

长篇历史小说

公仆 尧舜禹

● 李述民著



公仆 尧舜禹

李述民著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

公仆尧舜禹/李述民著. —北京: 中国文史出版社, 2003.1
ISBN 7-5034-1305-0

I. 公… II. 李… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 098613 号

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷: 水利电力出版社印刷厂

装 订: 水利电力出版社印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 18.375 **字数:** 420 千字

印 数: 3000 册

版 次: 2003 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2003 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换

序

这部以四千多年前原始共产社会末期为背景、题为《公仆尧舜禹》的长篇历史小说，经过我二十多年的调查、酝酿、构思和修改，终于完成了。

因为背景是在遥远的上古时代，其历史当时没有文字记载，甚至后来也没有完整、系统的传说，要写一部历史的、而非神话的小说，真实地表现当时的历史环境和事件，真实地描绘出当时历史人物的形象和精神面貌，真实地反应当时的社会生活和风俗人情，自然是非常困难的。凭管窥蠡测，我想，这就是为什么在我国文学园地上，以上古社会为背景的作品，除凤毛麟角的神话小说外，历史小说还是空白的原因吧。

但是困难不等于不可能。在我国浩如烟海的古籍中，确有关上古历史人物和事件传说的虽然是散碎却是极为丰富的记载；遍于全国的历史遗迹，对上古历史人物和事件有着生动而雄辩的述说；愈来愈多的历史文物的出土和愈来愈深刻的科学研究，更对许多上古传说的真实性提供了确凿证据。这一切，都为创作以上古社会为背景的历史小说提供了条件。

面对这种情况，我国上古社会中一些闪闪发光的东西强烈地吸引了我，并且使我深深地着了迷。

这些闪闪发光的東西，首先是人类童贞时代的美好人性。那是在没有私有财产、没有阶级的条件下，人类为了生存和幸福，自由平等、携手并肩与大自然进行斗争的实践在人脑中的产物。这正像我国古代史籍《礼记·礼运》所描述的那样，那时人们普遍具有仁爱（“故人不独亲其亲，不独子其子。使老有所终，壮有所用，幼有所长，鰥、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。”）、公而无私（“货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。”）、诚信而不欺诈（“是故谋闭而不兴”）、正直而不掠夺（“盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。”）等崇高的思想和道德。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中，则称这种人性是“古代氏族社会的纯朴道德高峰”，热情赞扬那时人们的“自尊心、公正、刚强和勇敢”。

其次是华夏民族的民主政治传统。长期以来，一谈到我国的政治传统，仿佛就只有奴隶制、封建制等各式各样的专制传统，而民主传统只有欧洲才有。其实不然。我国上古社会的民主政治非常美好。《礼记·礼运》记述当时是“大道之行也，天下为公，选贤与能”。即承认政权为天下民众所有，是为民众服务的；各氏族和部落的首长，都是由民众公选出德才兼备的人来担任。不仅如此，皇帝也实行禅让制。《帝王纪》记载：尧的哥哥桀本为皇帝，因其“政微弱”，不如当时做诸侯的尧“德盛”，天下各部落酋长表示支持尧，而不支持他，他便亲率群臣，找到尧，把帝位禅让给了尧。《尚书》、《史记》记载当时实行皇帝禅让制，谁当皇帝，先要由各部落酋长代表组成的华夏氏族联盟议事会通过，然后还要接受天下诸侯和民众的选择。帝尧让位于舜，帝舜让位于禹，经议事会通过后，又经天下诸侯和民众普遍同意（如“舜让避丹朱于南河之南。诸侯朝

觀者不之丹朱而之舜，獄訟者不之丹朱而之舜，謳歌者不謳歌丹朱而謳歌舜。”)，然后舜和禹才得登帝位。而帝禹让位于益，虽经议事会通过，但天下诸侯和民众没有选择益，却选择了启(“诸侯皆去益而朝启”)，于是启做了皇帝。透过这样的选举制，也可看到当时的民主决策制度，以及对不称职皇帝和酋长的罢免制等。这确实是体现了天下民众当家做主的民主政治。

第三是皇帝、大臣和酋长的公仆精神。当时既然承认政权属于民众所有，掌权者皆由公选，这就决定了皇帝、大臣和酋长都必然具有公仆精神。这公仆精神的突出表现是克己奉公：掌权者自己过着和普通民众一样的俭朴生活，却全心全意、不遗余力地为民众谋幸福。尧为皇帝，和普通民众一样居茅屋、吃粗食、穿光板皮毛，却“存心于天下，加志于穷民。痛百姓之罹罪，忧众生之不遂也。有一民饥则曰，此我饥之也；有一人寒则曰，此我寒之也；一民有罪则曰，此我陷之也。”(《说苑·君道》)舜从为民到为摄政，到为皇帝，不管身份地位怎样变化，一贯孜孜以求，为民众排忧解难，为天下谋幸福，特别是他以自己的仁爱之心，感化别人，使别人也产生仁爱之心。《韩非子·难一》说：“历山之农者侵畔，舜往耕焉，期年畎亩正；河滨之渔者争坻，舜往渔焉，期年而让长；东夷之陶者器苦窳，舜往陶焉，期年而器牢。仲尼叹曰：‘耕渔与陶，非舜官也，而舜往为之者，所以救败也。’”禹不计较其父因治水不成被舜所杀，接受舜的举荐治水，薄衣食，卑宫室，累得足生疾，走路两足不相过，奔波治河13年，三过家门而不入，生子不暇养，终成治水之功。这些公仆精神，四千多年来，一直在我国历史上熠熠闪光。

当然，到尧、舜、禹的时代，已是我国原始社会的末期。据白寿彝主编的《中国通史》所阐述的最新历史研究成果，认

为“尧舜之时，我国正处于氏族制下的部落联盟时代”。而禹以后的夏代，“处于原始社会向奴隶社会转变时期”。而由原始社会向奴隶社会的转变是一个渐进过程。所以在尧、舜、禹时代，尽管仁爱、民主、公仆精神仍占主导地位，但一些自私、贪婪、掠夺集体财富的“硕鼠”已经产生了。公仆们便不得不与这些“硕鼠”作斗争。《史记》关于舜诛共工、欢兜、鲧等“四凶”的记载，就是这种公仆与“硕鼠”斗争的表现。但这并没有否定当时的公仆精神，反而更突现了公仆精神的光芒。

第四是上古的思想道德和治国之道，已成为中华民族的文化源头，融入几千年来中华民族各阶层的灵魂中。从炎、黄到尧、舜、禹的三皇五帝，特别是尧、舜、禹，几千年来被称作创造了太平盛世的圣人，在历代统治者、民众和各派文人中，均受到高度尊崇。尧、舜、禹的以仁爱治国之道、五德礼教、治国必先富民的思想、选贤任能的用人原则、清除朝廷硕鼠的经验等，成了影响深远的儒家思想的核心，为历代统治者所推崇和利用。

当然，可惜的是，上古的思想道德和治国之道是真正代表天下民众利益和愿望的——历代奴隶主阶级、封建统治阶级由于其阶级局限，主要是利用上古的思想道德和治国之道，通过改造，为维持其本阶级的统治服务——而恰恰是这些本质的东西，以往历代统治阶级无法做到。对其中一些关键的东西，如实行民主制度、做民众公仆等，甚至被他们完全抛弃，并且反其道而行之了。因此，通过大力宣传来恢复和发扬这些本质和关键的东西，正是我们当前发扬民族传统所应该做的。

第五是其中有大量的（虽然是片段段的）极为美丽动人的故事传说。像帝尧坚持帝位禅让的民主制度，让天下广泛推荐皇帝继位候选人，选中偏僻乡村的平民虞舜，决意把帝位禅

让给舜，而拒绝禅让给自己的儿子丹朱，并且说：禅让帝位必须有利天下，我不能使天下受害，只利丹朱一人。（《史记》：“尧曰‘终不以天下之病而利一人’。”）舜一生为民众谋幸福，创造了太平盛世，功勋赫赫，但晚年退了皇帝位后，依旧贡献余辉，告别妻子，到遥远的南方蛮荒地带来巡狩，死于“西教乎七戎”的路上。而他的妻子娥皇和女英一生做他的左右臂，晚年依旧去南方追赶他，死于半路，洒泪斑竹，成为美好爱情的千古绝唱。禹为了治好危害华夏民族的滔天洪水，居外 13 年，三过家门而不入……这些传说已被证明是相当可信的史实。它们闪烁的不仅是一般思想和道德的光辉，更具有人类童贞时代美好人性的绚丽光彩。因此，它们的感染力是巨大的，又是永恒的。

第六是上古这些历史人物和故事潜藏的重大现实意义。那时的公仆精神对今天的反腐倡廉、那时的民主和法制传统对今天的民主制度建设、那时的仁爱之道对今天的以德治国有巨大的继承和借鉴作用，这是不言而喻的。单单让炎黄子孙更了解一些炎、黄、尧、舜、禹的精神和故事，更知道一些自己祖先的历史，其对于发扬中华民族的优良传统，增强祖国对海内外华人凝聚力的作用，我想就是不可估量的了。“让我们的同胞增强一些对自己祖先的了解”——这就是我 20 年奋斗不懈的目标。

这部小说主要写的是公仆尧、舜、禹的故事，而以舜的故事为重点和中心线索。我是这样考虑的：

第一，尧、舜、禹的时代是原始社会的盛世，是原始社会发展到最辉煌的时代，是我们中华民族的骄傲。而尧、舜、禹是这个时代的代表。舜又在尧和禹之间，承前启后，重点写舜最便于写三人。

第二，带领民众创造太平盛世，尧、舜、禹三人的功绩都是巨大的，但创造和维持太平盛世最关键的年代，是在舜为摄政和皇帝的年代。可以说，舜作为摄政和皇帝的思想、方针、政策、举措，对创造太平盛世起了决定作用；而围绕落实这些思想、方针、政策、举措所进行的斗争，则深刻地揭示了卷到这个斗争旋涡中来的每个人的灵魂。因此，突出写舜，最便于从时代背景上深刻地刻画互相联系而又职位不同、作用不同的每个人物。

第三，舜与娥皇、女英的爱情故事，特别是他们牵手并肩做公仆，治家，治天下，为仁爱理想献身，直至共同殉梦的故事，几乎贯穿舜的终生，完整、曲折、瑰丽、动人，是写小说的最佳素材。

针对以上写作题材和目的，我在写作本书过程中掌握了以下几个原则：

第一，努力强化主要人物和事件的历史性特点。写中华民族的祖先是个极为严肃和神圣的事情，愈是具有历史的真实性，才愈有价值。所以，我力求从大量传说中寻找上古社会的真实历史，把主要人物和事件写成一部形象的上古史。为此，我首先在浩如烟海的文字资料中，把神话与传说严格区分开来，不把神话写成历史。对传说的选择，又主要以《尚书》、《史记》和诸子百家中比较严肃的著作为依据。另外，对于任何传说，都要依据出土文物和历史研究的最新成果，依据各地的上古历史遗迹，并且把它放在上古的历史背景上，进行分析鉴别，去伪存真。

第二，充分突出小说的特点。小说要求人物性格的活灵活现，要求故事情节的生动有趣，要求具有浓郁的生活气息。为此，在强化历史性特点的同时，我在主要人物的心理、行动，

语言、外貌等的刻画，陪衬人物的设计，故事的生动曲折，情境和氛围的描写等方面，则充分借用了文学艺术的想象力。对人物和故事的关键处，如或深情倾注，或慷慨情怀，或机敏睿智，或惊险卓绝，或气吞山河，或鞠躬尽瘁，必求写得浓墨重彩，酣畅淋漓。书中尽量采用了一些具有上古社会风俗人情和生活特色的细节，使用了抒情、议论等笔法，涂抹了强烈的主观感情色彩，力求有较强的可读性。当然，也严格地遵守了艺术的真实性原则。

第三，注意了语言文字的简洁性。写人、叙事、状物，皆求文字简洁、明快。浓缩语言，努力加大有限文字的信息含量。力戒繁琐冗长的叙述和描写，使故事发展迅速，增强阅读吸引力，避免沉闷感。

作者

2002年3月24日

7

序

目 录

第 1 回	惊迷案二妃猝死 斑竹泪万民同哭	1
第 2 回	唐侯爱民和诸侯 帝尧忧国求摄政	9
第 3 回	一帝扶犁讲炎黄 二女受命下妫汭	29
第 4 回	欢兜砍头为饮具 丹朱窥位受毒计	42
第 5 回	后母无德虐幼子 州牧有情助奇童	51
第 6 回	重瞳子三举播名 荒草井三徙成都	63
第 7 回	洪水肆虐毁繁华 乡民洒泪荐虞舜	82
第 8 回	娥皇巧手织幻景 女英神箭生豪情	102

目

录

- | | | |
|--------|--------------------|-----|
| 第 9 回 | 姊妹交心约共嫁
兄弟撞车愁定情 | 116 |
| 第 10 回 | 巧解纠葛知女德
笨花货币获郎心 | 124 |
| 第 11 回 | 一项良媒圆婚礼
两株铁树寓深情 | 141 |
| 第 12 回 | 不信孝计杀孝子
早知愚智破愚人 | 160 |
| 第 13 回 | 居福窝福里生祸
处困境困中取胜 | 186 |
| 第 14 回 | 得神助方信大德
获宽宥终弃不仁 | 200 |
| 第 15 回 | 捍原则敢批圣主
秉至德能纳诤言 | 221 |
| 第 16 回 | 摄政扮商访鲛行
女娇含泪诉禹事 | 234 |
| 第 17 回 | 舜探禹监狱相知
舜谒鲛衙门齟齬 | 250 |

目 录

第 18 回	险上险冒险捉凶 后而后滞后通风	262
第 19 回	论鲧罪欢兜作梗 凿龙门大禹惊世	282
第 20 回	选大臣唯贤是举 任法官烧身不拒	296
第 21 回	皋陶寻迹破疑案 虞舜佯病说帝尧	315
第 22 回	娥皇心慈抚孤儿 虞舜处远告天下	328
第 23 回	承前贤虞舜论战 创新高女英出兵	337
第 24 回	展奇谋共相被诛 洒爱心华薰修好	344
第 25 回	娥皇舍命破陷阱 女英跳崖救摄政	363
第 26 回	三苗王抢亲立后 两姊妹拒诱历劫	379

目

录

- | | | |
|--------|--------------------|-----|
| 第 27 回 | 舜施仁苗民归附
鰥行暴众人叛离 | 397 |
| 第 28 回 | 大理设计哇国蠢
摄政决策捕元凶 | 423 |
| 第 29 回 | 欢兜丹朱吐真言
唐尧虞舜获共识 | 441 |
| 第 30 回 | 皋陶奏请立官法
虞舜引导听民声 | 458 |
| 第 31 回 | 禹治水女娇化石
舜巡河圣姑配禹 | 480 |
| 第 32 回 | 铁树开花天下春
盛世常青公仆心 | 502 |
| 第 33 回 | 帝舜醉里逢美色
皋陶案中揪后台 | 521 |
| 第 34 回 | 舜向禹禅让帝位
禹请舜坐进监狱 | 540 |
| 第 35 回 | 虞舜夫妻同殉梦
天下臣民共悼贤 | 556 |

第 1 回

惊迷案二妃猝死 斑竹泪万民同哭

1

惊迷案二妃猝死
斑竹泪万民同哭

公 元前 2212 年 9 月，一个秋风萧瑟、阴雨连绵的日子，华夏朝廷大理大臣皋陶正在彭蠡地区考察刑狱工作，突然接到荆州牧彭鄂派快马送来的一份报告，说娥皇、女英猝然死亡，被人在君山下的洞庭湖发现了尸体。

皋陶当时年已六旬，两鬓花白，但鹰目鸟喙，身体健壮，目光闪烁间，犹自显露着一个思维犀利敏捷、经验丰富、处事果决的司法大师的特有风采。他在虞舜为摄政时，被舜亲自推荐为大理大臣，并受舜委托首创五刑之法，是我国司法界的鼻祖。他办案秉公执法，明察秋毫，对天下司法抓纲举目，多有建树。故而威震天下，名垂青史。《淮南子》称他为大理“天下无虐刑”；《论衡》称他治狱“天下无冤”。

《列女传》记载说：“有虞二妃者，帝尧之二女也。长娥皇，次女英。”娥皇、女英嫁给虞舜后，在舜为摄政和皇帝时，始终作为舜的助手，协助舜处理军政大事，无论是在战场上的刀丛箭雨中，还是在内政的大风大浪中，都舍生忘死，多谋善

断，立下了赫赫功勋。后来，舜把帝位禅让给禹，自己做了普通民众，却矢志贡献夕阳的余辉，以年近八旬之高龄，毅然南巡，远涉蛮戎之地；而娥皇、女英日夜思舜，牵肠挂肚，亦不辞年逾七旬之老迈，万里迢迢，往南方寻舜，欲与舜牵手共同战斗到最后一息。不料，行至半路，竟有此噩耗传来。

皋陶当下看着白绫上的报告，如遇五雷轰顶，浑身瑟瑟抖动，脸色煞白，泪水扑簌簌地滚落下来。

皋陶心里的震惊和悲痛是无法用语言来形容的。那感觉就像眼见一片青夭折了顶梁柱似的。是啊，舜以几十年的奋斗，带领天下民众，创造了这样一片带给千千万万家幸福的青天，老百姓都称是舜撑起了这片青天。但是皋陶和天下百姓都知道，舜是直上九天的大鹏，而娥皇、女英是大鹏的一双翅膀；舜是渡过惊涛骇浪的大船，而娥皇、女英是大船的两支桨；舜是给千里旱田洒下甘霖的祥云，而娥皇、女英是吹送这祥云的风；舜是照耀万物欣欣向荣的太阳，而娥皇、女英是托起这太阳的彩霞。带给人们幸福的青天是要不断地开拓的，舜正和民众一起继续开拓着这片青天。舜离不开他的翅膀、桨、风和彩霞，而娥皇、女英这两颗巾帼巨星却陨落了！这难道不是折了青天的顶梁柱吗？

皋陶怀着震惊和悲痛的心情，不顾自己年逾花甲，不顾刚从平阳千里跋涉到彭蠡的疲劳，也不顾彭蠡地区紧急公事的缠绕，便立即令车夫驾上三套马车，偕三五名大理衙门官吏，快马加鞭，风驰电掣，夜以继日地直奔案发地点而来。

皋陶赶到离洞庭湖还有二三百里的地方，一路上便愈来愈多地看到了一种奇景：众多的住在城市和乡村普通土屋茅舍里的居民们，男男女女，扶老携幼，纷纷到河边池畔，宰羊烧烤，对水吊祭。哀哭之声此起彼伏，如丧考妣。

皋陶从车上望着吊祭奇景，心里想：这几天不是任何一个祭祀鬼神的节日，为什么有如此众多的人吊祭呢？一定是为了娥皇、女英！中午在路边食肆吃饭时，皋陶问食肆老板为什么都到水边吊祭。老板听到皋陶发问，瞪着眼睛惊诧地说：“怎么您老连这事儿还不知道？大家都在吊祭原帝舜的妻子娥皇、女英啊！娥皇、女英在洞庭湖归天了，天下的水都是相连的，我们在这水边，也就是当面吊祭她们啦！”

皋陶再侧耳细听，食肆里吃饭的人们，也都在议论娥皇、女英。有人说：“真神奇呀！娥皇、女英的泪水，硬是把千百里的竹竿都染上了暗红色的斑点。这一定是天地万物都在显灵表现自己的哀思吧！”有人说：“这不奇怪，女英是天上的勇武女神下凡呢！要不是她奋身跳崖救舜，我们就失去了舜这样一位给大家带来幸福的皇帝；要不是她深入敌国生擒薰鬻王，哪有现在的四海来朝！”有人说：“对，娥皇是天上的慈爱女神下凡！要不是她向天下传授纺织技术，大家怎能穿上这样好的葛布丝绸；要不是她感召天下收养孤儿，很多孤儿就会变成路边的饿殍！”有人说：“确实，帝舜创业几十年，给天下人消除了战乱洪灾，带来了路不拾遗、夜不闭户、富裕和谐、安居乐业的好日子，其中娥皇、女英有很大的功劳哇！她们的去世，怎不令人悲伤呢！”有人说：“这样好的人，是谁害死了她们呢？罪大恶极呀！捉住凶手，一定要把他碎尸万段！”

皋陶听着人们的议论，心里更加沉重，勉强吃下几口饭，便要马夫继续赶路。在离洞庭湖还有几十里的地方，到洞庭湖畔、湘江边吊祭的人们就更多起来，有的步行，有的骑马，有的坐车，有时车马行人把道路都堵塞了，要经有人疏通以后，皋陶的马车才能通过。而到了洞庭湖边，只见街市上、湖岸边、竹林里，到处挤满了吊祭的人群。行人告诉他们，娥皇、