

西方美术长廊的巡礼漫步 · 绝美入髓画作的 心灵叩击

国人必知的^的

总策划：李 克 / 主 编：周晓孟
沈 智

23000个

绘画常识

西方卷



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

西方美术长廊的巡礼漫步 · 绝美入髓画作的心灵叩击

2008.5
10

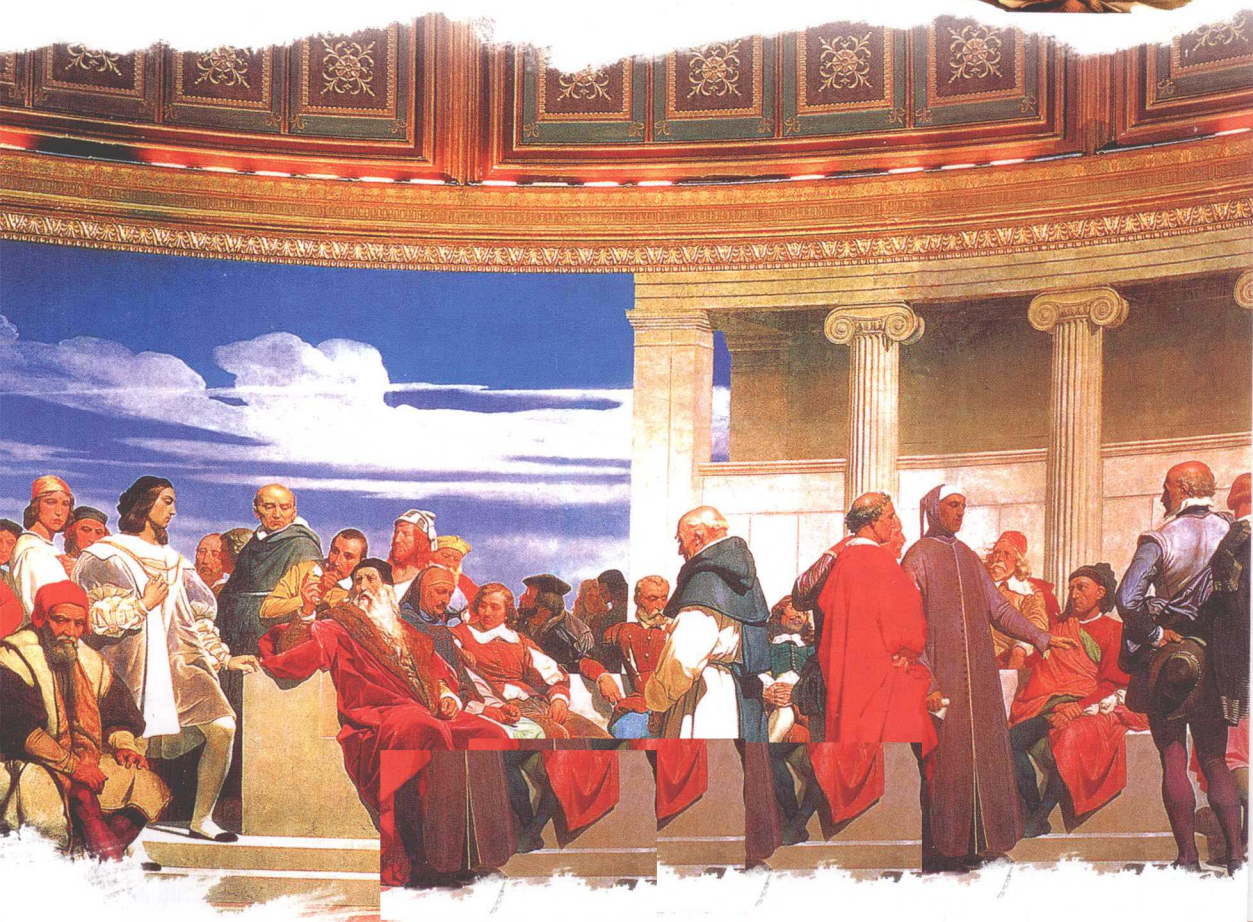
总策划：李克 / 主 编：周晓孟
沈 智

国人必知的 23000个 绘画常识

西方卷

J209.5/10

2009



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司
VOLUME PUBLISHING COMPANY

© 方建中 2009

图书在版编目(CIP)数据

国人必知的2300个绘画常识. 西方卷/方建中编著.
沈阳: 万卷出版公司, 2009.8

(国人必知: 12)

ISBN 978-7-5470-0070-0

I. 国… II. 方… III. 绘画史—西方国家—通俗读物
IV. J209.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第123990号

设计制作/  智品书案
ZHIPIN BOOKS

国人必知之十二

国人必知的2300个绘画常识(西方卷)

-
- | | |
|-------|------------------------------|
| 出 版 者 | 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 |
| 地 址 | 沈阳市和平区十一纬路29号 |
| 邮 编 | 110003 |
| 联系电话 | 024-23284089 |
| 电子信箱 | vpc_tougao@163.com |
| 印 刷 | 北京九天志诚印刷有限公司 |
| 经 销 | 各地新华书店发行 |
| 幅面尺寸 | 720mm × 1000mm 1/16 |
| 印 张 | 29.5 |
| 字 数 | 450千字 |
| 版 次 | 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷 |
| 责任编辑 | 苏 萍 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5470-0070-0 |
| 定 价 | 29.80元 |
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



衡量每一个杰出画家的标志就是他们能否让我们更加清楚地看到世界的某些部分。

——凡·高

栩栩如生的再现艺术

约书亚·雷诺兹说：“屋中有画，等于悬挂了一个思想。”

阿尔贝蒂说：“绘画，就是在墙上开的一扇窗户。”

作为一种反映生活的艺术，西方绘画中那一幅幅生动的意象，给我们展现了一个丰富多彩的世界，无论是达·芬奇笔下美丽优雅、庄重贤淑的蒙娜丽莎，还是拉图尔笔下高雅傲慢、细腻成熟的侯爵夫人，都给我们带来了一种源自心灵的感动。

西方绘画，简称西画，包括油画、水彩、水粉、版画、铅笔画等画种，它与“表现艺术”的中国绘画不同，讲究的是写实，是一种“再现”的艺术，追求对象和环境的真实。

西方绘画始于原始壁画，在漫长的中世纪里，它一直作为宗教的艺术而存在。文艺复兴运动中，绘画艺术基本完成了掌握现实主义表现方法的任务，透视法则与人体结构的科学知识已相当丰富，在此基础上，16世纪的艺术家用们遂可集中全力于艺术典型的创造。这一时期，达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔等绘画巨匠在艺术修养与技艺上达到了更高水平，创造了辉映千古的艺术繁荣，至今，他们的名字和作品仍如璀璨的明星，令人敬仰。

17世纪，既有宗教特色又有享乐主义色彩的巴洛克艺术登上历史舞台，巴洛克艺术表现出情感的张扬和矫饰，强调艺术形式的综合手段。大多数巴洛克的艺术家有远离生活和时代的倾向，在他们的绘画作品中，人的形像微不足道，如同一些点缀的花纹。

洛可可艺术是法国18世纪的艺术样式，风格纤巧、精美、浮华、繁琐，这些在宫廷和贵族阶层中发展起来的绘画，多以上流社会男女的享乐生活为对象，描写配有精美装饰的全裸或半裸妇女，并配有天堂般的风景，舒适豪华的场景取代了圣徒痛苦的殉难，这些极大地丰富了18世纪的西方绘画。

19世纪，西方绘画的发展经历了新古典主义、浪漫主义、写实主义、印象主义、新印象主义和后印象主义等阶段。反对巴洛克和洛可可艺术而产生的新古典主义，以重振古希腊、古罗马的艺术为信念，刻意从风格与题材模仿古代艺术，是美术史上一场借古开今的潮流。浪漫主义强调艺术家的主观创造性，以动荡的构图、奔放而流畅的笔触来抒发画家的社会理想和美学理想。光学和色彩学研究成果问世后，被运用到了艺术法则上成了画家认识世界的中心，对瞬间“印象”的描绘就成了画家的追求，莫奈、塞尚等倡导走出画室，面对自然进行写生，以迅速的手法把握瞬间的印象，使画面新鲜生动，揭示了大自然的丰富灿烂，这是对艺术创造的一大贡献。

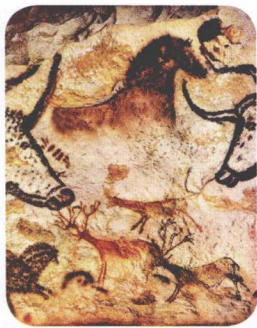
20世纪以来，野兽主义、表现主义、未来主义、达达主义、超现实主义等开辟了美术史上的新领域，它们强调主观情感的抒发，强调艺术的纯粹性及绘画语言自身的价值，对描述性和再现性的因素不以为然，而认为组织画面结构是最重要的，是西方现代社会发展的必然产物。

从原始洞窟岩画到后现代绘画，经过无数春秋的发展，西方绘画的个性与风格、艺术流派的纷争与更替令人目不暇接，使我们禁不住去追寻、探究。《国人必知的2300个绘画常识（西方卷）》这本书是一部实用的西方绘画指南，书中附有精美插图，深入浅出地讲述了西方绘画的源头、发展、画论画法、著名画家以及它的部分经典作品，可以帮助读者很快掌握西方绘画艺术从产生直到今天的每个流派的主要特点，能使读者对西方的绘画艺术有更深层次的了解。

艺术用创新的手法去唤醒人们意识或潜意识中深藏的情感，情感越珍贵，唤起越强烈，反映越普遍，艺术就越优秀。

——李政道





拉斯考克斯洞窟壁画



第皮隆调酒缸



《巴黎女郎》

西方绘画的萌芽

未有文字之前，远古的西方人类采用绘画这种艺术形式表达自己的情感，野牛、驯鹿、野马及长毛象等他们熟悉的形像，常作为绘画内容被他们用刀雕刻在兽骨或岩壁上。这些雕刻中出色的，当属西班牙阿尔塔米拉山洞壁上画的野牛、法国加隆河上游地方发现的野牛图等，它们真实地记录了西方绘画的萌芽状态，这些被绘制在原始洞窟岩壁上的最古老的图画，气势恢弘，栩栩如生，堪称自然主义的杰作。本书从原始洞窟岩画、古希腊绘画和古罗马绘画三部分为大家介绍了西方绘画的萌芽过程，生动明了。

从远古到今天

循着历史的走向，始于古希腊、古罗马时期的绘画艺术与人类精神发展同步运行，延续着波澜起伏的发展历程。从初始的岩壁画、陶画，到今天的油画、水粉、水彩、版画、铅笔画等形式，西方绘画的发展历程，以图像的方式记录了人类走向文明的历史，是人类文明史上的一笔特殊财富。其中，不同时期各具特色的绘画流派代表人物给人类留下了伟大的艺术瑰宝，极大地丰富了



《西斯廷圣母》

人们的精神世界。我们将通过本书带领读者从远古走到今天，一起领略人类文化艺术宝库的丰富和璀璨。



《白桦树下的早餐》（水彩）

栩栩如生的再现艺术

西方绘画作为一门寻求表现精神与生命的艺术，作为一种追求栩栩如生的再现自然的艺术，真实的再现是其追求的主要

特色。

油画是西方绘画史中的主体绘画方式，它以亚麻子油为调和颜料，不透明，覆盖力强，现存的西方绘画作品也主要是油画作品。不同的民族必定有其特定的艺术观念和艺术理想，同样，在西方绘画中，光和色彩占有极为重要的地位，色块在不断延伸和对比的空间中漂浮、旋动，仿佛梦中的幻象，给人以强烈的精神震撼。经过几千年的发展，西方绘画形成了世界上独树一帜的风格，并对世界上其他国家产生了深远的影响。



《两棵橡树》

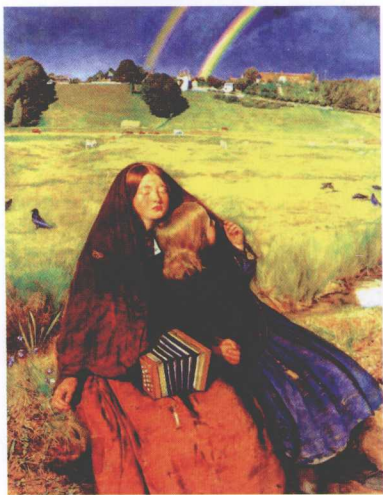
精彩纷呈的画法

在绘画艺术中，色彩长于表现情感，线条长于表现理智。西方绘画的画面特别注重实体，注重均衡、节奏，注重画面形体的比例和结构，是一种写实的艺术。西方绘画经常采用金字塔形、对角形、辐射或聚合等几何形作为构图模式，用透视画法等作为写实绘画的主要方法，虽然有时候



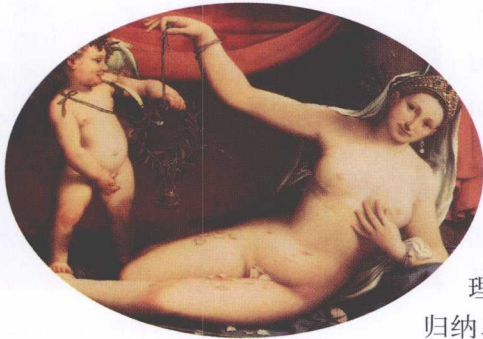
《丢勒1498年自画像》

我们并不确定画家究竟要表现什么，但是画中的紧密感与放射性的清新结构，却是扣人心弦。西方绘画在一代代画家孜孜不倦的执着探求中，千百年来一直使人为之陶醉。



《盲女》

《维纳斯和丘比特》



精妙深远的绘画术语

在西方绘画诸流派纷繁多变的艺术实践中，艺术家们为了寻求更深刻生动的方式来描绘人类的情感，对绘画精神理想、观念内涵与形式技法等特质进行了归纳、探究和阐发，完成了一部部揭示绘画艺

术发展规律专著,提出了很多精妙深远的绘画术语,例如写生、素描、轮廓、通感、构图、透视、色彩冷暖等专业名称。本书对这些术语作了详细的解释,使大家在通读西方绘画艺术的历史时,能对西方的绘画有更清楚的认识。



《日出·印象》(印象主义)



《白日梦》

莫奈、塞尚、凡·高、毕加索等,这些成就卓著、留名千古的美术大师,以敏锐的观察力,富于表现力的线条,给人类留下了大



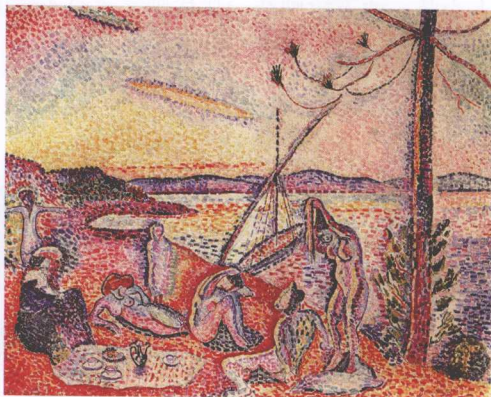
《运草车》

各具特色的艺术流派

巴洛克和浪漫主义的绘画充分强调色彩的表现力,重视用明暗使画中形象与外轮廓线、阴影及背景融合;写实主义对古典主义与浪漫主义感到不满,强调客观、真实地表现自然,他们追求人们在生活中亲眼所见的种种真实;表现主义绘画的色彩和笔触充满了表现性,画中升腾的景物震撼、冲击着观者的心灵……漫长的岁月里,西方绘画经历了宗教绘画、浪漫主义、印象主义、野兽派、立体派等主要的艺术流派,它们共同构成了西方绘画发展的完整进程。

绘画史上的大师巨匠

西方绘画在几千年的发展演变中,产生了许多著名的绘画天才,例如达·芬奇、米开朗琪罗、

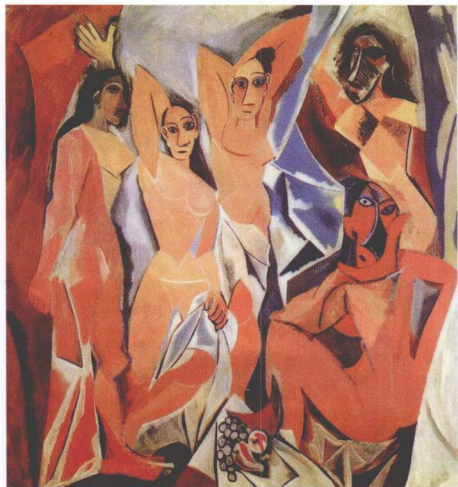


《奢华、宁静与愉悦》(野兽主义)

量的传世绘画佳作，他们使得西方绘画在人类文明发展史的长河中占有了显著的位置，为人类精神文明的发展和繁荣作了不可磨灭的贡献。本书详细介绍了西方不同时期的绘画流派及代表人物，并对世界大师级的画家做了生动的讲述，带领读者走近绘画史上的大师巨匠。

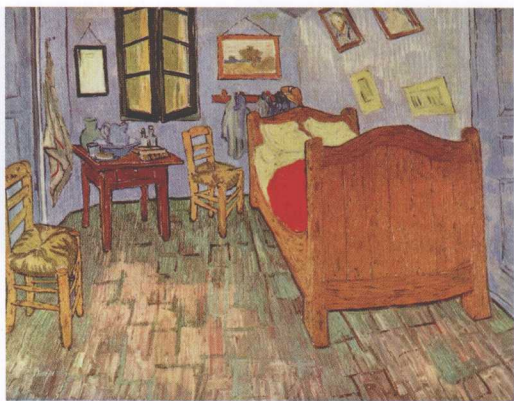
佳作珍品浩如烟海

西方的绘画大家多如繁星，他们以革新精神带来了人们崭新的视野，使绘画艺术进入了异彩纷呈的时代。《维纳斯的诞生》、《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》、《泉》、



《亚威农的少女》

中的画面构成和形式表现因素产生出一种强烈的情感，感受到振奋或是悲伤从而净化自己的心灵。



《阿尔勒的卧室》

《劫夺萨宾妇女》、《拾穗者》、《伏尔加河上的纤夫》、《向日葵》、《亚威农的少女》等色彩的篇章，透射着作者关于人生的玄思和对自然万物的情怀，那一幅幅色彩的篇章冲击着每一位欣赏者的心灵，能让人产生对画面的感悟和理解，甚至能对其



《泉》



《劫夺萨宾妇女》
(局部)



本书特色

总述：用精练的语言概括每一个章节所呈现的主要内容，使读者更快地把握到西方绘画的脉络，跨越艺术的细分界限。

版式：版式设计新颖独到，富于美感，为读者增添视觉享受，提高读者的阅读兴趣。

选目：从每一个细节拆分西方绘画常识，让西方绘画这条源源不断的艺术长河流进读者大众的心灵。

国人必知的2300个绘画常识(西方卷)

艺术沉酣后的人性清醒期

14世纪至16世纪初，欧洲逐渐从封建社会向资本主义社会过渡，人类的精神世界也从禁锢走向解放。艺术从沉酣中逐渐清醒，画家们在画中尽情表达着人的意志、人的精神以及人是万物尺度的观念。画家们在人文主义精神的引导下，形成不同的流派，具有鲜明的时代特征。

锡耶纳画派

意大利文艺复兴初期，锡耶纳画派是地方美术流派之一。锡耶纳画派的黄金期非常短暂，约在13世纪至14世纪，但在此阶段，该画派不仅创造出做工优良的艺术品，而且它的影响还遍及意大利、德国、法国、波兰和西班牙。



锡耶纳画派作家作品《受胎告知》

锡耶纳地区位于意大利中部的托斯卡尼。中世纪，锡耶纳地区主要流行罗马式和拜占庭式的宗教美术。后来也逐渐渗入法国哥特式美术。13世纪下半叶，著名意大利建筑家兼雕刻家乔凡尼·皮萨诺主持建筑了锡耶纳大教堂立面的工程。皮萨诺为教堂所作的装饰性雕像不仅带有古典艺术的纤柔表情，

而且还表现出一定的现实气息，为绘画上开辟了崭新的天地，锡耶纳画派也因此得名。

锡耶纳画派与意大利初期文艺复兴其他流派相同，它的大量作品还是体现宗教题材，主要特色是绘画具有一定的抒情性。锡耶纳画派能够吸收哥特式艺术的特点，着重将所要表达对象的情绪与画的内容相互联系，配合以当时当地人们的活动和实际环境，让宗教题材绘画摆脱枯燥的教义图解内涵，从而具有生动的现实依据。

佛罗伦萨画派

13世纪末，诞生了以乔托为奠基人的佛罗伦萨画派。该派是意大利文艺复兴初期影响最大的艺术流派之一。

从13到16世纪，随着资本主义生产方式的日益形成，佛罗伦萨逐渐成为意大利商业、金融、学术和艺术活动的中心。佛罗伦萨画派是意大利文艺复兴时期在经济和文化中心佛罗伦萨形成的一个重要画派。在同中世纪宗教神权文化的斗争中，佛罗伦萨画派秉承着人文主义的理想，确立了一种新世俗文化的倾向。创始人乔托在绘画中，首次按照自然透视法则拉开了人物之间、人物与背景之间的距离，从而诞生了初步的透视关系。

佛罗伦萨画派以人文主义思想为主，用科学方法

去探索人体造型的内在规律。将古希腊、罗马的雕刻手法应用于

绘画上，把平面装饰风格改为用集中透视来表现，具有一定的明确和突出三维空间的效果。佛罗伦萨画派重视素描和用线，在理性创作中追求严谨和崇高。

该派画家在创作以宗教神话为主的绘画时，把神像从抽象概念变成世俗中的理想的人，成功创造出人物画的新风格。

该派画家在创作以宗教

神话为主的绘画时，把神像从抽象概念变成世俗中的理想的人，成功创造出人物画的新风格。

15世纪意大利绘画艺术中心是佛罗

伦萨，它决定了当时意大利艺术发展的主流。同时

也影响了帕多萨画派和

威尼斯画派。

佛罗伦萨画派初期代表画家有乔托、

马萨乔和马切洛等。

盛期则达·芬奇、

米开朗基罗、拉斐尔

等画家为代表。佛罗伦

萨画派后期则以波提

切利为代表。

15世纪至16世纪

30年代，是佛罗伦萨画派最为繁荣的时期。15世纪，佛罗伦萨画派进一步学习

古典艺术，从而彻底摒弃中世纪绘画传统。许多画家都继承并发展了马萨乔所

提倡的将现实主义和人文主义相结合的

传统，注重画面的空间透视和人物形象

塑造。15世纪下半叶的佛罗伦萨画派

才诞生。从画家的艺术倾向和创作特

点来看，可将佛罗伦萨画派创作分为三

条主线：第一是以利比·波提切利为代

表的画家的作品，具有进步的人文主义

思想，趋近于贵族艺术；第二是以吉

兰达为代表的画家的作品，这些画家崇

尚表现生活，画作中注重叙述人物形象

；第三是以奇奇为代表的画家的作品，这

些画家主张走新兴的写实主义路线，画

作强调写实。

10世纪末，佛罗伦萨经济衰落，佛

罗伦萨画派逐渐走向衰落。

16世纪后期，佛罗伦萨等地的画



《抱中圣母》(米开朗基罗)

伦萨，它决定了当时意大利艺术发展的主流。同时

也影响了帕多萨画派和

威尼斯画派。

佛罗伦萨画派初期代表画家有乔托、

马萨乔和马切洛等。

盛期则达·芬奇、

米开朗基罗、拉斐尔

等画家为代表。佛罗伦

萨画派后期则以波提

切利为代表。

15世纪至16世纪

30年代，是佛罗伦萨画派最为繁荣的时期。15世纪，佛罗伦萨画派进一步学习

古典艺术，从而彻底摒弃中世纪绘画传统。许多画家都继承并发展了马萨乔所

提倡的将现实主义和人文主义相结合的

传统，注重画面的空间透视和人物形象

塑造。15世纪下半叶的佛罗伦萨画派

才诞生。从画家的艺术倾向和创作特

点来看，可将佛罗伦萨画派创作分为三

条主线：第一是以利比·波提切利为代

表的画家的作品，具有进步的人文主义

思想，趋近于贵族艺术；第二是以吉

兰达为代表的画家的作品，这些画家崇

尚表现生活，画作中注重叙述人物形象

；第三是以奇奇为代表的画家的作品，这

些画家主张走新兴的写实主义路线，画

作强调写实。

10世纪末，佛罗伦萨经济衰落，佛

罗伦萨画派逐渐走向衰落。

16世纪后期，佛罗伦萨等地的画

家开始形成。16世纪，该画派达到繁荣。

16世纪后期，佛罗伦萨等地的画

家开始形成。16世纪，该画派达到繁荣。

16世纪后期，佛罗伦萨等地的画

家开始形成。16世纪，该画派达到繁荣。

16世纪后期，佛罗伦萨等地的画

家开始形成。16世纪，该画派达到繁荣。

16世纪后期，佛罗伦萨等地的画

家开始形成。16世纪，该画派达到繁荣。

插图：大量精美的画作直现西方绘画美的神髓，让读者与西方艺术大师展开更近距离的交流。

小贴士：与正文交相辉映，增色互补，扩大读者的知识面。

目 录

艺术萌芽 初放华彩

原始绘画

- 拉斯考克斯洞窟壁画 2
- 阿尔塔米拉洞窟壁画 3
- 拉文特岩画 3

古希腊绘画艺术

- 古希腊绘画特色 5
- 古希腊瓶画 5
- 克里特岛的宫殿壁画 6
- 锡拉岛壁画 7

古罗马绘画艺术

- 庞贝壁画 8
- 《伊苏斯之战》和
《狄俄尼索斯秘仪》 9

宗教引领 灵性升华

早期基督教绘画

- 早期罗马地下墓穴壁画 12
- 早期民居教堂内壁画 13
- 早期罗马基督教堂镶嵌画 14

拜占庭绘画艺术

- 拜占庭镶嵌画 15
- 拜占庭圣像画 16
- 拜占庭手抄本插图 16
- 拜占庭壁画 17

哥特式绘画艺术

- 彩色玻璃窗镶嵌画 18
- 哥特式手抄本插图 19
- 《庄严的圣母》 20

“蛮族”艺术和罗马式艺术

- 爱尔兰-撒克逊美术 21
- 罗马式壁画 22
- 罗马式细密画 23

文艺复兴 人性觉醒

加洛林文艺复兴时期绘画

- 加洛林手抄本插图艺术 26

意大利文艺复兴时期绘画

- 意大利文艺复兴序幕 27
- 文艺复兴的发祥地 28
- 意大利文艺复兴早期 29
- 意大利文艺复兴盛期 29
- 文艺复兴中的威尼斯 30

西欧各国文艺复兴时期绘画

尼德兰和西班牙

文艺复兴时期绘画	31
德国文艺复兴时期绘画	32
法国文艺复兴时期绘画	33

画理思潮 探源点意

美学术语

摹仿说和净化说	36
镜子说	37
移情说	37
表现说	38
美感	39
典型	40
崇高	41
和谐	41
幻觉	42
通感	43
艺术美	43
形式美	44
造型艺术	45

绘画术语

感	46
构图	46
色彩	47
明暗	49
肌理	49
色彩种类	50
色彩生理理论	50
色彩对比规律	52

黄金分割律	52
线透视	53
色彩透视	53
空气透视	54
隐没透视	55
透视的亮度背景	55

思潮主义

样式主义	56
矫饰主义	57
卡拉瓦乔现实主义	58
古典主义	59
新古典主义	60
浪漫主义	61
现实主义	62
折衷主义	63
日本主义	63
印象主义	64
新印象主义	66
后印象主义	67
象征主义	68
表现主义	69
野兽主义	70
立体主义	71
俄耳甫斯主义	72
未来主义	73
构成主义	74
辐射主义	75
至上主义	75
达达主义	76
超现实主义	77
社会现实主义	78
照相写实主义	79
抽象主义	81

抽象表现主义	82
后现代主义	83
新表现主义	84

艺术风格

哥特式艺术	85
拜占庭艺术	86
巴洛克艺术	86
洛可可艺术	87
新艺术	88
俄国前卫艺术	89
另艺术	90
粗艺术	91
最少派艺术	91
硬边艺术	92
色域绘画	93
波普艺术	94
欧普艺术	95
行为艺术	96
装置艺术	97
人体艺术	98
涂鸦艺术	98
总体艺术	100
观念艺术	101
大地艺术	102
新具象绘画	103
光艺术	104
装饰艺术	105
动态艺术	106
高科技艺术	106
几何形表现	107
记号表现	107
行动表现	108
单色表现	109

爆发表现	110
书法表现	110
包豪斯	111

流派林立 画潮思涌

艺术沉酣后的人性清醒期

锡耶纳画派	114
佛罗伦萨画派	114
威尼斯画派	115
尼德兰画派	117
翁布里亚画派和帕多瓦画派	118
多瑙河画派	118
枫丹白露画派	119

个性解放与现实觉醒的 双重写照期

学院派	120
荷兰小画派	121
巴比松画派	121
拿撒勒人画派	122
哈德逊河画派	123
拉斐尔前派	124
杜塞尔多夫画派	125
巡回展览画派	125
法国吉温尼画派	126
纳比画派	127
海牙画派	128
海德堡画派	129
纳吉巴尼画派	129
朴素派	129
柏林分离派	130

维也纳分离派 131

现代绘画艺术的 多重解读与交融期

八人画派 132

形而上派 133

原始派 134

欧尔飞派 135

机械派 136

漩涡派 136

纯粹派 137

风格派 138

构成派 139

写实派 140

新即物派 140

巴黎画派 141

抽象·创造派 141

新现实派 142

空间派 143

维也纳“幻想的写实派” 144

画坛名家 标古立新

宗教桎梏下的人性解放

杜卓 146

乔托·迪·邦多纳 146

凡·爱克兄弟 147

布鲁涅列斯齐 148

罗伯特·康宾 148

罗吉尔·凡·德·威登 149

贝利尼家族 150

马萨乔 150

夏隆东 151

让·富凯 152

皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡 153

曼泰尼亚 153

波提切利 154

叶罗尼莫·博斯 155

列奥纳多·达·芬奇 156

米开朗琪罗 157

乔尔乔内 158

拉斐尔·桑乔 159

阿尔布雷希特·丢勒 160

老卢卡斯·克拉纳赫 161

让·克卢埃父子 161

提香·韦切利奥 162

汉斯·荷尔拜因 163

马提亚斯·格吕内瓦尔德 164

帕尔米贾尼诺 165

丁托莱托 166

彼得·勃鲁盖尔 167

埃尔·格列柯 168

豪华气派的情感显现

卡拉奇家族 169

卡拉瓦乔 170

彼得·保罗·鲁本斯 171

弗兰斯·哈尔斯 173

西蒙·武埃 174

何塞·德·里贝拉 175

阿特米希娅·真蒂莱斯基 175

雅各布·约丹斯 177

乔治·德·拉图尔 177

勒南三兄弟 178

威廉·克萊兹·海达 179

尼古拉斯·普桑 180

扬·凡·霍延	181
弗兰西斯科·德·苏巴朗	182
迪埃尔·委拉斯开兹	183
安东尼·凡·代克	183
克洛德·洛兰	184
伦勃朗	185
夏尔·勒布伦	186
雅各布·凡·雷斯达尔	187
彼得·德·霍赫	188
维米尔	188
梅因德尔特·霍贝玛	189

古典与光明的理性启蒙

安托万·华托	190
提埃波罗	191
安东尼奥·卡纳列托	192
威廉·荷加斯	193
让·巴蒂斯特·西蒙·夏尔丹 ..	194
弗朗索瓦·布歇	195
莫里斯·康坦·德·拉涂尔 ..	196
约书亚·雷诺兹	197
让·巴蒂斯特·格瑞兹	198
托马斯·庚斯博罗	199
让·奥诺雷·弗拉戈纳尔	200
乔治·罗姆尼	201
杰克·路易·达维特	202
比埃尔·普吕东	203
让·奥古斯特·多米尼克·安格尔 ..	203

浪漫现实双雄对峙

弗朗西斯科·戈雅	205
安托尼·让·格罗	206
卡斯帕尔·达维德·弗里德里希 ..	207
泰奥多尔·籍里柯	208

卡米耶·柯罗	209
欧仁·德拉克洛瓦	210
奥诺莱·杜米埃	211
泰奥多尔·卢梭	212
让·弗朗索瓦·米勒	213
阿道夫·门采尔	214
沙尔列·杜比尼	215
古斯塔夫·库尔贝	216
威廉·霍尔曼·亨特	217
但丁·加百利·罗塞蒂	218
彼洛夫	218
詹姆斯·阿伯特·麦克尼尔·惠斯勒 ..	219
克拉姆克依	220
格里高列斯库	221
伊里亚·叶菲莫维奇·列宾 ..	222
托马斯·伊肯斯	222
米哈伊·冯·蒙卡奇	223
马克斯·利贝曼	224
苏里柯夫	225
米柯拉什·阿列什	225
马特义科	226
马内斯家族	227
瓦伦丁·亚历山德罗维奇·谢洛夫 ..	228

印象传承与民族特色画风

威廉·透纳	229
约翰·康斯泰勃尔	230
维涅齐阿诺夫	231
卡尔·巴甫洛维奇·布留洛夫 ..	231
理查德·帕克斯·波宁顿	232
巴维尔·安德烈耶维奇·费多托夫 ..	233
艾瓦佐夫斯基	234
尤金·布丁	234
安塞姆·费尔巴哈	236

卡米耶·毕沙罗	236
爱德华·马奈	238
埃德加·德加	238
保罗·塞尚	239
克劳德·莫奈	240
皮耶尔·奥古斯特·雷诺阿	241
弗雷德里克·巴齐耶	242
贝尔特·莫里索	242
亨利·卢梭	243
玛丽·卡萨特	244
保罗·高更	245
文森特·凡·高	246
费迪南德·霍德勒	247
乔治·修拉	248
图卢兹·劳特雷克	249
摩里斯·德尼	250
阿方斯·穆哈	250
琼斯·克里门特·奥罗兹柯	251
安德斯·佐恩	252
保罗·西涅克	253
伊萨克·列维坦	254
保罗·塞吕西耶	255
凯绥·珂勒惠支	255
托马斯·科尔	256

万态纷呈的新纪元

詹姆斯·思索尔	257
古斯塔夫·克林姆	257
爱德华·蒙克	258
罗伯特·亨利	259
瓦西里·康定斯基	260
埃米尔·诺尔德	261
亨利·马蒂斯	262
贾科莫·巴拉	262

库普卡	263
彼埃·蒙德里安	264
安德烈·包尚	265
莫里斯·德·弗拉芒克	265
劳尔·杜飞	266
卡西米尔·塞文洛维奇·马列维奇	267
弗朗西斯·毕卡比亚	268
安德烈·德兰	269
基希纳	270
弗朗兹·马尔克	270
巴勃罗·鲁伊斯·毕加索	271
尼古拉·费申	273
乔治·布拉克	274
洛克威尔·肯特	275
莫迪格利阿尼	275
费尔南德·莱热	276
弗拉基米尔·塔特林	277
罗伯特·德劳内	278
安托尼·佩夫斯纳	278
阿梅德·奥占芳	279
胡安·格里斯	280
马克·夏加尔	281
马塞尔·杜尚	282
奥基芙	283
李西茨基	283
罗德琴柯	284
杰安·米罗	285
诺尔曼·罗克威尔	286
弗朗索瓦·德努瓦耶	286
罗朗·乌多	287
保罗·德尔沃	287
雷尼·马格利特	288
萨尔瓦多·达利	289
埃尔热	290
杰克逊·波洛克	290

安德鲁·怀斯	291
贝约	292
安迪·沃荷	293
奥尔格·巴泽利茨	293
查克·克洛斯	294
舍里·莱文	295
马克·坦西	296

西画赏鉴 神髓于形

人物画

《阿诺芬尼夫妇像》	298
《春》	299
《维纳斯的诞生》	300
《维纳斯与马尔斯》	301
《丢勒1498年自画像》	302
《丢勒1500年自画像》	302
《蒙娜丽莎》	303
《抱貂女郎》	304
《雅典学院》	305
《披纱巾的少女》	306
《众神聚宴》	307
《酒神祭》	308
《乌尔比诺的维纳斯》	309
《维纳斯和丘比特》	309
《浴后的苏珊娜》	310
《雪中猎人》	311
《农民舞蹈》	311
《农民婚礼》	312
《盲人的寓言》	313
《丘比特的胜利》	313
《掠夺利西普斯女儿》	314

《吉普赛女郎》	315
《阿卡迪亚的牧人》	315
《镜前的维纳斯》	316
《宫娥》	317
《伦勃朗1660年自画像》	318
《伦勃朗1665年自画像》	318
《倒牛奶的女佣人》	319
《狄安娜出浴》	320
《朱庇特与卡利斯托》	320
《破壶》	321
《马拉之死》	322
《劫夺萨宾妇女》	323
《雷卡梅尔夫人像》	324
《罗普基娜像》	324
《着衣的玛哈》和《裸体的玛哈》 ..	325
《卡洛斯四世一家》	326
《大宫女》	326
《自由引导人民》	327
《画室》	328
《拾穗者》	329
《牧羊女》	330
《永久的婚约》	331
《梳妆》	332
《珍珠女》	333
《伏尔加河上的纤夫》	333
《包厢》	335
《垛草》	335
《戴手套的女歌手》	336
《草地上的午餐》	337
《福利·贝热尔的吧台》	337
《无名女郎》	338
《吃土豆的人》	339
《玩纸牌者》	340
《穿红背心的少年》	340