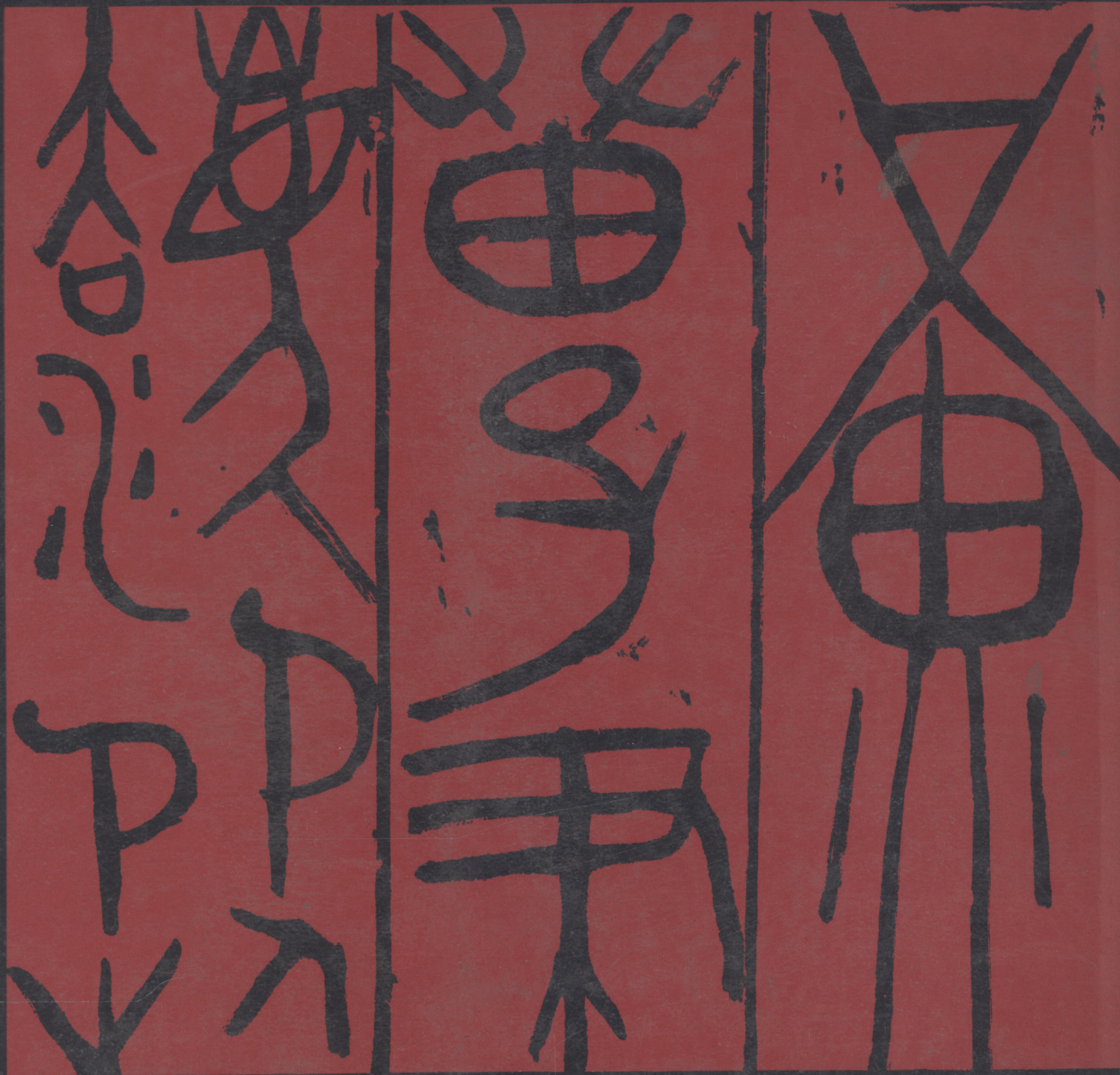
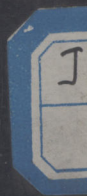


中国友谊出版公司

黄苗子书法选



HUANG MIAOZI'S CALLIGRAPHY



黃苗子書法選

中國友誼出版公司

未

休

居

習

作

苗子

署



黃苗子書法選

黃苗子 著

中國友誼出版公司出版
新華書店北京發行所經銷
北京百花印刷廠印刷

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷
ISBN7-5057-0018-9/J · 1 定價:16.00元

目錄

頁	題
一	泛舟滄海(作者像)
二—三	郁達夫詩(連 屏)
四	李商隱詩句(花鬚柳眼)
五	江山如有待(對 聯)
六	大哉霜雪榦(對 聯)
七	金文奇字
八—九	陶潛詩句(結廬在人境)
十一	辛棄疾詞(舉頭西北)
十二	小雨十數點(對 聯)
十三	一覽衆山小
十三	杜甫詩句(星垂平野濶)
十四	清真詞句(何處是歸舟)
十五	洞庭秋水遠連天
十六	海爲龍世界(對 聯)
十七	馬致遠小令(小橋流水)
十八	氣象萬千
十九	李商隱句(若是曉珠)
二〇—二一	李白詩句扇面(長風萬里)
二二	山中一夜雨(對 聯)
二二	龔自珍詩(衆女蛾眉)
二三	辛棄疾句(渡江天馬)
二三	韓愈詩(鑑湖三百里)

目錄

頁	題
二四	水急不流月(對 聯)
二五	納蘭詞句(小屏山色遠)
二六	虞集詞句(杏花春雨)
二七	虞集詞句(報道先生)
二八—二九	江山如此多嬌
三〇	華茂春松
三一	開張天岸馬(對 聯)
三二—三三	《莊子·養生主》
三四	辛棄疾詞句(也莫向)
三五	空山靈雨
三六	岳飛《滿江紅》句
三七	龔自珍句(十萬狂花)
三八	巖高千尺虎(團 扇)
三九	魚 水
三九	西風寒樹詩人醉(對 聯)
四〇	櫻花雨
四一	龔自珍詩句(不容明月)
四二	宋人絕句三首
四三	空翠濕人衣
四四	東坡《琴詩》
四四	滿湖軒
四五	宋人詞句(小樓明月)

目錄

頁	題
四六	海鷹擊水(對聯)
四七	辛棄疾詞(陌上柔桑)
四八	龔自珍詩(弱冠尋芳)
四九	野渡無人舟自橫
五〇	李白詩句(飛流直下)
五一	江流天地外(對聯)
五二	春蚓爬成字(竹刻聯)
五二	臂擱銘(竹刻)
五三	家山夢雨(漆雕)
五四	東海雄風(嶗山石刻)
五五	蓮花莊(湖州石刻)
五五	鶴山(富陽石刻)
五六—五七	周秦焚後字(對聯)
五八	李白詩句(鄭州石刻)
五八	齊雲(額拓)
五九	通幽(題額)
五九	問橋(題額)
六〇—六一	封面題簽五幀
六二	臨武威王杖十簡七字
六二	臨褚遂良《陰符經》
六三	臨黃庭堅《伏波神祠詩》

附：黃苗子常用印拓

篆刻者	頁
康殷	五
劉煥章	六
蘇振禕	十二
陳推之	十三
遴振	十七
鄧爾雅	廿二上
徐之謙	廿二中
曹辛之	廿二下
方介堪	廿四
錢君陶	卅一
傅大卣	卅五
王海	四一
周哲文	四五
陸康	四九
劉煥章	五五
蘇振禕	封底

泛舟滄海

立馬風前

黃亞蒙書



學書七十老頑童

退筆如山苦未工

一語坡公真破的

通神萬卷始神通

——學書雜咏之一

黃亞蒙攝

泥 簪 五 家 菜 食 不
平 簪 四 家 菜 食 不



晴
忙
農

太
新
門
氣

乙
豐

癸亥初冬
郁達夫詩

道子





甲子玉蘭年後書于湖邊書屋

長
花
眼
名
一
輕
來
花
子
蜂
黃
蜂
館

月
有
寸
十

笛子



花
眼
無
紫
黃
蜂
俱
有
情
山
可
義





我試圖用書法這種藝術，把「運動」儲存起來，然後讓觀賞者自己去把這種運動打開（解放出來），通過感官傳達，觸動他去感受這些書法運動的魅力——抑、揚、頓、挫所發生各種強烈、柔和、飛速、緩慢、剛強、婉約……等運動之美。我試圖以書法中點、線、面的變化運動，形成書法的韻律感。從而把觀賞者帶入一種美的境界，但由於我的拙劣，這種意圖往往失敗。

——未休居學書札記之一

江山如有待

花柳更無私

江山如有待
花柳更無私

江山如有待
花柳更無私

集王摩詰賈浪仙句

大哉玉相雪
踪



丙寅初冬

得之煙山春

子



大哉霜雪
幹

得之煙山
春

休田室

此當
是祭
祀之
舞



子

子蔓爵見
羅振玉三代吉
金文存



焚鼎

見于省吾商
周金文錄遺

坡詩云且
出楊雄說
奇字它日當
乞大康教之

乙丑安日

戲集金文

奇字子

湖道奎屋

苗子



明東觚見同上
羅氏書

子

在户无车马喧
丙寅冬月全陶句

問何爾能
君能也
子當

舉頭西北浮雲，
倚天萬里須長劒。
人言此地，夜深
長見，斗牛光焰。
我覺山高，潭空
水冷，月明星淡。
待燃犀下看，憑
欄却怕，風雷怒，
魚龍慘。峽束蒼
江對起，過危樓
欲飛還歛。元龍
老矣，不妨高臥，
冰壺涼簟。千古
興亡，百年悲笑，
一時登覽。問何
人又卸，片帆沙
岸，繫斜陽纜。

辛棄疾《水
龍吟·過劒
南雙溪》

舉頭西北浮雲，
倚天萬里須長劒。
人言此地，夜深
長見，斗牛光焰。
我覺山高，潭空
水冷，月明星淡。
待燃犀下看，憑
欄却怕，風雷怒，
魚龍慘。峽束蒼
江對起，過危樓
欲飛還歛。元龍
老矣，不妨高臥，
冰壺涼簟。千古
興亡，百年悲笑，
一時登覽。問何
人又卸，片帆沙
岸，繫斜陽纜。

笑心妨高臥冰壺
涼簟白古興亡百
些空一時情覺可
人又卸片帆沙
新雨斜陽晚

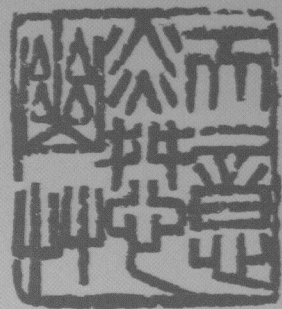
一五五五六月廿
望湖樓睡秋書

秋軒過劍南樓

溪外龍吟詞神

一爽
古子記





小雨十數點 淡烟三四家

墨，書寫在白紙上所發生的效果，是兩種基本色——黑與白的變化與對比，通過這兩個對立的基本色的互相配合、互相排斥、互相襯托、互相衝擊的相反相成關係，產生中國書法的美。《老子》說：「知其白，守其黑」，古代書畫理論，也提過「計白當黑」之說。黑墨構成書法美，空白也構成書法美。懂得這個道理，書法的「結體」和「章法」，就大致解決了。

不要小看印章的安排位置。這佔比例很小的紅色，是黑白變化的補充和強化，是「畫龍點睛」。

——學書札記之二

