

應將

書愈

汗明時

寄语·随感·杂议

卢子贵 著



四川文艺出版社

●
卢子贵
著

寄语 · 随感 · 杂议

应将书剑

许明时

四川文艺出版社
1989年 · 成都

责任编辑：廉正祥

封面设计：任兆祥

版面设计：李 军

书名 应将书剑许明时

作者 卢子贵

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

1989年4月第一版

开本 787×960 1/32

1989年4月第一次印刷

印张 8

印数 1—1,200 册

字数 130 千

ISBN7-5411-0358-6/I·333

定价：2.60元

于貴同志在中央全會以來，利用業餘時間撰寫了不少雜文，隨感現由四川文藝出版社編印成冊，這說明只要能辛勤勞作，就必有所獲，種瓜得瓜，種豆得豆，特作之以貽之。

春風綠天涯
陽坡好種瓜

戊辰年仲夏楊超

阳坡好种瓜

——代序

子贵同志在三中全会以来，利用业余时间撰写了不少杂文随感，现由四川文艺出版社编印成册。这说明只要能辛勤劳作，就必有所获。种瓜得瓜，种豆得豆。特作书以贻之。

春风绿天涯，
阳坡好种瓜。

戊辰年仲夏 杨超

目 录

阳坡好种瓜——代序

.....杨 超 2

寄 语 篇

应将书剑许明时.....	3
珍惜时间.....	6
酿蜜与读书.....	9
我读书与书读我.....	11
何谓“钩心”？.....	14
“手头活”.....	16
从醍醐说开去.....	22
有感于打分.....	25
来几个自问好.....	27
从曾子“启手足”谈起.....	29
俭以养廉.....	31

看戒贪图	34
下海有感	35
“涤荡历史之积秽”	37
思想上的“纱窗”	40
闻过以后	42
“三分白”与“一段香”	45
谈审时度势	48
坚定可贵	51
“绝知此事要躬行”	54
劝君莫做“槛外人”	56
“上穷碧落下黄泉”	58
表里如一	61
闲谈的闲谈	63
谈“宽容”	65
再谈“宽容”	68
相濡以沫	72
“相逢一笑泯恩仇”	73
人和可贵	75
果树的风格	79
且谈“求索”	80
尺寸之间的辩证法	83
何妨做一木一石	84

随 感 录

时代呼唤电视艺术	91
多研朱墨作春山	94
到沸腾的生活中去	98
文艺必须有批评	101
“触电”对话	105
“一瞥文艺”质疑	109
舞台与屏幕	111
难能可贵	113
从两组镜头想到的	115
净化心灵的壮举	118
在“零件”上做文章	120
细微处见精神	122
“秀眉”难得	124
往哪里靠?	126
追求健康情趣	128
特殊的艺术	130
扬此不要抑彼	132
要有时代特色	134
善于捕捉画面	136
立异标新	138

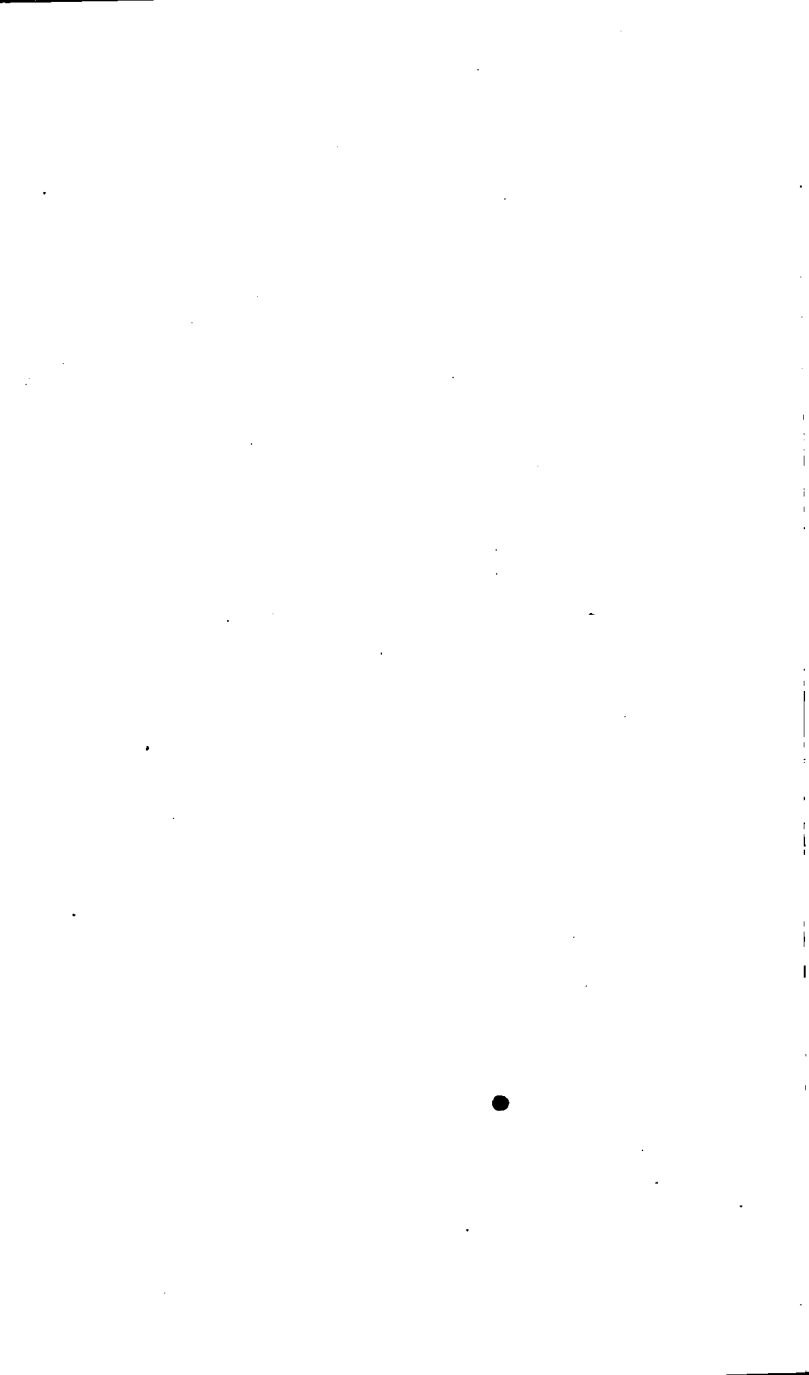
有感外国人看京剧·····	140
闻乐偶感·····	142
喧宾不能夺主·····	144
听关牧村演唱·····	146
顾此也要顾彼·····	148
《吻前》心态及其他·····	151

杂 议 集

主角配角须正位·····	157
“无主题变奏”宜降调·····	162
透视室里话改革·····	166
新名词与通俗化·····	169
“开窗放入大洋来”·····	172
无言也是一种美·····	175
“车同轨”补遗·····	178
从“鸡公车”说到“急急风”·····	180
灯会得失考·····	183
欢迎“谈家常”·····	185
疏导好·····	187
高唱“我们欢聚一堂”·····	189
观塑像的联想·····	191
话“扯皮”·····	194

尊重与改革.....	197
如此“比翼齐飞”.....	200
论汽车怕自行车.....	202
让“眼睛”大放光彩.....	204
不要强人所难.....	206
标语须讲究.....	208
空谈与实干.....	210
“点石”果能“成金”.....	212
春城无处不飞花.....	214
见利不可忘义.....	217
见富当思齐.....	219
放鞭炮随想.....	220
“上”“下”的思索.....	222
“绣春囊”与淫秽录像带.....	224
刺耳的叫卖声.....	226
不拘一格用人才.....	228
有感于一则题词.....	230
东岳归来更爱山.....	231
愚公与蓬莱.....	232
“锦水”长流.....	234
关于“云中君”.....	237
后记.....	245

寄语篇



应将书剑许明时

最近因工作关系去江油县，顺便陪同一位革命老前辈参观“李白故里”，见到大画家吴道子绘的李白少年时代的石刻图像：束发，夹杖，虽略现稚态，然豪爽、洒脱之气已露眉梢。这是我过去所未曾见过的。李白青少年时代读书、写字、吟诗、游玩的地方，至今仍是山明水秀，风景如画，“樵夫与耕者，出入画屏中”。那位革命前辈感慨地说：“没有如此可爱的山川，不会有李白；不走出故里，经风雨，长才识，更不会有李白。”言虽简而意却深。

李白的故乡确实美丽、可爱，甚至有点“世外桃源”的味道，但他没有忘情地沉醉在故乡的美景里，不是把学得的知识 and 武艺只用去营造自己的安乐窝，而是抱着“济苍生”、“安社稷”的宏愿，以身许国，“辞亲远游”，报效国家。你看他25

岁离开故乡时写的《别匡山》，多么情真意切：

“莫怪无心恋清景，已将书剑许明时。”青年李白把对故乡的爱恋升华到对祖国的爱恋，这种爱国之情是难能可贵的。学者贵于行之，而不贵于知之。倘若当年的李白留恋故乡山水，一辈子蜷缩在江油的小天地里，他那惊人的才华谁能知晓，“诗仙”的桂冠又从何而至？一个人的知识和才华应该用到最需要的地方去，也只有在最需要的地方才能发挥作用。无用武之地的英雄常常感到万分苦恼，原因大约也在这里。对今天的青年人来说，如果家乡在全国相比显得落后，不嫌弃它，致力于改造它，自己的知识和才华当然大有用处；要是家乡比较繁荣富庶，则应该把知识和才华带到最急需的地方去，把未开垦的处女地一一建设成胜地美景，让它与家乡媲美。然而，有些青年人，对家乡的“清景”恋得太多，对怎样用自己的知识和才华报效祖国，似又想得太少。他们在大学毕业时，只想去大城市，不愿到条件差的地方去，至于边远地区，更不在考虑之内。这是多么鲜明的对比！

青年人，特别是经过高等学府深造、具有一定专长者，谁不想干出一番事业？在大城市以外的地方，虽然生活条件、工作条件不尽完美，但却大有用武之地。是在安乐窝里苟且偷安？还是到艰苦环

境中去实现自己的抱负呢？这需要认真思考和选择。

1983年9月19日

珍惜时间

旅途中，随身携带一本《朱自清文集》，抽空翻翻，倒是一种乐趣和享受。儿时倒背如流的《匆匆》等篇章，在记忆里，只留下了一些美辞丽句，今天重新读来，又别有一番滋味。不禁矍然动心，真有点“温故而知新”之感。

朱自清有感于太阳“有脚”，能“挪动”，能“跨”，能“飞”，“八千多个日子已经从我手中溜去”，写下了著名散文《匆匆》，细致地刻画了时间逝去的踪迹，表现了对时间虚度的惋惜。他说：“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。”他问“我们的日子为什么一去不复返呢？”寥寥几笔，精神尽出，发人深思。

人生七十古来稀。就算七十岁吧，也只有二万五千余日。怎样度过这些日子？是在书山上攀登、

学海里漫游，还是醉心于东游西逛、吃喝玩乐？是做时间的主人，争分夺秒，你追我赶，还是做时间的奴隶，得过且过，当一天和尚撞一天钟？是在平凡的岗位上做出不平凡的事迹，还是庸庸碌碌，虚度年华？我想，每一个有志气、有出息的青年都会作出自己的回答。记得以前有首四川民歌：“太阳落坡坡背黄，扯把梭草套太阳；太阳拴在松树上，一天变作两天长。”套住太阳，自然是浪漫主义的说法，然而，怎样充分利用时间却是现实生活中存在的事实。张海迪有时一天学习、工作竟达十八个小时，不是把“一天变作两天长”么！雷锋的钉子精神，把飞逝的时间挤了出来，真可谓是爱时惜阴的典范。

我曾听到过有些青年说，谁个不想惜时奋进，就是过去耽误的时间太多！其实，中国有句古话：“学不嫌晚”。“悟已往之不谏，知来者之可追。”只要振奋精神，发愤图强，从现在做起，为时尚不算晚。过去启蒙时读的《三字经》上说：“苏老泉，二十七，始发愤，读经籍。”这位苏老夫子比朱自清多“溜去”了一千多个日子才醒悟。他们不是都成为我国历史上赫赫有名的文学家了么！董老说过：“所虑时光疾，常怀紧迫情”，“蹒跚行步慢，落后最宜鞭。”要紧的是要找出“行步慢”的