

十六集大型电视系列讲演



鲍鹏山著

说



CONFUCIUS

孔子

 上海三联书店
 上海高教电子音像出版社

鲍鹏山 著

说孔子



上海三联书店
上海高教电子音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

说孔子 / 鲍鹏山著. —上海: 上海三联书店,

2010. 7

ISBN 978-7-5426-3243-2

I. ①说… II. ①鲍… III. ①孔丘 (前 551~前 479)

-人物研究 IV. ①B222. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 065967 号

说孔子

著 者 / 鲍鹏山

特约编辑 / 林晓英

责任编辑 / 叶庆

装帧设计 / 孙雁雯

监 制 / 任中伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 昆山市亭林印刷责任有限公司

版 次 / 2010 年 7 月第 1 版

印 次 / 2010 年 7 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 200 千字

印 张 / 8.5

ISBN 978-7-5426-3243-2 / B · 208

定 价: 25.00 元

序 言

我一直抱持着这样一种观点：评价一个历史人物，我们不能以毁誉和好恶作为依据，而是要看如果失去了这个人物，将会对人类的文明进步和历史进程造成怎样的重要影响。

对待孔子，无论我们追捧也好、鄙斥也罢，但谁都不能否认，他是我国最著名的思想家、教育家和政治家，是世界上最知名的中国人；同样，我们可以砸碎、丢弃儒家文化的礼教“外壳”，但我们却永远难以摆脱儒家思想和精神对每一位中国人的文化、人格、思维、习惯乃至灵魂的深刻影响。可以这样说，孔子以及他所创立的学说早已成为中国人永远的精神内核和心灵印记。

今天，我们跨越两千年的时空，拨开历史的迷雾和战乱的确烟，走近一个充满生命激情的孔子。我们既可以用一个现代人的头脑和眼光去考察和体味他艰难的成圣心路，我们也可以置身于那个年代，与他一起呼吸、一起思想、一起欢乐、一起忧伤，从中获得人生的感悟、思想的启迪和心灵的洗礼。这难道不比“重振儒学”、“再塑道统”要来得更有价值吗？

所以，我要感谢鲍鹏山老师，是他给我们大家提供了这个难得的机会。这部《说孔子》作品的问世，既是他多年学术研究的心得，也是他作为一名文化人对自身所肩负的文化使命的深沉回应。通过这个作品，我们看到的不仅仅是一个孔子，更看到在现代文明与传

统文化的激荡中我们苦苦找寻“精神家园”的冲动与渴盼。

无论是生活在今日之盛世，还是身处于两千多年前之乱世，中华民族始终都需要仰望我们头顶上灿烂的星空，同时坚守我们内心里崇高的道德法则。

今天，我们重新走近孔子，但愿他老人家不要再负杖逍遥于门说：“汝来何其晚也？”

张其成
2007年8月于上海

目 录

第一讲 家世生平..... 1

★ 孔子是所有中国人共同的心灵密码。

★ 在空间上，他是无远弗届的；时间上，他又是无时不在的。

★ 孔子有着怎样的家世，又有着怎样的人生经历呢？

第二讲 圣人气质..... 16

★ 我们没有诺亚方舟，我们却有孔子杏坛；我们没有上帝的救赎，但我们有圣人的济世；我们没有上帝的博爱，我们却有圣人的仁道。

★ 道德修养的最高境界是情感的丰富而不是情感的枯竭，是情感的充盈流动而不是情感的萎缩凝滞，是情感的敏锐而不是情感的麻木，是情怀的自然天成而不是情怀的人为矫情。

第三讲 成圣之路..... 37

★ 三十而立，四十不惑，五十知天命，六十而耳顺，这四个阶段，我们普通人能达到任何一个境界都很了不起。

★ 我们在我们的人生中肯定会碰到那些比我们优秀的人，我们可能失之交臂，没有向他们学习。

第四讲 大学之道..... 51

★ 通过大学的教育你应该得到以下这三点：志趣上，高贵向上，而不是像庸人那样庸俗无聊、低级趣味；心理上，应该是大男人、大女人，而不是小男人、小女人；道德上，应该是个大人、是一个君子，是光明磊落的人，而不是小人。

★ 文化人决不仅仅是拥有文化知识，他一定要有文化的信仰，要有按照一定文化价值观立身处世的原则。

★ 教育的目的不是把人培养成有文化的人，而是把人培养成文化人。

第五讲 安顿天下..... 68

★ 孔子为什么要周游列国，一直要追求做官呢？因为他有一个大的理想，这个理想没有体制的资源他无法完成。他不是要追求自己个人的功名富贵，他是要安顿天下百姓。

★ 君子有仓促急迫之时，有流离困顿之时，但君子既然承担了安顿天下的使命，他就必须永远与“仁”同在。

第六讲 大政治家（一）..... 86

★ 从木金父开始算起到孔子，他们的家族在鲁国已经生活了八代人，鲁国是他的祖国，而且鲁国是一个文化礼仪之邦，所以孔子对鲁国的感情是双重的，对鲁国的衰落，他是非常伤感的。

★ 孔子道德极高，眼界极高，境界极高，目标极高，但做事时起点极低。这是真圣人。

第七讲 鲁国司寇.....102

★ 这个鲁国的大司寇，他的理想，是一个国家没有刑律，没有监狱，不需要什么人来司寇。

★ 孔子在鲁国做司寇的三年时间，不仅取得了现实的成功，他最伟大的贡献，是为几千年的封建司法，提供了一种伟大的人道传统。这个人道传统就是：“慎刑”、“无讼”与“仁道”。

第八讲 大政治家（二）.....116

★ 仁德的人必定具有道德勇气，而勇于敢为；且所勇于敢为之事，必定是正义的事业。

★ 既然本国不能实行自己的主张，为什么不可以到别国去寻找出路呢？如果别国也不能实现理想，那就乘坐木筏到海上漂泊去。

第九讲 道德与成功.....129

★ 这是什么境界？是泰山崩于前而色不变的境界，是从容面对一切不幸与挫折的境界，是面对命运的苦难而报之以微笑的境界。

★ 道德只能保证我们成人，而不能保证我们成功。有时两者甚至矛盾：我们必须在不成功中成人，也就是说，在世俗功业的失败中成人——这就是磨砺，这就是考验。

第十讲 道德与成人.....144

★ 知识分子的天职，就是面对这些一时无法改变的丑陋邪恶，不停地“说”——批判、批评、揭露和引导。知识分子的价值，他的社会作用，就是要给社会提供一种价值判断的标准。

★ 当我们对于道德抱着一种功利性理解的时候，我们的道德信仰是不坚定的。

第十一讲 不走极端.....157

★ 孔子不是一个极端的道德主义者，不是一个道德的原教旨主义者。这不仅使孔子非常可爱，而且对于我们的民族来说，也是一件非常值得庆幸的事情。

★ 一个绝对的道德行为，最终导致的结果极可能是不道德的。所以孔子反对绝对的道德。

第十二讲 无可无不可.....176

★ 不念旧恶，不记仇，对别人有好处，但更多的是对自己有好处。一颗没有怨恨的心灵，一种健康的与人为善的心灵，是多么轻松。

★ 不要倾向于把别人看成坏人，不要动不动就用防范的眼光看别人。在原则问题上讲原则，在日常问题上讲通融、讲灵活，给别人一个空间，这样的人才能有亲和力。

第十三讲 孔颜乐处192

★ 毫无原则、无所坚持的人肯定是小人；但是执著一端不知变通的人，肯定是忍人。有坚持又有权变的人，才是真正的君子。

★ 人若有爱，就一定有快乐。我们喜爱山水，山水就会给我们带来快乐；我们喜爱家人，家人就会给我们带来快乐；我们喜爱朋友，朋友就会给我们带来快乐……

★ 唯大潇洒才有大快乐，放得下才能拿得起，舍得出才能得着来。

第十四讲 一以贯之210

★ 孔子的思想除了仁、义、礼、智、信、忠、孝、诚等概念，是不是在执行上还有更高的原则？如果有这样的原则，那又是什么呢？

★ 孔子思想的最高端，最重要的一个字，是“恕”。人人心中有了“恕”，社会才是人类居住的美好家园。

第十五讲 一意孤行227

★ 孔子的思想里，有逍遥的一面；孔子的骨子里，有拯救的一面。

★ 人的伟大不是因为他的聪明，人的伟大往往是因为坚定。聪明人好找，坚定人难求。

第十六讲 天下木铎 244

★“丧家之犬”，其实是一个蕴义颇深的哲学化比喻。它是对整个人类生存状态的准确描述和非常形象的隐喻，也可以说是对人类的最高赞美。

★ 不论在天涯海角，不论在何种陌生的国度，只要我们响应着夫子的木铎，我们就能在这木铎声中找到自己的同胞。

012 梅四十第

..... 梅四十第

..... 梅四十第

013 梅五十第

..... 梅五十第

..... 梅五十第

第一讲

【 家世生平 】



在中华民族漫长的历史中，孔子一直是极受尊重和推崇的。他是道统的象征，是中华民族的道德和信仰的核心。从住在京城里的皇帝、王公大臣、赶考而来的士子，到遥远边疆地区的无知小民，每个人的心中都有一个孔子。孔子是所有中国人共同的心灵密码。空间上，他是无远弗届的；时间上，他又是无时不在的。

孔子是所有中国人共同的心灵密码。

但是，在20世纪，孔子曾遭遇过两场巨大的苦难和不幸：第一次是在上个世纪的20年代初，就是1919年的“五四运动”及“新文化运动”；还有一次就是在上个世纪的70年代初，所谓的“批林批孔”。在这两次运动里面，孔子都成了人们否定的、批判的、声讨的对象。

在1919年的“新文化运动”中，对孔子的批判给我们留下了很多正面的东西，有很多思想的成果和学术上的成就。

那是一个特殊的年代。从鸦片战争开始到1919年，近八十年的时间，我们这个民族经历了太多的失败，太多的耻辱。我们和英国发生过战争——鸦片战争，



說 孔子

孔子到底在我们的文化里有什么样的贡献？我们的民族今天的现状和他有多大关系？

巨大的、没有愈合的精神创伤，一方面使我们不能从容地面对外面的世界；一方面，又使我们不能平静地对待自己的文化传统。

我们和八国联军发生过战争，和英法联军发生过战争，但我们都失败了。我们还和日本发生了甲午战争，我们仍然以失败告终。一个民族在近八十年的时间里面，所有的对外战争全部以失败而告终，这对一个民族心理的伤害是非常巨大的。直到今天，这些战争所造成的中华民族内心的创伤仍然没有愈合。

在这样的一种情形下，在上个世纪的20年代前后，我们就反思：为什么在这样一个新世界面前，我们总是失败的？最后，我们发现，在文化上，我们是落后的。然后我们进一步反思：西方比我们多什么？答案就是：它比我们多民主，比我们多自由。它的文化里有民主，有自由，有科学。我们都没有。我们为什么没有民主？因为孔子。我们为什么没有科学？因为孔子。我们为什么没有自由？我们也把它归罪于孔子。所以就喊出了一个非常严厉的口号，叫“打倒孔家店”。

现在我们可能要面临一个问题：为什么我们在反思传统文化的时候，在中华民族打开了国门、面向世界的时候，我们对孔子会产生这样一种激烈的情绪？他到底在我们的文化里有什么样的贡献？我们今天的中华民族的现状和他有多大关系？

可怕的是，19世纪下半纪、20世纪初我们的精神创伤，一直不能愈合。这样巨大的、没有愈合的创伤，一方面使我们不能从容地面对外面的世界；另一方面又使我们不能平静地对待自己的文化传统。在这两方面，我们都有一些极端的情绪。

实际上，孔子所遭受到的这两场苦难，尤其是第一场苦难，对他本人当然是一场苦难，但我们可以反过来说，也只有这样伟大的人物，才能够承受得住这样的苦难。我们之所以把一切的不幸，一切的失败，最终都归结到他那里，恰恰说明他在中国传统文化里面的重要地位和影响。

柳诒徵在《中国文化史》上有一句话，对孔子在

中国文化史上的地位有一个概括性的说法：

孔子者中国文化之中心也，无孔子则无中国文化。自孔子以前数千年之文化赖孔子而传，自孔子以后数千年之文化赖孔子而开。（柳诒徵《中国文化史》）

我认为这样的判断基本符合事实。可以说，中华民族是在对孔子的信仰与尊崇中，在孔子的指导下一路走过来的民族。我们把我们的成功、我们的幸福、我们的光荣，都归功于他；而有些时候，我们又把我们遭到的不幸、经历的失败、受到的屈辱，也归罪于他。孔子成了我们归功与归罪的最后对象。这是孔子的命运，也是我们的命运。是的，了解孔子，就是了解我们的历史，了解我们的文化，了解我们的现在。一句话，了解孔子，就是了解我们自己。

这就是我们要讲孔子的理由，这就是我们现代的中国人还得要回到孔子的时代去了解他的原因。

* * * * *

那么，孔子作为一个民族的灵魂式的人物，他到底有着怎样的家世，又有怎样的人生经历呢？

据《史记·孔子世家》记载，在鲁哀公十六年（公元前479年）的四月十一日，孔子73岁了，已经走到了生命的尽头，他病势很沉重，也知道自己将不久于人世。

清早，孔子挣扎着起来了，拄着拐杖站在门口。这时，子贡来看老师。孔子看到子贡来了，非常高兴。子贡在他的弟子里边，从个人感情上讲，是属于最亲密的弟子之一。在孔子72岁的时候，跟随他四十多年的子路死了；在他71岁的时候，他一生最为欣赏的弟子颜回死了；再往前一年，他唯一的儿子也死在他的前面。白发人送黑发人；而在他67岁的时候，他的妻子死了。所以他能给谁交代后事呢，也只能跟子贡了。

因此，孔子一看到子贡，就说了一句话：你怎么

了解孔子
就是了解我们的历史，了解我们的现在。了解孔子，就是了解我们自己。



才来啊？你怎么不早来看我？这与其说是孔子在责备子贡，倒不如说是表现了一个身体非常衰弱的孔子，一个走向生命尽头的孔子，对子贡的一种亲近感和强烈的依赖感。

孔子接着对子贡说，从传统的习俗来讲，夏商周三个朝代的贵族们死了以后，停放棺材的位置是不一样的：夏代停放在东边的台阶上；周代停放在西边的台阶上；而在商代，是停在正厅的两根柱子的中间。我昨天晚上做了一个梦，梦见我就坐在两根柱子的中间接受别人的祭奠。所以我告诉你，我的祖先是殷商人。

孔子病，子贡请见。孔子方负杖逍遥於门……
谓子贡曰：“……夏人殓于东阶，周人于西阶，殷人两柱间。昨暮予梦坐奠两柱之间，予始殷人也。”後七日卒。（《史记·孔子世家》）

孔子明确地告诉我们：他的祖先是殷商的后代。

孔子明确地告诉我们：他的祖先是殷商的后代。但是问题也随之出现，我们知道孔子一生都服膺、推崇周王朝的文化，他曾说过：周王朝的文化是从夏代和商代借鉴过来的，取长补短，择善而从，而且繁荣茂盛，所以我推崇的是周代的文化。

周监於二代，郁郁乎文哉！吾从周。（《论语·八佾》）

孔子所尊崇并发誓恢复的周礼，就是周公制定的。周代礼乐文化的开创者，就是周公。孔子的思想，就来源于周公旦的礼乐制度。他终身崇拜的人物，也是周公以及周文王、周武王。所以，孔子一生服膺周公，一生要推行周公之道。但从青年至壮年，从壮年至衰老，孔子周游列国，颠沛风尘，处处碰壁，壮志难酬。到了两鬓霜白，他不禁慨然长叹：我老了！周公也不再入梦了！（《论语·述而》）

这声感慨也告诉我们，他平时一定是经常梦见周公的。不然他不会有这样的比较，并有“老冉冉其将

至”的伤感。我们知道，对于一个从未见过面的古人，竟然常常在梦中梦见，这不是一般的感情。

但是，就是这样一位周代礼乐文化的坚定捍卫者和鼓吹者，在他弥留之际，却告诉来看望他的学生，自己是殷人。要知道，殷商就是被周灭掉的呀，就是被他推崇的周文王、周武王和周公等灭掉的呀。为什么孔子说他是殷商的后代呢？我们来看一看他的家世。

实际上，孔子确实是商的后代。商代开国的国君是商汤，也就是孔子的祖先。到了最后一个国君商纣王的时代，商代的天下已经是民不聊生了。我们看《论语》的第18篇——《微子》中孔子对商代的三个人物的评价。他说在商纣王时期，虽然这一个朝代已经黑暗，已经无道，但是作为一个伟大的朝代，作为一个有伟大文化传统的家族，还是出现了三个很了不起的人，他们就是微子、箕子和比干。这三个人在纣王残暴的时代，分别采取了三种不同的方式来处理和纣王之间的关系，走了三条不同的人生道路。

微子去之，箕子为之奴，比干谏而死。孔子曰：“殷有三仁焉！”（《论语·微子》）

微子是纣王同父同母的大哥。这里有一个小问题了：他既然比纣王还大，为什么纣王继承了王位，他没有继承呢？这要简单地说明一下。中国古代的继承制是嫡长子继承制，它规定继承王位要有两个条件：正妻所生；而且要是第一个儿子。如果嫡长子去世或有其他特殊情况，才轮到其他嗣子。虽然微子比纣王年龄大，是长子，但在出生的时候，他的母亲还不是正妻，等到纣王出生的时候，他们的母亲才被立为正妻。所以尽管微子是长子，但不是正妻所生，自然也就没有继承权了。

微子是纣王的大哥，却发现纣王如此残暴，不可理喻，怎么办？微子选择了离开，做隐士去了。箕子

中国古代的继承制是嫡长子继承制。它规定继承王位要有两个条件：第一，正妻所生；第二，第一个儿子。



微子、箕子和比干，谁跟孔子有关呢？是微子。

微子是宋国的开国国君。

和比干，这两个人比纣王辈分高一点，都是纣王的叔父。箕子也不断地劝说纣王不要太残暴，纣王不听他。箕子为了活命，开始装疯卖傻。纣王说，你疯了，那好，把你降为奴隶。所以箕子为之奴，做奴隶。

比干跟他们两个都不一样，比干认为他们两个的做法都是不对的。天下这么黑暗，纣王这么无道，正直的大臣应该站出来谏阻。所以他强谏纣王，弄得纣王非常生气。最后纣王说：我听说圣人心有七窍，我现在想把你的胸膛剖开，把你的心挖出来，看看你是否真的心有七窍。于是就残暴地把这个叔父给杀了——开膛挖心。

这三个人里边谁跟孔子有关呢？就是这个微子。我们接着往下看。

周武王灭商以后，商有很多的遗民和贵族，不能都杀掉。所以周武王立了商纣王的儿子武庚做这些人的首领，给他一块封地，让他祭祀自己的祖先，并且还把自己的两个弟弟管叔和蔡叔封在武庚的附近，让他们监视武庚。不久周武王死了，周武王的儿子周成王继位。成王年轻，没有行政的能力，于是成王的叔叔，也就是周武王的弟弟周公姬旦，留在京城辅佐他的这个侄子。可是这个侄子当时确实太年轻，太不懂事，既没有能力，也没有德行。于是周公就临时代理摄政。远在东方的管叔和蔡叔就怀疑了：我们在这里监视武庚，你在家把大权都夺去了！他们就和武庚一块起兵造反。周公不得已带兵东征，用三年的时间镇压了这次叛乱，管叔被杀了，蔡叔被流放了，武庚也被杀了。

武庚死后，商的这些遗民贵族又没有首领了，怎么办？周公就找到了微子。微子在当时是十分有威望的人。把微子请出山后，封在一个地方，这个地方就是后来的宋国，所以微子是宋国的开国国君。

微子做了宋国的开国国君以后，传了四代传到了宋湣公。宋湣公有两个儿子，一个叫弗父何，一个叫