

集萃古今汉语成语之大成  
读者学习成语的良师益友  
学生课堂内外必备工具书

# 汉语成语大词典

HANYU CHENGYU DA CIDIAN

王兴国 编著



中国国际出版集团



外语教学出版社

HANYU CHENGYU DA CIDIAN

# 汉语成语大词典

编著 王兴国

于波



中国国际出版集团

外语教学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

汉语成语大词典/王兴国编著. —北京: 华语教学出版社, 2010  
ISBN 978-7-80200-882-3

I. ①汉… II. ①王… III. ①汉语—成语词典 IV. ①H136.3—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 109335 号

## 汉语成语大词典

说文解字系列工具书

出版人 王君校  
编 著 王兴国  
责任编辑 肖 华  
装帧设计 梁 珂  
印刷监制 佟汉冬  
出 版 社 华语教学出版社  
社 址 北京百万庄大街 24 号  
邮政编码 100037  
电 话 (010)68995871  
传 真 (010)68326333  
读者热线 (010)86226518  
网 址 [www.sinolingua.com.cn](http://www.sinolingua.com.cn)  
电子邮箱 [fxb@sinolingua.com.cn](mailto:fxb@sinolingua.com.cn)  
印 刷 北京中科印刷有限公司  
经 销 全国新华书店  
开 本 32 开 (850×1168)  
印 张 63  
字 数 3800 (千)  
版 次 2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-80200-882-3  
定 价 76.00 元

版权所有 侵权必究

## 前 言

中华泱泱大国，上下五千年文明史。汉语成语作为历史的缩影、文明的积淀、语言的精华和智慧的结晶，在世界文化中独树一帜，光芒四射，是中华民族文化的瑰宝，是汉语园林中的艺术奇葩。它结构紧凑，格式整齐，音律和谐，言约旨远，意蕴深邃。历史上的和当代的文章大家，著华章于天机之中，设瑰辞于空灵之外，遣词造句，妙不可言，尽收人天之美，读之使人神游万仞，心骛八荒，韵味无尽。毕人世文辞之能事者，非成语莫属。如果我们能够熟练、恰当地运用成语，一定会使自己的文章或口语表达妙语连珠，生动形象，富于表现力和感染力。因此，汉语成语辞书永远是读者心目中的常青树，是出版界的长销书。

二十世纪六十年代至八十年代间，一批优秀辞书问世，其中包括汉语成语词典。尽管当时收录的成语为数不巨，但其质量之高，令广大读者受益匪浅，记忆犹新。拥有一部古籍出版社或商务印书馆出版的辞书，是值得庆幸和令人羡慕的事情。这些凝浸着前辈专家学者们和出版界的智慧和心血的辞书，成为我们学习和工作中的良师益友，专家学者们和出版界那种一丝不苟、精益求精的治学精神和对广大读者高度负责的精神，令人肃然起敬，在全社会有口皆碑。

尔来岁月流逝，成语辞典谬种流传，糟粕泛滥。一时间蝴蝶沸羹，丛聚嘲噪，恍惚茫昧，如丧聪失明，误人不浅。国粹瑰宝微音不嗣。具体到出版领域，由于缺乏有效的监管，出版商各行其是。在此类辞书出版的布局上，没有统一的规划；在质量要求上，没有统一的标准；在市场营销上，没有合理的规范；在品牌培育上，没有长远的眼光。出版界各自为战，鱼龙混杂，良莠不齐，不正当的竞争手段横行无忌，假冒伪劣、盗版制品充斥，炫玉贾石，悬羊卖狗，乱象迭出。当然，最终吃亏的还是读书人，受害最深的是中小学生。造成的恶果就是读者屡屡被骗，读书人越来越少。我为伪劣辞书的泛滥而愤怒，也为耳闻目睹汉语成语的误读、误写、误解或误用而痛惜。

事出续嗣汉语成语之香火，弘扬民族文化之精华，余不自量力，欲以独木扶大厦之将倾，萌生重新收集梳理汉语成语之念，历时七载，尽竭蹶砥砺之心力，历草路褴褛之艰辛，得已成此词典，并斗胆冠以“大词典”之名。

这部《汉语成语大词典》的宗旨是：科学、规范、全面、简明、精准、实用。

本词典着重选录了古今常用、生命力强、有代表性的成语，压缩了非四字格的固定语。对古代汉语成语进一步进行了挖掘整理，如“以人为本”、“出谷迁乔”、“寸阴尺璧”等等，新增词目约七千余条；对近几十年来广为流行、沿用成习、搭配稳定、意义明确并被民众广泛认可的四字格固定语，进行了收集整理并予以收录，如“软磨硬泡”、“死记硬背”、“生动活泼”、“优胜劣汰”等等，新增词目约一千余条；对一些虽已沿用成习但不科学、不

符合实际或已失去实际意义的成语进行了淘汰或删除,如“人生七十古来稀”、“日以继夜”等等。

本词典对成语中一些容易读错的字逐一进行了提示,并对一些其他成语词典中普遍存在的或习惯上的成语读音错误坚决予以纠正,以保证汉字(特定字、词)读音的正确性,绝不允许在这方面闹出笑话,贻误读者。如:夸父逐日、载歌载舞、春风风人、声闻于天、墨迹未干、量体裁衣、汹涌澎湃、炮龙烹凤、披头散发、埋天怨地、强词夺理、能胜其任、抛头露面,等等,在〔辨误〕中予以提示性说明。对一些一直没有科学、准确解释的成语也尽量给以准确的解释,如:林林总总、明明白白、朦朦胧胧、懵懵懂懂,等等。

本词典采用主、副条结合的形式编排词条,对一些词条进行了适当归并,将现代常见、通用的成语立为主条,跟主条意义相同或相近而字序不同或文字小异且较为习见的成语列为副条(异体),目的是使读者更好地了解成语形成和在历史上运用过程中的一些变化,更加灵活地掌握和运用成语,为丰富汉语语言的表现形式提供参考。

本词典坚持“无证不立目”的原则。凡无语出(或书证)的条目一律不予收录,凡收录的词目必引例证(语出)。

本词典坚持不自编例句,以免因“画蛇添足”而误导读者(特指学生),主旨是使读者从“语出”的例证中领悟该条成语的基本涵义,举一反三,自我启迪,灵活运用。

本词典引例本着“古今兼顾、以古为主”的原则。所引用古代文献的时代不一定最早,不求久远,只求精当;所引用现、当代作品的例句也不一定出自名家,不求权威,但求规范。

本词典立目合理全面,词目完备齐全,注音、释义、语出、近义成语及反义成语对比、辨误及汉语拼音音节(音序)索引、词目笔画索引一应俱全,共收录常见、次常见成语词目两万四千余条,计约三百七十万字。同时,对收录的成语进行了全方位的透析,增加了成语的感情色彩、成语语法结构、成语类别的划分,使之成为一部多功能的汉语成语大词典,以期读者对成语的意义有更深层次的理解和更全面的把握,力图为成语的科学化和规范化尽绵薄之力,使广大读者一书在手,成语无忧。

本词典在编写过程中,查阅了大量史籍和现代文学作品,在此谨向古人的冥冥之灵和当代作者致谢。

本词典中所存在的浅陋与不足之处,尚祈广大读者不吝赐教,敬请提出宝贵意见,以便继续修订。

王兴威

2007年5月于浙江大学

## 成语浅说

汉语成语绝大多数来源于浩繁的古代文化典籍和诗词文章。它们有的是历史史实的概括，有的是古代战争的记叙，有的是传说故事的精髓，也有的是诗词文章的摘录，还有一些成语则来自于民间的口头流传等等。汉语成语以其浓厚的文化色彩和历史内涵，使得它能够以简洁、固定的形式和和谐的韵律，准确、生动地传达丰富多彩的语言信息，可谓言简而意丰。因此，汉语成语是我们中华民族文化的瑰宝，是中国历史文明的积淀，是世界民族语言艺术的奇葩，是中华民族真正的国粹。我们一定要学习好、传承好汉语成语，使之不断发扬光大，让中华民族文化真正走向世界。

在《汉语成语大词典》出版之际，受出版社之托，本着“把最好的精神食粮奉献给人民”的态度，就对成语的认识及一些基本问题，结合本人的学习与研究，谈一些浅陋的认识，聊为本词典《前言》之补充说明。

### 一、成语的定义

关于什么是成语，各家之说存在着一定的差异，但基本认识趋于一致。按照比较“权威”的说法，成语是“人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句。”（商务印书馆 2002 年 5 月修订第 3 版《现代汉语词典》第 160 页）根据这个基本定义，我们可以将成语归纳为三个特点：一是广为流行、沿用成习。就多数成语而言，一般都是历史上或近几十年来广为流行、沿用成习的并被民众广泛认可的定型词组或短句，它具有较强的历史性和民众认知性，在极广的范围内可以耳熟能详，妇孺皆知。但是，有些成语可能只是在某一个时期内流行。二是搭配稳定、意义明确。成语都有意义明确的特点，一般都能独立表意。而有些成语则不可以简单地从字面上作理解，一般使用它的比喻义或引申义；一些有典故的成语，其含义更是完整而深刻。三是形式简洁、结构定型。成语一般出自古代学者的各类著述之中，经后人不断引用、锤炼而成，形式上逐渐趋于简洁，结构上逐渐趋于定型。例如“口中有蜜，腹中有剑”被简作四字格成语“口蜜腹剑”而定型。现在被人们广泛认可并使用的成语，其结构上以四字格成语居多。而一些被人们长期以来广泛认可的固定语，也被看作是成语的组成部分，这又反映出成语的变异性 and 灵活性。为此，可将成语概括为广为流行、沿用成习、搭配稳定、意义明确、形式简洁、结构定型的词组或短句。

### 二、成语的含义

成语的字面意义是成语的基础，其比喻义、引申义则是由字面义孳衍产生的。例如“出谷迁乔”的字面意义是“小鸟飞出了低谷，迁上了高大的乔木”。其比喻义是“搬进好住所或职位得到升迁”；其引申义是“由逆境转入顺境”。我们在引用此类成语时，一般使用其比喻义或引申义，而其比喻义或引申义的基础则是字面意义。有一部

分成语，仅有字面意义而无其它含义，从其字面上就可以直接获得理解。例如“声色俱厉”的直接含义是“说话的声音和脸部表情都很严厉”。有些成语虽然可以从字面上理解，却又不可停留在字面意义的理解上，还应深入一步从其引申义进行理解。例如“涂脂抹粉”的字面意义是指“女子打扮修饰面容”，其引申义则是“对丑恶的东西加以掩饰和美化”。有些成语从字面上看意义是十分接近或相同的，但实际上却完全不是一回事。如“人杰地灵”和“地灵人杰”，“道高一尺，魔高一丈”和“魔高一尺，道高一丈”，乍一看完全是一回事，很容易混淆，但实际含义不尽相同，甚至完全不同，在使用时必须注意区别。

凡是不能直接从字面上理解的成语，大都有比喻义。例如“胸有成竹”比喻做事之前已有成熟的考虑；“有眼无珠”比喻目光短浅，没有辨别是非、真假的能力。有些成语既有比喻义，又有引申义。例如“囫囵吞枣”的字面意义是“把枣整个儿吞下去”，比喻义是“形容学习等不加分析地笼统接受”，可引申为“无法接受、消化学来的东西”。

带有典故的成语含义更加深刻，我们在对这一类成语进行理解和运用时，须特别加以注意。另外，有些成语中遗留下古字义，应对其古义和今义加以区分，以免造成对成语含义的曲解或误解。

### 三、成语的界定

成语的界定涉及成语的字数、定型词组和短句、成语与俗语、谚语及历史名词的关系问题。

关于成语的字数。在汉语成语当中，四字格成语占绝大多数，这与汉语词汇的构造规律、声调规则以及传统的诗文形式有关。但我们不能排斥非四字格固定语。例如三字格成语“破天荒”、“耳边风”、“敲门砖”、“闭门羹”等等；五字格成语“路遥知马力”、“水火不相容”、“白屋出公卿”、“可望不可即（及）”等等；六字格成语“井水不犯河水”、“迅雷不及掩耳”、“小不忍乱大谋”等等；七字格成语“君子之交淡如水”、“新官上任三把火”、“不看僧面看佛面”等等；短句“风马牛不相及”、“割鸡焉用牛刀”、“半部论语治天下”和复句成语“庆父不死，鲁难未已”、“兼听则明，偏听则暗”、“路见不平，拔刀相助”等等。但是，一般不把二字格的词或词组看作为成语或当作为成语来使用。

定型词组、短句和复句在形式上可划分成三类：一是由五字或多字构成的一个单独词句。如“树倒猢猻散”、“快刀斩乱麻”、“英雄无用武之地”、“太岁头上动土”等等。二是字数按六字、八字、十字、十二字、十四字或上下两片字数对等的短句或复句成语。如“一不做，二不休”、“善有善报，恶有恶报”、“工欲善其事，必先利其器”、“水至清则无鱼，人至察则无徒”、“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”等等。三是上下两片字数不相等的短句和复句。如“道不同，不相为谋”、“将在外，君命有所不受”、“司马昭之心，路人皆知”等等。

关于成语与俗语、谚语的关系。成语与俗语、谚语之间没有严格的界限。有些成语脱胎于俗语或谚语，有些俗语、谚语则直接作为成语。例如“家有敝帚，享之千金”，本是一句俗语，后来演变为成语，也有将其紧缩成“敝帚千金”而作为成语的；

“善恶有报”是由俗语“善有善报，恶有恶报”演变而来的，也有将它拆分为“善有善报”和“恶有恶报”两句成语的。有些谚语直接被用作成语，如“拳不离手，曲不离口”、“一年之际在于春”。有些谚语被紧缩、删节或取原语的一半而作为成语的，如“辅车相依，唇亡齿寒”被取其一半，留下“唇亡齿寒”而作为成语使用；谚语“亡羊而补牢”被去掉其中的“而”字用作成语。但是，就大部分俗语、谚语而言，尤其是方言俗语，一般不被看做是成语。特别是那些字数较多，结构松散的俗语、谚语，人们又不经常使用的，就不宜视为成语。还有一些历史名词，如“前徒倒戈”、“杯酒释兵权”等等，虽有典故，但只能是历史事件，不宜作为成语来使用。

#### 四、成语的源流

成语一般都可以从“源”或“流”两个方面找到书证。“源”是成语的出处，“流”是成语语型、含义的衍变。“源”和“流”的关系，以成语书证时代的早晚来确定，早者为“源”，晚者为“流”。同时，还要看两个书证之间有无渊源关系，如无渊源关系，仅是字面上的偶合，就不能构成“源”与“流”的关系。

成语的数量很多，一般的中型成语词典就能收录约8000—14000条。从来源上看，有的成语来源于历史故事，如“呆若木鸡”、“乐不思蜀”、“画蛇添足”、“卧薪尝胆”等等；有的来自诗文语句，如“走马看花”、“勾心斗角”、“鞠躬尽瘁”等等；有的来自神话寓言，如“叶公好龙”、“画龙点睛”、“狐假虎威”、“南柯一梦”等等；有些成语是借用佛经和外国寓言来的，如“昙花一现”（《长阿含经》）、“天花乱坠”（《心地观经》）、“现身说法”（《楞严经》）等来源于佛经；“以眼还眼”来源于《旧约全书·出埃及记》；“旧瓶装新酒”来源于《新约全书·马太福音》；“三位一体”来源于基督教教义；“杀鸡取卵”来源于《伊索寓言》；“火中取栗”来源于十七世纪法国作家拉·封丹的寓言《猴子与猫》，到近代演绎成汉语成语。

据《成语探源词典》统计，出自《诗经》的成语有177条，出自《论语》的成语有173条，出自“春秋三传”（指《左传》、《公羊传》和《谷梁传》）的有255条，出自《庄子》的有161条，出自《孟子》的有131条，出自唐诗、宋词的有455条。其实，这仅仅是《成语探源词典》一家对一部分中国古代经典著作中产生的成语的一个粗略统计，而浩如烟海的经、史、子、集和历史如云如林的名著、名篇中产生和蕴含的成语，更是不可胜数。它们均是今天汉语成语的主要源流，中华民族传统文化的精华，在一定程度上也隐含在这些成语之中。

有些成语是近几十年来沿用成习、被民众广泛认可的固定语。如“烟熏火燎”、“生拉硬扯”、“小道消息”等等。有些成语则与相应的俗语常表达同一个概念。如“以卵击石”和“拿着鸡蛋碰石头”的意思大体相同，不同之处是成语和俗语在具体运用上的差别。

有些成语由两个语源组成。如“同仇敌忾”分别由“同仇”和“敌忾”两个语源组成。“同仇”见《诗经·秦风·无衣》“王于兴师，修我戈矛，与子同仇”；“敌忾”见《左传·文公四年》“诸侯敌王所忾，而献其功”，到清代出现了四字成文的用例（《清史稿·李宗羲传》：“天下臣民，知皇上有卧薪尝胆之思，必共振敌忾同仇之气。”）。有的两个成语语源能各自独立为成语。如“光怪陆离”，“光怪”见《三国志·



孙坚传》南朝·宋·裴松之注引《吴书》，后来独立成为“光怪陆离”；“陆离”出自《离骚》，到清代出现了四字成文的用例，独立成为“斑驳陆离”（《聊斋志异·古瓶》：“斑驳陆离，瓶亦古。”）。

有些成语经历历史演变，已经和原来的含义完全不同。如“逃之夭夭”，原是形容桃叶十分繁茂，桃花十分艳丽（《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”），因“桃”、“逃”谐音，后人改“桃”为“逃”，形容远远地逃跑了；“藏污纳垢”、“吹牛拍马”原来是褒义成语，后来演变为贬义成语；又如“每况愈下”，原作“每下愈况”（语出《庄子·知北游》），讲的是庄子在回答东郭子关于“道”在什么地方时，举例比喻越是从低微的事物上推求，就越能看出“道”的真实情况，就越能看清事物的真相。后来用作“每况愈下”，表示“情况越来越糟糕”，意思完全转变。“流”与“源”虽有渊源关系，但其含义却大相径庭。

当前，成语的广泛应用，也带来了成语词典编纂事业的兴旺发达。但是，在当今汗牛充栋的成语词典园地中，以规范见长的词典多是重源流而轻实用，那些以实用见长的成语词典又重功能而失之简略。我欲汲取各家之长，在编纂本词典时努力做到规范与实用俱备，详尽与简明兼顾，功能与经典并举，同时提示各条成语的感情色彩，分析每条成语的语法结构并按照词义或描写对象进行分类，目的是使读者正确地了解成语产生的背景，理解成语的含义，从而做到正确地掌握和运用成语。

让我们一起努力，共同学习好、运用好汉语成语，让自己的语言丰富生动，不断提高语言的表现力、吸引力和感染力。

## 于波

2007年6月于北京

## 关于《汉语成语大词典》的 补充说明

这部凝浸着我多年心血与汗水的《汉语成语大词典》，终于付诸铅槧了。在词典《前言》和《成语浅说》中，我向读者简要介绍了自己为什么要自讨苦吃地独自一人去完成这样一项浩大艰巨的工程，介绍了编著这部词典所坚持的原则、宗旨以及成语的基本知识、学习和运用成语的意义等等。在一部词典中这样刺刺不休，自感有“饶舌”之嫌。但《前言》等资料送出版社审阅后，出版社认为《前言》和《成语浅说》仍不足以涵盖我编著的这部《汉语成语大词典》的内容特色，建议我再写篇文章，进一步向广大读者介绍这部词典的特色。腆意不得不为，我欣然应允。

概而言之，这部《汉语成语大词典》的突出特点是：集古今汉语成语之大成，博众家所长，避各家之短，纠以往之谬；既重源流又重实用，详尽与简明兼顾，功能与经典并举；科学规范，释义精准，清新质朴，功能齐全。

**特点一：条目齐全，完备实用。**这部词典收录的两万四千余条成语，涵盖了古今常见、常用的成语，能够极大地方便读者查阅，能让读者“一书在手，成语无忧”。同时，剔除、淘汰了一批晦涩难懂、意义含混、不常见、不常用、不实用的“成语”或词组，坚决摒弃为“凑数”而“胡子眉毛一把抓，萝卜白菜一齐上”的做法，既让读者无“查不到”之虞，又不使读者有“用不上”之感。

**特点二：科学规范，释义精准。**一部好的成语词典，应该是全息解读成语的“金钥匙”，是学习掌握成语的“直通车”，是“大、全、精、准”的集合体，科学规范。科学规范的基础则是对每条成语作出精准的释义。可以说，精准的释义是成语词典的核心，是灵魂，是统帅。在这个问题上绝不能含糊，更不能“以其昏昏，使人昭昭”。当前市场上流行的各类成语辞书，除了包装有别、大小各异外，似乎在内容、格式或做法上是“千人一面”，都约定俗成地定格在一种“套路”上，陈陈相因，蹈常袭故。读者手捧此类词典，往往废书而叹，叹息手中虽然捧着词典却仍然如坠五里雾中，茫然不知所云。原因何在？在于释义不准确、不完整。这些耳熟能详、似曾相识的成语并非难解，但让它们置身于“成语”这个特殊的语言环境时，似乎一下子就变得十分陌生，拒人于门外，简直成了难解的“天书”。君试看，随口说出几条成语人人都会，但这些常见、常用的成语，细咀其味，其中有几个字、词，您可以了然于胸？可以一语道破？君不见，一个老妪能识、小儿能读的字，曾使多少饱学之士张口结舌、汗颜无地、体面丧尽？能说出大意，能运用于口头或书面表达而不出差错的人比比皆是，而能言简意赅地说清这些成语中每个字、词的准确含义及与整条成语意义之间的关系的人，恐怕是凤毛麟角了。大约正是如此，不少成语词典对成语的释义便不知不觉

高于字、词的制约之外，成语的语义或被缩小，或被扩大，或掺进了编纂者主观随意的成分而被错释。不解成语的字、词而欲准确诠释和掌握其意义，本身就不科学、不规范，必将导致释义不准、曲解其意等问题的存在。至于那些“之、乎、者、也、而、则、所、以”等文言虚词在成语中的含义及关系，编者往往对此视而不见，不理不睬，一笔带过。这些事关成语准确含义的虚词如同虚设，似乎成了与成语本身毫无关系的赘词，连一些喜欢咬文嚼字的读者也看得一头雾水。这些让人不留意、不经心的虚词如不很好地作出解释并说明其在成语结构中的关系，在古文功底不深的读者面前，无异于狰狞可怖的拦路虎，带给广大读者的必将是“不知其所以然”的尴尬。

存在上述问题的原因不外乎有两个方面：一是“现存的就是不可移易的”传统观念根深蒂固，已经形成的惯例难以打破，没有人带头将这种约定俗成的词典编排方式进行改变；二是畏难不前，知难而退。这种难不仅来自编者对自身知识水平的喟叹，更多的是来自各方的巨大压力，编者惜名惜身，不愿当“出头鸟”，怕招惹是非。这一潭水沉静了许多年，一旦有人投下巨石，便会掀起波澜。一接触实际，争论便纷至沓来，责难和非议就会铺天盖地，学术上授人以柄，貽笑于大方之家，下场是“老公公背儿媳”，出力不讨好。

浑水总得有人趟，磁器活儿总得有人揽，这个难题必须解开。为广大读者特别是中学生读者计，尝遍艰辛的我，终于鼓足勇气，将自己逼上绝壁。于是，一夜星斗，半支残烛，我又默默地干下去。惟日不足，我毅然弃官从学，杜门谢客。在《词典》正文脱稿后，我又从一个全新的角度，准确、详尽地分析每条成语的感情色彩和结构形式，并进行类别划分，将两万四千余条成语（含副条）划分成一百四十六个大类，十八种结构形式和十五种感情色彩。在详尽地解释实词的同时，也详尽地解释成语中出现的虚词，将其含义及在成语结构中的关系交待清楚，使感情色彩、结构形式、类别划分及关键性实词、虚词的解释与整条成语的释义形成遥相呼应、互相印证、互相监督的关系，反转过来检验成语释义的准确与否。对于语源或语例中的生僻字和艰涩词，也尽力给予注音或解释。此举并非无病呻吟，而是功用非同小可，关系至关重要。在这部词典中，读者可以看到这种抽丝剥茧、条分缕析式的诠释。这种规范、科学的解释方式与探源溯流、阐幽明微的书证、语源相结合，将一扫旧式辞书的枯燥、呆板之弊，给读者以清新质朴、如夏饮冰之感，使读者能借助、运用这部工具书对成语探幽索隐，擘肌分理，真正达到读懂弄通、灵活运用成语的目的。

**特点三：博众家所长，避各家之短。**纵观市场上流行的各种版本的成语词典，其中不乏名家之作，堪称成语辞书中的精品。有的成语词典注重源流，将带有典故的成语的出处或成语背后的故事交待得很清楚，引用书证古今皆有，详尽完备；有的词典注重实用或功能，简明扼要，无冗词赘句，不拖泥带水。对于众家所长，我怀着景仰的心情，抱着移樽就教的态度，虚心学习，认真汲取，让这些优长百不漏一地集中体现在我的词典里。对于重源流而轻实用、以实用见长而失之简略等“各家之短”，我在编纂这部《汉语成语大词典》时，扬长避短，努力做到既重源流又重实用，详尽与简明兼顾，功能与经典并举，使其真正成为一部科学、规范、全面、精准、实用的成语大词典。

**特点四：纠以往之谬。**在《前言》中我曾提到自己编纂这部词典的原始动力是愤怒。我为伪劣辞书的一度泛滥而愤怒，也为成语的误读、误写和误用而痛惜。数十年来，读者们已经被动地接受了各种版本的成语词典，他们把这些词典中对成语的释义、注音（读音）等奉若“圣经”而不敢有所怀疑，也从不知其是、是非而默然。即使在文化市场逐步净化、逐步走向规范的今天，在林林总总的各家成语词典中，仍旧或多或少地存在各种瑕疵，有的甚至是较严重的谬误。沿讹踵谬而莫从纠勘，这些谬误仍在贻害着读者。冰冻三尺，非一日之寒。想以个人的力量纠正这些谬误，想把积非成是的东西推翻，谈何容易！一种无形的巨大压力始终罩在我的头上，那就是此举可能会冒犯权威，招来责难与嘲讽。但是，为了让中华民族文化的瑰宝绽放出更加夺目的光彩，为这朵世界民族语言艺术的奇葩更加艳丽，为汉语成语词典的科学、精准和规范，为了不误人子弟，我宁愿遭到冷嘲热讽。我更相信，见仁见智，清者自清，总会有皂白分明之日，我的心血不会白白付出，我的努力一定会被读者、被社会认可。同时，我也郑重地声明：本人绝不是在刻意去挑他家词典的“毛病”，而是确实在拜读时，不经意地发现了许多谬误。这些谬误不应该再延续下去，应坚决予以纠正。由于各家成语词典卷帙浩繁，限于篇幅，在此不能一一指出所有被纠正的谬误，有待读者从我这部《汉语成语大词典》中去逐渐体味。撮其要者，我编著的这部成语词典注重从以下五个方面对以往的谬误进行了纠正：

（一）纠正了一些成语读音错误的问题。这个问题在以往的词典中较普遍，较多，较乱。一些古汉字被标错拼音或声调尚情有可原，而一些现代常见、常用的字也被搞错，恐怕就难辞其咎了。出现这个问题的根本原因在于一些编纂人员不是语言文字专家，没有对这些特定的字或容易读错的字进行深入研究，而是多家互相抄袭，以致造成讹以传讹，谬以袭谬，一错皆错。问题严重的还在于“积非成是”，常以为然，时间久了，大家都把错误的当作正确的。纠正这些错误最为不易，需要决心和勇气。以某家我敬仰的权威出版社的成语词典为例，就有许多应该纠正的错误读音（这些错误的读音或读法也是带有共性的）。例如：

**夸父逐日：**“父”在这里应读 fǔ（上声）而不读 fù（去声）。fù 是“父亲”、“爸爸”、“爹”的意思，而 fǔ 是中国古代对男子的美称，“夸父”是一个被神化了的名字叫“夸”的勇敢坚毅的男子，古人在神话中美称其为“夸父”（见《山海经·海外北经》）。因此，fù 的读音是错误的，应予纠正。

**炮龙烹凤：**“炮”在这里不读 pào，各家词典都是明确的，但各家词典却无一例外地都把它读 páo。这也是错误的读音。正确的读音是 bāo。páo 是“炮制”的意思，指用烘、炒等方法加工制作中药；而 bāo 是一种烹调技术，是把禽、肉等放在急火上快炒的意思，而“烹”则是“煮”的意思。故“炮龙烹凤”的“炮”在这里读 bāo 而不能读 páo。

**汹涌澎湃：**“澎湃”的正确读音是 pēng pài，而各家词典错误地注音为 péng bǎi。“澎湃”是“大浪相激”的意思，而 péng 的读音特指我国岛屿澎湖列岛和澎湖湾，故“澎”在这里读阴平声而不读阳平声。

**量体裁衣：**“量”在这里读 liáng（阳平）而不读 liàng（去声），而流行于市的成语

词典无一例外地都把它读 liàng，这是错误的读法。因为 liàng 的含意是计算、限度、数量、审度 (duó) 以及计算东西体积的器具的总称；而“liáng”的含意则是估量、衡量、用器物计算东西的多少或长短的意思。故“量体裁衣”的“量”在这里读 liáng。

出头露面或露出马脚：“露”在这里不应读 lù 而应该读 lóu。虽 lù 的含义也是“显现”、“显露”的意思，但这是两条口语化了了的语词，应该读 lóu 而不读 lù。

衣冠禽兽：“衣冠”的正确读音是 yī guān (去声)，因为“衣”和“冠”在这里都是名词动用，是“穿衣服”和“把帽子戴在头上”的意思，“衣冠禽兽”含义是“穿戴着衣帽的禽兽”，由这个基本含义衍生出引申义，“指道德败坏、行为像牲畜的人”。而 yī guān (阴平) 这种读法是不符合“衣冠禽兽”的语义的。同样，“衣锦还乡”和“衣绣夜行”的“衣”都不能读 yī，这些错误必须纠正。

桀骜不驯：“驯”是“驯服”、“顺从”的意思，读 xún (阳平)，而所有的成语词典无一例外地、不加思考、不加甄别地都读 xùn (去声)，这是最典型的互相抄袭而造成的错误。“野性难驯”的“驯”读音错误亦是如此。

从容不迫：“从”在这里读 cōng (阴平)，但各家词典无一例外错误地读作 cóng (阳平)。“从容”是“不慌不忙”和“充裕”的意思；而“从” (cóng) 的含义则是“跟随”、“依顺”、“参与”、“由，自”、“次要的”及“采取某种原则或措施”等，两者是有区别的。因此，“从容不迫”、“从容就义”、“从容自若”等成语中的“从”字均应读 cōng 而不读 cóng。

大吹大擂：“擂”在这里读 lèi (去声)，而各家词典均错误地读作 léi (阳平)。léi 是“研磨”的意思，lèi (阴平) 是“用拳头打”的意思，而 lèi 才是“敲”、“击鼓”的意思。故“大吹大擂”的“擂”读 lèi 而不读 léi。

鸾凤和鸣：“和”在这里读 hè (去声)，是“和谐地跟着唱”和“随声附和”的意思，而读 hé (阳平) 显然是错误的。“一唱一和”、“一倡百和”的“和”亦是如此。

长绳系日：“系”在这里的正确读音是 xì 而不是 jì，但所有的词典无一例外地读 jì。产生这个错误的原因，可能是那条大家耳熟能详的成语“解铃还须系 (jì) 铃人”中的“系”的读音造成的对“长绳系日”中的“系”的误读。此“系”非彼“系”，“解铃还须系 (jì) 铃人”的“系”是“结”、“扣”的意思，而“长绳系 (xì) 日”的“系”则是“拴”、“绑”的意思，两个“系”的含义不同，读法也不同。

长恶不悛：“长”在这里的正确读音是 zhǎng，而各家词典均错误地读 cháng，并将其错误地诠释为“长期作恶而不知悔改”。这些词典的问题在于错误地把“长”理解成“长期”。其实，“长”在这里是“滋长 (zhǎng)”的意思，这条成语的含义是“坚持作恶而不知悔改”（《左传·隐公六年》：“善不可失，恶不可长 (zhǎng)，其陈桓公之谓乎！长 (zhǎng) 恶不悛，从自及也。虽欲救之，其将能乎？”）。

以上是各家词典（包括名家词典）带有共性的读音错误，而非共性的读音错误还有很多，这里不一一列举（这些错误在我编著的成语词典中均被逐一纠正）。值得一提的是关于“迹”这个常见、常用字的读音，诸如“形迹可疑”、“蛛丝马迹”、“杳无踪迹”等等，各家词典也都无一例外地、错误地读成 jì (去声)。其实，正确的读音是 jī (阴平，见上海古籍出版社 1935 年版《辞海》、上海辞书出版社 1965 年版和 1981 年版

《辞海·语词分册》、商务印书馆1980年版《新华字典》、商务印书馆1983年修订版《辞源》），而且只有这一种读音，并非多音字。这个错误，我也坚决予以纠正。

(二) 一些错误、混淆的概念得到纠正。在以往的成语词典中，有些意义相近但根本含义不同的成语被混为一谈，作为同一条成语的副条或异体来使用；有些成语从字面上看十分相似，但完全是两个不同的概念（含义）。把两个意义不同的成语并为一谈，就出现了重大错误，贻害读者。例如：“道高一尺，魔高一丈”与“魔高一尺，道高一丈”被混为一谈。“道高一尺，魔高一丈”的“道”指佛家修行的功夫，“魔”指修行障碍，引申为行事的障碍。这原是佛家语，用来告诫修行的人要警惕外界的诱惑（佛家认为，修行每达到一个阶段，就会有魔障干扰破坏，面临前功尽弃的危险）。这句成语后用来比喻取得一定成就后遇到的障碍、阻力会更大。它并不含有“比喻一方终究会战胜另一方”的意义，即使有当代名家在名著中运用这条成语表达了这层含义，也属误解、错用。而“魔高一尺，道高一丈”的“魔”是佛教所指破坏修行的恶魔，比喻邪恶的坏人或恶势力；“道”则是僧道修行的功夫，比喻正气、正道。这句成语的含义是“邪气高一尺，正气高一丈”，比喻正义终将压倒、战胜邪恶。因此，要提示读者这两条成语的含义完全不同，在使用时要注意区别。又如“地灵人杰”和“人杰地灵”是两条意义相近的成语，但不是同一条成语的副条或异体，而在各家词典中也被错误地混淆。“地灵人杰”的含义是“秀美而有灵气的山川大地必然产生优秀杰出的人才”；而“人杰地灵”的含义则是“杰出的人物给大地增添了灵气”，指杰出的人出生或到过、居住过的地方成为名胜之地，即“人使地增色，地因人而著名”。因此，也要提示读者这两条成语的含义不完全相同，在使用时要注意区别。再如：“避实击虚”与“避实就虚”均属于军事上的一种谋略和进攻手段，都有“避开敌方的主力，攻击其薄弱之处”和“避开坚实之处，攻击空虚之处”的含义。但是“避实就虚”还有“回避实质问题”的含义。因此，这两条成语也是不能混为一谈的，也要提示读者这种微小的差别，在使用时要注意区别。（余略）

(三) 释义方面存在的谬误得到纠正。以往的词典在释义方面存在谬误，主要是释义不精准甚至不对和释义不完整或望文生义等问题。释义方面存在谬误，应该说是个核心问题，最大的问题。这种大的错误，将直接贻害读者，遗人笑柄，甚至造成不良影响。即使是权威出版机构的“正版”成语词典，随手翻阅，也不难发现这方面的谬误何止数以百千计！这里列举的仅是很少的一部分带有共性的谬误。

一是对释义不精准的问题进行了纠正。例如：“安常处顺”被释为“处于顺利的环境”。准确的释义应该是“安于平常状态，凡事顺其自然”。“成一家言”被释为“形成具有自己独特体系和风格的言论”。准确的释义应为“指在学术、理论方面自成体系，成为有独特观点的一家专著”。“赤子之心”被释为“像初生婴儿那样的心”。准确的释义应为“比喻（像初生婴儿那样的）天真纯洁、纯朴善良的心”。“初来乍到”被释为“刚刚来到”。准确的释义应为“刚刚来到一个地方。指从前没有来过，初次来到”。“春华秋实”被释为“春天开的花，秋天结的果实。比喻文采或高尚的品德”。其实，这条成语的准确比喻义应该是“原比喻文采和德行或学问和德行的关系。现一般指事物的因果关系”。“形如槁木”被释为“形容人极其瘦弱”。其实，这条成语的比喻义是

“形容人毫无生气，极度冷漠”。“春兰秋菊”被释为“比喻各有特色”。准确的释义（比喻义）应为“比喻事物各有优长（cháng），各擅其美”。“蠢蠢欲动”中的“蠢蠢”被释为“虫子爬动的样子”，也不够精准。准确释义应为“爬虫蠕动的样子”。“措手不及”被释为“着手处理已经来不及”。准确的释义应为“形容事出意外或太突然，来不及应付处理”，要突出“意外”和“突然”的含义。“倒打一耙”被释为“不接受批评意见而反过来指责对方”。准确的释义应为“错在自己却反咬对方一口”。此条成语要提及《西游记》中的猪八戒用钉耙作武器，常用“倒打一耙”的招式来击败对手，后演变为成语。“得寸进尺”被释为“比喻十分贪心”。准确的释义应为“比喻贪婪的欲望越来越大”。“登坛拜将”不能仅释为“比喻任命将帅或委以重任”，其核心意义还有“比喻真心求贤”的含义。“咄咄逼人”和“咄咄怪事”中的“咄咄”一词，含义被混淆，同作“叹词”来解释。其实，前一“咄咄”表示“呵叱”和“使人惊惧的声音”，后一“咄咄”才是叹词，表示惊讶。“遏恶扬善”被释为“阻止坏的，发扬好的”，语言干瘪无力，意义含混不明。应解释“遏”、“扬”这两个对这条成语本意有影响的关键词，再进一步释出其语义“阻止和打击邪恶，褒扬善良和美德”。“富甲一方”和“富可敌国”均被释为“形容十分富有”。其实，这两条成语的语义是有区别的。“富甲一方”可以被释为“形容十分富有”，而“富可敌国”的准确释义则是“形容极其富有”。“桂林一枝”被释为“比喻科举考试中出类拔萃的人”，这种释义对此条成语将造成应用范围过于狭窄的问题，仅限于古。准确释义应为“比喻清高拔俗，秀美出众”。（余略）

二是对释义不完整、缩小语义等问题进行了纠正。当前成语词典中的这些问题主要反映在对一些成语的比喻义或引申义解释得不完整、不全面和对一些成语的解释只有字面意义而没有比喻义或引申义。例如：“程门立雪”的比喻义仅是“形容尊师重道”，这是不够、不准确的，这条成语还有“虔诚求教”的含义。“吃里扒外”不能仅释为“接受这一方的好处，暗中却为另一方效力”，还要进一步释为“也指两头捞取好处”。“出鬼入神”被释为“比喻变化莫测”，太勉强。应释为“像鬼魂神灵般的出现和潜入。比喻用兵灵活机动，行踪莫测。也比喻行动出没无常或变幻无穷，令人无法捉摸”。“础润而雨”被释为“柱石下面湿润，预示着就要下雨”。正确的释义还要有比喻义，应为“比喻事物发生前总有一定的征兆”。“厝火积薪”被释为“比喻隐藏着极大的危险”，这是缩小了语义。应加上“也比喻处置问题的方法愚蠢错误，埋下了事故（问题）的隐患”。“大器晚成”不能仅仅是“比喻能干大事的大才，成就较晚”，还有一层“也指年纪较大后才成才或成名”的含义。“独立自主”被释为“自己作主，不依赖别人”。正确的释义应为“不依赖、不受制于别人，一切自己作主。多指一个国家、民族或政党等行使主权，不受外来力量的支配或控制”。“独木难支”释为“比喻一个人的力量难以胜任艰巨的工作”是不准确、不全面的，应为“也比喻形势危急，非个人力量所能挽回”。“独一无二”释为“只此一家，另无其他”是不够的，这条成语的引申义是“形容没有可以相比的，是唯一的”。诠释“丁是丁，卯是卯”时，说“丁、卯”是“钉、铆”的谐音，这种诠释本身没有错误，但更准确、更完整的释义应为“丁、卯分别为天干和地支的第四位，干、支配错会影响年月日的记录”，“比喻非常认

真，毫不马虎”。“弹无虚发”被释为“每一颗子弹都击中目标”。这仅仅是字面意义，它还有比喻义“形容射击本领高超或技艺高超”和引申义“也比喻所做的每件事情都达到目的”，这才是完整准确的解释。“碧海青天”用“形容水天一色，旷远无边”来解释也是不够的。应该是“形容大海和天空的青碧广阔。也以海天的广阔深邃，衬托无限怅惘的情思”。“壁立千仞”不能仅释为“形容山峰高耸”，它还有引申义和比喻义，“引申为超然物外，德行杰出。比喻人形象高大，品德、学业不同凡流”。这才是较精准、完整的释义。“不过尔尔”只释为“不过如此罢了”也是不够的，它的引申义是“形容平平常常，没有什么了不起或没有什么特别的”。“残食鲸吞”不能仅释为“逐步侵占或一举吞并”，还要进一步释为“指不同方式的侵略或侵占行为”。“操之过急”不能仅释为“办事过于急躁”，还应进一步解释为“多指时机或条件不成熟就急于行动”。“草菅人命”不能仅释为“当权者滥杀无辜”。应释为“把人命看得如同野草”，进而释为“指轻视人命，任意杀戮”。“谄上骄下”释为“对上巴结讨好，对下骄横欺侮”是不够的，应进一步释为“多指奸佞小人的嘴脸和行径”。“长袖善舞”不能只释为“条件优越就容易把事情办得更好”，还应引申为“也比喻有手腕的人善于投机钻营”，因为这条成语同时含有褒、贬二义及讽刺意。“长吁短叹”不能仅释为“形容十分忧愁”，因为这条成语还“形容伤感、痛苦和烦闷”。“趁火打劫”不仅仅是“趁人之危捞取好处”，它深层次的核心含义是“趁机坑害别人”。“称兄道弟”不仅仅是“表示关系亲密，感情深厚”，它还有一层意思是“也指有意在别人面前套近乎，态度虚伪”。(余略)

三是对错释的问题进行了纠正。例如：“哀莫大于心死”被释为“比心死更大的悲哀”。正确的释义应为“再没有比心死（指丧失意志和信念）更大的悲哀了”。“出尔反尔”被释为“形容言行前后矛盾”。正确的释义是“原指你怎样对待别人，别人也会怎样对待你。现多指自己说了或做了后，自己又反悔。形容言行前后自相矛盾，反复无常”。“寸木岑楼”被错误地释为“比喻差别很大”。正确的释义应为“比喻基础不一致的比较，会导致差别悬殊、结论错误”。因为这条成语的本意是“把一寸厚的木头块放在高楼（岑楼）顶上，它会高过岑楼”。“大梦初醒”被释为“刚刚从被蒙蔽中醒悟过来”。正确的释义应为“比喻刚刚从糊涂错误的认识中明白醒悟过来”。“反躬自省”和“反躬自责”的“躬”不能只释为“身体”，这里的正确释义应该是“躬”的引申义，即“自身”、“自己”的意思。“闭口无言”与“哑口无言”被作为同一条成语的副条或异体是错误的。因为“闭口无言”除了“因理屈等原因而语塞”的含义外，还有“有话不说”的含义。而“哑口无言”则是“因理屈而说不出话来”。“敝帚自珍”与“敝帚千金”被当作同一条成语的异体也是错误的。这两条成语意义虽相近，但仍是有所区别的。它们的区别在于“千金”表示看得很宝贵，而“自珍”则是表示十分珍惜，故不能并为一谈。“不衫不履”被错释为“不穿衣服，不穿鞋子”。正确的释义应为“衣服不像衣服，鞋子不像鞋子。形容衣着不整或不拘小节”。“不舞之鹤”不能释为“无能的人”，而是“讽喻那些平时夸口说大话，而到关键时候上不了场面或不顶用的人”。“残花败柳”被释为“被摧残蹂躏的女子”，正确释义应为“指年龄偏大的风尘女子（妓女）”。“瞠目结舌”被释为“形容惊讶或受窘的样子”。正确释义应为“形容因受惊



或受窘而语塞的样子。“耳提面命”的“提”被释为“提着”，“揪着”；“耳提”被释为“提着耳朵”；并通释为“提着耳朵吩咐他。表示严格要求”。这完全违背了这条成语的本意。正确释义是“提”是“贴”或“附着”的意思，“耳提”是“贴着耳朵叮嘱（他）”的意思，表示教诲殷勤恳切。（余略）

（四）对成语用错字的问题进行了纠正。例如：“弊衣箪食”，错在“弊”字，正确的应是“敝衣箪食”。因为“弊”是“欺蒙”、“蒙蔽”、“弊病”的意思，而“敝”是“破旧”、“简陋”的意思，符合“敝衣箪食”的语义。又如：“随珠弹（tán）雀”，错在“随”字，正确的应是“隋珠弹雀”。因为“隋珠”即“隋侯之珠”，是传说中的大蛇为报答隋侯的救命之恩而从江中衔来的一颗宝珠。再如：“煊赫一时”也是一条用字错误的成语，各家因袭，一错皆错。这条成语错在“煊（xuān）赫”一词上。“煊”字的含义是“温暖”、“暖和”，且不能与“赫”组成“煊赫”这个词。正确的应为“烜（xuǎn）赫一时”。“烜”意为“火盛”、“光明”，“烜赫”意为声威显著，比喻名声、气势很盛。出现这条用错字的成语的原因是上世纪六十年代有位名作家在一部名著中首次出现了这条错误成语的用例，故使谬误传袭至今。（余略）

（五）对引用书证方面存在的错误进行了纠正。以往的词典（以某家权威出版机构的成语词典为例）在引用书证时，有引文朝代顺序混乱、把作者朝代、姓名搞错和把语源（最早或较早的出处）搞错等问题，特别是语源不准确的问题较为突出。例如：“蝇头小利”这条成语的最早出处是在宋代苏轼的一首《满庭芳》词中，而某权威词典却说是出自元代石君宝的《曲江池》第二折中，两者时间相差近二百年。又如“朝发夕至”的最早出处是《楚辞·离骚》：“朝发于苍梧兮，夕余至乎县圃”。再晚一些则是唐·韩愈《祭鳄鱼文》：“以生以食，鳄鱼朝发而夕至也”。并非最早出自宋·王说《唐语林》中提到的“朝发暮至”。尽管有权威词典也言之凿凿地讲“朝发夕至”这条成语就是源自《唐语林》中的“朝发暮至”，我仍坚定地认为它出自《楚辞》，并毫不犹豫地要把以往的谬误纠正过来。（余略）

在浩如烟海的古籍中探赜索隐、钩深致远绝非易事。前车之鉴，我在引用书证时，使用了“语见”这个涵盖面广而又能避免绝对化的字眼，并在《前言》中明确告诉读者：“不求久远，但求精当”和“不求权威，但求规范”。在着力纠谬改错的同时，努力做到科学、严谨、准确、简明地引用古、今书证或例文，一般每条成语只举一至三处书证，能达到佐证和帮助读者理解的目的即可，不搞“多多益善”，以免因词典过厚、成本过高而令读者“望书兴叹”。一方面，引用书证时尊重原文，绝不随意更改、增删原文（有不少词典存在从自己的需要出发而改动、增删原文，特别是随意改动关键字、词的问题，这是一种轻率、错误的做法）；另一方面，避“书不够（厚），引文凑”之嫌，不长篇累牍、颠而倒之地引用例文（因为大量地引用例文的做法只能令读者眼花缭乱，无所适从，不仅冲淡了主题，也达不到让读者从简明的书证中举一反三，自我启迪，从而领悟、理解成语涵义的目的）。对于无书证的“成语”坚决不予收录，绝不生造“成语”或自编例句。

**特点五：**突出知识性和思想性。一部好的成语词典，不啻是一部百科全书，是一所没有围墙的学校，它的实用价值应远远超过一般意义上的工具书。这部《汉语成语