

刊新藝

灰砲做願甘

作若沫郭

書新北



甘願做碗灰

李



甘願做砲灰

(四幕劇)

一九三八年一月付排
一九三八年一月初版

甘願做炮灰

北新書局



著者 郭沫若

發行人 李志雲

發行者 北新書局

總發行所

上海四馬路中市
電報掛號二一六三

北新書局

分發行所

北平南京開封雲南
成都重慶廣州汕頭

北新書局

甘願做砲灰

棠棣之花

目次

第一幕		三
第二幕		一七
第三幕		三一
第四幕		四五
第一幕	鈕母墓前	六五
第二幕	濮陽橋畔	七五
第三幕	東孟之會	九七
第四幕	濮陽橋畔	一〇五
第五幕	十字街頭	一三九

人物

高志修 年三十歲 作家

田華青小姐 高之未婚妻 年二十三歲 女作家

季邦珍小姐 年二十歲 鋼琴家

章育仁 年二十歲左右 化學家

章碧蓀夫人 育仁之妻 年二十六七歲

徐新芷 年二十七八歲 電影導演家

周老板 年三十四五歲 「塔麗雅」戲場主

華振威

權公達 二位武裝同志 三十左右

聽差一人

小娘姨一人

時代 民國廿六年十一月淞滬抗戰期中。
地點 上海法租界之一角

第

一

幕

洋樓上的一座書齋，正中橫置一長案，案上有文房用具及書報等之堆積。

正面有門，門向內開放着，外爲涼台。涼台正面有石欄可見。欄外略有間隔處有白楊垂柳之樹梢駢列，示其下爲庭園。更其外乃鄰家屋頂，均西式建築，紅瓦，壁上有長春藤纏繞。一片晴光。

門左右壁上有窗，窗上均有白色窗簾。

左側壁向外凸出，有腰窗，窗下有鋼琴一架。

右側有二門，前通外廊，後通另一室。二門之間放梭發一張。

幕開，高志修一人背坐着在寫原稿。

俄而右側前門上有叩門聲。

高（將旋轉椅轉向門道）請進來。

章育仁與章夫人入。

章夫人 文章做好了嗎？你一個人整天地總是忙。

高 不行，今天的腦子不知怎的，混沌得很。你們請坐。

兩夫婦在棧發上坐下。

章育仁 你休息一下好了，像這樣焦頭抗戰你是不能持久的。

高 其實我老在休息，剛才還睡了一會午覺。

章夫人 你這一禮拜來老是在前線上跑，白天有飛機不好動，跑又總是在夜里。

幾晚上的睡眠不足，你一兩天功夫是不會復原的。

章育仁 休息一下好了，不要再做文章好了。

高 文章是限定了今晚交卷，非做不可的，回頭華青要來拿了，實在做不出來。

章夫人 推諉一下好了，改到明天交卷豈不可以嗎？說起來，田小姐這兩天不見人了，以前是天天都要來的。

高 她近來很忙。在忙着做救護工作之外，最近又發起了一種刊物，由她自己主編，要我們撰稿。明天是創刊號的集稿期了。育仁，我看，你可以做點東西

啦。

章育仁 可是我們幹科學的人是不會做文章的。

高 那里，你們幹化學的人正是應該做文章的時候，目前敵人不是正用化學兵器嗎？對於化學兵器的解說，和他的防禦，不正是你該做的文章嗎？

章育仁 我所專門的方面不同，我是專門研究分光化學的。利用分光現象來分析物質的成分，可以用來分析所有的金屬元素和七種非金屬元素，是近代科學和工業的最精銳的武器之一。這種分析法的頂大的好處是：以極短的工作時間，可以獲得最確定的結果。例如一種礦物，經二小時的工作，即可以完全檢查出其中所含的金屬種類。分光圖照相的波長，檢查的結果是絕對無疑的。還有一種好處是：靈敏度極高。普通利用化學藥品的化學分析法所不能檢查的微量成分，用分光分析法極容易檢定。這種成分雖然極其小量，但在金屬或合金的製造上，有時竟可以左右其最

後的成敗。

高 這樣說來，在造兵工廠里不是很可以適用？

章育仁 正是可以適用啦。

高 中國有沒有這種實驗室的設備呢？

章育仁 中國自己是沒有的，日本人用庚子賠款在上海設立的研究所里面有這種實驗室，全是由我一個人計劃出來的。中國研究這種學問的只有我一個人。但是自從抗戰以來，研究所里面的我們中國方面的研究員，事實上都退出了。最近聽說日本人到明年四月要把研究所移到北平去，那嗎，我們和它的關係便完全斷絕了。

章夫人 是的啦，他又不會交際，將來連生活都要發生問題。

高 不可以自己想方法來，設置那種實驗室嗎？

章育仁 需要的費用，相當多，我倒有一個計劃，最底限度要四萬塊錢。

高 四萬塊錢，假使用國家的力量來舉辦，似乎也並不見得怎樣多。

章夫人 是啦，高先生，你的交際廣，你有便的時候可以替他宣傳一下啦。他是
不會交際的。

前首房門外又有叩門聲。

高 請進來。

田華青小姐上，餘人起立迎之，互相握手。

章夫人 哎呀，田小姐，好幾天不見你了，剛才正在講起你。

田小姐 我這兩天相當忙，因為我們要辦一種雜誌叫《衝鋒》，由我自己主編，我除
日常的工作之外，又非自己拿筆桿做文章不可。

章夫人 你太能幹了，田小姐。

田小姐 章太太，你要同我客氣了。（轉向高）志修，你的文章做好了沒有？
高 不行，這兩天的腦筋總不聽命令。

田小姐（走向書案旁）你把我看，寫的什麼題目？（把案頭寫好了的兩頁拿上手來）日本的過去、現在、未來，好的，你這題很好，大家都在希望你寫點關於日本一方面的東西。（一面說着，一面將原稿任意過目。）怎的？真有趣！「婦女作衣如單被，穿其中央，貫頭衣之。」哈哈。

高 那是三國志的倭人傳上所記載的當時的日本風俗。把一張被單，在中央穿一個洞，把頭貫進去，便成爲衣裳。這是三國時代的日本女人的服裝。

章夫婦（同時笑出）和和……

田小姐 真是有點原始。

高 你再往下看啦，就在隋朝時代也依然是原始。（指着原稿上的一節讀出）「隋書的倭國傳上說：俗無盤盂，藉以櫛葉，食用手舖之。」吃飯時連碗筷都沒有，吃時是用手，這和現今南洋的土人不是相差不遠嗎？

章夫人 簡直是蠻子！

高 不過日本人也努力。他就在隋唐時代盡量地吸收我們中國文化，因此一躍便跳出了他的原始的畛域。最近七十年來，又以同樣的努力吸收歐美文化，也同樣地成了功。這兒自然也還有種種的原因，我在文章里面要說出，但他們的努力總是值得我們稱讚的，雖然她現在是我們不共戴天的敵人，把飛機大砲的轟炸來報答了我們一兩千年來給予了她的文化。

章夫人（向章育仁示意）我看高先生很忙，我們回頭再來細談吧。（轉向田）田小姐，你得閑，請上三樓來玩玩啦。

田小姐 我定要來的。

彼此握手道別，章夫婦二人退。高與田於二人退出後立即相擁抱，作長久之愛撫。攜手走出涼台去。

田 你的腦筋怎麼樣呢？痛嗎？

高 不痛，只是有點昏。

田 我看你是太愛東跑西跑了，沒有必要其實可以不必多跑的。弄得來文章也不能做。

高 好的，你這篇文章，我今天準定交卷。對不起。

田 你又生氣了。文章不做也不要緊，我是說，你應該保重你的身體的。（跑上去吊着高的頸子。）這身體不是我的嗎？唔？我不是有應該寶貴的權利？此時前門上有人叩門，兩人急忙分開。

徐新芷與周老板上，高田二人走進房來，彼此握手寒暄後，尚未就座，田急看手錶。

田 哦，已經十一點四刻了，我要走了，我十二點鐘還有會。

徐新芷 田小姐，你真忙，該不是我來打擾了你們吧？

田 那里，那里。我只是來催他的文章的，他的文章並沒有做好。志修，我告訴你，你那文章，今晚上非做好不可。

高 剛才你不是講「不做也不要緊」？

田 那是甜甜你的話啦，你才曉得。你的文章不來，雜誌怎麼拿得出去呢？於公於私，你都義不容辭。好了，我走了，再見。

餘人 再見。

徐周二人坐就梭發椅上。

高 關於戰地攝影的你們那項計劃書，我託人遞上去了，但一直沒有消息來。

徐 可是，另外的一項計劃，中央墊借八千塊錢，已經把款子匯來了。

高 哦！那很好，你們的工作不是立刻可以動手？

徐 是的，就是到前線去攝影的手續非辦理不可。今天我們來就是要請你介紹一下的，向各方面的軍事上的指揮官。

高 那不成問題，只要你們準備好了，那一天動身，我便同你們一道去。他們是很歡迎的。