

配套人教版现行教材 体现新课改教育理念

2004 修订版

互动 New 课堂

初一语文

丛书主编 师 达
学科主编 程汉杰



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

配套人教版现行教材 体现新课改教育理念

2004修订版

互动 New 课堂

初一语文

丛书主编 师 达
学科主编 程汉杰



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

《互动新课堂》丛书 编委会

丛书主编	师 达
学科主编	数学 \ 乔家瑞 语文 \ 程汉杰 物理 \ 叶磊卿 英语 \ 齐平昌 化学 \ 裴大彭
本册作者	陈玉莲 齐良敏 成至厚 鲁昌乐 齐韦方 傅成兴 安研仁 傅京发 钱 图 赵英秀 程汉杰 吴 亮

图书在版编目(CIP)数据

互动新课堂·初一语文/师达,程汉杰主编. -北京:首都师范大学出版社,
2002.6(2004 修订)

ISBN 7-81064-372-X

I. 互… II. ①师… ②程… III. 语文课-初中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026521 号

书 名	互动新课堂·初一语文(2004 修订版)
责任著者	程汉杰
责任编辑	王亚男
标准书号	ISBN 7-81064-372-X/G·242
出版发行	首都师范大学出版社(68418523 68418521)
地 址	北京西三环北路 105 号
网 址	www.cnup.cnu.cn
印刷单位	北京嘉实印刷有限公司
开 本	890 × 1240 1/32 11.25 印张 323 千字 2004 年 6 月第三版 2004 年 6 月第一次印刷
印 数	40,001 ~ 53,000 册
定 价	17.80 元

序

(2004修订版)

互动新课堂

在互动中学会思考、学会学习

《互动新课堂》丛书于2002年出

版后，得到了广大师生的充分肯定。对书中呈

现的教育理念表示极大认同；对书中高水平的知识解析

和学习能力指导给予极大赞许；对书中“双栏互动”“双专题”

设计所蕴含的魅力和启迪表示极大的兴趣。为回报广大师生的厚爱，

我们在认真研讨师生意见的基础上，对本丛书进行了精心修订，从而使本书的特点更加凸显，更具指导性，更实用，更好用。

(1)正确诠释和处理知识、能力的辩证关系，在知识的掌握和能力的培养上给学生以高层次指导。

知识是人类认知世界的成果，它包括经验和系统的科学理论两个层面；能力则是指一个人顺利完成某种活动任务的个性心理品质和基本条件。一方面，知识为能力的发展提供基础。另一方面，掌握知识的速度与质量依赖于能力的发展。一个知识渊博的人，其见解往往深刻，其思考和处理问题的能力肯定比一个没有知识或知识面狭窄的人强得多。从一定意义上讲，能力的实质是能根据现实的新情况，对既有的知识进行重组或充实新的知识，继而对知识做出正确的选择并及时转化为合理的操作程序，从而实现问题从初始状态向目标状态转化，最终得以顺利解决。总而言之，大量的知识的占有是能力形成的基础，特别是在进入知识经济的21世纪更是如此。我们之所以强调这个问题，目的就是想告诉中学生朋友们，在知识与能力的关系上；在“素质教育”与所谓“应试教育”问题上；在课堂教学与课外活动关系上；在培养能力、素质与提高高考成绩关系上不可偏废，不要走极端。从心理学上讲，中学阶段是感知发展，求知欲极为强烈的人生阶段。青少年朋友要充分利用这一黄金时段，注意课堂学习，注重知识积累，为成功打下坚实的知识基础。我们在编写本书时，首开“双专题”（知识专题、能力专题）设计之先，解析知识、能力、素质的辩证关系。重知识，又重能力。重知识，关键是抓核心知识点，打下牢固的基础；重能力，关键是掌握解决问题的思路、方法、规律，培养学会学习的能力。



(2)首开“双栏互动学习新方式”，在互动中思考，在互动中碰撞出思维火花。编精品教辅书，必须改变传统的教学模式和教辅书的传统内容体例结构模式。中国是一个文明古国，成形的学校教育，从孔子算起也有2500多年的历史了。教育历史悠长，这对知识的传承、文化的积累，对中华民族博大精深的传统文化形成具有决定性意义。但同时其负面影响也显而易见，这就是中国教育的“师道尊严”和缺乏创新能力。本书在倡导新的学习方式上做了大胆探索。一改以往教辅书老师(作者)一讲到底，学生(读者)被动接受的局面，而采用互动双栏结构，一边讲“是什么？”，一边解析“为什么？”，分别设置了“命题意图”、“解题思路”、“解后反思”、“方法技巧归纳”等栏目，以及“提示”、“评点”、“注意”“想一想”等启示性警句，引导学生(读者)在思考中步步深入，在探究中品味顿悟的喜悦。师生互动，双向沟通，方寸图书宛如一个启发式大课堂。而双色印刷，用色彩凸显知识的重点、难点、考点；用色彩凸显对解题思路、方法、程序、规律的总结和归纳，使这个大课堂更加精彩靓丽。

(3)编精品教辅书，既要帮助学生摆脱“题海”战术纷扰，但也不要走向另一个极端。适度做题训练是非常必要的，做练习题是提高学科水平的重要环节。做题时往往会遇到一些“难题”、“怪题”，“怪题”、“偏题”是不可取的，对“难题”则应当下功夫研究。所谓难题有两种，一种是综合性强的题目，另一种是与实际联系比较密切的题目。在前一种题目中，需要使用多个概念、规律，需要把所学过的知识有机地联系在一起，有时还需要用到其他学科的知识进行整合。在后一种题目中，需要分析研究实际问题，从大量事实中找出事物所遵循的规律，用已知的概念、原理通过知识迁移、推导、拓展，去解决未知问题。对于这两种难题，必须下功夫研究，逐步提高自己的能力。

(4)编精品教辅书，应该告诉学生一个根本的学习方法，就是要学会思考，学会学习。毛主席说：要想知道梨子的滋味，你就必须亲自尝一尝。但是要知道天下梨子的滋味，并不需要，也不可能把天下的梨子都尝一尝。怎么办呢？这就要掌握学习的方法，培养学习能力。掌握知识的速度和质量依赖于能力的发展，能力可使知识迁移，知识迭加。知识获得也好，能力获得也好，主要不是老师教会的，而是自己学会的，自己思考会的。“才以用而日生，思以行而不竭”，“学而不思则罔”。本丛书着重于体现能力中心、能力立意，力求做到明确目的、探索规律、分析原因、培养能力、适当练习，通过典型例题的示范解析，演示规律、演示方法，培养学生学会学习，提高学习能力。这也是本书的匠心所在。

本丛书以教育部制订的现行全日制中学教学大纲为依据，配套人教版现行教材。按学科分年级编写，计有：初一数学、语文、英语，初二数学、语文、英语、物理，初三数学、语文、英语、物理、化学；高一数学、语文、英语、物理、化学，高二数学、语文、英语、物理、化学，高三数学、语文、英语、物理、化学总复习，总计27册。每年6月份出版发行。

参与本书编写的还有：张盛如、陈国麟、郝克亮、祝晔、李兆宣、王世武、董锋、孟晓琳、李葆芬、张虹、吴锁红、曹强利、许立群、何梅、姚蓉、吴娅茹、侯会兰、李绍珍、王萍、王玉昆、齐先代、孙晓华、王立红。

本丛书主编、学科主编及部分编者均为北京市的特级教师或教授。本书的出版，我们不敢妄言其好，因为它最终要接受市场的检验，接受中学师生朋友们的检验。但我们可以无愧地说，我们是以老师的良知，尽心尽力去做这套书的。我们相信修订版一定会继续得到广大师生的喜欢。

编委会



第一册 阅读

第一单元

【图解知识结构】	1
【点击重点难点】	1
【解读高频考点】	3
一、知识专题	3
专题一 理解内容, 归纳中心	3
专题二 细节描写的烘托作用	6
专题三 勾画关键词句, 体会深刻含义	8
二、能力专题	9
专题一 整体把握, 理解内涵	9
三、学习效果评价	11
参考答案	20

第二单元

【图解知识结构】	22
【点击重点难点】	22
【解读高频考点】	22
一、知识专题	24
专题一 对含义深刻的句子的理解	24
专题二 品味内涵	26
专题三 对作品中的人物的把握	29
二、能力专题	33
专题一 分析重点语段	33
专题二 对于关键词语的把握	35
三、学习效果评价	37
参考答案	50

第三单元

【图解知识结构】	53
【点击重点难点】	54
【解读高频考点】	54
一、知识专题	55
专题一 散文的鉴赏	55
专题二 体会作者的写作意图	58
专题三 分析散文的表达方式	60
二、能力专题	61
专题一 散文的“神”从何来	61



专题二 利用综合能力阅读	62
三、学习效果评价	65
参考答案	79

第四单元

【图解知识结构】	82
【点击重点难点】	83
【解读高频考点】	83
一、知识专题	86
专题一 借助想象和夸张	86
专题二 了解词语的感情色彩	87
专题三 怎样理解童话、神话的主旨	88
二、能力专题	90
专题一 概括分析的能力	90
三、学习效果评价	91
参考答案	107

第五单元

【图解知识结构】	111
【点击重点难点】	112
一、知识专题	113
专题一 准确理解句子的意义	113
专题二 词语的准确理解	115
二、能力专题	117
专题一 文言词语的理解	117
专题二 文言文的翻译	119
三、学习效果评价	121
参考答案	133

第六单元

【图解知识结构】	136
【点击重点难点】	137
【解读高频考点】	137
一、知识专题	138
专题一 准确把握内容	138
专题二 归纳、分析能力	139
二、能力专题	140
专题一 文言文的鉴赏	140



三、学习效果评价	142
参考答案	155

第一册

写作、口语交际

第一单元

【图解知识结构】	158
【解读高频考点】	158
一、知识专题	159
作文——精神产品的独创	159
二、能力专题	160
怎样才能使作品出“新”	160
三、学习效果评价	162

第二单元

一、知识专题	164
写自己最熟悉最动情的东西	164
二、能力专题	165
怎样写出最熟悉最动情的东西	165
三、学习效果评价	168

第三单元

一、知识专题	170
说真话，诉真情	170
二、能力专题	172
怎样才能做到真实、细腻	172
三、学习效果评价	174

第四单元

一、知识专题	176
多读多写文自工	176
二、能力专题	178
怎样写好读后感	178
二、学习效果评价	181

第五单元

一、知识专题	182
养成良好的写作习惯	182
二、能力专题	183

怎样积累素材	183
三、学习效果评价	187

第二册 阅读

第一单元

【图解知识结构】	188
【点击重点难点】	189
【解读高频考点】	189
一、知识专题	190
专题一 领悟文章的深意	190
专题二 散文独特的表达方式	192
二、能力专题	193
专题一 句子的“灵魂”	193
专题二 对话段的综合分析	194
三、学习效果评价	196
参考答案	208

第二单元

【图解知识结构】	211
【点击重点难点】	212
【解读高频考点】	213
一、知识专题	215
专题一 夹叙夹议的写作技巧	215
专题二 修辞手法的应用	216
二、能力专题	218
专题一 准确运用词语	218
专题二 语段的深入理解	220
三、学习效果评价	222
参考答案	233

第三单元

【图解知识结构】	235
【点击重点难点】	236
【解读高频考点】	237
一、知识专题	241
专题一 说明方法的应用	241
专题二 如何理解说明文	242
二、能力专题	243



专题一 把握正确的说明顺序	243
三、学习效果评价	245
参考答案	254

第四单元

【图解知识结构】	257
【点击重点难点】	258
【解读高频考点】	258
一、知识专题	259
专题一 品味小说的写作特点	259
专题二 深层内涵的理解	260
二、能力专题	261
专题一 体会修辞的妙用	261
三、学习效果评价	262
参考答案	274

第五单元

【图解知识结构】	278
【点击重点难点】	279
【解读高频考点】	279
一、知识专题	280
专题一 文章结构的把握	280
专题二 经典诗句的理解	281
二、能力专题	282
专题一 不要忽略常识知识	282
三、学习效果评价	282
参考答案	287

第六单元

【图解知识结构】	290
【点击重点难点】	291
【解读高频考点】	291
一、知识专题	292
专题一 真正理解文言文含义	292
二、能力专题	293
专题一 开拓视野读文言文	293
三、学习效果评价	294
参考答案	302



第二册

写作、口语交际

第一单元

【图解知识结构】	305
【解读高频考点】	305
一、知识专题	307
材料和主旨	307
二、能力专题	308
怎样围绕中心选材?	308
三、学习效果评价	313

第二单元

一、知识专题	315
思路和结构	315
二、能力专题	319
怎样布局谋篇	319
三、学习效果评价	324

第三单元

一、知识专题	325
文从字顺	325
二、能力专题	326
怎样使语言通顺	326
三、学习效果评价	331

第四单元

一、知识专题	333
学会写“实”	333
二、能力专题	336
怎样写“实”	336
三、学习效果评价	340

第五单元

一、知识专题	343
善于写“虚”	343
二、能力专题	344
怎样写“虚”	344
三、学习效果评价	348

第一册 阅读

第一单元

图解知识结构

学
习
内
容

- ① 短文两篇:金黄的大斗笠·散步
- ② 背影
- ③ 我儿子一家
- ④ 金盒子
- ⑤ 羚羊木雕

学
习
要
求

- ① 了解记叙文的要素及写人、叙事文章各自的特点。
- ② 理解课文所表达的思想感情,明确课文所反映的具体内容。
- ③ 识、记,记叙文中顺叙、倒叙、插叙的写法。
- ④ 弄清课文叙述、描写、抒情、议论的表达方式。
- ⑤ 理解课文关键词语的含义。

学
习
方
法

- ① 逐字逐句读懂课文,并勾画和摘录关键词语,养成字斟句酌、细心阅读的习惯。
- ② 理解文章思路,找出贯穿全文的线索,并了解其作用。
- ③ 能领会各课的中心意思,并概括段意、层意。

点击重点难点

本单元共有六篇课文,反映的都是家庭生活。《散步》写祖孙三代人之间在散步这件事上所反映出的真挚感情——互敬互爱。《金黄的大斗笠》是以写景为主的散文,描绘了一幅栩栩如生的风雨图,它由三幅图构成——宛如电影中三个镜

2 初一语文(第一册)

头的叠现,充分地表现了姐弟俩天真活泼的可爱形象及其深深的情义。《背影》是一篇著名的纪实散文,这篇散文构思巧妙,表现角度新颖独特,语言朴实自然,在叙事中抒发父子深情。

《我儿子一家》是一篇写人的散文,作者从儿子的视角写了自己一家人,几个人的形象都非常生动形象地跃然纸上。作者通过家庭生活中普普通通的小事,反映了他们在平凡生活中的民主、和谐、快乐的氛围和情趣。

.....

《羚羊木雕》选取家庭生活的一件小事反映家庭成员之间的思想矛盾。一方面,我们看到一个少年的世界,少年朋友的交往,少年的心灵世界。另一方面,在成人的世界里,许多人却重财轻义。课文赞美了小朋友们真诚无私的友爱,告诫做父母的要理解少年之心,尊重他们的友谊。

小学的几年学习,同学们接触了许多篇短小的记叙文。什么是记叙文呢?记叙文是以记叙和描写的表达方式为主的一种文体。这种文体常可以用来写人、记事、写景、状物。所谓“记叙文”是一个较宽的概念,大致可以包括新闻、通讯报道、特写、回忆录、人物传记、参观记、访问记及一些以记叙描写为主要表达方式的散文等。

阅读本单元的六篇课文,我们不仅要把握记叙文的特点,还要细细地体味散文的具体特征,从课文中得到生活的启示,体会家庭成员之间的浓厚的感情,培养尊老爱幼的美德。

用自己的心感受家庭情感

生活丰富多彩,我们也会从中感受到酸甜苦辣、喜怒哀乐等多种滋味,家庭生活对青少年来说又是最熟悉、感受最深的。学习这个单元,我们将了解多种多样的家庭生活,感受家庭成员之间的深厚感情及日常生活中存在的思想矛盾。我们必须培养自己敏锐地洞察、深入地分析等能力,才能悟出家庭生活中的情与味。

用自己的话诉说家庭真情

家庭生活中的一些琐事,往往凝聚着家庭成员之间的丰富情感,我们只有用自己的眼睛和心灵去观察去感受,才能挖掘出蕴含其中的深意。然而,要使自己家庭生活中的“零琼碎玉”成为美好的回忆,并让别人感受你的真情切意,我们还必须用自己的话、用自己的方式去反映生活、表现生活。本单元的几篇课文围绕家庭生活,采用独特的表现方式,真实亲切地表达了思想情感。具体说来,《金黄的大斗笠》以“诗”的语言、“画”的方式,表现了纯真、欢乐的姐弟情;《散步》选取“散步”这生活一角,反映了老、中、青三代人之间的真情;《背影》选取“特定时间、特定场景下人物的特定角度”表现出蕴含深沉的父子情;《我儿子一家》以儿子为第一人称的角度进行叙述,展示了家庭的生活情趣;《金盒子》借助童年玩具“金盒子”,寄托了兄妹姐弟之间的手足深情;《羚羊木雕》则以“羚羊木雕”作为矛盾的焦点,反映了家庭内两代人之间的矛盾冲突。如何围绕家庭生活,用自己的笔抒写

真情也正是我们要学习的。

解读高频考点

记叙文写作特点分析

指对记叙文的艺术特色进行鉴赏分析的方法。分析记叙文的写作特点,可能从以下四个方面进行:(1)抓篇章结构。篇章结构是作者观察事物,分析问题思维活动的条理性在文章里的反映。分析时要着眼于全文的整体构思,理清文章的思路脉络,分析文章各部分的内在联系,尤其要注意文章构思上的独特之处,如倒叙、制造悬念、巧妙的过渡与照应,巧妙的开头与结尾等。通过结构分析,可以看出作者在材料安排,构思立意上的匠心。(2)抓表达方式。记叙文的表达方式主要是记叙和描写。有时兼用议论、抒情。复杂记叙文常是多种表达方式并用,把复杂的内容充分表现出来。阅读时要抓住其特点进行分析。(3)抓表现手法。初中语文课本中常用的表现手法有象征、夸张、衬托、渲染等。象征的特点是通过特定的容易引起联想的具体形象,表现与之相似或相近的概念、思想和感情,使抽象的思想、概念形象化。如《荔枝蜜》中用蜜蜂象征劳动的农民。夸张是通过对事物作扩大或缩小形象的描述,以突出事物的特征,加强艺术效果的手法,(不是指“夸张”修辞格)。如《皇帝的新装》写皇帝被骗,竟一丝不挂沿街出游,突出他的愚蠢和虚伪。衬托是利用事物间近似或对立的条件,以一些事物为陪衬突出某一事物。如《我的叔叔于勒》用约瑟夫对叔叔的同情衬托其父母的极端势利和冷酷无情。渲染是通过环境和人物的描写、烘托,来加强气氛,突出人物。(4)抓语言运用。语言运用涉及许多方面的问题,但一般来说,记叙文的语言具有形象生动、丰富多彩、感染力强等特点,阅读时抓住其特色进行分析,细细品味。

一、知识专题

题解: 关键是抓核心知识点,即:重点、难点、考点。

专题一 理解内容,归纳中心

专题内涵解读

文章讲述了一件什么事?说明了什么道理?赞扬了什么?批评了什么?表达了作者什么思想感情?这一系列问题的主旨都是对内容的理解,对中心的归纳。

典型例题示范解析

例 1 《散步》一文作者是怎样表现中心意思的?

解题思路:

本文以“我”为中心人物,以“散步”为切入点,展现了一家四口、祖孙三代的和睦关系,体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。

作者主要是通过细节描写来表现中心的。如散步时“我和母亲走在前面,我的妻子和儿子走在后面”,这种“队形”暗示了“我”为了照顾母亲,妻子为了照顾孩子的用意。当儿子为自己的发现(前面是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子)叫喊时,“我们都笑了”。这叫声和笑声渲染了祖孙三代之间的和睦互爱的关系。在发生歧路之争时,“我”委屈的是儿子,而母亲又顺从了孙子,一家人敬老爱幼、互相体谅的和谐关系再一次得到了体现。最后在老人小孩走不过去的地方,“我”背起了母亲,妻子背起了儿子;这一幕把作者着力表现的亲情推向了高峰,有力地印证了作者在谈本文的写作契机时说的那句话:“只有人类才不但保护幼小的生命,而且善待衰老的生命。”此外,“我”对春天的盼望也表现出了作者对衰老生命的关怀。因为冬天对风烛残年的老人来说是个威胁,“有一些老人挺不住”,所以“我”为母亲盼春,当母亲终于又熬过严冬时,“我”安排了这次散步,以让母亲享受生命的喜悦。通读全文,这些细节无一不荡漾着崇高的人类之爱。

《散步》一文是通过细节描写来表现中心的。

互动

命题意图:

通过对文章主题、情节、细节描写等的梳理,准确地把握文章中心的表现方式。

提示 1:先梳理文章的脉络。

提示 2:一家人之间的情感是主线,从主线上找出被串连的“珠子”。

提示 3:全文的“珠子”还是细节的描写。

例 2 《背影》是以什么来表现出父子深情的主题的?

解题思路:

“背影”是全文内在的主线,是作者叙事抒情的线索。它在全文中共出现了四次:第一次是文章的开头,开篇点题,奠定了文章的感情基调;第二次是车站送别,观察仔细,感情细腻,表现了感人的父子深情;第三次是分手时的背影,惜别之情,跃然纸上;第四次是泪光中又浮现背影。虽然四次背影有所不同,但思想感情是逐渐升华的。作者以“背影”为线,剪材叙事,使父子深情表现得淋漓尽致。开头“最不能忘记”的背影,为全文笼罩了一种压抑、凄凉的气氛,也为后面的惜别做了铺垫。第二次父亲艰难地过铁道、爬月台为儿子买橘时的背影。这是“我”在特定的环境中从背后用饱含泪水的眼光凝视父亲而获得的深刻印象。因此,作者详细描写了父亲的动作:运用了一连串富有表现力的动词,如“探”、“攀”、“缩”、“微倾”和“努力”,突出父亲举动的艰难,有力地表现了文章的中心——感人的父子深情。第三次是父亲离开车站,混入人群中的背影。作者再次流泪,饱含着儿子对父亲由衷的感激、离别的惆怅和强烈的依恋之情。第四次是读父亲来信,在泪光中再次浮现背影。作者对父亲的担忧、牵挂以及怀念交织在一起,父子深情通过“背影”反复出现,不断强化。

互动

命题意图:

此题考核的是对文章的理解能力,只有在掌握了文章的内容结构,真正理解文章的基础上对类似此类问题的回答才能全面、正确。

提示 1: 在全文中作者的目光和心灵始终为什么而感动?——背影

提示 2: 数一数“背影”在全文中共出现了几次?——4次

提示 3: 细腻的感情往往来自于细微的小事。真正切中心灵的感动正是一举一动的真诚。不信,你可以好好感悟一番。

方法技巧归纳

① 逐层问下列问题,便可顺利地总结出中心思想。

讲了什么事?说了什么道理?赞扬了什么?批评了什么?作者要表达什么情绪和思想?

② 还可以注意分析文中的中心句,从中心句中归纳出文章的中心思想及感情。



专题二 细节描写的烘托作用

专题内涵解读

细节描写是对人物的一些细微的举止或事件中一些细微的情节进行描写,从而突出人物性格或深化事件中心,起到突出主题的作用。

典型例题示范解析

例 1 《短文两篇》中细节描写对文章起了什么作用?

解题思路:

《金黄的大斗笠》中,“金黄的大斗笠下:这边,露出一条翘起的小辫;那边,露出一条揽着小山羊的滚圆的胳膊。在用斗笠临时搭成的小房子里,姐弟俩坐着,任凭雨水冲刷四只并排的光脚,脚趾头还在得意地动呢!”这段精彩的描写,贮满了欢乐和笑意,“小辫”、“胳膊”、“光脚”及“得意地”动着的脚趾头,都传神地描写出了姐弟俩天真可爱的形象,体会出姐弟情深。

《散步》中母亲要走大路,大路平顺;我的儿子要走小路,小路有意思。不过,一切都要取决于“我”。“我”决定走大路,母亲又改变主意决定走小路。这些细节说明“我”爱幼小,但更尊老;母亲听从儿子的话,但更爱孙子。说明这一家三代人互敬互谅,和谐美满。

互动

命题意图:

要搞明白这个问题,一要知道什么是细节描写,二要能够从文中找出细节描写的部分。然后才是体会其在文中的作用。

提示1:细微的举止

提示2:细微的情节

提示3:细微的表情

提示4:细微的心理变化

例 2 细数一下《背影》一文中都有哪些细节描写,这些细节描写都起到了哪些烘托作用?

解题思路:

本文的细节描写中有“四次背影”和“四次流泪”。

互动