

如何交朋友



从讨厌变成喜欢

延边人民出版社

如何交朋友

李军 著

延边人民出版社出版

长春新华印刷厂 新华书店延边发行所发行

786×1092 毫米 32 开本 6 印张 129 千字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-20 080 册

ISBN 7-81032-897-2

定价:6.80 元

目 录

讨厌的家伙	1
天才气质	7
易于相处的人	12
无名小虫	17
关于大家均摊	22
关于说人坏话	27
赠物之友	32
他人的秘密	37
关于话题	42
喝酒的方法	47
守时	52
措辞	57
二位老友	61
内容与镜框	66
老朋友，新朋友	71
礼貌	77

心情	83
恭维话	89
亲子间的相处	94
师生间的交往	99
兄弟间的交往	104
亲密的朋友	109
竞争对手	114
交不到朋友的人	120
好邻居	125
母亲	131
女朋友	136
有朋自远方来	142
关于金钱	148
旅伴	153
勿结交恶友	158
承诺	164
机智与幽默	169
争吵	175
纸上的交际	181

讨厌的家伙

森鸥外与夏目漱石

在要谈“交际术”的种种赘言之先，是有必要先从“讨厌的家伙”开始讲起的。至今，这一句“讨厌的家伙”，也绝不是代表一句赞誉的话。当我们在努力与某人交往时，当然是不希望从对方口中听到一句“讨厌的家伙”。但是，在这个世间中，又有多少已有身份的人，不曾被别人批评过“讨厌的家伙”呢？

以前，在文艺界中，被大家所厌烦的森鸥外，在他死了之后，“新潮”杂志的主编中村武罗夫，曾经记下以下的文句：“生前扮演一个令人讨厌的角色，然而死后不知有多少人前来探听有关他的轶事及私生活。当那些轶事在众人面前披露后，反而打消了众人对他生前的反感。原敬、山县有朋、出羽

海这些人，生前是令人讨厌的，死后人们反而对他们抱有好感。不过有些人生前已是令人讨厌的家伙，死后依然是令人讨厌的家伙；大隈及森鸥便是这种人。他们死后，人们愈是知道他们深一层，对他们愈是少一分好感。”等等。永井荷风曾对这一番话，提出严重的抗议，在文坛史上留下著名的一页。

与森鸥外并称的夏目漱石，名作“黑发”的作者近松秋江对其亦有类似之语，“我对那些隐居不问世事的和尚，最为反感，那里的一切，我认为只有虚伪。不想出席西园寺公的座谈会，又不要博士学位，这是多么的虚情假意。”这一类议论纷纷的话，都收集在长田干彦所着的“文豪的真面目”一书中。

树大招风

有关于这一点，近松秋江对那个曾在他家中做过一周左右的女佣，令他讨厌的林芙美子，在“放浪记”中描写的十分生动有趣。所谓文学家，则是有一倍于常人感情者，嫉妒心强，好恶心烈。对一般社会上的正派绅士而言，这是些令人讨厌的家伙，刻薄无情的利舌，令禽兽都嫌他三分。但是森鸥外与夏目漱石的文学地位，既令何等人物的批评亦不

容动摇，地位一旦高高在上，自然就比较危险了吧！

古有名训“树大招风”，人一旦出了名，名声愈高，世间的风便跟着变强，这是所有社会的一种通病。“讨厌的家伙”这一句话的背后，代表着与自己的作风不同而已。法国的大政治家普利扬，一向不在意世人对他的批评，从不看攻击他的报章杂志，一向是以“把握自己是件重要的事，对于他人对自己是何看法从不考虑，要多想想自己是什么样的人。”这句豪语自慰。身负与社会接触频繁的人，若是稍稍有点普利扬的度量的话，世上必然纷争不与。

我个人在论及有关“讨厌的家伙”时，并不是一味着在想如何不被他人称为“讨厌的家伙”。然而，我们无论如何努力地去讨好别人，总是绝对无法完全做到令人喜欢的地步。这是因为我们只是一些凡人，每个人对事情的感受是绝不相同的。这正如同一位佛教徒和一位基督教徒是那么地互相不能相容。我们这种凡人，是当然会有特别喜爱的人，也会有并不赞同的人。而这一切中，最为重要的是自己所喜欢的人，是否是个堂堂正正的人？

不过，如今也不能笼统地如此断言。有一些出色的人，成就宏伟者，堂堂正正地令你不是不去喜欢他的人，也会有人不欣赏他们。以我个人的感受

而言，同样伟大的超俗者，我便觉得夏目漱石有股令人衷心敬仰的气质，而森鸥外便难以令人产生好感。

话又说回来，我们去爱一个人时，并不能要求得到同样的偿还。但是置身于社会中，只有非将自己融入大众中不可。当有令自己不满的事物出现时，应当先好好考虑一下，自己是否已经被别人列入“讨厌的家伙”中，再发表意见。不用说，这种状况一定是十分多吧！然而，和亲人或是已有深厚情谊的朋友相处时，交际术便不是必要的了！

河盛好藏这个人

于此，话还是要说回来，若是自认为别人已经将你列入“讨厌的家伙”时，那么应该采取那一种对策比较好呢？首先，这个“讨厌的家伙”，在一般人的眼光中，指的是怎么样的人呢？诸位只须放眼环视自己周遭的人，便可发现很多。也说不定诸位只要想想便十分清楚了。有一条捷径，可以以自问自答的方式，自己是不是颇令人喜欢？那一些事令人讨厌？便可确知自己在他人面前所扮的角色。

我可以试试以我自己来说，我并不拥有令人产

生愉悦的容貌，个性方面，我有着喜欢幸灾乐祸的坏本性。对自己十分敷衍苟且，有了功劳便想一个人独占，是个贪欲很重的狡猾鬼。对于顶头上司从不唱反调，为了自己的进升，常向上司谄媚。从来不用担心世事是如何变化，只顾眼前的利益。对他人严厉，对自己宽大，几乎是个完全的利己主义者。因为吝啬，所以总是在金钱上盘算；对他人的不幸，摆出一副不知情的面孔，而自己的不幸则以近十倍地夸张出来，永远是不满现状。仔细想想，完全具备了“讨厌的家伙”的各种条件。

因此，我有资格写这本书，在计算了一下稿费之后，我便不再嫌恶自己了。不过，像我这样的人到底是有限的；对人好恶心重，徒增对自己的压迫感，且必招来“讨厌的家伙”头衔。

但是，如果快口直心地把话说出来，人们是否便不认为你是个讨厌的人物呢？人这个动物，说不定便是和讨厌的家伙有着相同的定义吧！反过来看，正因为拥有令人讨厌的条件，也正是使爱与被爱不致减少，人类所具有的长处优点，很奇妙地正是由短处与缺点所亲托出来的。他人所拥有的优秀条件，以自己的角度看来，便全然不是吸引人的地方了。这样说来，“讨厌的家伙”是难以下一个正确的定

义，可能这个论点还是极主观的。但是，总而言之，和他人交往的方法，必须要由自己内心中处理“讨厌的家伙”开始。

天才气质

以扮演宫本武藏见称的演技派演员石川达三，在文艺界春秋社所主办的文士剧，表演五天后，剧结束时曾说：“宫本武藏这个人，着实是个令人讨厌的家伙，我不想和那一型的人交朋友。”听了这句话，令人觉得是“十分合理的理智主义者”，石川先生接着又说：“托尔斯泰说过一句话，与一位一辈子都不曾生过病的人交朋友，将会是一种怎样的情形呢？而武藏便是这种人。”听他这一番话，我便能全然了解他的想法。

难以相处的人

“我做过的事，绝不后悔”听说这句话是宫本武藏的座右铭，一辈子中从不后悔的人，正直坚强的人，确实是个难以相处的人。这种人有多少同情体谅他人的心呢？他永远不会理解对可怜的人所应具

有的悲悯。

“从生下来，便不曾患过病”这种健康无比的人，对病人当然是一点怜悯心也没有。“徒然草”的作者吉田兼好也是个“难以交友的人”之中的“永不曾生病的人”。

身强力壮，不曾患病的人，对病魔缠身的人是抱有股反感的，这种人总是有些乖僻，对他人的生病很难会寄予同情，头脑与才能方面也是同样的。那种拥有优秀的头脑，所以不会故意做出坏事，只是尖嘴利舌罢了。一般人在一小时内尚无法完全体会的事，他只要五分钟便能理解了，所以会有股受不了的反感。

但是同样被称为天才的人当中，会有对凡人抱有尊敬态度，对别人称其为天才有反感，所谓有人道的人，是没有任何区别的。关于这一点，现代法国小说家杰克·T·拉克鲁特鲁的小说“西鲁贝鲁麦”中有很多类似的教训，这本小说所标明的重点是“叛逆子”，曾由青柳瑞穗先生译成日文，“新潮文库”出版。

这个被称为“西鲁贝鲁麦”的，是个犹太人，天才学生。以我国方式算来，他是高中二年级学生，从别的高中转学过来的，开学没多久便锋芒毕露。

在英文会话课时，他活泼地举起手来，不断地要求发言，同班中，没有一个人能把英文说的如同他一般流利。所以，他有股不把同伴放在眼中的态度。休息的时间到了，他绝不和同伴一同嬉戏，任何一种比赛要开始时，他也装作一副不知情的样子。这种毛病，使他对什么都感到自傲、目中无人，周遭的人只能以他的意见为是。

自 尊 心

在教室中他只将老师视为自己的对象，接二连三地走近讲台，一副巴结老师的样子。同学中便有传言，而他只是装作一副呆痴相，一面愚弄其中二、三人一面以观察他们的真意为乐事。不过，他的成绩超出他人甚多，作文课二度得到第一名。所以，在一般高材生中，对他便产生了一股嫉妒心理。一方面向他祝贺，一方面以嗤之以鼻，不以为然，在高材生以外的学生，对他也有所怨言。不仅他无法再得到好成绩，老师们对他也没有好印象。有一天，某一位老师的课，他又做出令人讨厌的事，接二连三地走到讲台去，大家便以粗野的话，将他哄了回来。

西鲁贝鲁麦在这种情况下，不仅是班上，也成为学校中最令人讨厌憎恶的对象。他的影子一在校园中出现，大家便大叫“呀！西鲁贝鲁麦来了！好好地整他一顿！”包围着他，抢走他的帽子，打落他的课本。但是他从不抵抗，只是以恶言回报，可是恶言相向，只会让对方的情绪更为激昂。

这个时候，出现了一位朋友，保护他不再受到同学们的迫害。他为了西鲁贝鲁麦，不惜与朋友失和，反目成仇。这个唯一的同伴出现在西鲁贝鲁麦身旁，真如同添了十万生力军，然后西鲁贝鲁麦有股支配欲。他发现后，为了保持这个难得的同伴，只有强忍着自尊心。西鲁贝鲁麦为了证明自己的优越感，那股顽强的野心比什么感觉都强，他说一些异常的话，提出相反的意见，一切以自己的眼光为标准。

为了共同生活

西鲁贝鲁麦这个好朋友为了改变他偏激、自大的毛病，只好挖空心思地劝他，“你为了自己的感觉，不断地以自己的模式去套在别人身上，并不会有什么特别的快感吧！”被同学迫害时，西鲁贝鲁麦

频频暴发激动的感情，看到错事或可笑的事，立刻以极刻薄的语气讽刺，对别人的不幸只表示幸灾乐祸的神情。

这本小说的结局，是由西鲁贝鲁麦的父亲斯吉塔尔之因，使他自愿退出那个学校为止。作者的企图当然是以西鲁贝鲁麦来影射他所反对犹太人被不合理地迫害。我们在看这本小说时，会对西鲁贝鲁麦抱有同情心理。同时必定也会觉得如果自己班上也有一个这种天才型人物，一定会认为他是个“讨厌的家伙”。

这个理由是很多的，西鲁贝鲁麦是个擅长于捕捉机会者，一切以自己的眼光为准，态度傲慢自大。

这种态度是，只有自己是对的，断定其他人一定不对。

这种人在共同生活与共同谋事时，最重要的便要先抹煞自己，自己能力虽然强，还是不能把一件事独力做好，必须由大家合作方能。

但是，在世上这种天才还是不多，若是大家合作且无法完成的事，有了这种天才在其中，可能还是无法完成吧！

易于相处的人

我有一位大学教授朋友 A 先生。他专攻日本文学，在研究我们所难以了解的专门学问，因为从来不曾将稿件卖给报章杂志，所以除了薪水以外，没有一文额外收入。妻子儿女五人生活得相当清苦，然而，他在我的朋友当中，是个少有的“易于相处的人”。

这对父子

A 先生对朋友的婚丧喜忧当然是做得合情合理，该出席的场合，不须多加邀请，必定每次都到，绝无例外。在任何场合中，他都是和颜悦色，绝少有郁郁寡欢的样子，像我这种自私的人，都会禁不住对他说，“和你交往实在是件令人愉快的事。”可是，我还是在最后看到了他不高兴的脸。

这位 A 先生有一位叫太郎君的儿子，似乎也得

自父亲“易于相处”的遗传。太郎君现在是某私立大学工学院的学生。高中时，在学校是少有的优秀学生，老师们皆认为他必定考上东京大学。然而，太郎君在联考迫近之时，为了挂虑好朋友们的琐事，对自己的准备工作反而有了影响，时常到朋友家中去读书，经常住在同学家中，一起研讨困难的数学问题。

太郎君的想法是，大家一起考进东京大学，如果自己一个人不是太寂寞了吗？最好是好朋友们全部一起考入东京大学。这种心意固然很好，只可惜太郎君的好友们在即将毕业考时，反而成为太郎君的负担，要和大家并肩进入东京大学是件多么困难的事。结果第一年，包括太郎君也在内，全部都落榜了。

父亲对他的希望都放在第二年了，太郎君老老实实地在家中苦读。考期将近了，心情一点也没有低落，好像也不再担心朋友的事。从那时开始，便瞒着父亲，又开始去找朋友们，因此丧失了最后冲刺的时期，结果又和朋友们一齐落榜了。连续二年的落榜，A先生也不由地对儿子的才能丧失信心，十分生气地把太郎君臭骂一顿：“你总是喜欢一夥人凑在一起，像今天这种竞争激烈的时代，只能先考