

中国传世花鸟画集

中国传世花鸟画集

下

国
学
艺
术
系
列

图书在版编目(CIP)数据

中国传世花鸟画集/李翰文编选. —沈阳:万卷出版公司, 2008. 11

(智品藏书)

ISBN 978-7-80759-474-1

I. 中… II. 李… III. 花鸟画—作品集—中国—古代
IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 174995 号

中国传世花鸟画集

责任编辑/丁建新

出版发行/万卷出版公司

项目策划/智品书业·崇贤馆

经销/各地新华书店发行

销售电话/01085980434

印刷/金坛市古籍印刷厂有限公司

开本/三三〇×二二五毫米 八开

印张/一〇三筒页 字数/一〇〇千字

印次/二〇〇八年十一月第一版第一次印刷

定价/五百六十圆 (全二册)

★ 版权所有 翻印必究 ★

ISBN 978-7-80759-474-1



9 787807 594741 >



南枝早春图

王冕

立轴 绢本 墨笔

纵151.4厘米 横52.2厘米

中国台北故宫博物院藏

图中所绘梅花，或聚或散，或开或闭，或含苞待放，或仅一花萼，花贴枝，细枝贴粗枝，显得疏密有致，朗然有生机。其中以“飞白法”画枝干，兼有书法意趣，笔力风神俊逸、潇洒挺拔，尽显梅花暗香幽峭、丰神傲秀之特点，只留清气贯之，很有艺术感染力。经典的S形构图，极具笔力的优美曲线，开后世布局之章法。

王冕(1187—1359)，字符章，号煮石山农、饭牛翁、会稽外史等，诸暨（今属浙江）人。元代画家和诗人。农家子，出身贫寒，行动怪异，人以为狂，考进士不第，就烧掉了文章。后游大都（今北京），友人推荐他去翰林院供职，但他不就，而携妻子归隐会稽九里山。从此以卖画为生，“以缙幅短长为得米之差”，善画墨梅名重一时，传世作品有《南枝早春图》、《墨梅图》等。



(局部)



竹石图

顾安

立轴 绢本

墨笔

纵170.7厘米

横99.7厘米

中国台北故宫博物院藏

图中几竿瘦竹立于石旁，随风俯仰，摇曳生姿。前边两竿以重墨写就，竹叶参差错落，且线条锋利劲健；后面几株则以淡墨施之，竹叶朦胧，线条柔和。竹节是用一小扁圆圈表示的，这种画法习惯上称“圈节法”。画竹笋叶尖的笔墨非常精巧，顿挫扭转，生意盎然。该图画的是在顾安作品中较少见的晴竹。



晚香高节图

柯九思

轴 纸本 水墨

纵126.3厘米 横75.2厘米

中国台北故宫博物院藏

此图绘有一竿翠竹，枕于湖石之上，一枝野菊，花已开放，暗喻“晚香”之意，石下数丛杂草点缀其中。竹竿以中锋运笔，节节写出，显其挺拔之态，竹叶则以浓墨写出，顺着枝干依次排出，疏密有致，并通过墨色浓淡来表现阴阳向背，摇曳的姿态跃然纸上，观者仿佛能够听见竹叶间传来的飒飒风声。



棘竹幽禽图

张彦辅

立轴 纸本 墨笔

纵63.8厘米 横50.7厘米

(美) 纳尔逊·艾京斯艺术博物馆藏

图中一方秀石，两枚修竹，交柯而立，棘条上扬，竹叶娑娑，两只鸣禽栖于枝头，依偎在一起，与二竹对映成趣。线条疏朗，秀石用笔直皴，以水墨渲染，修竹、棘条笔墨清劲，双禽略加勾染，意在工写之间，使得画面格调疏劲清幽，颇有意境。

张彦辅（生卒年不详），号六一，蒙古族，道士。约活动于元代中后期。擅画山水、竹石，传说能用米氏法或商集贤法作山水，惜无这方面的作品传世。



双钩竹及松石图

张逊

长卷 纸本 墨笔

纵43.4厘米 横66.8厘米

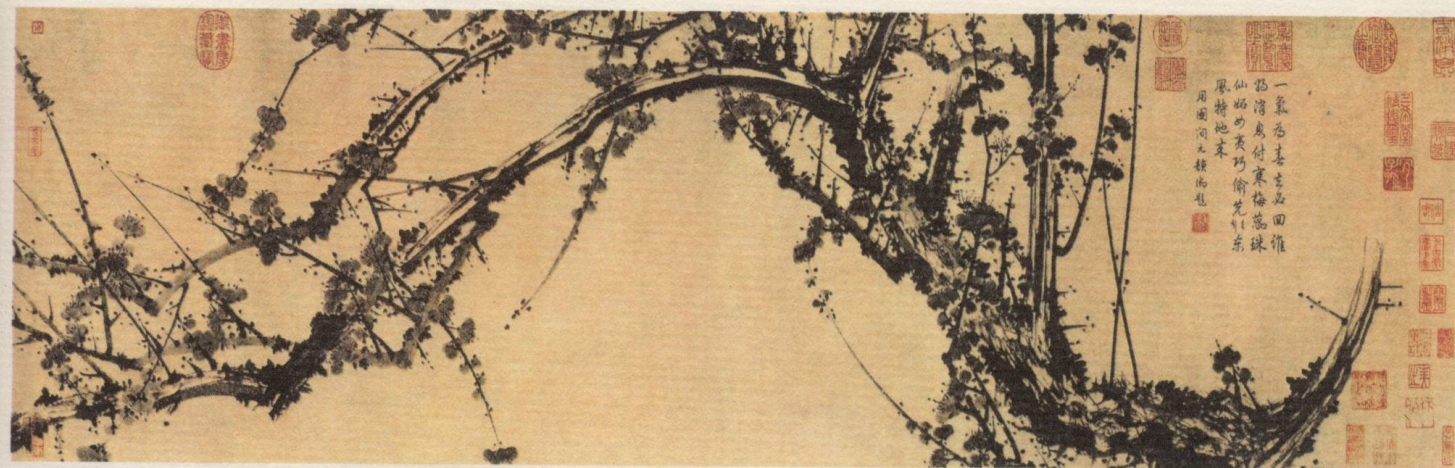
北京故宫博物院藏

图中画秀竹数丛，老松一株，竹之秀美、松之老曲与斑驳之湖石皆相映成趣。竹枝和叶均用双钩法，严谨细腻，笔致洒脱，如“铁勾锁”。古松则用圆笔勾皴，加以水墨略染，略显粗狂，有董巨遗风。此画为张氏双钩竹孤本，实为可贵。

张逊（生卒年不详），字仲敏，号溪云，吴县（今江苏苏州）人，元代画竹名家，尤善以双钩画竹，名噪一时，但传世作品罕见。



伯時相從讀書者三四年其昆弟特與
諸生異余固知其將有成立也前年冬要
余于家時天寒大雪觀雪於池閣止出此
石求作竹樹時以凍不可去年春館于梁
溪遂携此留齋舍凡閱兩寒暑而後成雖
若有未盡善然而坡陀之間林疎之甚余
為君伯時用心而勝矣伯時之好畫故與
為之而不解至乙亥年四月廿日吳郡張鑑
題于吳氏舍館



(局部之一)

春消息图

邹复雷

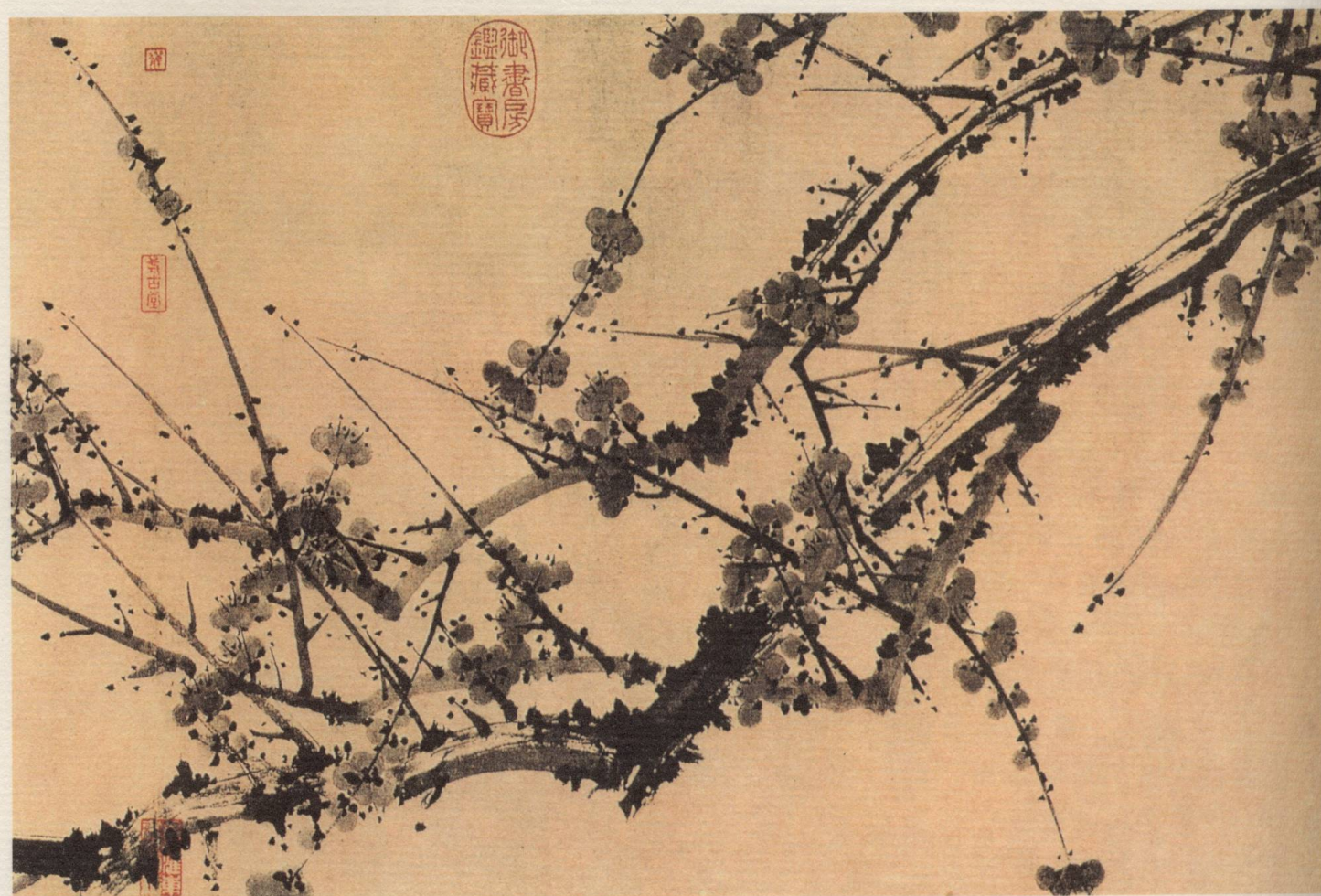
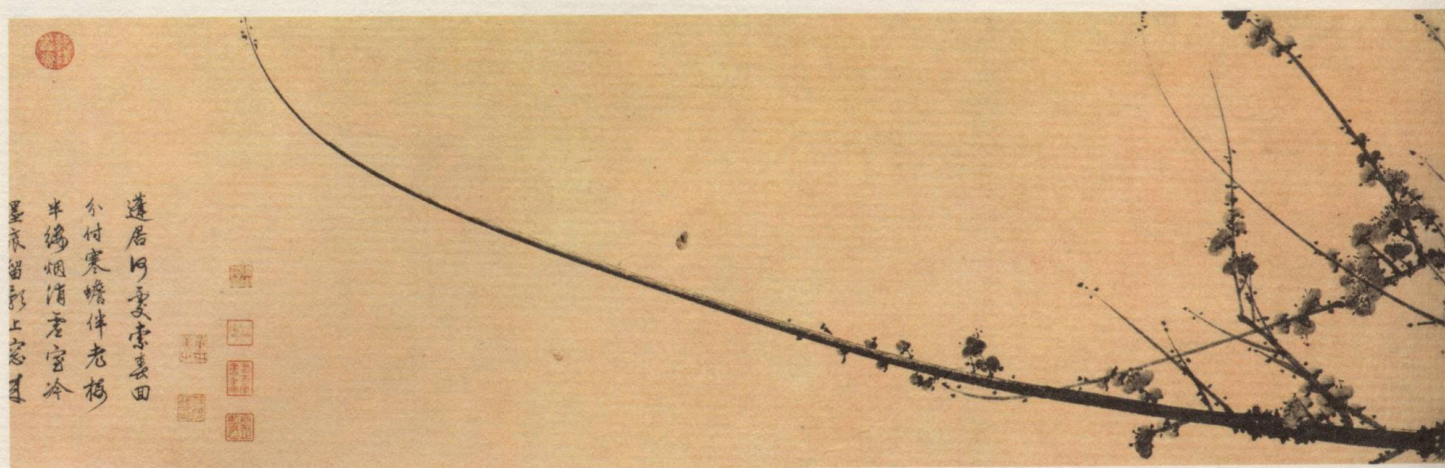
长卷 纸本 水墨

纵34厘米 横212.5厘米

(美) 弗利尔美术馆藏

图中老梅枝头，花蕾竞放，一派热闹非凡的景象，春意盎然，动人心魂。梅干和枝以劲健和飞白的笔触刻画，梅花既非用笔点染，亦非用线勾勒，而用绢卷或线团蘸墨点曳，看似不经意间，却有意趣。画面疏密得当、繁简合理、采用直与曲的对比手法布局，笔势道劲奔放，设色浓淡合适，境界清雅闲恬，是古代墨梅画的又一幅杰作。

邹复雷（生卒年不详），别署洞玄丹房主，斋名“蓬荜居”。元代画家。工诗、擅画，尤精画梅，为时人所重，画名颇高。



(局部之二)



梧竹秀石图

倪瓒

立轴 纸本 墨笔

纵96厘米 横36厘米

北京故宫博物院藏

图中湖石瘦立，梧桐一株，几竿疏竹，旁边涓涓溪流，自然成趣。用笔雄阔，墨法湿润。似“逸笔草草，不求形似”然神气俱全。画法用泼墨法，但觉凝重、淳厚，又不乏劲健、雄浑之气。画上赋诗云：“高梧疏竹溪南宅，五月溪声入坐寒，想得此时窗户暖，果园扑栗紫团团。”

倪瓒，初名珽，字符镇，号云林。无锡人。工诗善画，多作平远景色，物像疏阔。行笔凝重，用墨简略，笔简而意繁，于淡淡的孤凉中呈现出洁净之美。故其画境冷清，饶有意境。画作别具一格，称作“元四家”之一。他的山水抒情写意在我国绘画史上具有极为重要的地位。传世作品有《梧竹秀石图》、《竹石乔柯图》、《竹枝图》等。





起居平安图

边鲁

轴 纸本 水墨

纵118.5厘米 横49.6厘米

天津市艺术博物馆藏

在几丛绿竹枸杞的掩映之下，一块巨石突兀而起，石上高踞一只长尾兰鹊，眼睛朝下张望，正在啼鸣，一副惊恐不安的神态。画中线条流畅，墨色酣润，巨石用皴法，浓淡相宜，质感很强，兰鹊用工笔描出，仿佛一跃而下，充满了动态之美。此画明显借鉴了黄筌画风的特点，但又不拘于此，自成一家。

边鲁（生卒年不详），元代末年人。其先西域人，后定居大都（今北京），曾官南台宣使。工诗善画，尤工画花竹，学马远、夏圭，远承黄筌，颇得其遗韵。



(局部之一)



(局部之二)



藻鱼图

赖庵

立轴 绢本 水墨

纵89.6厘米 横48.3厘米

(美) 波士顿艺术博物馆藏

图中，鱼占据了画面的大部分空间，它似乎刚刚掉转过来，尾巴大摆，嘴巴张开，鱼目圆睁，似有冷眼看人之态。笔法细密，用细的线条精心刻画了片片鱼鳞，浓淡相宜，并通过晕染来显示质感和立体感。以淡墨画水草，以浓墨画背鳍，以鱼尾和鳍的摆动和水草的摇晃增加画面的动感。

赖庵，元代僧人。生平事迹不详。以画鱼藻出名。