

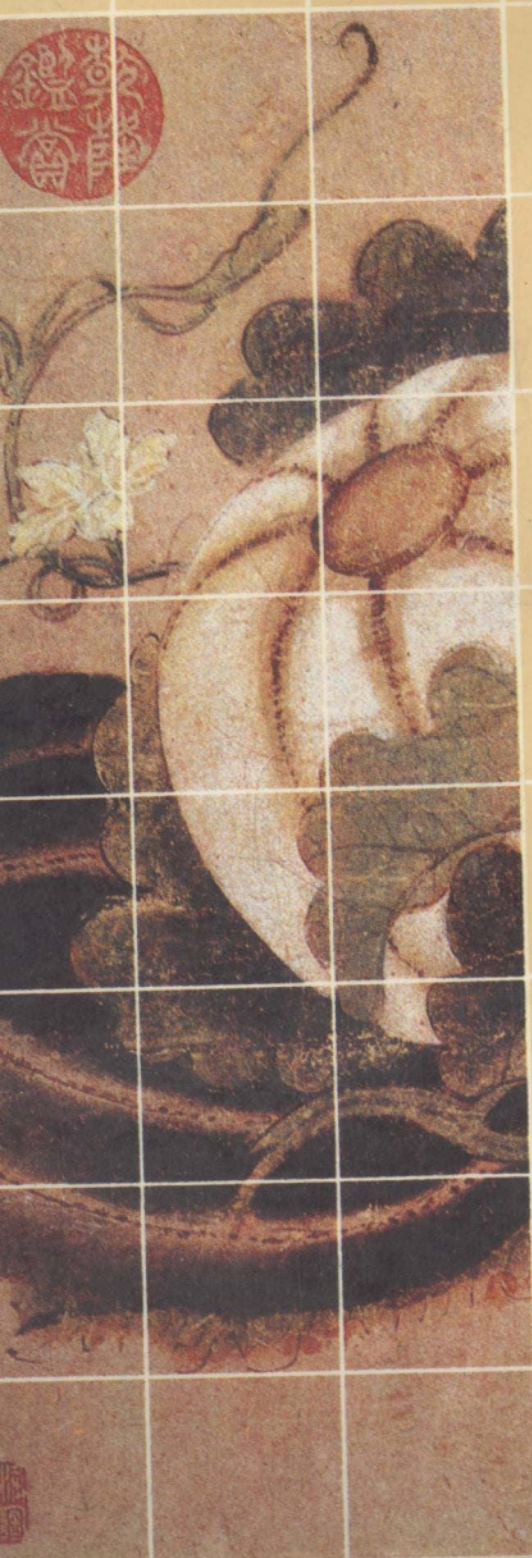
生活与博物丛书



花卉果木编

本社编

上海古籍出版社



ISBN 7-5325-1230-4

G · 37 定价: 7.40元

沪新登字109号

生活与博物丛书

生活与博物丛书·花卉果木编

本社编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

发行所上海发行所发行 祝桥新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 11.875 插页 4 字数 408,000

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-5325-1230-4

G·37 定价: 7.40 元

前 言

这套丛书收辑的是历代有关生活日用和百科知识的谱录，共一百四十种。

“谱”本是周朝宫廷档案的一种，经秦始皇焚书的大劫，多被付之一炬。据《史记·三代世家》正义：“谱，布也，列其事也。”这是说它内容的广泛性。《释名》：“谱，绪也，主叙人世类相继，如统绪也。”这是指它记载的系统性。魏晋起崇尚门第，士大夫们热心从坑灰的焚余中寻根，并承继了“谱”的形式，用以记录家族绵延的脉络。到南北朝时，谱牒成为选举入仕的必备文件，还出现了一门时髦的新兴学科“谱学”。《隋书·经籍志》为此专辟了“谱系”一项，在众多的家族谱牒的目录中，却也出现了《竹谱》与《钱谱》的书名，说明人们已开始尝试用谱来总结生活事物的“世类相继”。这一类著作与日俱增，南宋尤袤《遂初堂书目》于是发明了“谱录”的术语，作为物谱的总称。谱作中也有些不叫“某谱”而起名为“某经”的，这是因为古人习称术艺专述之作为“经”的缘故。经有经贯义，又有“经验”和“经典”的涵意，它恰可表现出谱录区别于他书的特征。唐代仅“相马经”，就出现了四种达六十五卷之多。唐宋以来的千百年间，种种的“谱”和“经”如雨后春笋，内容遍及生活的各个领域，争奇斗妍，蔚为大观。

谱录繁荣的原因，首先在于它具有实用性。人类有形形色色的生活实践，生活有林林总总的探索内容。我们的先民颇懂得“君子以类族辨物”（《周易》）及“盖将开物以成务，必先析类而详名”（《荀子》）的道理，分门别类，将日用百科析成一项项研究的局部；又掌握“属辞比事”（《春秋》、《礼记》）及“以往知来，以见知隐”（《墨

子》)的方法,对各个细部进行横(空间)纵(时间)两向的综合考察。谱录通常都推原历史,排比现状,汇总有关同一门类的各种信息,由平面进入纵深,由现象进入本质,由博闻进入真知。古人常将谱作寄于代表人物的名下,如《禽经》托名师旷、《相牛经》托名宁戚、《笔经》托名王羲之、《种树书》托名郭橐驼等,显示了这一体裁的权威性;即使是文人的私家著作,也都是对前人经验成果的总结继承。细大不捐,指掌可求,资利用,广学识,无异于传统经验的博物志和专科知识的教科书。现时的读者除了直接汲取生活知识的养料外,还能从这份宝贵的历史遗产中,既浏览万象缤纷的自然世界,又观察百工绩熙的社会风情,从而对我们中华民族文化的历史发展情状,获得感性的丰富认识。

古人对谱录倾注热情,不仅是为了厚生,也是为了悦性。历史上陶渊明爱菊,周敦颐爱莲,久已成为修洁脱俗的千秋佳话;而诸如王济的马癖,李白的酒癖,米芾的石癖,苏轼、黄庭坚的砚癖墨癖等,也脱出了个人兴趣的单纯理解,而被后世视为体现狂狷、潇洒、超逸、旷放等文化气质与处世态度的象征。陆羽《茶经》、欧阳修《洛阳牡丹记》、张镒《梅谱》等之所以博得无数后人的青睐与仿效,正在于它们显示了达人高士澄怀涤虑、与物熙和的风流格调;而如袁宏道的《瓶史》、文震亨的《长物志》等,也确实提供了文人理想生活方式与风雅修养的具体标准。《红楼梦》中“蘅芜院夜拟菊花题”,从“忆菊”到“残菊”一一编出次序,喜得湘云赞道:“更妙,竟弄成个菊谱了。”说明谱录能充分满足人们的求备心理与审美要求。历代的谱作者们也各施匠意,踵事增华:或是对谱主细加甄综,制订名目,增加品第,进行美的观照、韵的追求;或是摭拾旧闻,搜罗掌故,矜博洽,侈谈助,充实谱作的情趣;更有的缀以诗文词赋,以资玩味。总之,努力将寻常的生活事物,导入艺术的殿堂。这就使大多数谱录于本身的资料性外,同时还带上了鉴赏性。当今物质水平高度发达,自不能与封建时代同日而语,但人们同样离不开精

神生活的需要。在美化生活、陶冶性情、培养与提高文化素养方面,前人的谱录也无疑为我们提供了宝贵的借鉴。

本书分为“花卉果木”、“禽鱼虫兽”、“器物珍玩”、“饮食起居”四编,同《清史稿·艺文志》将谱录范畴限定为“器物之属”、“食用之属”及“植物动物之属”的标准大体相符。从书中收辑的情形来看,以自然生物为对象的谱录,往往于分辨族类、记录形态的“综核名物”之外,注重介绍培育养殖的方法和经验,做到“究百昌生殖之理,极万变消长之情”,具有相当的实用性。而记载器物、食用的谱录,则多侧重于人类的生产活动实践,介绍它们的来龙去脉、发展轨迹,在生活中的效验和影响,在此基础上区别物宜,审辨淑慝,集信息之大成,如苏易简的《文房四谱》、陆廷灿的《续茶经》、许之衡的《饮流斋说瓷》、刘大同的《古玉辨》等,都可以说是具有指南性质的专业工具书。同门的谱录免不了有部分的雷同,但后起的谱作总有新意别解和青出于蓝之处。由于篇幅的限制,一些有影响的大型谱著如《广群芳谱》、《齐民要术》等无法列入本丛书,读者不妨取以对读,可以收到互相印证补充的效果。

本书中某些辑录属于孤本;而大部分谱作在流传的过程中,也不时出现文字上的歧异和讹误。参加整理的同志作了辛勤的努力,却也受到版本本身的限制。谱录作为专科知识的载体,有不少冷僻的术语;它虽是古人智慧和经验的结晶,但又不可避免地存在不合科学和真理的谬误。出于本书体例上的原因,未能进行笺释和说明。这虽然留下了遗憾,但同时却为读者的独立思考和深入研究腾出了余地。一编在手,万物贡前,既获得生活和博物的教益,又激发求知和探索的兴趣;这正是我们编辑本书的一点心愿。

因受字体的限制,原谱中的小字夹注,今改排如正文,并以括号区示。特向读者说明。

穆 传 一九九一年十一月

《花卉果木编》目录

前言	1
梅谱(宋·范成大)	1
王氏兰谱(宋·王贵学)	4
金漳兰谱(宋·赵时庚)	9
罗钟斋兰谱(明·张应文)	17
翼谱丛谈(清·庄继光)	25
海棠谱(宋·陈思)	32
洛阳牡丹记(宋·欧阳修)	50
洛阳牡丹记(宋·周师厚)	54
天彭牡丹谱(宋·陆游)	59
曹州牡丹谱(清·余鹏年)	62
牡丹谱(清·计楠)	69
扬州芍药谱(宋·王观)	75
缸荷谱(清·杨钟宝)	82
月季花谱(清·评花馆主)	91
凤仙谱(清·赵学敏)	94
玉蕊辨证(宋·周必大)	126
菊谱(明·黄省曾 周履靖)	133
史氏菊谱(宋·史正志)	144
范村菊谱(宋·范成大)	147
刘氏菊谱(宋·刘蒙)	150
百菊集谱(宋·史铸)	159

菊说(清·计楠).....	214
洋菊谱(清·邹一桂).....	220
橘录(宋·韩彦直).....	225
荔枝谱(宋·蔡襄).....	233
荔枝谱(明·徐爌).....	237
荔枝谱(明·宋珏).....	244
荔枝谱(明·曹蕃).....	251
荔枝谱(明·邓道协).....	253
记荔枝(明·吴载鳌).....	256
岭南荔枝谱(清·吴应逵).....	260
水蜜桃谱(清·褚华).....	279
打枣谱(元·柳贯).....	283
桐谱(宋·陈翥).....	285
竹谱(南朝宋·戴凯之).....	295
续竹谱(元·刘美之).....	301
瓶花谱(明·张丑).....	302
药圃同春(明·夏旦).....	305
瓶史(明·袁宏道).....	309
学圃杂疏(明·王世懋).....	314
北墅抱瓮录(清·高士奇).....	325
种树书(唐·郭橐驼 元·俞宗本).....	357

梅 谱

〔宋〕范成大

梅，天下尤物，无问智贤愚不肖，莫敢有异议。学圃之士，必先种梅，且不厌多，他花有无多少，皆不系重轻。余于石湖玉雪坡既有梅数百本，比年又于舍南买王氏僦舍七十楹，尽拆除之，治为范村，以其地三分之一与梅。吴下栽梅特盛，其品不一，今始尽得之，随所得为之谱，以遗好事者。

江梅，遗核野生，不经栽接者。又名直脚梅，或谓之野梅。凡山间水滨，荒寒清绝之趣，皆此本也。花稍小而疏瘦有韵，香最清，实小而硬。

早梅，花胜直脚梅。吴中春晚，二月始烂漫，独此品于冬至前已开，故得早名。钱塘湖上亦有一种，尤开早。余尝重阳日亲折之，有“横枝对菊开”之句。行都卖花者争先为奇，冬初折未开枝置浴室中，薰蒸令坼，强名早梅，终珙碎无香。余顷守桂林，立春梅已过，元夕则尝青子，皆非风土之正。杜子美诗云：“梅蕊腊前破，梅花年后多。”惟冬春之交，正是花时耳。

官城梅，吴下圃人以直脚梅择它本花肥实美者接之，花遂敷腴，实亦佳，可入煎造。唐人所称官梅，止谓在官府园圃中，非此官城梅也。

消梅，花与江梅、官城梅相似，其实圆小松脆，多液无滓。多液则不耐日干，故不入煎造，亦不宜熟，惟堪青啖。北梨亦有一种轻松者，名消梨，与此同意。

古梅，会稽最多，四明、吴兴亦间有之。其枝樛曲万状，苍藓鳞皴，封满花身，又有苔须垂于枝间，或长数寸，风至，绿丝飘飘可玩。初谓古木久历风日致然，详考会稽所产，虽小株亦有苔痕，盖别是一种，非必古木。余尝从会稽移植十本，一年后花虽盛发，苔皆剥落殆尽，其自湖之武康所得者，即不变移。风土不相宜，会稽隔一江，湖、苏接壤，故土宜或异同也。凡古梅多苔者，封固花叶之眼，惟罅隙间始能发花，花虽稀而气之所钟，丰腴妙绝。苔剥落者则花发仍多，与常梅同。去成都二十里有卧梅，偃蹇十余丈，相传唐物也，谓之梅龙，好事者载酒游之。清江酒家有大梅如数间屋，傍枝四垂，周遭可罗坐数十人。任子严运使买得，作凌风阁临之，因遂进筑大圃，谓之盘园。余生平所见梅之奇古者，惟此两处为冠，随笔记之，附古梅后。

重叶梅，花头甚丰，叶重数层，盛开如小白莲，梅中之奇品。花房独出，而

结实多双，尤为瑰异，极梅之变，化工无余巧矣。近年方见之。蜀海棠有重叶者，名莲花海棠，为天下第一，可与此梅作对。

绿萼梅，凡梅花附蒂皆绛紫色，惟此纯绿，枝梗亦青，特为清高，好事者比之九嶷仙人萼绿华。京师艮岳有萼绿华堂，其下专植此本，人间亦不多有，为时所贵重。吴下又有一种，萼亦微绿，四边犹浅绛，亦自难得。

百叶缃梅，亦名黄香梅，亦名千叶香梅。花叶至二十余瓣，心色微黄，花头差小而繁密，别有一种芳香，比常梅尤浓美，不结实。

红梅，粉红色，标格犹是梅，而繁密则如杏，香亦类杏。诗人有“北人全未识，浑作杏花看”之句。与江梅同开，红白相映，园林初春绝景也。梅圣俞诗云：“认桃无绿叶，辨杏有青枝。”当时以为著题。东坡诗云：“诗老不知梅格在，更看绿叶与青枝。”盖谓其不韵，为红梅解嘲云。承平时此花独盛于姑苏，晏元献公始移植西冈圃中。一日贵游赂园吏，得一枝分接，由是都下有二本。尝与客饮花下，赋诗云：“若更开迟三二月，北人应作杏花看。”客曰：“公诗固佳，待北俗何浅耶？”晏笑曰：“伧父安得不然。”王琪君玉，时守吴郡，闻盗花种事，以诗遗公曰：“馆娃宫北发精神，粉瘦琼寒露蕊新。园吏无端偷折去，凤城从此有双身。”当时罕得如此。比年展转移接，殆不可胜数矣。世传吴下红梅诗甚多，惟方子通一篇绝唱，有“紫府与丹来换骨，春风吹酒上凝脂”之句。

鸳鸯梅，多叶红梅也，花轻盈，重叶数层。凡双果必并蒂，惟此一蒂而结双梅，亦尤物。

杏梅，花比红梅色微淡，结实甚扁，有斓斑色，全似杏，味不及红梅。

蜡梅，本非梅类，以其与梅同时，香又相近，色酷似蜜脾，故名蜡梅。凡三种，以子种出，不经接，花小香淡，其品最下，俗谓之狗蝇梅。经接花疏，虽盛开花常半含，名磬口梅，言似僧磬之口也，最先开。色深黄，如紫檀，花密香浓，名檀香梅，此品最佳。蜡梅香极清芳，殆过梅香，初不以形状贵也，故难题咏，山谷、简斋但作五言小诗而已。此花多宿叶，结实如垂铃，尖长寸余，又如大桃奴，子在其中。

后 序

梅以韵胜，以格高，故以横斜疏瘦与老枝怪奇者为贵。其新接稚木，一岁抽嫩枝直上或三四尺，如酴醾、蔷薇辈者，吴下谓之气条。此直宜取实规利，无所谓韵与格矣。又有一种粪壤力胜者，于条上茁短横枝，状如棘针，花密级

之，亦非高品。近世始画墨梅，江西有杨补之者尤有名，其徒仿之者实繁。观杨氏画，大略皆气条耳，虽笔法奇峭，去梅实远。惟廉宣仲所作，差有风致，世鲜有评之者。余故附之谱后。

王氏兰谱

〔宋〕王贵学

窗前有草，濂溪周先生盖达其生意，是格物而非玩物。予及友龙江王进叔，整暇于六籍书史之余，品藻百物，封植兰蕙，设客难而主其谱，撷英于干叶香色之殊，得韵于耳目口鼻之表，非体兰之生意不能也。所禀既异，所养又充，进叔资学亦如斯兰，野而岩谷，家而庭阶，国而台省，随所置之，其居无敝。夫草可以会仁意，兰岂一草云乎哉？君子养德，于是乎在。淳祐丁未孟春戊戌蒲阳叶大有序。

万物皆天地委形，其物之形而秀者，又天地之委和也。和气所钟，为圣为贤，为景星，为凤凰，为芝草，草有兰亦然。世称“三友”，挺挺花卉中，竹有节而蓄花，梅有花而蓄叶，松有叶而蓄香，惟兰独并有之。兰，君子也。飡霞饮露，孤竹之清标，劲柯端茎，汾阳之清节，清香淑质，灵均之洁操。韵而幽，妍而淡，曾不与西施、何郎等伍，以天地和气委之也。予嗜焉成癖，志几之暇，具于心，服于身，复于声誉之间搜求五十品，随其性而植之。客有谓予曰：此身本无物，子何取以自累？予应之曰：天壤间万物皆寄尔。耳，声之寄；目，色之寄；鼻，臭之寄；口，味之寄。有耳目口鼻而欲绝夫声色臭味，则天地万物将无所寓其寄矣。若总其所以寄我者而为我有，又安知其不我累耶？客曰：然。遂谱之。淳祐丁未龙江王贵学进叔敬书。

品第之等

涪翁曰：楚人滋兰九畹，植蕙百亩。兰少故贵，蕙多故贱。予按，《本草》：“薰草亦名蕙草，叶曰蕙，根曰薰。”十二亩为畹，百亩自是相等。若以一干数花而蕙贱之，非也。今均目曰兰。天下深山穷谷，非无幽兰，生于漳者，既盛且馥，其色有深紫、淡紫、真红、淡红、黄白、碧绿、鱼魮、金钱之异。就中品第，紫兰陈为甲，吴、潘次之，如赵，如何，如大小张、淳监粮、赵长秦、（峡州邑名。）紫兰、景初以下又其次，而金陵边为紫袍奇品。白兰灶山为甲，施花、惠知客次之，如李，如马，如郑，如济老、十九蕊、黄八兄、周染以下又其次，而鱼魮兰为白花奇品。其本不同如此，或得其人，或得其名，其所产之异，其名又不同如此。

灌 溉 之 候

涪翁曰：“兰蕙丛生，蒔以沙石则茂，沃以汤茗则芳。”予于诸兰，非爱之大，悉使之硕而茂，密而蕃，蒔沃以时而已。一阳生于子，根荇正稚，受肥尚浅，其浇宜薄。南薰时来，沙土正渍，嚼肥滋多，其浇宜厚。秋七八月，预防冰霜。又以濯鱼肉水，或秽腐水停久反清，然后浇之。人力所至，盖不萌者寡矣。

分 拆 之 法

予于分兰次年，才开花即剪去，求养其气而不泄尔。未分时，前期月余，取合用沙去砾扬尘，使粪夹和，鹅粪为上，他粪勿用。晒干储久。逮寒露之后，击碎元盆，轻手解拆，去旧芦头，存三年之颖。或三颖四颖作一盆，旧颖内，新颖外。不可太高，恐年久易隘；不可太低，恐根局不舒。下沙欲疏而通，则积雨不渍；上沙欲细而润，则泥沙顺性。虽橐驼复生，无易于此。

泥 沙 之 宜

世称花木多品，惟竹三十九种，菊有一百二十种，芍药百余种，牡丹九十种，皆用一等沙泥，惟兰有差。梦良、鱼鱿，宜黄净无泥瘦沙，肥则腐。吴兰、仙霞，宜粗细适宜赤沙，浇肥。朱、李、灶山，宜山下流聚沙。济老、惠知客、马大同、大小郑，宜沟壑黑浊沙。何、赵、蒲、许、大小张、金陵边，则以赤沙和泥种之。自陈八斜、夕阳红以下，任意用沙皆可。须盆面沙燥，方浇肥，平常浇水亦如之。而浇水时与浇肥异，肥以一年三次浇，水以一月三次浇，大暑又倍之，此封植之法。

爱养之地，靖节菊、和靖梅、濂溪莲，皆识物真性。兰性好通风，故台太高冲阳，太低隐风，前宜向离，后宜背坎，欲迎南风而障北吹。兰性畏近日，故地太狭蔽气，太广逼炎，左宜近野，右宜依林，欲引东暘而避西照。炎烈荫之，凝寒晒之。蚯蚓蟠根，以小便去之。枯蝇点叶，以油汤拭之。摘莠草，去蛛丝。一月之内，凡数十周伺其侧。橘逾淮为枳，穀逾汝则死。余每病诸兰肩载外郡，取怜贵家，既非土地之宜，又失蒔养之法，久皆化而为茅。故以得活萌貽诸同好，君子倘如鄙言，则勿为裳，揉为浆，生意日茂，奚九畹而止。

紫 兰

陈梦良，有二种：一紫干，一白干。花色淡紫，大似鹰爪，排灯甚疏，壮者二

十余萼。叶深绿，尾微焦而黄。好湿恶燥，爱肥恶浊，叶半出架而尚抽，蕊几与叶齐而未破。昔陈承议得于官所而奇之，梦良，陈字也。曾弃之鸡栅傍，一夕吐萼二十五，与叶俱长三尺五寸有奇，人宝之曰陈梦良。诸兰今年懒为子，去年为父，越去年为祖，惟陈兰多缺祖，所以价穹。其叶森洁，状如剑脊，尾焦。众兰顶花皆并俯，惟此花独仰，特异于众。

吴兰，色深紫，向吾得于龙岩（漳州县名。）铁矿山铁丛。石心而婉媚，叶之修绿冠诸品，得所养则蕊歧生，有二十余萼。性颇爱肥，亭亭特特，隐然君子立乎其前。

仙霞，色深紫，花气幽芳，劲操特节。干叶与吴伯仲，特花深耳。

赵十使，即师傅。色淡，壮者十四五萼，叶色深绿，花似仙霞，叶之修劲不及之。

何兰，壮者十四五萼，繁而低压，冶而倒披，花色淡紫，似陈兰。陈花干壮而何则瘦，陈叶尾焦而何则否。或名潘兰，有红酣香醉之状，经雨露则娇，因号醉杨妃。不常发，似仙霞。

大张青，色深紫，壮者十三萼，资劲质直，向北门张姓读书岩谷得之。花有二种：大张花多，小张花少，大张干花俱紫，叶亦肥瘦各胜，小张慳于发花。

蒲统领，色紫，壮者十数萼。淳熙间蒲统领引兵逐寇，忽见一所，似非人世，四周幽兰，欲摘而归。一老叟前曰：此处有神主之，不可多摘。取数颖而归。

陈八斜，色深紫，壮者十余萼，发则盈盆。花类大张青，干紫过之，叶绿而瘦，尾似蒲下垂，紫花中能生者为最。间有一叶双花。

淳监粮，色深紫，多者十萼，丛生、并叶。干曲花壮，俯者如想，倚者如思。叶高三尺，厚而且直，其色尤紫。

大紫，壮者十四萼，出于长秦，亦以邑名，近五六载。叶绿而茂，花韵而幽。

许景初，十二萼者，花色鲜红，凌晨洒露，若素练轻茜，玉颜半酡。干微曲，善于排钉，叶颇散垂，绿亦不深。

石门红，其色红，壮者十二萼。花肥而促，色红而浅，叶虽粗，亦不甚高，满盆则生。亦云赵兰。

小张青，色红，多有八萼，淡于石门红，花干甚短，止供簪插。

萧仲红，色如褪紫，多者十二萼。叶绿如芳茅，其余干纤长，花亦离疏，时人呼为“花梯”。

何首座，色淡紫，壮者九萼。陈、吴诸品未出，人争爱之，既出，其名亚矣。

林仲礼，色淡紫，壮者九萼。花半开而下视，叶劲而黄。一云冲美。

粉妆成，色轻紫，多者八萼，类陈八斜，花与叶亦不甚都。

茅兰，其色紫，叶长四寸有奇，壮者十六七萼，粗而俗，人鄙之。是兰结实，其破如线，丝丝片片，随风飘地轻生。夏至抽篦，春前开花。

金稜边，出于长泰陈氏，或云东郡迎春坊门王元善家。本龙溪县后林氏花，因火，为王所得。有十二三萼，幽香凌桂，劲节方筠。花似吴而差小，其叶自尖处分为两边，各一线许。夕阳返照，恍然金色，漳人宝之，亦罕传于外，是以价高十倍于陈、吴，目之为紫兰奇品。

白 兰

灶山，色碧，壮者二十余萼，出漳浦。昔有炼丹于深山，丹未成，种其兰于丹灶傍，因名。花如葵而间生并叶，干、叶、花同色。萼修齐，中有蕤黄。东野朴守漳时，品为花魁，更名碧玉干。得以秋花，故殿于紫兰之后。

济老，色微绿，壮者二十五萼。逐瓣有一线红晕界其中，干绝高，花繁则干不能制，得所养则生。绍兴间，僧广济修养穷谷，有神人授数瓠，兰在山阴久矣。师今行果已满，与兰齐芳。僧植之岩下，架一脉之水溉焉，人植而名之。又名一线红，以花中界红脉若一线然。干、花与灶山相若，惟灶山花开，玉顶下花如落，以此分其高下。此花怪生蕊，每岁只生一。

惠知客，色洁白，或向或背。花英淡紫，片尾微黄，颇似施兰。其叶最茂，有三尺五寸余。

施兰，色黄，壮者十五萼，或十六七萼，清操洁白，馨德薰香。花头颇大，歧干而生，但花开未周，下蕊半堕。叶深绿，壮而长，冠于诸品。此等种得之施尉。

李通判，色白，壮者十二萼。叶有剑脊，挺直而秀，最可人眼，所以识兰趣者，不专看花，正要看叶。

郑白善，色碧，多者十五萼，歧生过之。肤美体腻，翠羽金肩。花若懒散，下视其附尤碧，交秋乃花。或又谓大郑。

郑少举，色洁白，壮者十七八萼。郑得之云霄。叶劲曰大郑，叶软曰小郑，散乱蓬头少举。叶殊，花一生则盈盈，引于齐叶三尺，劲壮似仙霞。

仙霞十九蕊，色白，鲜者如濯，含者如润。始得之泰邑，初不为奇，植之蕊多，因以名花，比李通判则过之。

马大同，色碧，壮者十二萼。花头肥大，瓣绿片多红晕。其叶高耸，干仅半之。一名朱抚，或曰翠微，又曰五晕丝。叶散端直冠他种。

黄八兄，色洁白，壮者十三萼。叶绿而直，善于抽干，颇似郑花多，犹荔之十八娘。朱兰，得于朱金判，色黄，多者十一萼。花头似开，倒向一隅，若虫之蠢，干、叶长而瘦。

周染，色白，壮者十数萼，叶与花俱类郑而干短弱。（叶、干长者为少举，促而叶微黄者为白善，干短者为周花。）

夕阳红，色白，壮者八萼。花片虽白，尖处微红者，夕阳返照。或谓产夕阳院东山，因名。

云峤，色白，壮者七萼，花大红心，邻于小张，以所得之地名。叶深厚于小张，清高亦如之。云峤，海岛之精寺也。

林郡马，其色绿，出长泰。壮者十三萼，叶厚而壮，似施而香过之。

青蒲，色白，七萼。挺肩露颖，似碧玉而叶低小，仅尺有五寸。花尤白，叶绿而小，直而修。

独头兰，色绿，一花大如鹰爪，干高二寸，叶类麦门冬，入腊方薰馥可爱，建、浙间谓之献岁。正一干一花而香有余者。山乡有之，间有双头。涪翁以一干一花而香有余者兰也。

观堂主，色白，七萼。干红，花聚如簇，叶不甚高，妇女多簪之。

名第，色白，七八萼。风韵虽亚，以出周先生读书林。（先生讳匡物，元和进士榜。）邦人以先生故，爱而存之。

鱼鱿兰，一名赵兰，十二萼。花片澄澈，宛似鱼鱿，采而沉之，无影可指。叶颇劲、绿，颠微曲焉。此白兰之奇品。更有高阳兰、四明兰。

碧兰，始出于兴化龟山院陈、沈二仙修行处。花有十四五萼，与叶齐修。叶直而瘦，花碧而芳。用红沙种，雨水浇之，莆中奇品。或山石和泥，亦宜之。

翁通判，色淡紫，壮者十六七萼，叶最修长。此泉州之奇品，宜赤泥和沙。

建兰，色白而洁，味芎而幽。叶不甚长，只近二尺许，深绿可爱。最怕霜凝日晒，则叶尾皆焦。爱肥恶燥，好湿恶浊，清香皎洁，胜于漳兰，但叶不如漳兰修长。此南建之奇品也。品第亦多，而予尚未造奇妙。宜黑泥和沙。

广兰，色碧，壮者二十余萼。叶最修长，得于所养，则萼修于叶，花叶齐色，香韵而幽，长三尺五寸有余。更有一品，花叶俱短三四寸许，爱湿恶燥，最怕烈日，种之不得其本性则腐烂。此广州之奇品也。

金漳兰谱

〔宋〕赵时庚

序

予先大夫朝议郎自南康解印还，卜里居，筑茅引泉植竹，因以为亭，会宴乎其间。得郡侯博士伯成，名其亭曰“赏筍世界”，又以其东架数椽，自号“赵翁书院”。回峰转向，依山叠石，尽植花木，丛杂其间。繁阴之地，环列兰花，掩映左右，以为游憩养病之地。予时尚少，日在其中，每见其花好之。艳丽之状，清香之馥，目不能舍，手不能释，即询其名，默而识之，是以酷爱之心，殆几成癖。粤自嘉定改元以后，又采数品，高出于向时所植者。予嘉而求之，故尽得其花之容质，无失封培爱养之法而品第之。殆今三十年矣，而未尝与达者道。暇日有朋友过予，会诗酒琴瑟之后，倏然而问之。予则曰：“有是哉！”即缕缕为之详言。友曰：“吁！亦开发后觉一端也！岂予一身可得而私有，何不与诸人以广其传？”予不得辞，因列为三卷，名曰《金漳兰谱》。欲以续前人牡丹、荔枝谱之意余，以是编。绍定癸巳六月良日，澹斋赵时庚谨书。

卷 上

叙 兰 容 质

陈梦良，色紫，每干十二萼，花头极大，为众花之冠。至若朝晖微照，晓露暗湿，则灼然腾秀，亭然露奇，敛肤傍干，团圆四向，婉媚绰约，伫立凝思，如不胜情。花三片，尾如带彻青，叶三尺，颇觉弱，翠然而绿，背虽似剑，脊至尾稜则软薄斜撒，粒许带缁，最为难种，故人稀得其真。

吴兰，色深紫，有十五萼，干紫英红，得所养则岐而生，至有二十萼。花头差大，色映人目，如翔鸾翥凤，千态万状。叶则高大，刚毅劲节，苍然可爱。

潘花，色深紫，有十五萼。干紫，圆匝齐整，疏密得宜，疏不露干，密不簇枝。绰约作态，窈窕逞姿，真所谓艳中之艳，花中之花也。视之愈久，愈见精神，使人不能舍去。花中近心所色如吴紫，艳丽过于众花，叶则差小于吴，峭直