

A black and white portrait of Luo Zhenwen, an elderly man with glasses, smiling. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt.

罗哲文与

山海关

A photograph of the Shanhaiguan Gate, a large, multi-tiered stone structure with a central archway. The gate is surrounded by a high wall. In the foreground, many white doves are flying in a circle.

作家出版社

I217
105

罗哲文与山海关

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

罗哲文与山海关/—北京: 作家出版社,

2004 年 10 月

I. 罗… II. 罗哲文—山海关—影响—文集

III. 1247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 057040 号

罗哲文与山海关

责任编辑: 那 耘

装帧设计: 鸿艺工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号

邮码: 100026

印刷: 北京忠信诚胶印厂

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 10

字数: 250 千

印数: 001—2000 册

版次: 2004 年 10 月第 1 版

印次: 2004 年 10 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3003-2

定价: 25.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

《罗哲文与山海关》

编审委员会

总策划：时晓峰

编委会主任：郭爱民

编委会副主任：陈宝奎 宋国战 潘杰

编委：姜绍军 白永泉 张椿林 于占海

主 编：于占海

副主编：乔万民 付春江

撰 稿：肖 萌 刘剑 马惠 姜文超

编 辑：田雨生 张伟 李冬宇 赵宏利 崔敬

工作人员：孙凤玲 李力鸿 朱波 王玥

序 言

●中共山海关区区委书记 时晓峰

时光匆匆，岁月如梭。在漫长的历史长河里，总有一些人会在其中留下印记，甚至他们本身就与历史融在了一起，不会随着时光的流逝而湮没无迹。

古文物研究与保护的大家罗哲文老先生就是这样的一位。

提起长城，人们会想起金戈铁马的雄风，大漠孤烟的传唱，十万旌旗如歌，气吞万里若虎，但人们也无法忘记那些默默地为保护长城而付出毕生心血的人们。这里，最值得一书的，当属罗哲文。

罗哲文 1924 年出生于四川宜宾，1940 年考入了当时唯一从事古建筑研究的学术团体——中国营造学社，师承已故文化大师梁思成、刘敦桢。1948 年于中国建筑研究所读完研究生后，孜孜以求于古建筑的研究，由一个懵懂的少年成为著名的古建筑专家。1950 年起，他先后任国家文物局业务秘书、文物处处长、文物档案资料研究室主任、中国文物研究所所长。现为国家文物局古建筑专家组组长、高级工程师、中国文物学会副会长、中国长城学会副会长。他长期从事文物、古建筑研究、保护和管理的工作，是国家级有突出贡献的文物、古建筑专家。

罗哲文的一生与长城紧密相连，在半个多世纪的风风雨雨中，见证了中国古建文物研究与保护事业的兴衰沉浮。他研究长城五十多年，写出了价值不菲的调查报告、理论文章，对中国长城的修复、研究、保护、开发，做出了不可磨灭的贡献。

罗哲文几乎走遍了长城的每一个重要的地段，但却对一个地方情有独钟，这个地方就是山海关。

他在一首题为《山海关》的七律中满怀深情地写道：

长龙拔地起临洮，跨越千山万里遥。直下燕山联险塞，飞奔宁海逐惊涛。

环球众说称奇迹，宇宙航观见峻标。秦皇明祖今安在，唯有民功永不凋。

这，就是罗哲文对山海关由衷的赞叹。

山海关是万里长城东部最重要的一个关口，也是中国长城最精华的一段，它拥有天下第一关、长城惟一入海处老龙头、万里长城第一山角山等多处重要古迹，而其在中国历史上独特的作用更是其他关口所无法替代的。山海关因其本身具有的历史内涵与旅游资源令世界瞩目。但是回顾山海关的历史我们可以看到，它既是一部战争史，也是一部苦难史。自建关以来，山海关历经了无数的战争与天灾人祸，毁坏极其严重。

自中华人民共和国建国以来，在山海关区政府与有关部门的领导下，历经几十年的风雨，山海关古城的保护取得了令人瞩目的成绩，关城旧貌焕新颜，逐渐重现了往昔的风采。而在山海关古城保护与修复的工作中，罗哲文起到了举足轻重的作用。他自1952年第一次来山海关指导古城修复工作开始，几十年来到关城百次以上，几乎参与了山海关所有重大的古城保护与修复工作。在近期开展的古城保护工程中，罗哲文也是坚定的支持者与参与者，他的许多观点与意见都对这项工程产生了重要的指导作用。

这次由中共山海关区委、山海关区人民政府、山海关文物局编写的这本《罗哲文与山海关》一书，系统全面地介绍了罗哲文在山海关古城保护和开发中所做出的贡献，再现了罗哲文伴着山海关所共同走过的风雨历程。

在古城山海关的保护建设中,罗哲文是专家,是学者,也是默默耕耘的奉献者。正如山海关的一位文物工作者评价的那样:“他是把对长城的爱倾注到了山海关的身上。”山海关已成为罗哲文的第二故乡,他的情牵于斯,他的心系于斯。

现在,山海关古城保护和修复工程的大幕已经拉开,年逾八旬的罗哲文老先生依然活跃其中,继续为古城山海关的未来奉献才智,付出心血。

2004年7月20日

目 录

罗哲文先生小传.....	1
第一章·风雨人生路 拳拳古建筑情.....	3
师承梁思成 志向古建筑.....	3
始修长城三关 一生结缘长城.....	8
“逼上梁山” 破解长城之谜.....	14
峥嵘岁月师徒情深.....	22
将文物保护进行到底.....	27
第二章·雄关重现的功臣.....	32
初见山海关.....	32
为了实现郭沫若的愿望.....	37
他让关城不再“常倒常修”.....	43
风雨沧桑山海关.....	51
重修镇东楼.....	58
三个角楼的重生.....	61
龙头之梦.....	65
从破解一个谜团开始.....	72
掌舵人.....	75
重建入海石城.....	78
两台一楼的重生.....	82
修建宁海城.....	89
角山长城上的行者.....	95
命名燕塞湖.....	109
第三章·情有独钟山海关.....	119
两个青年闯北京.....	119

目 录

恩师情重.....	127
万里之行始于老龙头.....	130
漫漫长途中的充电站.....	132
甘作伯乐荐名马.....	134
筹建山海关长城研究会.....	139
长城学的完善与发扬光大.....	148
山海关申报历史名城之路.....	154
山海关成了世界文化遗产地.....	158
山海关来了外国人.....	160
一块城砖与一尊古炮的去处.....	162
第四章·古城复建的力倡者.....	166
山海关的不眠夜.....	166
古城兴衰装心中.....	167
罗老眼中的徐大将军.....	171
打造一个世界的山海关.....	173
情牵古城保护.....	177
赞成复兴古城规划.....	181
为标志性工程定调.....	186
民风民俗也关情.....	190
师徒献策古城保护.....	192
第五章·山海关人眼中的罗哲文.....	195
第六章·罗哲文访谈录.....	206
后记.....	215

罗哲文先生小传

他，在社会上不是什么名声显赫的人，生活中也从不奢华讲究，他只是一个严谨治学的学者，但在古建筑界却享有极高的威望，被誉为古建筑研究和保护大师、系统研究长城的第一人。尽管他的头上戴满了各种金色的光环，但他却谦虚地认为自己只是一位普通的匠人，只是辛勤耕耘了多年才取得了这些收获。

他，就是我们这部书里的主人公，我国著名的古建筑专家——罗哲文。

罗哲文是中国现代第一个古建研究机构——“中国营造学社”的唯一传人；当代中国古建筑研究与保护界的泰斗，他的一生都与古建筑紧密相连。

罗哲文 1924 年出生于四川宜宾。1940 年考入当时中国唯一从事古建筑研究的学术团体——中国营造学社，师承已故古建筑研究大师梁思成、刘敦桢，后随师来到临近解放的北平。1948 年罗哲文在中国建筑研究所研究生毕业后，孜孜以求于古建筑的研究，由一个懵懂的少年成为著名的古建专家。1950 年起，先后任国家文物局业务秘书、文物处处长、文物档案资料研究室主任、中国文物研究所所长。现为国家文物局古建筑专家组组长、高级工程师、中国文物学会副会长、中国长城学会副会长。他长期从事文物、古建筑研究、保护和管理工作的，是国家级有突出贡献的文物、古建筑专家。

罗哲文一生在古建筑保护的道路上，经历过重修长城的辛劳欢欣，也目睹过千年古城城墙的消没。半个多世纪的风风雨雨，他见证了中国古建文物研究与保护事业的兴衰沉浮。他研究长城五十多年，几乎走遍了长城的每一个重要的地段，甚至有的地方还

去过两百多次。他历尽千辛万苦,探寻长城古迹,写出了价值不菲的调查报告、理论文章,勇敢地对以往的学术理论研究提出问题,解难释疑。对中国长城的修复、研究、保护、开发,作出了不可磨灭的贡献。

在考察长城期间,罗哲文百余次来到山海关,满腔热情地投入到了山海关的古建筑保护研究中,特别是对长城山海关段的研究可谓殚精竭虑,为山海关今天的建设与发展呕心沥血,与古城山海关结下了难以释怀的情缘。

第一章

风雨人生路 拳拳古建情

师承梁思成 志向古建筑

1924年罗哲文出生在四川宜宾一个普通的农民家里,父亲只读过几年私塾,虽然没有读过太多的诗书,却非常崇尚知识,早早就把罗哲文送到学校读书。当时正值军阀混战时期,时世动荡,但罗哲文从小活泼好动,在他的记忆里,童年还是充满乐趣的,夏天去河里游泳,秋天和小伙伴们到山上采野果。从小就有着艺术天赋的罗哲文,还经常摆弄手工,爱好编织、雕刻、美术、画图等。

1940年的夏天,正值侵华战争时期,东北已经沦陷,抗战的烽火也在各地燃烧起来。“万里长城万里长,长城外面是故乡……”,“起来不愿做奴隶的人们,把我们的血肉筑成我们新的长城……”《长城谣》《义勇军进行曲》等抗日救国的歌曲唱遍中华大地。这激昂的歌声也同样冲击着罗哲文年少澎湃的心灵,激发了他的爱国热情。随着歌声的传送,长城,这一代表民族精神的建筑奇迹,在青年罗哲文的心中深深地扎下了根。他心中充满着对长城的向往,憧憬着自己什么时候能登上长城。

当抗战的炮火蔓延到四川的重庆,国民政府的一些文化教育机构,如:同济大学、中央研究院、营造学社等为了躲避轰炸,纷纷从重庆搬到四川宜宾郊外的一



个小镇李庄。于是,李庄在当时就成了一个颇有影响的文化聚集地。

李庄是宜宾市距长江 20 公里外的一个小镇,有“九宫十八庙”和大小街巷 18 条,古风古貌至今尤存。当时,中学毕业的罗哲文无意中在报纸上看到一个名叫“中国营造学社”的学术机构登出了一则招生启示,拟招录爱好艺术的学生。他看了以后感到格外欣喜,觉得自己正适合到这样的机构去学习。经过打听询问,他得知这个营造学社是中国唯一的古建筑研究学术团体,而且文化大师梁思成是这个学社的主要成员,于是,他毅然决然地报考了营造学社,并在数十名考生中幸运地被录取,成为了在那一批报名者中唯一被选中的考生。就在那一刻,似乎命中就注定了罗哲文和中国古建筑的缘分。

中国营造学社是用现代方法和技术对中国古建筑进行整理和研究并提出保护方案的学术团体。它把历史上一向被看作不为士大夫阶层所为的建筑行业提高到了—门学科的位置。在中国营造学社里,他的爱好得到了施展,尤其难得的是,他还成了中国古建筑大师梁思成亲传弟子,这让他终生受益。

考入中国营造学社后,罗哲文一开始是协助古建筑专家刘敦桢老师(当时是中国营造学社法式部主任)整理资料和测绘古建筑。那时罗哲文只有 16 岁,青春年少的他,还不能完全理解古建筑研究的概念,更不能收敛自己贪玩的个性,仍旧象个懵懂的少年一样,常常和梁从诫(梁思成之子)、刘叙杰(刘敦桢之子)在院中的桂圆树下爬竿或者趴到地上玩弹子(一种游戏的名称)。营造社的青年研究员卢绳当时作了一首打油诗,贴在树上,说他们是:“早打珠,晚打珠,天天打珠不读书。”这也反映了罗哲文年少时活泼好动的性格,这种外向的性格燃烧着他对艺术的热情,但对自己的前程仍是迷雾一团,没有明确树立起自己的人生目标。就在这个人生的转折时期,古建筑大师梁思成走进了他的生活,并

成了他人生的指路人。

有一次，梁思成正在院中散步，无意中发现一个活泼好动的少年正在地上画着不规则的几何图形。少年认真绘画的模样深深感染了梁思成。他走到少年的身边，当即让这个少年随便画一个民居建筑。当看到这个少年不到几秒的时间就能将民居画出来的时候，梁思成惊异了：那线条虽然



幼稚可笑，但是间架结构是那么地完整；比例是那么地合理；线条是那么地流畅。后来梁思成才知道这个在绘图技术方面颇有天赋的少年就是罗哲文，便把他从刘敦桢老师那里调来，由自己直接为之传授绘图技艺。这样，罗哲文就幸运地成了梁思成的亲传弟子。

罗哲文的学习课程首先是拿皮尺帮着老师量距离，测绘古建筑，然后是和梁思成学画图。从绘图的技术到削铅笔、擦橡皮等细小环节，梁思成都耐心地向他传授，使罗哲文从入门开始，就受到了规范的启蒙训练和严谨治学态度的熏陶。然而他从老师那里获益更多的，是关于建筑艺术的启迪。梁思成多次和他谈线条的艺术性问题，耐心地给他讲解：“你别看画图都是由一条条粗细不同的线条所组成的，但线条组织起来就是艺术，特别是建筑图纸，比工程机械图纸要求的艺术性更高。不仅是花纹装饰的图纸有艺术性，就是结构图纸也有艺术性。比如斗拱、屋檐的层次、断面和轮廓，都要用粗细不同的线条来表示，线条的交结也不能生硬死板，要恰到好处。”正是梁思成大师把罗哲文领入了一个广阔的艺术殿堂，使他开始着迷于古建筑的研究，立志把古建筑研究和保护

作为自己毕生的事业。

师娘林徽音也颇喜欢这个勤奋好学的小伙子,利用业余时间经常帮他补习英语。那时的罗哲文,还不知道林徽因教他英语的目的。直到多少年后,他才发现,英语的熟练运用为他查阅资料奠定了坚实的语言基础。

自从成了梁思成的亲传弟子,梁思成不仅学习上手把手地教罗哲文各种古建筑研究的技艺、技法;生活上更象一家人一样无微不至地照顾他。有一天半夜里,罗哲文突然高烧不退,这可急坏了梁思成夫妇。在那个偏远荒凉的小村庄里,哪里有什么医生看病。梁思成拖着带病的身体连夜赶到镇上,请来同济大学的大夫给罗哲文看病。这件事到现在还让罗哲文记忆犹新,那种师生之间的温暖情谊,让他终生难以忘怀。

对罗哲文影响最大的还是恩师梁思成那种勤勤恳恳做学问的精神。古建筑研究是一个比较辛苦的行业,为当时很多人所不齿。而梁思成却毅然选择了这一行,他的做法被当时的很多人所不理解。如果他当时选择搞些时新的建筑设计,肯定是前途无量的,金钱、地位也会随之而来,但梁思成觉得那样做没有什么意义。他对金钱和地位没有太多的奢求,只想踏踏实实地做点学问。梁思成严谨求学的态度、朴实无华的作风、勤恳务实的精神一直影响着罗哲文的一生。于是“勤勤恳恳做点事情”也就成了罗哲文一生做人的标准。罗哲文后来之所以能成为著名的古建筑学家、国家文物局专家组组长,是和他的这段求学经历分不开的,更与梁思成对他的人生教诲是分不开的。

1945年日本投降之后,中国营造学社由宜宾的李庄搬到了北平。在异常艰苦的环境下,梁思成受人之托,凭着自身独特的优势,筹建了清华大学的建筑系。这也是中国最早的建筑系。原来的营造学社更名为“中国建筑研究所”,也搬进清华大学,罗哲文第

一次离开四川老家来到了北平。

1948年底,中国人民解放军迅速完成了对北平的包围。从未和共产党打过交道的梁思成得知:共产党要保护文物古迹。这令梁思成喜出望外,一直担忧北平的古建筑在解放过程中会遭到破坏的他终于松了口气。他随即和妻子林徽因用红色的铅笔在一张军用地图上把他们认为必须特别加以保护的古建筑一一圈点出来,交到了解放军的手中。罗哲文这期间一直跟随着梁思成,辅助恩师完成了对北平古建筑保护图的绘制。

梁思成连夜圈点禁止炮轰之古建筑图一事,也在民族文化遗产保护的历史上成为永久佳话。而这里,也应该有罗哲文的一份荣誉。

有了这次和共产党接触的经历,梁思成毅然作出了留在清华大学迎接解放军到来的选择,拒绝了国民党派飞机接他到台湾的邀请。这样罗哲文随恩师留在了北平,继续潜心研究古建筑。

北平和平解放后,中共中央特派专人到清华大学就如何在解放战争中保护祖国的文化遗产,请教梁思成。这一做法,梁思成非常赞成。他决心编印一本书录,列举、标注出全国各地需要保护的重要文物,提醒中央政府和解放军,在城市解放的过程中保护重点文物,使之免于战火。



1949年6月,由梁思成亲自设计指导,清华建筑系教师和中国建筑研究所研究员共同参与的《全国重要文物建筑简目》完成,介绍了全国十多个省市应保护的主要古建筑,是中国营造学社成立十多年来对全国古建筑学术研究的成果的一个浓缩。这本简目的及时完成,不仅在解放各个城市、地方时避免了不少盲目的破坏,对保护古建文物起到了切实作用,而且对解放初期开展古建筑调查、保护、研究工作也具有重要的指导意义,它可以称为新中国文物保护史上早期重要的历史文献。

这份简目长达100多页,但他们仅仅用了短短的一个月的时间就编印出版了。罗哲文直接参加了这一简目的编写、刻印、装订等工作。而全部的钢版蜡纸刻印都是由罗哲文负责完成的。

随着学习和研究的深入,罗哲文对古建筑的感情也越来越深。通过学习,罗哲文对长城也有了进一步的认识,长城的形象在罗哲文的心目中由模糊变得清晰、高大起来。那时候还没有人把长城作为专门的课题来研究,少年时代的梦想又在罗哲文的心中滋长、茁壮起来,他决心走近长城、保护长城、实现自己儿时的长城梦!

始修长城三关 一生结缘长城

建国后,国家开始大规模的基础建设,文物研究和保护工作也开展起来了。

1952年早秋的一天,天气格外凉爽,文物局局长郑振铎通知罗哲文到他的办公室,说有重要任务要布置。当罗哲文踏进郑振铎局长的办公室时,看到已有十来位同仁在座。后来才知道,这是郑振铎局长特意安排的一次筹备动员会。

原来时任政务院副总理兼文教委员会主任的郭沫若提出了要修复长城,向国内外开放,进行文化交流的建议。中央人民政府对这一建议高度重视,修复长城的工程,正是政务院文物局的一