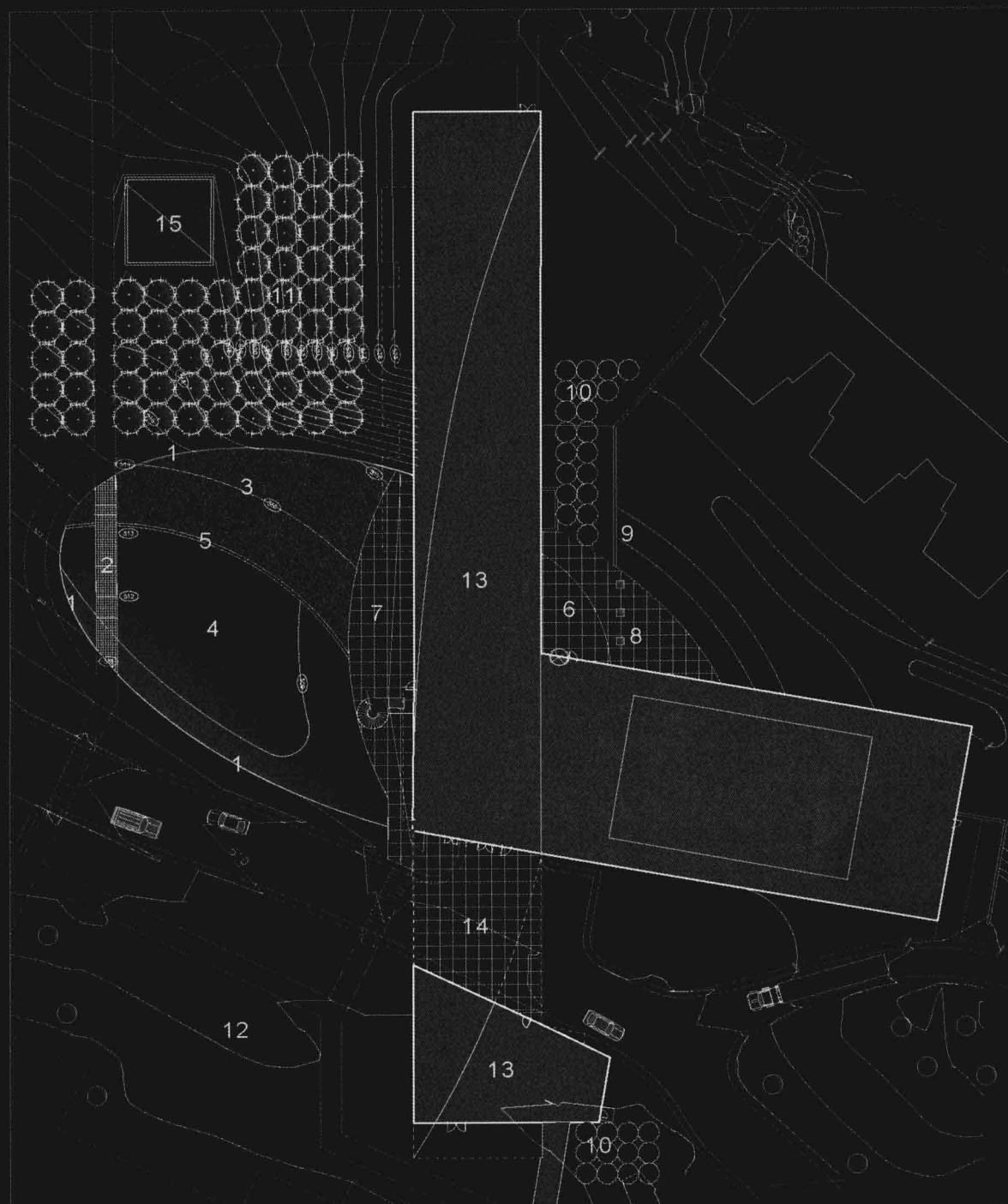
这样的景观设计和明尼苏达州北部重要的当地生态系统, 潜移默化地强调了UMD是一个独特的明尼苏达州北部的大学。

由于Oslund, and, Assoc. 的参与, LSB设计应被考虑成一个具有突破性的项目, 周全的决议方案将所涉及的许多复杂科学问题以营造一种纯粹的, 优雅的场所得以解决, 并且符合审美以及科学使用的要求。该设计还成功地建立了一个指向性极强的入口以提示进入校园, 同时凭借透明性的理念强调了“科学陈列”这一概念。

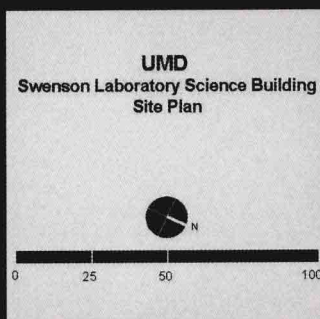








1. corten wall 2. metal bridge 3. upper pool with wild rice 4. lower pool
 5. concrete weir 6. upper courtyard 7. lower courtyard 8. metal cubes
 9. seat wall 10. deciduous tree grove 11. coniferous tree grove 12. dogwood planting
 13. Laboratory Science Building 14. building link above road 15. cooling tower



南河岸公园是在这块平坦而延绵不断的河滨地区上联系电池公园和125街的最后一条纽带，它沿着曼哈顿北部地区和Hudson河蔓延。

Thomas Balsley Associates 准备了一个宏大的计划，要把59街和72街之间的117,360平方米土地（连同一个刚被提议的住宅区）开发为一个水边公园。

曼哈顿被它的那些以工业、交通产业和敏感的河岸生态环境著称的邻居所包围着，而公园的设计方案则是努力把这片Hudson河岸线转换成曼哈顿唯一的水边公园。

方案大胆地重新对已存在于规划中的公园下面的Miller高速路定位，这为西岸居民提供了一条从邻近街道直接到公园和河边的途径。

平坦的空地，自行车专用道路、木板道、牧歌草地、沼泽地、码头、亲密的小海湾和庇护所为游人提供了多种河边体验，而沼泽

地和小海湾更增添了其意境。

在这充满历史气息的河边公园的73街上修建了一个新的梯道，它把客人引向南边的一块连着公园的充满活泼空气和社会活动的地带，那里包括一块空地、一个运动场和一座拥有咖啡广场的码头。

228.75米长的码头戏剧性地伸入到河里，这成为观河景的绝佳场所。

向南走去，大规模的木板道网络、开放的草地、可俯瞰的美景和公共平台带给人们一系列生动的滨河步行体验。这些连同3个街区长的spartina栖息地和狭窄的木质走道为纽约市民提供了与河流真正亲密接触的机会。

拨开繁茂的枝叶来到水边，在每个码头的旧址上都可以俯瞰一系列的美景。

公园和码头一起诉说着这带有围栏的院落的文化和自然历史。

夜间，现代灯柱和与栏杆系统一体的排成线的小灯结合起来为公园的美景照明。

隐约的起重台架塔被当做富有历史景象的永久的纪念物而保留下来，同时它还是从远方的公路、当地的草地、灌木和树林通向几英亩河岸绿地和木质小路的门径。

一条次要的路径引向一个高高的山坡，可以饱览整个George Washington 桥的上游景色。

用来隔水的空地因为有特色的遮棚结构、家具及流动的河水而变得生动起来。

南河岸公园的历史性、持续性、文化性和社区性相结合，成为一种现代风景设计语言，成为一个21世纪水边风景审美取向的反映。

Images Courtesy of Thomas Balsley Associates

