

育叢箸

第二十二種

教育雜誌社編輯

美育實施的方法

上海商務印書館發行

美 育 實 施 的 方 法

蔡 元 培 等 合 著 ✓

六	教
週	育
年	雜
彙	誌
刊	十

目次

美育實施的方法·····	(一)
中學校的美育實施·····	(十三)
(上) 理論	
(下) 方法	
學校裏美育的訓練·····	(四五)
新制小學美術課程教學的理論和實際·····	(五九)

美育實施的方法

蔡元培

美育實施的方法

我國初辦新式教育的時候，止提出體育、智育、德育三條件，稱爲三育。十年來，漸漸的提到美育；現在教育界已經公認了。李石岑先生要求我說說「美育實施的方法」；我把我個人的意見寫在下面。

照現在教育狀況，可分爲三個範圍：一、家庭教育，二、學校教育，三、社會教育。我們所說的美育，當然也有這三方面。

我們要作澈底的教育，就要著眼最早的一步。雖不能溢出範圍，推到優生學；但至少也要從胎教起點。我從不信家庭有完美教育的可能性，照我的理想，要從公

立的胎教院與育嬰院著手。

公立胎教院是給孕婦住的，要設在風景佳勝的地方，不爲都市中混濁的空氣、紛擾的習慣所沾染。建築的形式要勻稱，要玲瓏，用本地舊派，略參希臘或文藝復興時代的氣味。凡埃及的高壓式，峨特的偏激派，都要避去。四面都是庭園，有廣場，可以散步，可以作輕便的運動，可以賞月觀星。園中雜蒔花木，使四時均有雅麗之花葉，可以悅目。選毛羽秀麗、鳴聲諧雅的動物，散布花木中間；須避去用索繫猴、用籠裝鳥的習慣。引水成泉，勿作激流。匯水成池，畜美觀活潑的魚。室內糊壁的紙、鋪地的氈，都要選恬靜的顏色、疏秀的花紋。應用與陳列的器具，要輕如雅致，不取笨重或過於瑣巧的。一室中要自成系統，不可混亂。陳列雕刻圖畫，都取優美一派；應有健全體格的裸體象與裸體畫。凡有粗獷、猥褻、悲慘、怪誕等品，即使描寫個性，大有價值，這裏都不好加入。過度激刺的色彩，也要避去。備閱覽的文字，要樂觀的和平的；凡是描寫社會黑暗方面、個人神經異常的，要避去。每日可有音樂，選取的標

準，與圖畫一樣，激刺太甚的，卑靡的，都不取。總之：各種要孕婦完全在平和活潑的空氣裏面，纔沒有不好的影響傳到胎兒；這是胎兒的美育。

孕婦產兒以後，就遷到公共育嬰院；第一年是母親自己撫養的；第二三年，如母親要去擔任他的專業，就可把嬰兒交給保姆。育嬰院的建築，與胎教院大略相同，或可聯合一處。其中陳列的雕刻圖畫，可多選裸體的康健兒童，備種種動靜的姿勢；隔幾日，可更換一套。音樂，選簡單靜細的。院內成人的言語與動作，都要有適當的音調態度，可以作兒童的模範。就是衣飾，也要有一種優美的表示。

在這些公立機關未成立以前，若能在家庭裏面，按照上列的條件小小布置，也可承認爲家庭美育。

兒童滿了三歲，要進幼稚園了。幼稚園是家庭教育與學校教育的過渡機關，那時候兒童的美感，不但被動的領受，并且自動的表示了。舞蹈、唱歌、手工，都是美育的專課。就是教他計算、說話，也要從排列上、音調上、迎合他們的美感，不可用枯燥

的算法與語法。

兒童滿了六歲，就進小學校，此後十一二年，都是普通教育時期。專屬美育的課程，是音樂、圖畫、運動、文學等。到中學時代，他們自主力漸強，表現個性的衝動漸漸發展；選取的文字美術，可以複雜一點。悲壯、滑稽的著作，都可應用了。

但是美育的範圍，並不限於這幾個科目；凡是學校所有的課程，都沒有與美育無關的。例如數學，彷彿是枯燥不過的了；但是美術上的比例、節奏，全是數的關係；截金術是最顯的例。數學的遊戲，可以引起滑稽的美感。幾何的形式，是圖案術所應用的。理化學似乎機械性了；但是聲學與音樂，光學與色彩，密切的很。雄強的美，全是力的表示。美學中有「感情移入」論，把美術品形式都用力來說明他。文學音樂、圖畫，都有冷熱的異感，可以從熱學上引起聯想。磁電的吸距，就是人的愛憎。有許多美術工藝，是用電力製成的。化學實驗，常見美麗的光燄；元子電子的排列法，可以助圖案的變化。圖畫所用的顏料，有許多是化學品。星月的光輝，在天文學上

不過映照距離的關係，在文學圖畫上便有絕大的魔力。礦物的結晶，閃光與顯色，在科學上不過自然的結果；在裝飾品便作重要的材料。植物的花葉，在科學上不過生殖與呼吸機關，或供分類的便利；動物的毛羽與聲音，在科學上作為保護生命的的作用，或雌雄淘汰的結果；在美術、文學上都為美觀的材料。地理學上雲霞風雪的變態，山岳河海的名勝，文學家美學家的遺績；歷史上文學美術的進化，文學家美術家的軼事；也都是美育的資料。

由普通教育轉到專門教育，從此關乎美育的學科，都成為單純的進行了。愛音樂的進音樂學校；愛建築、雕刻、圖畫的進美術學校；愛演劇的進戲劇學校；愛文學的進大學文科；愛別種科學的人就進了別的專科了。但是每一個學校的建築式，陳列品，都要合乎美育的條件。可以時時舉行辯論會、音樂會、成績展覽會、各種紀念會等，都可以利用他來行普及的美育。

學生不是常在學校的，又有許多已離學校的人，不能不給他們一種美育的機

關；所以又要有社會的美育。

社會美育，從專設的機關起：

(一)美術館，搜羅各種美術品，分類陳列。於一類中，又可依時代爲次。以原本爲主，但別處所藏的圖畫，最著名的，也用名手的摹本。別處所藏的雕刻，也可用摹造品。須有精印的目錄；插入最重要品的攝影。每日定時開館。能不收入門券費最善；必不得已，每星期日或節日必須免費。

(二)美術覽展會，須有一定的建築，每年舉行幾次，如春季展覽，秋季展覽等。專徵集現代美術家作品，或限於本國，或兼徵他國的。所徵不勝陳列，組織審查委員選定。陳列品可開明價值，在會中出售，餘時亦可開特別展覽會，或專陳一家作品，或專陳一派作品。也有借他國美術館，或私人所藏，展覽的。

(三)音樂會，可設一定的會場，定期演奏。在夏季也可在公園、廣場中演奏。

(四)劇院，可將歌舞劇、科白劇分設兩院，亦可於一院中更番演劇。劇本必須出

文學家手筆；演員必須受過專門教育。劇院營業如不敷開支，應用公款補助。

(五)影戲館，演片須經審查，凡無聊的滑稽劇，凶險的偵探案，卑猥的戀愛劇都去掉。單演風景片與文學家作品。

(六)歷史博物館，所收藏大半是美術品，可以看出美術進化的痕迹。

(七)古物學陳列所，所收藏的大半是古代的美術品，可以考見美術的起原。

(八)人類學博物館，所收藏的不全是美術品，或者有很醜惡的，但可以比較各民族的美術，或是性質不同，或是程度不同。無論如何幼稚的民族，總有幾種驚人的美術品。又往往不相交通的民族，有同性質的作品。很可以促進美術的進步。

(九)博物學陳列所，與植物園動物園，這固然不專為美育而設，但礦物的標本與動植物的化石，或色彩絢爛，或結構精緻或形狀奇偉，很可以引起美感。若種種生活的動植物，值得賞鑒，更不待言了。在這種特別設備以外，又要有一種普遍的設備，就是地方的美化。若止有特別的設備，平常接觸耳目的還是些卑醜的形狀，

美育就不完全；所以不可不謀地方的美化。

地方的美化：第一是道路，歐洲都市最廣的道路，兩旁爲人行道，其次公車來往道，又間以種樹、藝花，及游人列坐的地方二三列，這自然不能常有的。但每條道路，都要寬平；一地方內各條道路，要有一點勻稱的分配。道路交叉的點，必須留一空場，置噴泉、花畦、雕刻品等。

第二建築，三間東倒西歪屋，固然起脆薄、貧乏的感想；三四層匣子重疊式的洋房，也可起板滯、粗俗的感想。若把這兩者併合在一處，真異常難受了。歐美海濱或山坳的列墅團體，大半是一層樓，適敷小家庭居住，二層的已經很少，再高是沒有的。四面都是花園，疏疏落落分開看，各有各的意匠；合起來看，合成一個系統。現在各國都有「花園城」的運動，他們的建築也大概如此。我們的城市改革很難，組織新村的人，不可不注意呵！

第三是公園。公園有兩種：一種是有圍牆，有門，如北京中央公園、上海黃浦灘外

國公園的樣子。裏面人工的設備多一點，進去有一點制限。還有一種，是並無嚴格的範圍，以自然美為主；最要的是一大片林木，中開無數通路可以散步。有幾大片草地可以運動。有一道河流，或匯成小湖，可以行小舟。建築品不很多，游人可自由出入。在巴黎柏林等，地價非常昂貴，但是這一類大公園，都有好幾所永遠留著。

第四是名勝的布置。瑞士有世界花園的稱號，固然是風景很好，也是他們的保護、點綴很適宜，交通很便利，所以能吸引遊人。美國有好幾所國家公園，地面很大，完全由國家保護，不能由私人隨意佔領，所以能保留他的優點，不受損壞。我們國內，名勝很多，但如黃山等，交通不便，頗難游賞。交通較便的如西湖等，又漫無限制，聽無知的人造了許多拙劣的洋房，把自然美綴了許多汙點；真是可惜！

第五是古蹟的保存。新近的建築，破壞了很不美觀；若是破壞的古蹟，轉可以引起許多歷史上的聯想，於不完全中認出美的分子來。所以保存古蹟，以不改動他為原則。但有些非加修理不可的，也要不顯痕迹，且按著原狀的派式，並且留得原

狀的攝影，記述修理情形同時日，備後人鑒別。

第七是公墳。我們國中人的做墳，可算是混亂極了。貧的是隨地權厝，或隨地做一個土堆子。富的是爲了一個死人，占許多土地，石工、墓木也是「千篇一律」一點沒有美意。照理智方面觀察，人既死了，應交醫生解剖，若是於後來生理上病理上可備參考的，不妨保存起來。否則血肉可作肥料，骨骼可供雕刻品，也算得是廢物利用了。但是人類行爲，還有感情方面的吸力，生人對於死人，決不肯把他哀感所託的尸體，簡單的處置了。若是照我們南方各省，滿山是墳，不但太不經濟，也是破壞自然美的一端。現在不如先仿西洋的辦法。他們的公墳有兩種：一是土葬的，如上海三馬路，北京崇文門，都有西洋的公墳。他是畫一塊地，用牆圍著，布置一點林木。要葬的可以指區購定。墓旁有花草，墓上的石碣有花紋，有銘詞，各具意匠，也可窺見一時代美術的風尚。還有一種是火葬。他們用很莊嚴的建築，安置電力焚尸爐。既焚以後，把骨灰聚起來，裝在古雅的瓶裏，安置在精美石坊的方孔中。所占的

地位，比土葬減少，墳園的布置，也很華美。這些辦法都比我們的隨地亂葬好。我們不妨先採用。

我說美育，一直從未生以前，說到既死以後，可以休了。中間有錯誤的、脫漏的，我再修補，尤希望讀的人替我糾正。



中學校的美育實施

呂鳳子

(上) 理論

美育的必要及其意義——學校教育中的美育實施——中學校中的美育實施

現在從事教育的人大都已明白了美育的必要，但牠所以必要的理由却不很容易解釋，這並非單爲着救濟知識教育的側重而已；也非單爲着矯正道德陶冶的偏失而已；更非單爲着養成優雅的形式趣味而奢侈日常的生活，或者啓發圖案能力、改良工藝而增進國民的經濟。人生的極則，在於能暢然順從人性以行，無一些屈抑沮塞，并且不妨礙餘人的盡性開展其生活。這樣人生祇有藉藝術的力量可以啓導，又祇有依藝術的根本態度可以遂行。所謂美育呢，最簡單概括的說，就是以藝術（此就廣義而言，凡美的自然人事也包含在內）爲教育，而期效果於藝術根本態度的貫徹人生。因爲這一層，在知識爲害、人生枯燥的今日，實施美

育便覺得最爲切要。

晚近二十多年以來，歐洲的美育大會已經集議了好幾次，提倡美育的學者也已有若干人。考較他們的結論看來，或者承認美育是趨向藝術的教育，或者承認是依據藝術的教育。依着前一類的見解就有美的享樂說，由後一類就有美的創作說，兩說各趨極端，就更有了調和的折衷說。這些固然都主張以藝術爲教育，但是看得人生的途轍並不恰和藝術相合；換句話說，就是藝術和人生還只是部分的關係。所以，主張美的享樂說的像朗格（H. Lange）和栗赫特華克（A. Lichtwack）就常說美育不是要養成藝術家，但由藝術愛好的媒介使一般人都能享樂藝術而已。他們所以特提出享樂藝術來說，蓋以爲藝術的意義不能從知解而得，必沉思默識方纔有合於作者之心。又像萊沁（J. Leisching）就說美育當注意教養，使人都明白如何生活并且有所享樂。另外主張美的創造說像度萊斯特奈（A. Dresdner）就說專事陶冶藝術的鑑賞力，適成其爲病的審美主