

鄭氏藏書

中国  
古代

禁毁小说文库

〔明〕无名氏 撰  
徐明 校点  
**英烈传**

〔明〕安遇时 編集  
张亚男 校点  
**包龙图判百家公案**

新  
解  
讀  
PDG

# 古典詩歌研究彙刊

第一輯

龔鵬程 主編

第 2 冊

流動與靜止——

從空間感知方式論「神韻」詩朦朧間隔的審美特質

呂 怡 菁 著



國家圖書館出版品預行編目資料

流動與靜止——從空間感知方式論「神韻」詩朦朧間隔的審美特質／呂怡菁 著 — 初版 — 台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2007〔民96〕

目 2+232 面：17×24 公分（古典詩歌研究彙刊 第一輯：第2冊）

ISBN-13：978-986-7128-92-8（全套：精裝）

ISBN-13：978-986-7128-73-7（精裝）

1. 中國詩－評論

821.88

96003204

ISBN 986712873-7



古典詩歌研究彙刊

第一輯 第二冊

ISBN：978-986-7128-73-7

流動與靜止——從空間感知方式論「神韻」詩朦朧間隔的審美特質

作 者 呂怡菁

主 編 龔鵬程

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中市正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初 版 2007 年 3 月

定 價 第一輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

流動與靜止——  
從空間感知方式論「神韻」詩朦朧間隔的審美特質  
呂怡菁 著



## 作者簡介

呂怡菁，國立清華大學中國文學系博士，現任清雲科技大學通識中心專任助理教授。著有〈論古典詩空間特質之構成因素〉、〈《詩經》中的水畔「神女」〉、〈現代書信中「直接稱謂詞」的表述模式〉等研究論文。

## 提 要

本論文嘗試從「神韻」詩論與作品中，探究與建構其特殊的感知與呈現方式——朦朧間隔的方式。首先以一些傾向物理性質的空間概念為中心來看「神韻」詩中所呈現的幾種心靈感知方式，以此作為探討「神韻」詩透過空間感呈現「言外意境」的基礎。至於「神韻」詩呈現空間意境的方式則分為兩個部分來說：第一部分先說明「神韻」詩裡普遍而基礎的特殊寫景方式：利用景物與空間位置的組合關係來呈現言外意境的方式。第二部分則從整體空間意境的角度將「神韻」詩所呈現的空間感分為二大類型：「田園式」四方空間以及「山水式」狹長空間型態。整體來說，「神韻」詩在感知與呈現方式上都是依憑一個空間作為朦朧間隔的中介，在流動與靜止交替的美感與律動中表現詩人主體放逸脫俗的生命境界與人生哲思。



治阶级的思想格格不入，因而被认为是“离经叛道”之作，如《水浒传》即是。二是由于道德和伦理的原因。书中表现的观点与当时社会的道德伦理观念背道而驰，因而被认为是“蛊惑人心”之作，如《红楼梦》即是。三是由于作者个人的原因。书中并无有违当时社会和统治者的内容，只是由于作者为统治者所不容，或遭监禁，或遭杀害，其作品也成为禁书，如李渔的《无声戏》等小说即是。四是一些确实是“诲淫”的作品，历来为统治者所查禁，如《金瓶梅》、《肉蒲团》之类。

由此可见，在古代禁毁小说中，真正属于淫书，今天仍应查禁的，实属少数。而大多数作品，是为当时的社会和统治者所不容才被查禁的。在这部分禁书中，不乏古代文学遗产中的精华，亦有不少是在思想和艺术上有一定价值的作品，是值得发掘出来加以研究的。

## 二、古代禁毁小说思想的来源

在明清时代，有一批被统治者禁毁的小说，因为它们主要传播了触犯封建统治阶级的思想。这种思想是从哪里来的，可供探索。这就使人首先想到明代进步的思想家和文学评论家李贽。

李贽（1527—1602），号卓吾，泉州晋江（今属福建）人，是明代后期文学解放思潮的理论代表。他提出“童心说”：

……童心者，心之初也。夫心之初曷可失也？然童心胡然而遽失也？盖方其始也，有闻见从耳目而入，而以为主于其内而童心失。其久也，有道理从闻见而入，而以为主于其内而童心失。其久也，道理

闻见日以益多，则所知所觉日以益广；于是焉又知美名之可好也，而务欲以扬之而童心失；知不美之名之可丑也，而务欲以掩之而童心失。……童心既障，于是发而为言语，则言语不由衷；见而为政事，则政治无根柢；著而为文章，则文辞不能达。……所以者何？以童心既障，而以从外人者闻见道理为之心也。夫既以闻见道理为心矣，则所言者皆闻见道理之言，非童心自出之言也。言虽工，于我何与？岂非以假人言假言，而事假事、文假文乎？

这样提倡童心，认为童心是纯真美好的，反对以“闻见道理”为心。认为闻见道理使人失去童心，使人说闻见道理之言，失去自己的心，使人说假话，做假事，写假文。这样的观点，与当时社会的道德伦理观点背道而驰。禁毁小说接受了李贽的童心说，抛弃当时所提倡的闻见道理，要写世俗的真情实感，所以遭禁毁了。

李贽的《童心说》又说：

夫《六经》、《语》（《论语》）、《孟》（《孟子》），非其史官过为褒崇之词，则其臣子极为赞美之语。又不然，则其迂阔门徒、懵懂弟子，记忆师说，有头无尾，得后遗前，随其所见，笔之于书。后学不察，便谓出自圣人之口也，决定目之为经矣。孰知其大半非圣人之言乎？纵出自圣人，要亦有为而发，不过因病发药，随时处方，以救此一等懵懂弟子、迂阔门徒云耳。药医假病，方难定执，是岂可遽以为万世之至论乎？然则《六经》、《语》、《孟》，乃道学之口实，假人之渊藪也，断断乎其不可语于童心之言明矣。

在这里，李贽认为孔子回答学生的话，对于学生问仁，问的都是仁，孔子的回答，针对各人的性情不同，作出不同的回答。说明孔子的话，是“因病发药”，针对各人的毛病来说的。后人把孔子因病发药的话作为“万世的至论”，那是宋朝道学家

程子、朱子的说话资料，不是针对各人的毛病来用药，“药医假病，方难定执”，拿了不合症的方子怎能医病？这是假人的做法。这就是“离经叛道”的话。当时的小说作者接受了李贽的观点，写出了“离经叛道”的小说，所以受到禁毁了。

李贽又提出“察迹言”，他说：

舜好问已矣，而又好察；好察是矣，而所察者又是其极迹（近）之言。……惟是街谈巷议，俚言野语，至鄙至俗，极浅极近，上人所不道、君子所不乐闻者，而舜独好察之。以故民隐无不闻，情伪无不烛（照见）。民之所好，民之所恶，皆晓然洞彻。（《明灯道古录》）

李贽提倡的“察迹言”，就是反对写上等人、君子人讲的道理，要写下层人民的情、欲和生活，写市民的生活。这正是反对封建伦理道德，写出反映市民生活的小说，正是被禁毁的小说中所写的。因此当时被禁毁的小说，正是反映李贽所提倡的反对封建伦理道德、反映市民生活的小说。

禁毁小说的被禁毁，还有一个理由是小说中写男女关系的，称为“诲淫”。关于这一点，金圣叹的批《西厢记》作了批驳。金圣叹（1608—1661），名喟，一名人瑞，字圣叹，吴县（今江苏苏州市）人，明末清初的文学批评家。有人认为《西厢记·酬柬》一书写男女关系为鄙秽，圣叹批语称：“夫为文必为妙文，而妙文必借此事，然则此事其真妙事也。”又说：“意不在事，故不避鄙秽；意在于文，故吾真曾不见其鄙秽。而彼三家村中冬烘先生犹啾啾不休，詈之曰鄙秽。此岂非先生不惟不解其文，又独甚解其事故耶？然则天下之鄙秽殆莫过先生，而又何敢啾啾为？”

这是说，《西厢记·酬柬》写男女关系是鄙秽，圣叹认为

《酬柬》的文章极美，因此他赏《酬柬》文章的美，就看不见它的鄙秽。三家村冬烘先生看不到它文章的美，只看到男女关系的鄙秽，是他自己心里的鄙秽造成的。照圣叹的看法，写男女关系的像《酬柬》中写的，用比喻等写法，文章写得美，他欣赏文章的美，就看不见它的鄙秽。写男女关系的事，倘用粗俗露骨的话来写，就显出它的鄙秽，就不好了。读《酬柬》时，欣赏它文章的美，就看不到它的鄙秽了。照这样说，禁毁小说中写到男女关系的，写得含蓄，读者应该欣赏小说反映市民生活的美，就会看不到它的鄙秽。当时的统治者不能欣赏他写市民生活的美，只注意他写男女关系的鄙秽，显见当时统治者心中的鄙秽。也告诉读者，读这些小说，应该看它反映市民生活的美，自然看不到它写男女关系的鄙秽了。

禁毁小说被禁毁的另一个原因是由于作者，像李渔。李渔（1611—1680或1679），字笠翁，清初戏曲、小说家。原籍浙江兰溪，曾组织家庭戏班，编导戏剧，在达官贵人家演出，遍历燕、晋、秦、楚、闽、粤各地。他的行径，袁于令说他“性龌龊，善逢迎，游缙绅间，喜作词曲小说，极淫褻。”（见《娜如山房说尤》卷下）马先登称他“为名教罪人，当明正两观（宫门前挂法令的两台）之诛者也。”（《勿待轩杂志》）当时封建文人指斥李渔，所以他作的小说也被禁毁。

李渔著有《闲情偶寄》，是讲戏剧创作的，其中有通于小说的理论。

他讲戏剧的教化作用，归结为劝美惩恶，说：

……谓善者如此收场，不善者如此结果，使人知所趋避，是药人寿世之方，救苦弭灾之具也（《词曲部·结构·戒讽刺》）

李渔曾跟达官贵人打交道，所以他编的戏剧，要写劝善惩恶，来讨好达官贵人。他写的小说也这样。这是他不如李贽处。

李渔编的戏剧，又有道学风流结合的说法：既要迎合市民，讲风流；又要讨好达官贵人，讲道学。他在《慎鸾交》戏里借剧中人华秀说：“小生外似风流，心偏持重。也知好色，但不好桑间之色；亦解钟情，却不钟情外之情。……毕竟要使道学风流合而为一，方才算得尔学士文人。”这是李渔写戏剧的要求之一，也当是他写小说的要求之一。

李渔讲编戏，有“立主脑”说：

……主脑非他，即作者立言之本意也。传奇亦然。一本戏中，有无数人名，究竟俱属陪宾。原其初心，止为一人而设，即此一人之身，自始至终，离合悲欢，中具无限情由，无穷关目，究竟俱属衍文；原其初心，又止为一人而设。此一人一事，即作传奇之主脑也。（《词曲部·结构·立主脑》）

这是讲编戏。他写小说，也要立主脑，这话也可以作为他写小说的理论。

他编戏，又讲“密针线”：

……编戏有如缝衣，……全在针线紧密；一节偶疏，全篇之破绽出矣。每编一折，必须前顾数折，后顾数折。顾前者欲其照映，顾后者便于埋伏。照映埋伏，不止照映一人，埋伏一事，凡是此剧中有名之人、关涉之事，与前此后此所说之话，节节俱要顾到；宁使想到而不用，勿使有用而忽之。（《词曲部·结构·密针线》）

这是讲编戏。但他写小说，一定也要讲“密针线”的，这也可以作为他写小说的方法之一。

### 三、《中国古代禁毁小说文库》（第三辑）的类别

《中国古代禁毁小说文库》（第三辑）共十二种，为《艳异编》、《禅真逸史》、《梼杌闲评》、《东游记》、《英烈传》、《包龙图判百家公案》、《归莲梦》、《铁冠图》、《反唐演义传》、《清风闸》、《玉楼春》、《八美图》。

这十二种小说，极粗略地看，在内容上似乎也可以分为多少类。像《艳异编》，是古代文言小说的选集，保留了一些原本已佚的作品，此为一类。像《东游记》，属于神魔小说，演绎历史上流传已久的八仙故事，此为一类。像《包龙图判百家公案》，属于公案小说，是后来所有包公案小说的祖本，此为一类。像《清风闸》，是世情小说，描摹市井生活，活灵活现，此为一类。像《禅真逸史》、《归莲梦》，兼有英雄传奇、才子佳人和神魔小说的特点，此为一类。像《玉楼春》、《八美图》，是才子佳人小说，故事曲折动人，此为一类。像《梼杌闲评》、《英烈传》、《铁冠图》、《反唐演义传》，属于历史演义，所叙多与史实相吻合，此为一类。这些小说，有的保留古代作品或演绎传说故事，有的表现重要历史事件，有的反映社会现实，有的暴露封建社会的罪恶，有的在艺术上可供借鉴，都值得供读者研讨。

正是由于古代禁毁小说的特殊地位和价值，我们才编纂了这套《中国古代禁毁小说文库》，目的在于把古代禁毁小说中那些在文学史上有一定地位、在思想和艺术上有一定价值的作品发掘出来，供今天的读者阅读、研究、参考。因此，这套文库

不仅给读者以过去“雪夜闭门读禁书”的神秘感，更可使人领略到一些被历史埋没的古代小说佳作的全貌。



## 出版说明

本书为《中国古代禁毁小说文库》之第十六卷，收入《英烈传》和《包龙图判百家公案》两部明代章回小说。

《英烈传》全称《皇明英烈传》，又名《云合奇踪》，全书二十卷八十回，有明代、清代刊本。书署“稽山徐渭文长甫编，玉茗堂批点”，然据近人考证，此说显系伪托，故本书作者不详其人。

本书写明朝开国故事，讲叙朱元璋反元起义，最后一统天下，其中多与史实相符，属于讲史小说一类。《英烈传》一书版本颇多，主要有：八卷六十回本、六卷六十回本、二十卷八十回本、十卷八十回本等。它们书名、卷数不同，但实为一书。

本书刊行后，流传较广，但在清代即被官府禁毁。其原因盖由于它是歌颂前明开国君臣的小说，自然不为替明而兴的清朝所容。

《包龙图判百家公案》全称《新刊京本通俗演义增像包龙图判百家公案》，又名《包孝肃公百家公案演义》、《包公演义》，全书十卷一百回，有明代刊本。书署“钱塘散人安遇时編集”，然安遇时其人生卒年与生平事迹，皆无可考。

本书是写包公判案的故事，每回叙一件事。其中颇具神话色彩，叙写较为生动。最值得注意的是，本书为后来所有包公

判案小说的祖本，弥足珍贵。

历史上包公的故事在民间流传很广，但本书在清代却遭禁毁。其原因大概是书中所记多有神鬼怪异，因果报应之事，又多写盗案奸情而有碍风化。





# 目 錄

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 導 論                             | 1   |
| 壹、「神韻」詩的特質與家數譜系                 | 1   |
| 貳、空間界義                          | 12  |
| 參、重要「神韻」理論所呈現的間隔感知方式            | 18  |
| 第一章 「中心式」與「散漫式」俯仰宇宙觀            | 35  |
| 壹、感知空間的兩種基礎類型：徬徨憂懼與俯仰往返         | 35  |
| 貳、「中心式」感知方式：「環繞式」與「水平式」         | 50  |
| 參、「無中心散漫式」感知方式                  | 70  |
| 肆、晏坐與空間                         | 78  |
| 第二章 由自然景物與情境論空間意境的基礎            | 83  |
| 壹、「言外之意」傳統與自然景物的關係              | 83  |
| 貳、自然景物在「神韻」傳統中的超越意義與價值          | 87  |
| 參、「田園」與「山水」情境：定止與流動             | 100 |
| 第三章 「神韻」詩的基礎表現方式：景物與位置（方位）之組合關係 | 119 |
| 壹、景物與空間位置之兩種組合方式                | 120 |
| 貳、方位概念與言外之意                     | 129 |
| 參、在它之「外」的心靈感知與呈現方式              | 145 |
| 第四章 「田園式」空間型態：方形空間              | 159 |
| 壹、「環狀空間」型態                      | 160 |
| 貳、「未定解讀」畫式空間                    | 168 |
| 第五章 「山水式」空間型態：狹長流動空間            | 187 |
| 壹、「定止」整合觀照與「流動」韻律的掌握            | 189 |
| 貳、由地名連結的路徑狹長空間                  | 205 |
| 參、狹長流動空間形式與人生閱歷的應對關係            | 212 |
| 餘 論                             | 221 |
| 參考書目舉要                          | 225 |

## 目次

|      |         |        |
|------|---------|--------|
| 第一回  | 元顺帝荒淫失政 | ( 1 )  |
| 第二回  | 开浚河毁拆民房 | ( 7 )  |
| 第三回  | 专朝政群奸致乱 | ( 11 ) |
| 第四回  | 真明主应瑞濠梁 | ( 15 ) |
| 第五回  | 众牧童成群聚会 | ( 19 ) |
| 第六回  | 伽蓝殿暗卜行藏 | ( 24 ) |
| 第七回  | 贩乌梅风留龙驾 | ( 28 ) |
| 第八回  | 郭光卿起义滁阳 | ( 32 ) |
| 第九回  | 访徐达礼贤下士 | ( 35 ) |
| 第十回  | 定滁州神武威扬 | ( 39 ) |
| 第十一回 | 兴隆会吴祯保驾 | ( 43 ) |
| 第十二回 | 孙德崖计败身亡 | ( 47 ) |
| 第十三回 | 牛渚渡元兵大败 | ( 51 ) |
| 第十四回 | 常遇春采石擒王 | ( 55 ) |
| 第十五回 | 陈也先投降行刺 | ( 59 ) |
| 第十六回 | 定金陵黎庶安康 | ( 63 ) |
| 第十七回 | 古佛寺周颠指示 | ( 67 ) |
| 第十八回 | 刘伯温法伏狼降 | ( 71 ) |
| 第十九回 | 应征聘任人虚己 | ( 75 ) |
| 第二十回 | 栋梁材同佐贤良 | ( 79 ) |