

杨紫陌·作品

影来池里，花落衫中。
约春愁，在杨柳岸边相候。

此生只为一人去

c i s h e n g z h i w e i y i r e n q u

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

杨紫陌·作品

影来池里，花落衫中。
约春愁，在杨柳岸边相候。

c i s h e n g z h i w e i y i r e n q u
此生只为一人去

J821/9

2010

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

© 杨紫陌 2010

图书在版编目 (C I P) 数据

此生只为一人去/杨紫陌著. —沈阳: 万卷出版公司,
2010.1

ISBN 978-7-5470-0491-3

I. 此… II. 杨… III. ①京剧—艺术评论②昆曲—艺术
评论 IV. J821 J825.53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第218414号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京朝阳新艺印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 145mm×210mm

字数: 200千字

印 张: 9.25

出版时间: 2010年1月第1版

印刷时间: 2010年1月第1次印刷

责任编辑: 王会鹏

特约编辑: 赵海萍

装帧设计: 陈微微

ISBN 978-7-5470-0491-3

定 价: 27.00元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

【前言】

凤凰委羽

传说中有委羽山，五千年前，凤凰曾来此山，栖于梧桐树上。飞鸣饮水。委羽而去。

我便一直神往这座山，后来终于知道这不是文人杜撰，确有此山，在浙江省，于是我跑去，在一棵老梧下，寻找凤凰委之于地的羽。

那是在秋天，太阳白灿灿地刺着人的眼，山里静悄悄的，地上梧桐叶的影子碎碎的。

可我什么东西也找不到。耳边，唯听见有山风走过。树影在地上摇晃，太阳一寸一寸地移……突然有什么东西从天上倏然飞过去，投下了长长的影子，我急急地抬头，天上除了太阳与一些淡淡的流云，什么也没有。可是，我分明看见了那个急速而过的影子。有两条长长的尾。

这一瞬间，风停了，树静了，什么声音也没有了。

我觉得我一定是在梦里。在自己的。或者是别人的梦里。

如今，我写他们，梅尚程荀，隔着近百年的光阴岁月望回去，他们的人早已是杳杳无踪，唯剩下只言片语，依稀隐约，在风里辗转。

我，竟好比是那日的样子，梧桐树下拾翠羽。

有片刻的恍惚。

却又好比是梦中说梦，觉里寻觉。

【目录】

卷一 · 花来衫里	003 · 此生只为一人去	011 · 将花欲染衣	019 · 怕流水年华春去渺	034 · 桃花马，石榴裙	048 · 谓之波岸，那么遥远	057 · 耀旌旗灿烂，也那云霞碧	071 · 无奈佳人兮，不在东墙	081 · 对别酒，怯流年	094 · 约春愁、杨柳岸边相候	103 · 红花姐，绿花郎	111 · 树下即门前，门中露翠钿
-----------	---------------	-------------	----------------	---------------	-----------------	-------------------	------------------	---------------	------------------	---------------	-------------------

215 · 怕君恩未许，此意徘徊

206 · 十字坡

193 · 柳外斜阳

183 · 谁共我，醉明月

174 · 平沙落雁

166 · 寂寞空城

154 · 西风多少恨，吹不散眉弯

145 · 还剩一襟留晚照

卷二 · 恨西风

131 · 新人复何如

123 · 春风无私

卷三 ·	231 ·	241 ·	260 ·	270 ·	281 ·
幽砌闲阶	君骑白马傍垂杨	偏是这点花月情根，割他不断么	何处系骅骝	看这些花阴月影，凄凄冷冷	后记

【花来衫里】

卷一 · Huai shan li



而今春似轻薄荡子难久。
记前时送春归后。
约春愁，杨柳岸边相候。

【此生只为一人去】

《贵妃醉酒》

梅派。梅兰芳。

看梅先生的《贵妃醉酒》，便时时有一种怨。

让人只恨不是他身侧的宫娥，离他那样近，衣香鬓影，一切清晰可见，他的一举一止，是那样历历在眼前。让人分明地觉得，一切是他这个人。触手可及。这种怅然描述不来，却沉沉地在心底，让人的心思徒然地在他的年代里回环徘徊，那不是唐

朝，也不是民国，是他的年代，他自己的时光。

时光也真是糊涂物。

民国是那样一种纷然的红尘人世，是所有好与不好的东西发酵了数千年，在最后时刻，酿成了一种酒，那即是京剧。它是一种苍凉的暮年余味，胡琴一响，便如同牵起了身上的一根神经，胡琴不落，便怎么也放不下。

而二十世纪三十年代的上海，旧的东西还在那里盛行，新的更有活力的却在暗暗地成形，两两总是不宜，新的即在暗涌，让人私下那样又等又盼又新奇。

是让人有待的，酿花催花天。

不管你信不信，他的声音像极了张爱玲的文字。你如果同时爱这两个人的话，你会找到那种感觉。

你在白色的阳台上一俯身，即可看见上海街头叮当驶过的电车。而夏天傍晚的空气里融着各种味道，水泥路也还是热的，似是团团地吐着白气。浸在斜阳余晖里的暧昧与贵气便也慢慢地升腾，梅兰芳的京剧便细细地传来，一波波地扰着你的心。

他的人很神秘，很幽艳，很上海。我固执地以为，他是属于上海的，就像旗袍属于名媛。

海岛冰轮初转腾，
见玉兔又转东升。
冰轮离海岛，乾坤分外明，
皓月当空，恰便是嫦娥离月宫。

他的那种声音也是杳杳的，不知从哪里传来，跌落到清贵人家的粉墙上，房檐的青瓦上，像是春天的杨花，着在上面，袅袅娜娜，娇怯无力，与尘世相依相恋，不舍分离，却染上了痴嗔贪枉。

好似嫦娥下九重，
凄凄冷落广寒宫。吓，广寒宫。

虽然那池荷仅仅是台上布的景，这时亦有浅浅淡淡的水荷味从他身后池里传来。亭上的雕花栏杆是乌亮的红，幽幽地诉说着红木的言语。那衣角上平金绣云，绒绣团凤，周身单镶波浪纹。一路上衣服窸窣窸窣地响，听得见声音。却是那样一种贵气上身，有着陈年的金粉气息，这分明即是大唐的贵妃。什么都不缺，什么都有。

眼前即是百花亭。

本来与唐明皇前一日说好在百花亭上饮酒赏花，她来了，盛装而来，一路上心思明媚，看什么都可入画。

玉石桥斜依把栏杆靠，
欢见鱼戏水，金色鲤鱼在水面朝，啊，水面朝。
当空雁儿飞，
闻奴声影落画屏。
不觉来到百花亭。

她命人备齐御筵，在百花亭候驾，她等得酒冷了，心凉了，
他的车他的人竟不至。

迟之久……

迟之又久……

后来忽报皇帝已幸江妃宫，杨贵妃闻讯，烦恼之至，把酒即
把东风怨，与小家女子一般无二。

杨玉环今宵如梦里，
想当初你进宫之时，
万岁是何等的待你，
何等的爱你，
到如今一旦无情明夸暗斥，
难道说从今后两分离。

江妃即是江采苹，因有梅之清逸脱俗，被玄宗封为梅妃。她
高贵而隐忍，从不张扬，玄宗宠她的十年，正是开元盛世之时。

在玉环心里，她是她的劲敌，她在梅妃面前，是那樣的懊喪，她知道，有些東西，自己是永遠也敵不過她的。可是他竟然爽了她楊玉環的約，去她那里了，她會發瘋，她會歇斯底里，她會做絕一切。只因一個“妒”字。

楊玉環：裴力士在哪里？

娘娘有話對你說：

你若是稱了我的心，合了我的意，

我便來，來，來朝一本奏當今，卿家吓，管叫你官上加官職！

裴力士：奴婢不敢。奴婢沒有膽量。

据说原来这出戏是很浮荡的，是梅先生作了大量的修改，才雅了起来。但还是有一些原来的遗风，以适应当时的一些气息，以及一些旧文人的口味。比如他对两个太监说的那些不伦的话，还有两个太监的无奈对答，让人看见那个雍容的、风流的、恃宠而骄的大唐女人浮花浪蕊，食色人间。她又转头挑逗高力士——

楊玉環：高力士在哪里？

娘娘有話對你說：

你若稱了我的心，合了我的意，

我便來，來，來一本奏當今，卿家吓，管叫你官上加官職！

高力士：奴婢想倒是想，可惜啊！

她也是乘着酒力，倚着大唐的皇上爱她，才敢对身边的两个男人放一放泼，作一番挑逗。可惜的是两个男人，也只叫做男人，不是真正意义上的男人，心如死灰，形同枯木，是怎么也燃不起来的。她知道无益，但是她心内惆怅，不过是找个理由发泄一下。高力士与裴力士附和她，也不过是戏说。

但我听了还是觉得真的很好，让人即刻触摸到了民国的一些东西，像是那个时期的粉彩瓷，有一些艳俗，有一些媚浪，但那是他自己，依然让人珍惜不尽。

梅先生的杨贵妃不只是一个华丽的壳子，他演的是那个女人最孤清落寞时。有思有想，有悲有怨，还有醉酒后的放浪。

只是她怎会有愁？怎会如人世的女子那样有闺阁之怨？她的一切是那样的极品豪绝，云作的衣裳，花作的容，她要什么得什么，当然包括爱情。她在最合适的时候出现在了唐明皇的生活里，成为了他的唯一，如果不是安史之乱的话，如果不是马嵬之变的话，她的结局当是世上女人最好的，真是十世修来的福。

她在百花亭上的这一幕，不过是撒娇，做给他看罢了。那个男人知道后，一定会百般屈就，任她要风得风，要雨得雨。像是宝玉对着黛玉说：“把人的肠子都揉碎了，你还只是这般啼怨。”