

怎样造句

ZENYANG

ZAOTJU

叶长蔭 著



黑龙江人民出版社

怎 样 造 句
ZENYANG ZAOJU

叶 长 蔭 著

黑 龙 江 人 民 出 版 社

1965年·哈尔滨

编书人的话

为了帮助具有高小文化程度的读者学习文化，我们编辑出版了一套通俗的语文基础知识读物。《怎样造句》是这套读物中的一本。

这本书从什么是造句讲起，接着讲造句要有头有尾，要修饰修饰，并在一起说等基本知识，再讲大句子，进一步讲多种多样的句子，话要说清楚，造句要合乎事理，把常用的几种固定格式提出来重点地讲一讲，最后讲语气。书中避免使用语法上的专门字眼，语言通俗，道理浅显易懂。

由于印刷条件的限制，有一部分应该简化的字没有简化，特此说明。

目 录

编书人的话

一	什么是造句	1
二	要有头有尾	3
三	要修饰修饰	7
四	并在一起说	12
五	几个小句子连成一个大句子	17
六	多种多样的句子	21
七	话要说清楚	26
八	造句要合乎事理	30
九	几种固定格式	35
十	几种语气	39

一 什么是造句

说话可长可短，事少，三言两语就够了，事多，可以谈上几个钟头，如果需要的话，也可以说得还长一些。话无论长短，总是一句一句说的，要想把话说好，必须从造句入手。

那么，什么是造句呢？造句就是把一些词，按照说话的规矩组织起来，表达一个完整的意思。比如：

1. 城市支援农村。

这句话是由“城市”“支援”“农村”等三个词组成的。打个比方说，句子好比一幢(chuáng)房子，词就是盖房子用的砖、瓦、木、石等建筑材料。再简单些说，句子和词的关系，就象成品跟材料的关系一样。砖、瓦、木、石本身只是建筑材料，还不是房子，它们必须按照一定的图样，经过一定的程序，有规则地互相搭配起来才成房子。句子也一样，光有词是不成的，词必须按照说话的规矩组织起来才成句子。同是上面那些词，换一个组成方式，就可以表示跟它不同的意思。如：

2. 农村支援城市。

这个句子跟前一个句子比较，只是“农村”和“城

市”的位置前后调换一下，意思就相反，但还是合乎说话的规矩的。如果胡乱说成“城市农村支援”就不成话了，听起来，谁也不明白，这是因为它不合乎人们说话的规矩。这样说来，造句必须遵守说话的规矩，不然，就达不到说话的目的。这正象走路、骑车子、赶车必须要靠右边走一样，靠右边走，这是大家必须遵守的交通规则，谁要违反它，就可能出交通事故。同理，造句不遵守说话的规矩，话就说不清楚，话说不清楚常常是会影响工作的。下面的句子有毛病。

3. 拖拉机耕地的数量和质量比前几天都增加了。

这句话有毛病，听起来，有点前言不搭后语，说“拖拉机耕地的数量增加了”可以，但不能说“拖拉机耕地的质量增加了”，这是因为“质量”跟“增加”这个词，前后搭配不起来。全句可改成“拖拉机耕地的数量比前几天增加了，耕地的质量比前几天也提高了”。

4. 红星农坊将养畜有经验和责任心强的老年人组织了六个猪群，每天进行放牧，并组织专人采集野生饲料喂养。

这句话，把话说反了，说话人本来的意思是想说，“红星农坊把所有的猪分成六个猪群，交给有经验

和责任心强的老年人，每天放牧，并且组织专人采集野生饲料喂养。”由于不注意造句的方法，把句子内部的关系搞乱了，弄成“把老年人组织了六个猪群”的笑话。看来，说话或写文章，必须留心怎样造句的问题。

造句的基本要求是准确、鲜明、生动。是什么说什么，不夸大，也不缩小，说出来的话合乎事理和一般习惯，别人听了能明白，这是准确的基本要求；主张什么，反对什么，立场观点明确，说得清清楚楚，这是鲜明的基本要求；话说得活泼有力，不干巴，说出来的话使人愿意听，这是生动的基本要求。准确、鲜明、生动这三个要求是统一的，但又不是平列的，它们之中的“准确”是个根儿，说出来的话，要是不准确，那就谈不上什么鲜明、生动了。

二 要有头有尾

前面谈过，造句必须合乎说话的规矩，这规矩有很多，说话要有头有尾，就是其中很重要的一条。

假如，我们冷丁地说个“张队长”便不再往下说了，听的人一定摸不着头脑，并会有个疑问，“张队长，张队长怎么样呢？”孤立地说一个“修堤”，听

的人也不知道修堤的是谁。我们说“张队长修堤”，听的人就清楚了。这是怎么一回事呢？因为它有头有尾，有起有落，表达了一个完整的意思。上面谈的这些问题，可通过一些例子来说明。

〔头〕||〔尾〕^①

1. 张队长||修堤。

2. 张队长|

3. ||修堤

这三个例子，只有例1头尾俱全，例2有头无尾，例3有尾无头，看来有头有尾才是一句话，相反地，有头无尾，有尾无头都不成为一个句子。平常说的“半截话”就是指这个说的。这几个例子虽然简单，它却是基本的，无论怎样复杂的句子，一般都要有头有尾。

有头有尾这个问题，不能简单地从字数多少来决定。从字面上看，例1字数多就完整，例2、例3字数少就是半截话。这种看法是不对的。我们还用例1那些词，换一换排列方式就可能不是句子。如说成：

4. 张队长修的堤

5. 修堤的张队长

① 一般的句子可分为头尾两部分，为了认识上的方便，用“||”把它们分开，“||”左边的是“头”，右边的是“尾”。

我们仔细地想一想，说“张队长修的堤”，听的人并不明白说的是什么，他不禁要问“堤怎样了呢？”说“修堤的张队长”听的人也不清楚，他会想到“张队长怎样呢？”这两句话有一个共同的毛病，都是有头无尾。如果说成：

6. 张队长修的堤 | 很坚固。

7. 修堤的张队长 | 当了模范。

这样，就都是完整的了。这样看来，是不是一句话，不决定于字数的多少，而在于它是否有头有尾，有起有落。只要有头有尾，有起有落，虽只有两个字也是句子，如“鸟叫。”“人多。”而象“一只美丽的叫声清脆的小鸟”虽有十二个字，仍然不是句子。

我们谈了很多有头有尾的问题，那么得怎样掌握它，有没有秘诀呢？有，句子的“头”就是用来回答“谁”和“什么”的。句子的“尾”就是用来回答“头”提出来的“人”或“物”是谁、是什么、怎么样的。这种关系可用一个表来表示。

头	尾
谁	是谁
什么	是什么
	怎么样

一般的句子都可用这个形式来检查它是不是有头

有尾。如：

8. 问：谁 || 修堤？

9. 答：张队长 || 修堤。

10. 问：什么 || 丢了？

11. 答：铅笔 || 丢了。

12. 问：他 || 怎么样？

13. 答：他 || 诚实。

14. 问：这 || 是什么？

15. 答：这 || 是脱谷机。

16. 问：炊事员 || 做什么？

17. 答：炊事员 || 做饭。

上面讲过的都是比较简单的，就是比较复杂的句子，也必须有头有尾。如：

18. (一只又白又胖的小) 山羊 || (在草地上) 趴着。

19. (有山有水四季如春的) 云南 || 是 (张队长的) 家乡。

20. (小英的) 脸 || (象苹果一样) 红。

这几句话除了有头有尾之外，还有别的部分(象括弧里面的那些词)，所以就长了些，如果把其它部分去掉，就能更清楚地看出它们是有头有尾的了。

例 18“山羊 || 趴着。”例 19“云南 || 是家乡。”例 20“脸 || 红。”

一般的句子无论长短，总要有头有尾，短一点的句子头尾都比较简单，长一点的句子往往带有一些修饰成分。

三 要修饰修饰

前面，我们说过一个句子要有头有尾，只有这样，才能表达一个完整的意思，但是，为了把话说得更细一些，透一些，还必须把那头尾修饰修饰才成。“修饰”是指在表示人、事物、动作和性状等词的前面加上一些词语，把它说得更细一些，更具体一些。句子的头尾好比一棵大树的树干，没有树干，就没有树，但是，单有树干，没有枝叶，光秃秃的，多不好看哪！不好看还是小事，真的没有枝叶，树是难活的。句子也一样，除了有头有尾之外，有时还必须修饰修饰。

1. 张队长 || 修堤。

这句话有头有尾，是一个完整的句子，人们听到这句话，可能还有些疑问，张队长很多，到底是哪个张队长呢？什么样的张队长呢？张队长在什么时间，什么地方，怎样修堤呢？要解除这些疑问，就必须把句子的头和句子的尾修饰修饰。

2. 二队的张队长 || 修堤。



这句话中的“二队”是修饰、限制“张队长”的，说“二队”，那就不是别的队的张队长。

3. 年轻力壮的张队长 || 修堤。



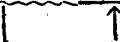
例3中的“年轻力壮”是从年龄、体力方面来修饰张队长的。

4. 张队长 || 前天修堤。



句中的“前天”是修饰“修堤”的，它是说明修堤的时间。

5. 张队长 || 在东大坝修堤。



这句话中的“在东大坝”是就地点来修饰“修堤”的。

6. 张队长 || 冒着雨修堤。



句中的“冒着雨”是说明在什么样的情况下修堤的。

上面几个句子都是单说的，有时为了把话说得更细一些，可以把谈过的几种情况结合起来说。

7. 二队年轻力壮的张队长 || 前天在东大坝冒着雨修堤。

这句话说得就比较细，在生活里这样的句子是常

用的。下面我们再举些例子。

8. 社里的骡驹子 || 向东跑了。

9. 李大伯的小明 || 欢天喜地地戴上了红领巾。

10. 勇敢的杨子荣 || 在威虎厅舌战小炉匠。

11. 我们一车间的工人们 || 在党的领导下，坚决超额完成生产任务。

12. 三匹大红马 || 拉一车支援前方的木材。

13. 全国人民 || 高举着三面红旗胜利前进。

14. 五月的伊春 || 是一个美丽的山城。

修饰成分通常都用在某些词的前面，从各方面来说明它们，有时也可以把修饰成分放在它们的后面，这样用具有补充说明的作用。

15. 这片豆子 || 长得很好。



16. 李二嫂 || 高兴得跳起来。



这两句话就是把修饰成分放在它所修饰的词的后面的了，例15的“好”是说明长得怎么样的，例16的“跳起来”是说明高兴得怎么样的。

17. 老孙头 || 翻身骑在儿马的光背上。



18. 解放桥 || 建于1949年。



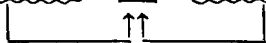
19. 张同志 || 把防汛的重要性又说了一遍。



这三句话也是把修饰成分用在它们所修饰的词的后边了，但它们所表示的意义，跟例 15、16 比较起来还有些差别。例17的“在儿马的光背上”是从处所方面来补充说明“骑”这个动作的。例18的“于1949年”是补充说明“建”的时间的。例19的“一遍”是从数量方面来补充“说”这个动作的。

修饰成分可用在它所修饰的词的前后，大体上来说，用在前面侧重表现状态、方式，用在后面侧重表现程度。有时由于需要，在一个句子里，放在前面的和放在后面的修饰成分同时存在。如：

20. 李铁成 || 慌里慌张地跑得满头大汗。



这句话里的“慌里慌张”说明“跑”的状态，“满头大汗”说明“跑”的结果。

句子的修饰成分的效果有两个，一是把话说得细致、透彻；二是把话说得生动有力。所以，一句话除了有头有尾之外，经常带有修饰成分。修饰成分虽然有这么大的用处，但是不能无限制地、无选择地一个劲儿地使用它。正象，苹果是好吃的，但

吃多了，也会坏肚子一样。下面的句子有毛病。

21. 拖拉机站东院前屋斜对門靠大柳树旁边的一株向日葵 || 开花了。

22. 王大孀 || 昨天早晨从八里外的张家庄，
冒着风雪，急急忙忙地给女儿送鸡蛋去了。

这两句话的修饰成分既长又沒多少用处，例21句的头上那一大串修饰成分，例22句尾上的那一大串修饰成分，都可以根据需要去掉一些。

造句，一定要把那些沒有多少作用的修饰成分去掉，这不等于说修饰成分不重要，刚好相反，有些修饰成分是不能缺少的，缺少修饰成分，句子的意思可能就变了，也可能不通了。

23. 他们 || 沒来。

24. 解放区的天 || 是明朗的天。

25. 反动的农学家 || 破坏春耕。

这三句话要是去掉修饰成分的话，把“他们沒来”说成“他们来”跟原句的意思正相反。把“解放区的天是明朗的天”说成“天是天”，谁明白这是什么意思呢？例25去掉修饰成分，说成“农学家破坏春耕”，这不是把对象搞混了吗？

修饰成分有把话说得又细致又具体的作用，但过分强调这些作用，说起话来罗哩罗唆的那就不成了。怎样把话说得既清楚又不罗唆，这是需要

我们注意的。

四 并在一起说

造句要明确，就是要把话说清楚。但是不能只考虑把话说清楚，就罗哩罗唆地没完。话要说清楚，又不罗唆，这的确是个难题。怎样解决这个难题呢？方法很多，造句时，把那些在意义上有联系的词语，不分主要和次要地并在一块儿说，省略一些词语，就是一个比较好的方法。

1. 我们今年种了亚麻，我们今年种了甜菜，我们今年种了苞米，我们今年种了高粱，我们今年种了大豆。

这句话说得很清楚，全对，就是太罗嗦了。前后五次使用“我们今年种了”，结果把句子弄得很长。亚麻、甜菜、苞米、高粱、大豆都是种的庄稼，可以把它们并在一块儿说，用一个“我们今年种了”连结起来，既简洁又清楚。如：

2. 我们今年种了亚麻、甜菜、苞米、高粱、大豆。

并在一块儿说的，常是一些具有表示同类性质的事物、性状、动作等词语，它们有的靠停顿，有的靠“和、与、而、又、及”等词连接起来。如：

一组：是表明各种实体事物的词的并列，所说的实体事物是指那些能看得见、摸得着的东西。

砖瓦 鸡鸭 大豆 高粱 工人和农民
铁轮车 三轮车 汽车 成品与半成品
吃的跟穿的 个人与集体 牡丹江和嫩江
他们和我们 克山病和大骨节病

二组：是一些具有区分事物性质、状态的词的并列。

强弱 黄绿 大小 多少 又高又大
严肃认真 聪明伶俐 繁荣富强
美丽而朴素 积极而热情 坚固而便宜

三组：是一些表示动作、行为的词的并列。

读写 存取 购销 收发 宣传鼓动
研究并解决 也工作也学习
改良并推广 也批评也鼓励

这三组词语在句子中有不同的功用，一组多用来作为被说明的对象，二、三组具有描写或说明的作用。看下面的例句。

3. 大豆、高粱 || 都需要中耕。

4. 工人、农民 || 正在为建设社会主义而努力！

5. 哈尔滨和伊春 || 都在黑龙江省境内。

6. 我们的祖国 || 日益繁荣富强。