

服装设计
与制板系列



附带DVD教学光盘

服装制图 与制板

马仲岭 主编

马仲岭 薛福平 汤中军 罗春燕 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



设计

服装制图 与制版





服装设计
与制板系列

服装制图 与制板

马仲岭 主编

马仲岭 薛福平 汤中军 罗春燕 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

服装制图与制板 / 马仲岭主编 ; 马仲岭等编著. --
北京 : 人民邮电出版社, 2010.7
(服装设计与制板系列)
ISBN 978-7-115-22596-2

I. ①服… II. ①马… III. ①服装量裁 IV.
①TS941.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第050800号

内 容 提 要

本书是一本介绍各类服装制图方法的专业基础教程。全书共分9章,分别介绍了服装制图基础,服装原型、部件的制图与分析,半截裙制图,裤子制图,女装上衣制图,男装上衣制图,大衣、风衣、连衣裙制图,童装制图,服装制板、推板与排料等内容。

本书适合各类服装设计人员阅读,也可作为各类服装专业院校及服装设计培训班的教材或参考书。

服装设计与制板系列

服装制图与制板

-
- ◆ 主 编 马仲岭
编 著 马仲岭 薛福平 汤中军 罗春燕
责任编辑 李永涛
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 24
字数: 603千字 2010年7月第1版
印数: 1—4000册 2010年7月河北第1次印刷

ISBN 978-7-115-22596-2

定价: 49.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

前 言

随着服装行业的发展,服装制板在服装设计工作中的作用日益重要,对服装工艺的要求日益提高。目前,我国的服装制板大多还是采用传统手工制图和制板的方法,这种制图操作模式不但是一种常用的服装制图方法,也是计算机制图和制板的基础,市场上此类图书占有很大比例。

现有服装制图的教材和专著有的理论性较强,但没有将理论成果转换为便于手工制图的具体方法;有的只讲是什么,不讲为什么,不利于款式变化的制图操作;有的数据标注不齐全,按照提供的数据和公式重复绘制案例裁剪图存在障碍。大部分服装制图的教材基本上都是提供一个整体裁剪图,然后按照标号介绍绘图方法,给读者的学习带来了诸多不便。如果有这样一本书能够提供详细的理论分析、方便的操作方法、完整的制图程序、清楚的制图步骤,那么就可以为教和学带来极大的方便。本书基本满足了以上的要求,本书的每一个案例均提供了款式分析、款式图、裁剪图、号型数据、规格数据、制图数据、分步制图步骤、数据标注和文字符号标注等。

本书共9章,各章内容简要介绍如下。

第1章:服装制图基础。主要介绍了服装制图概述、服装制图工具、人体测量、服装数据汇总等内容。

第2章:服装原型、部件的制图与分析。主要介绍了服装原型、省位的设置与变化、衣片分割制图、领子制图和袖子制图等内容。

第3章:半截裙制图。主要介绍了半圆裙、全圆裙、西式筒裙、多片分割西式裙、牛仔裙、六片鱼尾裙和连腰筒裙的制图方法。

第4章:裤子制图。主要介绍了男西裤、男筒裤、女西裤、女喇叭裤、女牛仔褲、男短裤、裙裤和休闲裤的制图方法。

第5章:女装上衣制图。主要介绍了长袖女衬衣、短袖女衬衣、单排扣女西装、双排扣女西装、U领女装、女装茄克和中式女上衣的制图方法。

第6章:男装上衣制图。主要介绍了长袖男衬衣、短袖男衬衣、单排2扣男西装、双排4扣男西装、插肩袖男茄克、中山装、男唐装和西服背心的制图方法。

第7章:大衣、风衣、连衣裙制图。主要介绍了无领无袖连衣裙、短袖连衣裙、短袖旗袍裙、礼服裙、插肩袖女风衣、围巾领女大衣、贴身领女大衣、男风衣、男大衣的制图方法。



第8章：童装制图。主要介绍了童装牛仔裙、童装连衣裙、男童长裤、女童七分裤、男童衬衫、海军领女童衬衫、套头针织衫和插肩袖男童茄克的制图方法。

第9章：服装制板、推板与排料。主要介绍了服装制板方法、服装推板方法和服装排料方法等内容。

在本书的写作过程中，作者参考了大量教材和专著，在这里对相关专家和学者表示感谢。本书内容是作者多年服装教学与实践研究经验的总结，但由于作者水平有限，书中错误在所难免，衷心希望各位同仁、专家、服装专业教师 and 广大读者批评指正。我的邮箱是 mzl1221@163.com，欢迎来信交流。

作者

2010年2月

于广东佛山科学技术学院

目 录

第 1 章 服装制图基础.....	1	4.3 女西裤制图.....	118
1.1 服装制图概述.....	1	4.4 女喇叭裤制图.....	124
1.2 服装制图工具.....	2	4.5 女牛仔裤制图.....	130
1.3 人体测量.....	3	4.6 男短裤制图.....	137
1.4 服装数据汇总.....	6	4.7 裙裤制图.....	142
1.5 服装衣片线条名称.....	37	4.8 休闲裤制图.....	148
1.6 服装术语和符号.....	39	第 5 章 女装上衣制图.....	155
第 2 章 服装原型、部件的制图与分析.....	42	5.1 长袖女衬衣制图.....	157
2.1 服装原型.....	42	5.2 短袖女衬衣制图.....	164
2.1.1 原型的概念及分类.....	42	5.3 单排扣女西装制图.....	170
2.1.2 原型的制图.....	44	5.4 双排扣女西装制图.....	177
2.2 省位的设置与变化.....	53	5.5 U 型领女装制图.....	184
2.3 衣片分割制图.....	59	5.6 女装茄克制图.....	191
2.4 领子制图.....	63	5.7 中式女上衣制图.....	198
2.5 袖子制图.....	66	第 6 章 男装上衣制图.....	206
第 3 章 半截裙制图.....	70	6.1 长袖男衬衣制图.....	207
3.1 半圆裙制图.....	71	6.2 短袖男衬衣制图.....	215
3.2 全圆裙制图.....	73	6.3 单排 2 扣男西装制图.....	222
3.3 西式筒裙制图.....	76	6.4 双排 4 扣男西装制图.....	229
3.4 多片分割西式裙制图.....	81	6.5 插肩袖男茄克制图.....	237
3.5 牛仔裙制图.....	88	6.6 中山装制图.....	243
3.6 六片鱼尾裙制图.....	94	6.7 男唐装制图.....	250
3.7 连腰筒裙制图.....	97	6.8 西服背心制图.....	257
第 4 章 裤子制图.....	104	第 7 章 大衣、风衣、连衣裙制图.....	262
4.1 男西裤制图.....	106	7.1 无领无袖连衣裙制图.....	264
4.2 男筒裤制图.....	112	7.2 短袖连衣裙制图.....	268
		7.3 短袖旗袍裙制图.....	273



7.4 礼服裙制图	278	8.4 女童七分裤制图	329
7.5 插肩袖女风衣制图	283	8.5 男童装衬衫制图	334
7.6 围巾领女大衣制图	290	8.6 海军领女童衬衫制图	341
7.7 贴身领女大衣制图	296	8.7 套头针织衫制图	347
7.8 男风衣制图	303	8.8 插肩袖男童茄克制图	351
7.9 男大衣制图	309		
第 8 章 童装制图	316	第 9 章 服装制板、推板与排料	357
8.1 童装牛仔裙制图	320	9.1 服装制板	357
8.2 童装连衣裙制图	322	9.2 服装推板	361
8.3 男童长裤制图	325	9.3 服装排料	370
		参考文献	376

第1章

服装制图基础



1.1 服装制图概述

服装制图是将服装款视图转化为服装裁剪图的工艺过程。常用的服装制图方法包括平面比例裁剪制图法、原型裁剪制图法和立体裁剪制图法，又可以分为手工制图和计算机辅助设计制图(CAD制图)。

服装制图必须遵循的基本原则包括：缝合线长度相等的原则、领口曲线与领子曲线长度吻合的原则、领座与翻领曲线长度吻合的原则、衣片袖窿曲线与袖山曲线长度吻合的原则等。

1. 平面比例裁剪制图法

平面比例裁剪制图法是一种通过服装制图公式，计算相关的定点、定位数据，直接在样板纸或布料上绘制裁剪图的方法。这种方法简单、直接，一般用于常用服装的裁剪制图。常见的平面比例裁剪制图法有：三分法、六分法、十分法和百分法等。它们都是以胸围的制图数据为基数，将其三分、六分、十分或百分，然后乘以一个系数，再加减一个调节数，求取其他部位的制图数据进行制图。采用这种方法，只要选择一套自己熟悉的制图方法，进行计算和制图即可。

2. 原型裁剪制图法

原型裁剪制图法是首先制作常用号型的服装部件原型，包括上衣衣片原型、袖子原型、裙子原型等，然后在原型基础上进行变化，绘制各种款式的服装裁剪图。依据制作原型的不同方法，常用的服装原型分为日本的“文化式原型”、中国的“基本样板（也称为母版、基样、原样）”等多种类型。这种方法用于款式多变的时装制图，具有很大的优势。制作原型时，也需要选择一种制图方法，计算出相关制图数据，根据制图数据绘制原型图。

3. 立体裁剪制图法

立体裁剪制图法是指在专用服装模型上，利用坯布直接进行服装裁剪造型，通过不断修改，直至达到设计效果。然后将各个衣片从模型上取下，形成布质服装样板。这种方法不需要任何数据和公式，一般用于造型复杂、品质高档的礼服的裁剪制作，也是服装造型的一种研究方法。

4. 计算机辅助设计制图(CAD制图)

这是一种利用现代计算机技术进行服装制图的先进方法。其基本程序是：确定服装款式图→取得服装规格数据→选择一种制图方法→计算制图数据→进行服装制图→进行文字、数字、符号标注。



服装制图方法很多,计算公式不尽相同,形成了众多的服装制图方法,但不管是哪种制图方法,最终的数据和衣片图形应该基本相同。

服装制图可以分为裙子制图、裤子制图、上衣制图、衣裙结合的大衣和连衣裙制图等四个大类。

服装制图的基本程序可以归纳为款式分析、确定数据、部件制图、相关标注等四个步骤。

通过款式分析程序,一是确定服装属于紧身、合体,还是宽松型,以便确定适当的放松度;二是确定服装属于H型、X型、A型,还是V型,以便确定腰、臀的缩放数据(具体放松度和缩放数据请参照本章相关内容)。通过确定数据程序,可以在款式分析的基础上,通过公式计算或查阅相关数据表,具体确定服装的规格数据、制图数据,为服装制图提供必要的数据库。通过部件制图程序,可以采用自己熟悉的绘图方法,按照服装图纸的相关要求,分别绘制衣片、袖片、领子、裤片、裙片、腰片等主要部件的裁剪图,并绘制其他次要部件和配件的裁剪图。通过相关标注程序,对绘制完成的服装裁剪图进行标准的数据标注、符号标注、经线方向标注和必要的文字标注,以便使他人能够看懂图纸,并能够重新绘制该裁剪图。

因此,在学习服装制图之前,有必要了解与此相关的理论、绘图工具的使用、数据获取的方法、关键部位和关键部件的制图方法以及服装原型和变化等基础性内容。尤其对于数据的确定、肩斜度的把握、袖窿曲线的绘制、袖山与袖窿的吻合、裤子后裆斜度的控制等,都是服装制图过程中的难点,下面将对上述内容进行详细的探讨。



1.2 服装制图工具

常用的服装制图工具如图 1-1 所示。

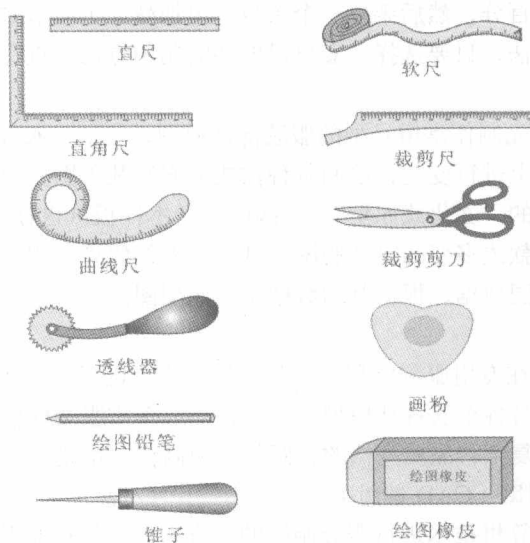


图 1-1

1. 直尺: 由塑料薄板或木质薄板制成, 具有4个直边, 带有cm刻度, 长度多为40cm或50cm, 用于量度数据和绘制直线。
2. 软尺: 由软塑料薄带制成, 带有对应的公制cm和英制英寸刻度, 长度多为150cm, 用于测量人体数据或测量图形中的曲线长度。
3. 直角尺: 实际上是两把直尺的结合。由塑料薄板制成, 一般横向尺较长, 竖向尺较短。横竖尺子内侧带有刻度, 长度多为60cm或100cm, 高度多为30cm。用于准确方便地绘制互垂直线。
4. 裁剪尺: 服装制图专用尺。由塑料薄板或木质薄板制成, 具有直线边、曲线边和领口曲线样板, 长度多为50cm, 用于绘制直线、省边曲线、底边曲线和领口曲线。
5. 曲线尺: 由塑料薄板制成, 具有不同曲率的曲线边, 带有cm刻度, 用于测量曲线长度及绘制各种曲线线条。
6. 裁剪剪刀: 服装裁剪专用剪刀。规格多为9英寸、10英寸、11英寸和12英寸, 用于裁剪样板和剪切剪口标记。
7. 透线器: 由一个可以转动的尖齿齿轮和手柄构成。沿上层线条推动透线器, 可以将线条透画到下层图纸上, 用于复制图形线条。
8. 画粉: 由高级粉笔材料制成的饼状画线用品。一般购买一盒, 其中具有多种颜色。
9. 绘图铅笔: 绘图专用铅笔, 服装制图一般采用较软的规格, 如B、2B等, 用于画线。
10. 锥子: 由金属锥体和手柄构成。用于透画图形、线条和标记, 也可以用于服装制作的翻角工艺等。
11. 绘图橡皮: 绘图专用橡皮, 用于擦除错误或多余的铅笔线条痕迹。



1.3 人体测量

服装供人穿着, 服装成品最终必须符合人体的体形, 必须满足人体的一般活动要求, 因此, 获取人体数据就是服装制图的首要工作。无论是—般的服装制图数据, 还是服装号型国家标准的制定, 都是通过测量人体数据而形成的。人体表面是各种不规则曲面的集合, 需要测量的数据很多, 不可能也没必要全部测量, 只要测量有限和必须的部位即可满足服装制图的需要。常用人体测量部位和方法如图1-2、图1-3和图1-4所示。

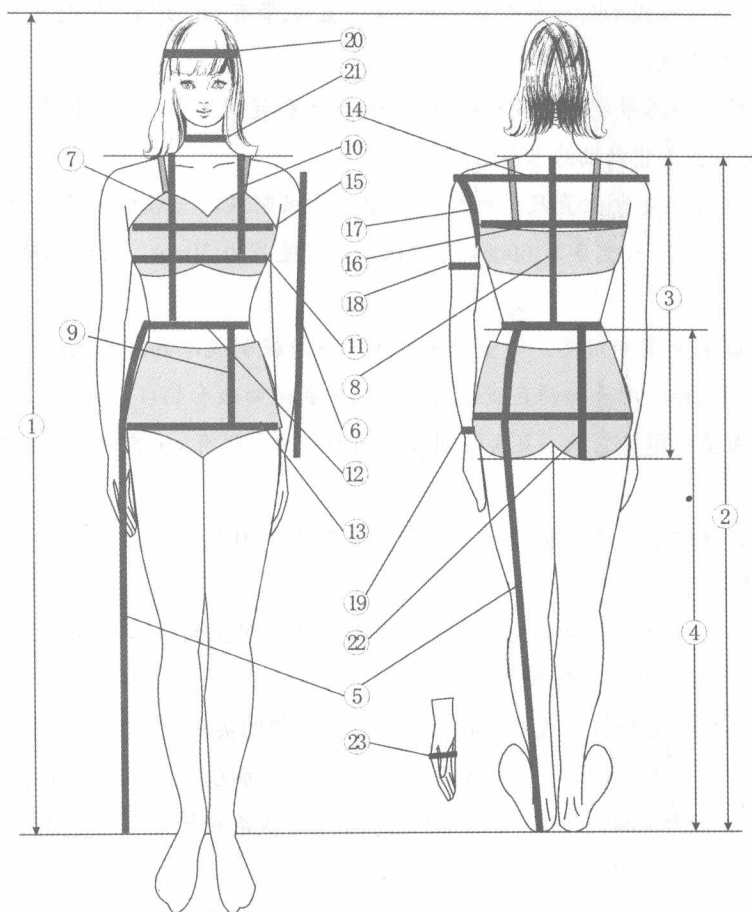


图 1-2

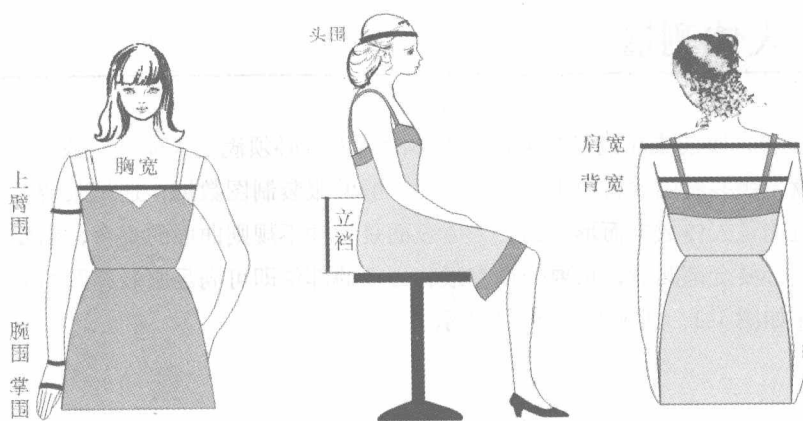


图 1-3

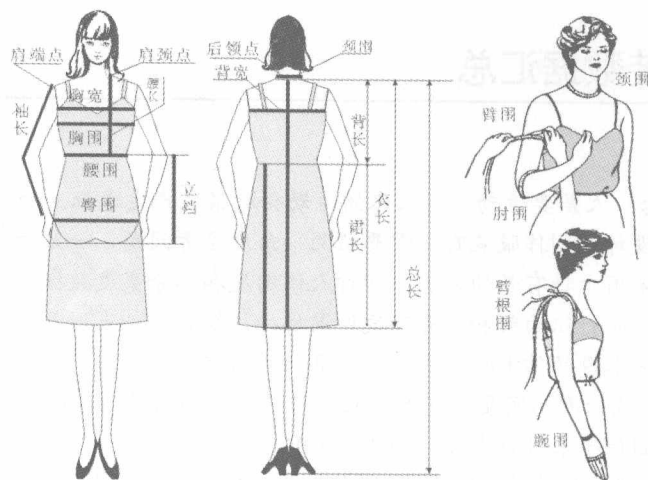


图 1-4

下面对图 1-2 中人体的各个测量部位进行具体的说明。

1. 总体高：人体立姿，头顶至地面的垂直高度。
2. 身長：人体立姿，颈椎点至地面的垂直长度。
3. 上体长：人体立姿，颈椎点至臀沟的垂直长度。
4. 下体长：人体立姿，胯骨顶端至地面的垂直长度。
5. 长裤长：自腰围线贴身直量到脚踝处的长度。
6. 手臂长：自肩端点贴身量到手腕的长度。
7. 腰长：自肩颈点经过胸高点贴身量到腰线的长度。
8. 背长：自颈椎点贴身量到腰线的长度。
9. 臀长：自腰线贴身量到臀位线的长度。
10. 乳高：自肩颈点贴身量到胸围线的长度。
11. 胸围：通过胸高点，腋下水平围量一周的长度。
12. 腰围：腰部最细处水平围量一周的长度。
13. 臀围：臀部最粗大处水平围量一周的长度。
14. 肩宽：背后两肩端点之间的水平长度。
15. 胸宽：胸前腋窝之间的水平长度。
16. 背宽：背后腋窝之间的水平长度。
17. 臂根围：通过肩端点和前后腋窝点围量一周的长度。
18. 臂围：上臂最丰满处水平围量一周的长度。
19. 腕围：手腕最细处水平围量一周的长度。
20. 头围：通过前额和后枕骨围量一周的长度。
21. 颈围：颈下部围量一周的长度。
22. 立裆：腰线至臀沟的长度。
23. 掌围：手指并拢，在手掌最大处围量一周的长度。



1.4 服装数据汇总

一、放松度分析

1. 放松度的概念：人是要运动的，人体的运动会对服装产生牵扯。为了着装后方便人体运动，在进行服装结构设计和制作服装时，需要从两个角度思考问题，一是牵扯有量，二是无所牵扯。一般机织面料多采用牵扯有量的方法，即对人体围度和部分宽度数据给予一定的加放量，这个加放量就是放松度。而针织面料和具有高度伸缩性的机织面料，采用无所牵扯的方法，即不必设计放松度，利用面料本身的伸缩性，满足人体运动的需要。

2. 放松度分析：放松度的实质是在人体表面与服装之间设计一定的间隙，其间隙与放松度数据的关系可以通过圆周率来进行考查，如图 1-5 所示。

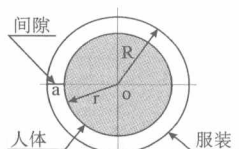
我们把人体胸围、腰围和臀围 3 个部位看作圆形，将其横切投影。由图可以分析放松度与间隙的关系。

服装胸围 $= 2\pi R$ 、人体胸围 $= 2\pi r$ 、间隙 $(a) = R - r$

放松度 $= \text{服装胸围} - \text{人体胸围} = 2\pi R - 2\pi r = 2\pi(R - r) = 2\pi a$

将 2π 取近似值 6，可以得出放松度 $= 6a$ ，那么 a (间隙) $= \text{放松度} / 6$

我们可以根据不同款式的服装与人体之间的间隙，通过上述公式计算出该款服装的放松度。



放松度 $= 2\pi a$

图 1-5

3. 放松度参考数据。

常用女装测量和放松度参考表如表 1-1 所示。

表 1-1

常用女装测量和放松度参考表

单位：cm

品 种	测 量 部 位		放 松 量	间 隙
	衣 (裤) 长	袖 长	胸围、臀围	
单外衣	腕下 3 至虎口	腕下 2 左右	10~14	1.7~2.3
女西服	腕下 3 至虎口	腕下 1 左右	8~2	1.3~2
女马甲	拇指中节至拇指尖	腕下 2 左右	12~18	2~3
中式罩衫	腕下 3 至虎口	腕下 2 左右	10~14	1.7~2.3
长袖衬衫	腕下 2	腕下 1	8~12	1.3~2
短袖衬衫	腕部略向下	肘关节向上 3~6	8~12	1.3~2
中袖衬衫	腕部略向下	肘、腕之间略向下	8~12	1.3~2
长大衣	膝盖线向下 10 左右	虎口	18~24	3~4
中大衣	膝盖线	虎口向上 1	16~22	2.7~3.7
短大衣	中指尖	腕下 3	15~20	2.5~3.3
风雨衣	腕下 10 左右	虎口	20~24	3.3~4
连衣裙	膝盖线向下 10 左右	肘关节以上 3~6	8~12	1.3~2
西装裙	腰节线以上 3 至膝盖线以下 7 之间		6~10	1~1.7
长西裤	腰节线以上 3 至离地面 3 处		6~12	1~2

常用男装测量和放松度参考表如表 1-2 所示。

表 1-2

常用男装测量和放松度参考表

单位: cm

品 种	测 量 部 位		放 松 量	间 隙
	衣(裤)长	袖 长		
中山装	拇指中节	腕部至虎口之间	12~16	2~2.7
西装	拇指中节至拇指尖	腕下 1	10~14	1.7~2.3
春秋装	虎口至拇指中节	腕下 2	12~16	2~2.7
茄克衫	虎口向上量 3	虎口上 3	15~18	2.5~3
中式罩衫	拇指中节	腕部至虎口之间	14~17	2.3~2.8
长袖衬衫	虎口	腕下 2	12~16	2~2.7
短袖衬衫	虎口向上量 1	肘关节向上 3	12~16	2~2.7
长大衣	膝盖线向下量 10	拇指中节	20~24	3.3~4
中大衣	膝盖线	虎口	20~24	3.3~4
短大衣	中指尖	虎口	18~24	18~4
风雨衣	膝盖线向下量 10	虎口	20~24	3.3~4
长西裤	腰节线向上量 3 至离地面 3 处		8~14	1.3~2.3
短西裤	腰节线向上量 3 至膝盖线以上 10 左右		8~14	1.3~2.3

二、服装数据比例分析

服装不但要起到遮体保暖的实用功能,还要具有美化人体的美学功能。在服装造型中,美学原则主要体现在服装的比例关系上。

黄金分割率是设计服装比例时需要优先考虑的因素,服装的所有长度与人体身高应该基本符合黄金分割率,因此我们一般将成年人体确定为 8 头比例,服装长度均以 1/8 身高(一个头长)为基数进行设计。如:背长=2 个头长、立裆=1.5 个头长、中裙=3 个头长、裤子=5 个头长、袖子=3 个头长-落肩、上衣=3.5 个头长、短大衣=4 个头长、中大衣=5 个头长、长大衣=6 个头长、袖窿深度=1 个头长+调整数等,如图 1-6 所示。

服装的围度、宽度设计一般以胸围为基础,按照一定的计算公式计算出其他围度和宽度数据。如:衣片胸围=胸围/4、

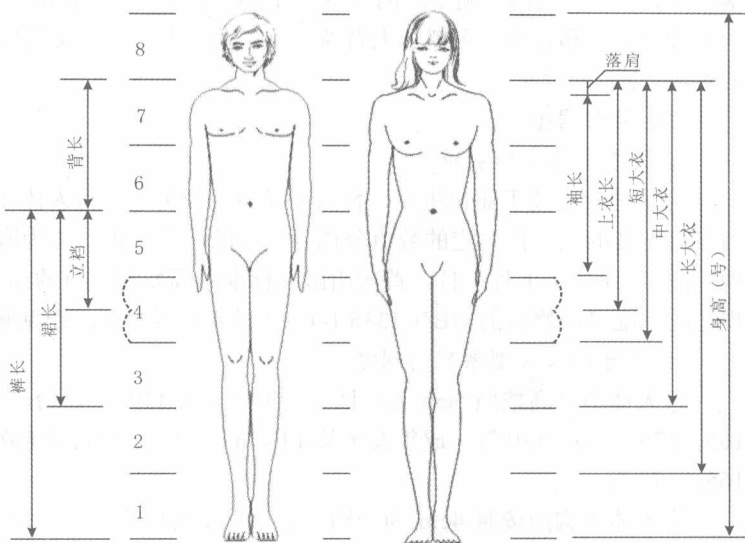


图 1-6



衣片肩宽 = 肩宽/2、衣片腰围 = 腰围/4、衣片领大 = 领大/5、裤片臀围 = 臀围/4、裤子脚口宽度 = 臀围/5 等。

人体肩斜度一般为 $24^{\circ} \sim 26^{\circ}$ ，女子肩斜度较大，男子肩斜度较小。由于人体肩斜度是立体数据，服装制图数据是平面数据，当衣片展开后，肩颈点不变、肩端点产生变化，平面衣片的肩斜度一般是男装 19° ，女装一般是 21° 。由于角度测量在手工制图时不易操作，因此，我们依据肩斜度，以肩颈点为基点，将衣片落肩与肩宽的比例定为：男装为肩宽/10+0.5cm，女装为肩宽/10+1。如果造型需要增加垫肩，则在此基础上，将前后片肩端点分别上移 1cm。

人体臀部后突斜度一般为 20° ，考虑到各类服装放松度不同、腰部收省等因素，我们可以将后裆斜度确定为：紧身型 15° 、合体型 12° 、一般型 10° 、宽松型 8° 、松紧带收腰型 $0 \sim 6^{\circ}$ 等。为了方便应用，我们把上述角度转换为相关长度，如图 1-7 所示。

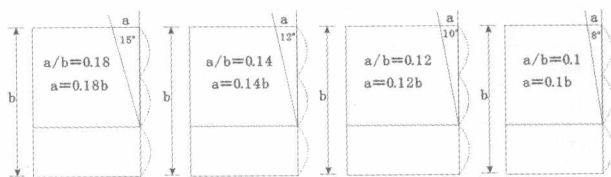


图 1-7

后裆翘度为人体臀围的 $1/30 \sim 1/50$ ，根据放松度的不同进行调整，紧身型为 $1/30$ 、一般型为 $1/40$ （即 0.025 臀围）、宽松型为 $1/50$ 等。后裆斜度越大，后裆翘度越大；反之后裆斜度越小。后裆翘度越小。后裆斜度与翘度成正比，一般后裆斜线与腰线接合处要形成直角。

上述比例只是一个基本比例，我们可以在此基础上，按照设计变化进行必要的调整，确定服装制图需要的长度数据。如为了调整肩线的位置，可以加大前衣片的落肩量，同时减小后衣片的落肩量；为了调整裤子侧缝线的位置，可以减小前裤片的臀围宽度，同时加大后裤片的臀围宽度；为了调整胸宽和背宽，可以加大背宽宽度；为了调整上衣侧缝线的位置，可以调整前后衣片胸围的宽度等。

三、服装号型

1. 关于服装号型系列

为了适应服装工业化生产，将人体净身高作为号，将人体净胸围作为上装的型，将人体净腰围作为下装的型，按一定的数值分档而形成的系列配置，称为服装号型系列。我国的服装号型系列标准是 1982 年 1 月 1 日，首次由国家标准总局发布施行的标准 GB1335-81《服装号型系列》，现行的标准是经修订的 GB/T 1335.1-1997 服装号型标准。详见服装工业常用标准汇编。

2. 关于服装号型系列的制定

将人体净身高按照 5cm 为一档，成年男子从 150cm 开始，可以排出系列号：150、155、160、165、170、175、180 等。成年女子从 140cm 开始，可以排出系列号：140、145、150、155、160、165、170 等。

将人体净胸围按照 4cm 为一档，成年男子可以排出系列型：76、80、84、88、92、96、100 等。成年女子可以排出系列型：72、76、80、84、88、92、96 等。

(1) 号型测量及控制部位

“号”代表人体的总体高度，测量方法是自头顶垂直量至脚根底部；上衣“型”代表人体净胸围，测量方法是在人体腋下通过胸部最丰满处水平围量一周；下衣“型”代表人体净腰围，测量方法是在人体腰部最细处水平围量一周。控制部位是指服装的几个主要的，对着装合体与否起制约作用的数据，是制定服装规格的依据。上衣有：上体长、胸围、肩宽、手臂长、颈围；下衣有：下体长、腰围、臀围。根据这些数据，设计不同的放松度，就形成了各种服装规格。

(2) 号型书写规格及应用

标准规定服装号型的书写规格为：号+斜线+型+体形代号。

如：男子身高 170cm、胸围 88cm、腰胸差 12~16cm，其书写规格为 170/88 A。

如：女子身高 170cm、腰围 72cm、腰胸差 19~24cm，其书写规格为 170/72 C。

实际上这些号型与人体状况并不相符，在我们选择服装时可以根据自己的身高和胸围、腰围向上或向下靠拢即可，如身高为 171cm、胸围为 85cm，可以靠拢到 170/84 等。将号与型按人体实际状况进行搭配，就形成了号型系列。

3. 关于服装规格系列

我国在发布服装号型系列标准的同时，也发布了服装规格系列参考标准。服装号型为服装设计提供了可靠的人体主要部位的参考依据（当然，人体的数据是变化的，这和其生活水平、审美追求有关），在此基础上根据不同服装款式的要求和服装面料的特性，设计适当的放松度就形成了该款服装的规格；同理，在服装号型系列基础上设计适当的放松度就形成了服装规格系列。服装规格是包括胸围、肩宽、领大、衣长、袖长等主要控制部位的数据表，其他数据可根据不同的制图方法计算得出。

编制服装规格系列表首先要确定系列种类，设置中心号型（中心号型的设置要依据不同地域、不同人种、不同人群、不同时期的具体情况确定），然后根据设计的放松度编制出服装规格系列表。

例如要编制男风衣规格系列表，选用 5:4 系列，中心号型为 170/88，衣长=3/5 号+8cm，胸围=型+30cm，肩宽=3/10 胸围+12.4cm，袖长=3/10+11cm，领大=3/10 胸围+9cm。

服装规格系列表分为完全配置服装规格系列表和单一配置服装规格系列表两种。完全配置服装规格系列表的特点是配置完全、数据直观、一目了然，它不但给出了以中心号型为基础双向扩展的服装规格系列，还给出了一个号对应配置的型或一个型对应配置的号，如 155 号对应配置了 80、84、88 三个型，170 号对应配置了 80、84、88、92、96、100、104 七个型，185 号对应配置了 96、100、104 三个型等，同时还将同一号型应配置的领大、肩宽、袖长的大、中、小三个组别数据一并给出，如 80 型对应的领大、肩宽、袖长都是三组数据可以根据不同地域的差别选用。单一配置服装规格系列表是我们经常使用的数据表，下面会有详细介绍。

4. 男子号型

根据人体胸围与腰围的差数，同一号型又分为不同的体型，“国家标准”规定了 4 个体形，如表 1-3 所示。

我国成年男子体型区分如表 1-3 所示。

表 1-3

我国成年男子体型区分

单位：cm

体型分类代号	Y	A	B	C
胸围与腰围之差	22~17	16~12	11~7	6~2