

彩
图
版

SONGCI SANBAISHOU

宋词三百首

上彊村民 选编

刘黎明 注释

四川美术出版社



宋词三百首

SONGCI SANBAISHOU

上彊村民 选编
刘黎明 注释

四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词三百首/上疆村民选编 刘黎明注释. —成都:
四川美术出版社, 2003.11
ISBN 7-5410-2317-5

I. 宋… II. ①上… ②刘… III. 宋词-选集
IV. I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第109067号

宋词三百首
(彩图版)

上疆村民 选编 刘黎明 注释

责任编辑: 杜娟

封面设计: 周明

技术设计: 杜小明 汪川

责任校对: 李成

出版发行: 四川美术出版社 (成都盐道街3号)

邮政编码: 610012

经 销: 四川新华发行集团

印 刷: 深圳新时光印刷包装有限公司

开 本: 787×1092mm 18开

印 张: 16 $\frac{2}{3}$

字 数: 250千

版 次: 2003年12月第1版

印 次: 2004年1月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5410-2317-5/G·150

定 价: 50.00元

■ 著作权所有·违者必究 举报电话: (028) 86636481



况周颐原序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊，往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选宋词三百首，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之沂合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，俾声者宜人置一编矣。中元甲子燕九日，临桂况周颐。

赵佶 钱惟演 范仲淹

张先 晏殊 韩缜 宋祁

欧阳修 柳永 王安石

晏几道 苏轼 秦观 晁

元礼 赵令畤 晁补之

舒亶 朱服 毛滂 陈克

李元膺 时彦 李之仪

周邦彦 贺铸 张元幹

韩偓 汪藻 叶梦得 刘

一止 李邴 陈与义 蔡



伸 李甲 周紫芝 李重元 万俟咏

徐伸 田为曹组 李玉 廖世美 吕

滨 老鲁 逸仲 岳飞 张抡 程垓 张

孝祥 韩元吉 袁去华 陆淞 陆游

陈亮 范成大 辛弃疾 姜夔 章良能

刘过 严仁 俞国宝 张鎰 史达祖

刘克庄 卢祖皋 潘昉 陆睿 吴文英

黄孝迈 潘希白 黄公绍 朱嗣发 刘

辰翁 周密 蒋捷 张炎 王沂孙 彭

元逊 姚云文 僧挥 李清照

目 录

燕山亭	赵 佶	002
木兰花	钱惟演	003
苏幕遮	范仲淹	004
御街行	范仲淹	005
千秋岁	张 先	006
菩萨蛮	张 先	007
醉垂鞭	张 先	008
一丛花	张 先	009
天仙子	张 先	010
青门引	张 先	011
浣溪沙	晏 殊	012
浣溪沙	晏 殊	013
清乐平	晏 殊	014
清乐平	晏 殊	015
木兰花	晏 殊	016
木兰花	晏 殊	017
木兰花	晏 殊	018
踏莎行	晏 殊	019
踏莎行	晏 殊	020

蝶恋花	晏殊	021
凤箫吟	韩缜	022
木兰花	宋祁	023
采桑子	欧阳修	024
诉衷情	欧阳修	025
踏莎行	欧阳修	026
蝶恋花	欧阳修	027
蝶恋花	欧阳修	028
蝶恋花	欧阳修	029
木兰花	欧阳修	030
浪淘沙	欧阳修	031
青玉案	欧阳修	032
曲玉管	柳永	033
雨霖铃	柳永	034
蝶恋花	柳永	035
采莲令	柳永	036
浪淘沙慢	柳永	037
定风波	柳永	038
少年游	柳永	039
戚氏	柳永	040
夜半乐	柳永	041
玉胡蝶	柳永	042
八声甘州	柳永	043
迷神引	柳永	044
竹马子	柳永	045
桂枝香	王安石	046
千秋岁引	王安石	047
清平乐	王安国	048
临江仙	晏几道	049
蝶恋花	晏几道	050
蝶恋花	晏几道	051



鹧鸪天	晏几道	052
生查子	晏几道	053
木兰花	晏几道	054
木兰花	晏几道	055
清平乐	晏几道	056
阮郎归	晏几道	057
阮郎归	晏几道	058
六么令	晏几道	059
御街行	晏几道	060
虞美人	晏几道	061
留春令	晏几道	062
思远人	晏几道	063
水调歌头	苏轼	064
水龙吟	苏轼	065
永遇乐	苏轼	066
洞仙歌	苏轼	067
卜算子	苏轼	068
青玉案	苏轼	069
临江仙	苏轼	070
定风波	苏轼	071
江城子	苏轼	072
贺新郎	苏轼	073
望海潮	秦观	074
八六子	秦观	075
满庭芳	秦观	076
满庭芳	秦观	077
减字木兰花	秦观	078
浣溪沙	秦观	079
阮郎归	秦观	080
绿头鸭	晁元礼	081
蝶恋花	赵令畤	082

蝶恋花	赵令畤	083
清平乐	赵令畤	084
水龙吟	晁补之	085
忆少年	晁补之	086
洞仙歌	晁补之	087
临江仙	晁冲之	088
虞美人	舒 亶	089
渔家傲	朱 服	090
惜分飞	毛 滂	091
菩萨蛮	陈 克	092
菩萨蛮	陈 克	093
洞仙歌	李元膺	094
青门饮	时 彦	095
谢池春	李之仪	096
卜算子	李之仪	097
瑞龙吟	周邦彦	098
风流子	周邦彦	099
兰陵王	周邦彦	100
琐窗寒	周邦彦	101
六 丑	周邦彦	102
夜飞鹊	周邦彦	103
满庭芳	周邦彦	104
过秦楼	周邦彦	105
花 犯	周邦彦	106
大 酺	周邦彦	107
解语花	周邦彦	108
蝶恋花	周邦彦	109
解连环	周邦彦	110
拜星月慢	周邦彦	111
关河令	周邦彦	112
绮寮怨	周邦彦	113



尉迟杯	周邦彦	114
西河	周邦彦	115
瑞鹤仙	周邦彦	116
浪淘沙慢	周邦彦	117
应天长	周邦彦	118
夜游宫	周邦彦	119
青玉案	贺铸	120
感皇恩	贺铸	121
薄幸	贺铸	122
浣溪沙	贺铸	123
浣溪沙	贺铸	124
石州慢	贺铸	125
蝶恋花	贺铸	126
天门谣	贺铸	127
天香	贺铸	128
望湘人	贺铸	129
绿头鸭	贺铸	130
石州慢	张元幹	131
兰陵王	张元幹	132
贺新郎	叶梦得	133
虞美人	叶梦得	134
点绛唇	汪藻	135
喜迁莺	刘一止	136
高阳台	韩 轍	137
汉宫春	李 邴	138
临江仙	陈与义	139
临江仙	陈与义	140
苏武慢	蔡 伸	141
柳梢青	蔡 伸	142
鹧鸪天	周紫芝	143
踏莎行	周紫芝	144

帝台春	李 甲	145
忆王孙	李重元	146
三 台	万俟咏	147
二郎神	徐 伸	148
江神子慢	田 为	149
蓦山溪	曹 组	150
贺新郎	李 玉	151
烛影摇红	廖世美	152
薄 幸	吕滨老	153
南 浦	鲁逸仲	154
满江红	岳 飞	155
烛影摇红	张 抡	156
水龙吟	程 垓	157
六州歌头	张孝祥	158
念奴娇	张孝祥	159
六州歌头	韩元吉	160
好事近	韩元吉	161
瑞鹤仙	袁去华	162
剑器近	袁去华	163
安公子	袁去华	164
瑞鹤仙	陆 淞	165
卜算子	陆 游	166
水龙吟	陈 亮	167
忆秦娥	范成大	168
眼儿媚	范成大	169
霜天晓角	范成大	170
贺新郎	辛弃疾	171
念奴娇	辛弃疾	172
汉宫春	辛弃疾	173
贺新郎	辛弃疾	174
水龙吟	辛弃疾	175



摸鱼儿	辛弃疾	176
永遇乐	辛弃疾	177
木兰花慢	辛弃疾	178
祝英台近	辛弃疾	179
青玉案	辛弃疾	180
鹧鸪天	辛弃疾	181
菩萨蛮	辛弃疾	182
点绛唇	姜夔	183
鹧鸪天	姜夔	184
踏莎行	姜夔	185
庆宫春	姜夔	186
齐天乐	姜夔	187
琵琶仙	姜夔	188
八归	姜夔	189
念奴娇	姜夔	190
扬州慢	姜夔	191
长亭怨慢	姜夔	192
淡黄柳	姜夔	193
暗香	姜夔	194
疏影	姜夔	195
翠楼吟	姜夔	196
杏花天影	姜夔	197
一萼红	姜夔	198
霓裳中序第一	姜夔	199
小重山	章良能	200
唐多令	刘过	201
木兰花	严仁	202
风入松	俞国宝	203
满庭芳	张镃	204
燕山亭	张镃	205
绮罗香	史达祖	206

双双燕	史达祖	207
东风第一枝	史达祖	208
喜迁莺	史达祖	209
三姝媚	史达祖	210
秋 霁	史达祖	211
夜合花	史达祖	212
玉胡蝶	史达祖	213
八 归	史达祖	214
生查子	刘克庄	215
贺新郎	刘克庄	216
贺新郎	刘克庄	217
木兰花	刘克庄	218
江城子	卢祖皋	219
宴清都	卢祖皋	220
南乡子	潘 昉	221
瑞鹤仙	陆 睿	222
渡江云	吴文英	223
夜合花	吴文英	224
霜叶飞	吴文英	225
宴清都	吴文英	226
齐天乐	吴文英	227
花 犯	吴文英	228
浣溪沙	吴文英	229
浣溪沙	吴文英	230
点绛唇	吴文英	231
祝英台近	吴文英	232
祝英台近	吴文英	233
澡兰香	吴文英	234
风入松	吴文英	235
莺啼序	吴文英	236
惜黄花慢	吴文英	238



高阳台	吴文英	239
高阳台	吴文英	240
三姝媚	吴文英	241
八声甘州	吴文英	242
踏莎行	吴文英	243
瑞鹤仙	吴文英	244
鹧鸪天	吴文英	245
夜游宫	吴文英	246
贺新郎	吴文英	247
唐多令	吴文英	248
湘春夜月	黄孝迈	249
大有	潘希白	250
青玉案	黄公绍	251
摸鱼儿	朱嗣发	252
兰陵王	刘辰翁	253
宝鼎现	刘辰翁	254
永遇乐	刘辰翁	255
摸鱼儿	刘辰翁	256
高阳台	周密	257
瑶花慢	周密	258
玉京秋	周密	259
曲游春	周密	260
花犯	周密	261
瑞鹤仙	蒋捷	262
贺新郎	蒋捷	263
女冠子	蒋捷	264
高阳台	张炎	265
渡江云	张炎	266
八声甘州	张炎	267
解连环	张炎	268
疏影	张炎	269

月下笛	张 炎	270
天 香	王沂孙	271
眉 妩	王沂孙	272
齐天乐	王沂孙	273
长亭怨慢	王沂孙	274
高阳台	王沂孙	275
法曲献仙音	王沂孙	276
疏 影	彭元逊	277
六 丑	彭元逊	278
紫萸香慢	姚云文	279
金明池	僧 挥	280
凤凰台上忆吹箫	李清照	281
醉花阴	李清照	282
声声慢	李清照	283
念奴娇	李清照	284
永遇乐	李清照	285

八韻子瞻寄眉山王宣義

任注及年譜皆編此詩於元祐二年。任曰：「王淮字慶源，眉之青神人。東坡叔丈人也。」

瞻有遺王慶一慶以累舉得官，爲洪雅主簿，雅州戶掾，遇吏民如

眉之青神瑞自得紅帶，旣以遺之，且作詩爲獻，請黃魯直、秦少游

開篇

又案九域志：「成都府路眉州通義郡防禦治眉山縣。」今四川眉山縣治。文獻通考職官十

唐改爲宣義郎。（從七品下）宋元豐更官制，以宣義郎換光祿衛尉寺將作監丞。」○任

宣義，今依全集。

但有四立壁，初無臨江千木奴。跌宕。白頭不是折腰具，桐帽棕

性；陰壑虎豹雄牙須。鷓鴣作裘初服在，猩血染帶那翁無。昨

聽提壺。當今人材不乏使，天上二老須人扶。兒無

社甕可漉溪可漁，更問黃雞肥與癯。林間醉著人

渠，富貴安能潤黃墟？意思曲折而神氣跌宕，使人涵詠不盡。



書

官

赵 佶

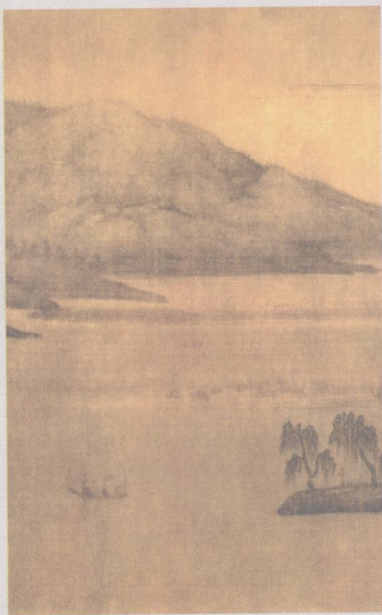
赵佶(1082~1135),即宋徽宗。在位十五年,靖康二年(1127),金兵陷汴京,他与钦宗被俘北去,后死于五国城(今黑龙江依兰)。存词十二首。

燕山亭

北行见杏花

裁剪冰绡^①,轻叠数重,淡著燕脂匀注。新样靓妆,艳溢香融,羞杀蕊珠宫^②女。易得凋零,更多少、无情风雨。愁苦,问院落凄凉,几番春暮?

凭寄^④离恨重重,者^⑤双燕何曾,会人言语?天遥地远,万水千山,知他故宫何处?怎不思量?除梦里有时曾去。无据^⑥,和梦也新来不做。



注释:

①冰绡:洁白的绸。②蕊珠宫:道教经典中所说的天上仙宫。④凭寄:凭谁寄。⑤者:同“这”。⑥无据:不可靠。

赏析:

这是一首咏物抒怀之作,相传是其幽禁时的“绝笔”。上阕写杏花,描述完其形、神之后,笔锋急转,写其“易得凋零”,然后由物及人,伤感于自己的囚徒生活。下阕抒发故国之思,虽有双燕,无从寄书,那遥远的故宫只有在梦中浮现,可近来这虚空的梦也是一种奢望了。全词如泣如诉,音繁节促,荡气回肠。

王国维《人间词话》:“尼采谓‘一切文学,余爱以血书者’。后主之词,真所谓以血书者也;宋道君皇帝《燕山亭》词略似之。”