

◆中◆外◆散◆文◆诗◆
晨帆·叶笛·竖琴

赵国泰 选编



湖北美术出版社

《中学生丽华 主编丽华 主编

◇中◇外◇散◇文◇诗◇
晨帆·叶笛·竖琴

赵国泰 选编



湖北美术出版社

(鄂新登字 06 号)

图书在版编目(CIP)数据

晨帆·叶笛·竖琴——中外散文诗/赵国泰编著

——中学生书屋

——武汉:湖北美术出版社 1996.4

ISBN 7-5394-0534-1

I. ①箭… ②中……

II. 赵…

III. 世界文学—中外散文诗

IV. I12

晨帆·叶笛·竖琴——中外散文诗

赵国泰 编著

出版发行:湖北美术出版社

电话:6813105

地 址:武汉市武昌东亭路2号

邮编:430077

印 刷:文字六〇三厂

邮编:441000

经 销:新华书店

督印:程业友

版 次:1994年10月第1版

1996年8月第2版第2次印刷

开 本:787×960mm 1/32 字数:160千字

印 张:7.875 印数:5 001—15 000

ISBN7-5394-0534-1/I·22

定价:7.50元

本书印装如有质量问题请与承印厂调换

编者的话

一

就像三月清晨的荷塘，一支支箭荷上挂着晶莹的露珠，立着小巧的蜻蜓。多美的箭荷哟！

说它美，更确切地说，是它富有新生美。较之诗歌、散文，散文诗的历史要年轻得多。一切都有着很大的可塑性，因而也就具有很大的希望。多美的箭荷哟！

二

散文诗，边缘文体，是一种融合与超越。是散文和诗歌二者的融合，又是二者分别对各自的超越。

谁是盐，谁是水，这并不重要。重要的是盐入水或水入盐后，它们都不再是自我，而进入了一种较之自我更高级的形态。

边缘，是新边疆，显示着文学的新的创造。

三

对于苹果，人们不会有梨的要求。

对于梨也不会有苹果的奢望。

而对于“苹果梨”，则要有苹果和梨两者兼胜的妙处，这便是：要求它有散文的洒脱和诗的含蓄。它当然化合成了属于散文诗特有的圆美境界。

四

混血儿，美丽的混血儿！散文诗！

你真该赢得激情的赞美。

惯于内向的诗歌充满嫉妒，云踪浪迹的散文明着不满——

我有的，你也有，你有的，我却没有。

组合，是生命质量优化的重要手段；杂取，是取得多维多味的必要运作。

文学上的混血儿，有着谁也无法取代的独立品貌。

五

诗是跳舞，散文是走路。

散文诗是跳舞，还是走路？或者是用跳舞的姿势、步伐、节奏去走路呢？

我想，散文诗似乎是这样出台的：它像一位活泼有灵气的少女，在黎明时分的清新空气中，迈着轻灵的步伐进行锻炼，或赶赴一个愉快的目标。

六

诗像一条小河，被两岸夹住，流得曲折，流得美，而散文就像涨大水时的沼泽地，不见边沿，一片散漫。

这就意味着，诗是以“线”抒写生活的，散文是以“面”反映生活的，散文诗则是以“点”来折射生活的。

这个“点”，是一口泉眼，只有掏得深，才能使它喷得高，喷得远，并在瑰丽的阳光下折射出瑰丽夺目的虹彩。

七

散文诗，自然不是巨响的军鼓和音高的大号。散文诗是小号，是短笛，是竖琴。

呵，小号，吹出一片金色的音域，给生活以希望；呵，短笛，铺展一剪葱茏的绿洲，给心灵以慰安；呵，竖琴，携来一缕异域的情韵，给视野以新意。

八

散文诗的表现手法，还没有定型。细心的读者，还能听到它的拔节声。

它的嫩蔓延伸，把探索的道路漫天卷扬。不过，它的一对翅膀还主要由诗歌和散文扶起，保持翱翔中的平衡。

九

散文诗名家名作，似乎是把散文诗当日记、札记、家书一样来写的。

这时，作者的角色面具被搁置一边，而进入“我手写我口”的和谐境界。因为在这里，没有急功近利的非审美观念的约束，没有艺术以外的种种欲望的煎逼，当然只剩下真珠纯玉般的情感流露了。

十

本书坚持优中选优的编选原则，从中外大量的散文诗中，挑选和集纳了这么一个选本，并在作品后面附有简要的评介，以便让青少年读者在对作品及作者的相互参照中，加深对作品的丰美内涵的体味。尽管编者尽心尽力了，但遗珠之憾

肯定难免；而对奉献如此年
及一些选本的编者，我们在此
意。



目 录

展 帆 篇

耿林莽

晨帆 (3)

高山红叶 (4)

星星河 (5)

管用和

小草与春天 (7)

在江滩上 (8)

黑夜中的溪流 (9)

向往 (10)

补啊，快补好自己的征帆 (11)

雷抒雁

散文诗一束 (14)

韦其麟 (壮族)

童心集 (21)

徐成森

云·雨·雷·电 (26)

徐 刚

泰山拾絮 (选二) (29)

那家伦（白族）

- 战地燃烧的诗花（选一） (31)

纪 鹏

- 西双版纳抒情（选一） (33)

少 鸿

- 鹅群 (35)

顾 工

- 密林中 (37)

刘 虔

- 水泉之歌 (39)

赵丽宏

- 音乐会上，彩色的遐想 (43)

子 红

- 木棉树 (46)

顾 城

- 自然的回声 (48)

肖肖（台湾）

- 万顷白色的乡愁 (51)

欧阳不修（台湾）

- 中秋之夜 (53)

墨君（台湾）

- 故乡之歌 (55)

林 林

- 水 (57)

陆 蠡

- 海星 (59)

何其芳

雨前 (61)

秋海棠 (64)

李广田

建筑 (68)

荷叶伞 (71)

秦 似

幼林 (74)

茅 盾

叩门 (77)

丽 尼

春的心 (80)

鹰之歌 (82)

红夜 (86)

郭沫若

夕暮 (90)

山茶花 (91)

寄生树与细草 (92)

叶 笛 篇

郭 风

叶笛 (97)

人民大会堂颂 (99)

涧水 (102)

夜霜 (104)

许 淇

细砂集	(107)
别	(111)
致惠特曼	(114)

柯 蓝

千年松	(119)
风	(120)
船家盲女	(122)
虹	(123)

秋 原

时代	(126)
春潮	(128)
春雪	(129)
给第一只归来的燕子	(130)
弓	(131)

刘再复

芬芳的檀木	(134)
深海的追寻	(135)
我来自静幽幽的山庄	(137)
春天闯进了沙漠	(139)
只管往前走的牛	(141)

李 耕

绿叶	(144)
峡谷的路	(145)
小的河	(146)

王中才

绿影	(149)
足音	(151)
风迹	(152)

沙滩上的脚印	(153)
张 长 (白族)	
孔雀的故乡	(155)
粮仓—花果篮	(157)
五月的凤凰花	(159)
刘湛秋	
春天吹着口哨	(162)
三月桃花水	(164)
潮声	(166)
海上日出	(167)

竖 琴 篇

[印度] 泰戈尔

你的诗琴有无数的弦	(173)
你问我	(174)
我好比那黑夜	(175)
孟加拉风光 (二)	(176)
孟加拉风光 (三)	(178)

[黎巴嫩] 纪伯伦

美之歌	(182)
伟大的渴望	(184)

[俄国] 屠格涅夫

俄罗斯语言	(186)
老人	(187)
麻雀	(188)
留住	(190)

[黎巴嫩] 雷哈尼	
蔷薇	(193)
[德国] 歌 德	
大自然	(195)
[德国] 贝希尔	
诗	(197)
[美国] 霍尔姆斯	
当有人损害了你	(200)
让我面对真实的自己	(201)
[美国] 惠特曼	
人生	(203)
[俄国] 托尔斯泰	
我, 更多的是喜悦	(205)
[前苏联] 高尔基	
你走了	(207)
[美国] 梭 罗	
希腊	(209)
[英国] 史密斯	
慰藉	(211)
幸福	(212)
变迁	(213)
[俄国] 柯罗连柯	
火光	(215)
[法国] 瓦雷理	
年轻的母亲	(217)
[法国] 乔治·桑	
威尼斯之夜	(219)

[智利] 米斯特拉尔

大地的形象 (221)

一个女教师的祈祷 (222)

[英国] 罗斯金

痕迹 (226)

[俄国] 茹科夫斯基

憧憬 (227)

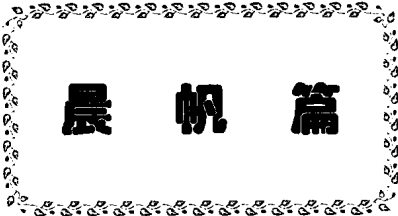
[法国] 雨 果

新的生命 (229)

[法国] 罗曼·罗兰

忆 (231)

爱的光明 (232)



晨 帆 篇

