

李天 著

山 風 海 韻



群言出版社
Qunyan Press

李天 著

山 風 海 韻



群言出版社
Qunyan Press

图书在版编目 (CIP) 数据

山岚海韵/李天著. —北京: 群言出版社,
2010. 9

ISBN 978 - 7 - 80256 - 168 - 7

I. ①山… II. ①李… III. ①诗歌—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 171335 号

山岚海韵

责任编辑 陈丹丹

出版发行 群言出版社 (Qunyan Press)

地 址 北京东城区东厂胡同北巷 1 号

邮政编码 100006

网 站 www.qypublish.com

电子信箱 qunyancbs@126.com

总 编 办 010 - 65265404 65138815

编 辑 部 010 - 65276609 65262436

发 行 部 010 - 65263345 65220236

经 销 全国新华书店

读者服务 010 - 65220236 65265404 65263345

法律顾问 中济律师事务所

装帧设计 美信书籍设计工作室

印 刷 北京市耀华印刷有限公司

版 次 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230mm 1/32

印 张 7.625

字 数 177 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 80256 - 168 - 7

定 价 26.00 元

 [版权所有, 侵权必究]

采撷历史潮流上的浪花

——《山岚海韵》序

刘 章

先后得过十三种病，如今又过古稀，空怀壮志，力不从心，许多朋友嘱序嘱评，难以从命，深怀愧疚！诗友李天，将有诗文作品集《山岚海韵》付梓，一再恳请写几句话，盛情难却，只有鼓勇而读之，而言之。

中国正走在复兴路上，强国路上，盛世情怀，中国诗歌也走在复兴路上，振兴路上。中国诗歌复兴、振兴的一大特点是新诗与旧体诗词并存比驾，互濡求荣。李天君，读新诗，读诗词，写新诗，写诗词，可谓“画眉入时”。这很重要，历史采撷的是潮流上的浪花，李天选择的方向也正。他歌唱祖国，“回眸祖国六十年风雨/是火苗激情的碰撞/更是激情岁月的燃烧……”（《中华崛起六十年赞》）；他歌颂省会三年大变样的建设者们“晚来偏急的风雨/磨洗着工地上的锹、镐、锤、叉/勇士们，就在那沾满沙土的脸颊上/涂抹着我们的新居和家……”（《风雨勇士》）；他还歌唱我们省会的小商品市场南三条，歌颂他身边的日子和风物。他写母亲，“年年岁岁站在窗口守望的母亲/融化了多少游子泪……”（《批风切月问雪飞》）；“这份连归雁也带不走的牵挂/

和那缕迎风而摆的白头发……”(《母亲的牵挂》)。一言以概之,李天诗的路子对,方向正。他关注的是自己所成长的社会和民情、人生。只要路子对,方向正,就可以达到希望的深度和高度。有的诗友,懂诗,有才气,却方向失偏,让人惋惜。李天在《言自由衷》诗里写道:“问君方寸何所衷?一卷离骚一卷经。宁坐寒窗十载冷,勿书翰墨半文空。”如此言志,必然笃行,步步脚印。

诗品即人品,望李天首先写好人生之诗。

李天的新诗,有诗词典故、诗词句式,甚好。希望再多讲点规矩,始终追求全诗的完整和统一,勿使白璧微瑕。他的旧体诗词,还望今后多吸收些新诗来表现生命,多反映当代生活之长,另外,在声律上还应再下些功夫,欲写诗词,声律不可不熟。李天年轻,前程正长,在“一蓑烟雨一青灯”的路上,寻章觅句,推敲苦吟,在这里也祝愿他能写出更多脍炙人口的好诗。

小引字少,希望情长。牛吼三山,其声渐远;虎啸五岭,大比春归。春花等待李天采撷,秋实等待李天浇灌,望高歌猛进!

己丑年岁末爆竹响时

(本序作者系中国当代著名诗人,是新中国成立以来人们最喜爱的诗人之一)

一个有志者的文学追求

——序李天诗文集《山岚海韵》

刘绍本

李天是年轻气盛的。他出生于改革开放即将起始的岁月，成长在新的历史时期和新的世纪年代里。大约是在“90后”时刻，从我所工作院校的附属中学毕业，报考了农业大学的重点专业，四年念完下来，接着又攻读了硕士研究生学位，至今仍就职于其所学领域的管理部门，精心地为众人服务着。

然而，李天又将文学视为自己的人生本业，无怨无悔地奋力追求着。整日里，若是能够腾出些时间和精力，他便会不倦地阅读，不停地写作。在他投入的“博客”圈里，算是新作频出的一个青年作者了吧。可以说，他在文学的殿堂和苑圃里遨游、行走，那不是在“闹着玩”，而是十分“较真儿”地付出自己的辛劳与心血。在这部诗文中，就汇聚着他近些年来的劳作成果，分别辑成新诗的“心声徜徉”，古体诗词的“古韵庭芳”和散文短论的“文以载道”。从第二辑收入的那首《言自由衷》里，可以窥探出作者心目中的“文学价值观”：“问君方寸何所衷？一卷离骚一卷经。宁坐寒窗十载冷，勿书翰墨半文空。仁心剑胆春常在，温酒诗肠不老情。酌洒杜康千古韵，云帆醉挂济沧溟。”原来，他秉承着我们国家和民族悠久的文脉传统，弘扬着“济世沧

海”、“文以载道”的翰墨社会功能,就此上路了。逢春遇秋,都有新诗述怀;进山下海,常有美文畅叙。就是这样,将文学也当成了自己的一种生活方式,“诗意地栖居着”。这样地生存在天地间,哪有不雅致和不充实的?因为除了生命延续的自身,还有提升生命状态和质量的文学艺术相伴,该是怎样的一种幸福创造和丰盈满足!记得作家毕淑敏在她的新作《破解幸福密码》一书中用了许多材料来“破解”什么是人生的幸福,说的挺有意思的。其中提到,欧洲有个国家在征询“谁是世界上最幸福的人?”最后得出的结论例举出四种人:第一是刚刚给孩子洗完澡的妈妈;第二是刚刚治好了病人,在医院门口目送病人远去的医生;第三是在海滩上刚刚筑完了沙堡,看着自己杰作的孩子;最令人叹羡的倒是第四种人,那就是写完了作品最后一个字的作家。细细地思量起来,这完成了新作的著述者,还真的有如妈妈、医生和孩子奉献出新创成果时的心态,幸福与成就之感油然而生。为文学而奋争,尽管会遇到种种艰辛与磕绊,但那前景,却足以让人陶醉和欣慰。因为文学既不是一种职业,也不是一种技艺,更不是一种消遣和装饰,而是人在摆脱了种种异化之后,于天地间的理想状态,是人类存在的核物质。这难道不值得有志者们去终身追求么?因为写作的意义已经演变成生活的意义,痴心追求者的全部写作活动应该同时也是自己的精神生活,这已逐渐成为大家认同的一种价值取向。

然而,方块汉字这个魔方真是太诱人和折磨人了。也许此点正是写作过程的魅力所在吧。年轻的李天坚守着“诗有别裁”和“诗有别趣”的创新法则,拒绝空洞的抒情、琐碎的叙述,避免乏味的理念,进而追寻呈现自然的质地、灼热的个性体验和穿越事物表象的深度。新诗《夜袭未央》,呼唤着汉唐胜景寓满襟怀;《井陉把天拉长》又把古城雄陉赋予新意;乃至《唤醒普

洱》中生命的觉悟和《母亲的牵挂》中丝线的连情,万物都被诗化了。诗成了心灵之友,成了灵魂栖居的家园。当然,要完成一篇又一篇视野开阔,语言灵动的多声部诗作,作者还必须实现主客两体的统一,使得诗句用语愈加清澈、洗练、充满着张力,甚至只可意会而不可言传。再说那些“表情达意”的散文写作,读过书中第三辑收进的作品,诸如《品嚼端午文化层面的个中滋味》、《新年对联》、《诗意春天》和《放飞我的文字梦想》这样一些篇章似更能留给读者深刻的印象。散文的样子看去无论如何散漫,它实际仍是侧重于抒发情感和表达内心体验的文学样式。年轻的作者似乎已经体察到,每当动笔撰文,不管是写人叙事,还是绘景状物,散文都重在抒“我”之情,言“我”之志,表“我”之意。所以有人就干脆认定,散文是“情种”的艺术。以此来和那些缺少美意的干瘪文字划清了界限。由此看来,无论是诗与文,光有梦寐以求的追求渴望仍是不够的,还必须有切实的步履和耐久的气力,方能得到文学“智慧女神”的眷顾与垂青。

作为比作者年事见长的“过来人”,满心地希望有志者李天能以此部诗文集《山岚海韵》为新的起点,体味文学写作的真谛,进而放飞自己的文学梦想,投身于广阔的时空,写出更具艺术魅力和更多读者爱读的优美诗文篇章来。

写在2010年暑热时节

(本序作者为河北师范大学文学院教授,河北省老教授协会会长,河北省写作学会会长,著名文学评论家)

让文学的雨露播洒青春

梁剑章

槐花盛开的季节,清风吹拂着浓密的绿枝,一缕缕的槐香沁人心田。在缀满了温馨的时空里,丁吉槐先生送来一部书稿《山岚海韵》,说是一位很有创作潜力的年轻人的心血结晶,邀我作序。品着槐香细读下去,文学的墨香在办公桌上渐渐地氤氲开来。

《山岚海韵》是一部综合性的文集,包括了现代诗歌、古体诗词和一部分散文文体,从中可以看出,作者对文学创作的喜爱和追求是多样化的。诗词文赋同道同理,诗歌诗词融入散文,可以使散文的表述更加音韵鲜明,娓娓动听;散文融入诗词,可以使诗词的吟咏更加明朗朴实,情感浓郁。古往今来的许多文学大家,都是一手写散文,一手写诗词,两者相得益彰,使文风变得更靓更美。

在《山岚海韵》这部文集中,我比较看重现代诗和古诗词两部分,这不仅是因为作品所涉猎的题材比较多样,写作的技巧比较娴熟,重要的是作者能从这些题材中把握内在的和具有丰富哲理思考的精神。在深邃的历史云烟里,作者雪剪西窗,沿着雪花飞过的方向,去寻找自我,历练人生,净化心灵。夜袭未央,梦骑一乘白驹过隙,临渭水踏雪而歌,子陵垂钓、赤壁金戈、金陵春

梦的远古风韵扑面而来。碣石观海、易水悲歌、胡服骑射，春花秋月里，雨雪寒冰中，秦皇古道旁，激发了作者创作的激情和灵动，一篇篇佳作名篇喷涌而生，既历练了心灵，也历练了人生。

热爱祖国，热爱家乡，是这部作品坦露的一种真情实感，但作者并没有去空洞的抒发感慨和议论，而是截取一个个小画面去抒发这种感情。迎战 50 年未遇的一场雪灾，是一幅幅惊心动魄的画面，在《为了我们的家园》中，作者写道：“无私与奉献，透射出伟大与平凡。唱响风雪中的礼赞，您凝聚了一座城市的力量。”在描述石家庄三年大变样的鏖战时，作者在《风雨勇士》中写道：“晚来偏急的风雨，磨洗着工地上的锹、镐、锤、叉。勇士们，就在那沾满沙土的脸颊上，涂抹着我们的新居和家。”在《南三条我的家》中，作者写道：“‘一副货担，赚取微利’的信念，缔造了北方市场的繁华。”“铸就的商业文明，烙印在石家庄的名片上，刷新了历史的条码。”作者吟咏家乡城市的一条环城的民心河，是一条“心中的河”，夏日看雨打风吹，秋日闻黄花香，冬雪吟北国风光；而春天时，这条河披上了绿色的衣裳，“流动着我们心中的祝福和希望”。在这里，作者的诗善于把自己放进去，融入情感，融入脉动，融入生命，创造了诗的心声。

写古诗词是需要功底的，秦风汉赋、唐诗宋词流传千年而经久不衰，就表明了它形式和内容上的巨大魅力。迄今，中华新诗词的复兴和繁荣就是很好的例证。但古诗词读起来容易，真正要下笔创作，又不是一件容易的事。今天写诗词，从内容到形式都有一个创新的问题。形式，有新声韵和旧声韵之分，而且两者不能混用，混用就犯了忌讳，就不被诗词界所认可。古诗词内容的突破最为关键，现在不少诗词依旧循古词效古语，缺乏大量新时代鲜活的词语入诗，这是当代诗词发展的一大障碍。《山岚海韵》所收入的诗词，无论诗、词、歌、赋都凸显了作者精于诗词

创作的功力。不论是其对山水的吟咏,还是朋友间的唱和都精确到位,笔力堪工。有一首《祖孙情》,虽用语直白朴实如口语,我则以为是上乘之作:“牙牙短语叩家门,情趣实慌二老神。里外甜甜如蜜叫,笑啼唤醒晚来春。”“自从送进托儿所,周末才来嫩叫门。二老五天空寂寞,闲捏玩具算时辰。”一幅活脱脱的老人盼孙归的急迫心情跃然纸上,尤其“笑啼唤醒晚来春”和“闲捏玩具算时辰”两结句,使诗的意境砰然而生。此诗不失为当今诗苑的一首好诗。

散文,无疑是文学创作中最瑰丽的一支奇葩。《山岚海韵》中的散文尽管篇章不多,但从中也可以看出作者对散文文体的钟情和喜爱。《诗意春天》、《春浓花开时》和《重温冬天》写得委婉细腻、情感浓郁,且歌且舞,且吟且行,无论冬去还是春来,都是一幅幅美不胜收的清新画面,耐人寻味,耐人咀嚼。“一卷离骚一卷经,十年心事十年灯”,《品嚼端午文化层面的个中滋味》使作者对传统文化的兴衰和传承有了更深层次的认识。春联,无疑是新年喜庆必不可少的内容,探讨春联文化,传授春联知识,也一度成为了作者的责任和义务。《放飞我的文字梦想》、《一次难得的文化讲座》则以亲身经历坦露了作者对文学创作的渴求。这些,对于丰富生活阅历,提高创作技巧无疑是有益的。

本书作者李天,是勤奋执着的,对自己的要求也是严格的。“宁坐寒窗十载冷,勿书翰墨半文空。”他早年毕业于农大,后又专攻了硕士学位,是一位英姿勃发的年轻人。参加工作后,不忘早年对文学的钟情和爱好,始终如一地、踏踏实实地进行创作。从这部作品中可以看出他刻苦的学习精神,特别是他对历史的学习和研读,写诗论文,对那些历史人物和历史故事都能够信手拈来,运用得恰到好处。一番辛勤的努力,使他推出了他的第一

本处女作。虽然离精深老道和炉火纯青还有些距离,但他追随着文学的脚步在大踏步地前进。

槐花盛开,春去秋来,李天这位用文学播洒青春的年轻人,一定会在不久的将来收获到秋风秋色中更为沉甸甸的果实。

2010年6月10日星期四

(本序作者为河北省散文学会副会长兼秘书长)

目 录

【心声徜徉】

世博,梦工厂	3
玉树颤动我的心	5
春雨两会	7
冬日春思	9
冬天童话里的色彩	11
律动西柏坡	13
万里星光万里风	14
鹊语寻春深	16
心灵闪现	18
番茄花园	20
苞子的韬晦	21
为了我们的家园	22
雪剪西窗	24
夜袭未央	26
批风切月问雪飞	28
山岚海韵	30

情猎关山	32
西风瘦马古羊肠	33
向东取道邯郸城	34
井陉把天拉长	35
易水送走荆轲	37
在居庸关布下天罗地网	38
追忆重阳	39
母亲的牵挂	41
唤醒普洱	43
诗 钧	45
秋 梦	47
中华崛起六十年赞	49
风雨勇士	51
南三条我的家	53
端午中华	55
又逢雪绒花	57
慎独清冷	59
岁月流转的记忆	60
雪舞腊月	61
家 2009	62
新年畅想	64
家乡颂	66
天使的希望	68
奥运会的夏天	70
烛	71
环渤海的阳光	73
月 季	75

读 史	76
民心河	78

【古韵庭芳】

念奴娇·三坡怀月	83
弄闲十渡	84
野三坡百里峡怀古	85
又行西苑	86
阳春三月	87
诗怀费孝通百年	88
观《民主之澜》有感	89
滨河行	90
临水凝思	91
醉潏沱	92
无 题	93
无 题	94
晨吟太行	95
读雪莉老师新近力作《故国中山》有感	96
雪江梅	97
赠吕主席	98
水调歌头	99
过南山	100
品红茶	102
听周主席报告而作	103
赴学院论讲诗艺	104
雪 山	106

悼钱学森先生·····	107
卜算子·····	108
浅斟低唱生日歌·····	109
干城赋·····	110
听王教授报告有感·····	112
长相思·····	114
浪淘沙·····	115
抒 闷·····	116
祖孙情·····	117
答翟可·····	119
临江仙·····	121
横山岭水库诗题·····	122
溱沔传说·····	123
风入松·····	125
巫山一段云·····	126
竹枝词·····	127
乌龙茶·····	128
绿 茶·····	130
凤凰台上忆吹箫·····	131
望江南·····	132
望江南·····	133
望江南·····	134
望江南·····	135
重 阳·····	136
秋 赋·····	138
残荷咏·····	139
咏菊花·····	140

花好月圆·····	141
小重山·····	142
眼儿媚·····	143
秋风情·····	144
秋月冷·····	145
秋水明·····	146
秋山行·····	147
答张雷·····	148
十六字令·····	149
忆秦娥·····	150
和张雷《醉成》·····	152
七 律·····	153
行香子·····	154
言自由衷·····	155
赠燕赵青春诗社并答刘微鹏·····	156
六言诗·····	157
南三条印象·····	158
竹枝词·····	159
七 律·····	160
望海潮·····	161
生态家园·····	163
西山神韵·····	164
石家庄赋·····	165
清平乐·····	168
凭 吊·····	169
望海潮·····	170
青玉案·····	171