

INTERESTING COLLECT BOOKS

科学普及出版社



趣味藏书

中国古今藏书趣谈

李欣宇 编著

趣味藏书

——中国古今藏书趣谈



科学普及出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

趣味藏书 / 李欣宇编著. —北京: 科学普及出版社, 2010.4

ISBN 978-7-110-07227-1

I. ①趣… II. ①李… III. ①古籍—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 039350 号

本社图书贴有防伪标志, 未贴为盗版

科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

电话: 010-62173865 传真: 010-62179148

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京凯鑫彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 12.5 字数: 288 千字

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册 定价: 45.00 元

ISBN 978-7-110-07227-1/G · 3172

(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、
脱页者, 本社发行部负责调换)

序

在中学的语文课本中，有一篇名为《活字印刷》的文章。它是选自宋代沈括《梦溪笔谈》中的一节，文中详细记述了中国书籍印刷的历史以及活字印刷的方法与特点等。那时我们学到这一课，老师总要叮嘱道：一定要把这篇课文背下来，它很有趣，也很有意义……“板印书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印五经，已后典籍皆为板本……”整篇文章有数百字，今天我仍能完整背出。为了写文章，我在网上检索后却发觉现在课本上所选用的这篇文章与我们中学时所学有些不同，现在课本中文章有“五代时始印五经，已后典籍皆为板本”一句，而我们当时所背诵的却是“自冯瀛王始印五经，已后典籍皆为板本。”检明代所辑丛书《稗海》中《梦溪笔谈》卷十八，其上为“自冯瀛王”，明代胡应麟《少室山房笔丛·经籍会通四》其上也是“自冯瀛王”。而现在中学课本未注明所选来自何种版本，又何以将“自冯瀛王”变为“五代时”了？

一部书，由于印刷年代不同，校对者不同，印刷版式、印刷质量不同，使得书中文字样式出现了一定的差异。后来的研究者将这些存在各种差异的书称为“版本”。一部书有不同的版本，古今中外都不例外。所以读书的人会去选择那些内容完整、校勘细致、印刷精美的书来读，这些书就是所谓的“善本”了。

中国的读书界、学问家向来重视对善本书的选择，因为善本书是错误最少，最能真实反映作者思想水平，也最能让读者获取知识、体验读书之美的版本。近读李欣宇所著《趣味藏书》，无论从选材、结构、写作语言以及所要表达的内容上来看，都可称为善本。我这里所说的“善”，有这样两大理由：

一、知识性强

这部《趣味藏书》，虽名为“趣”，却有着严谨的写作态度、科学的写作方法。这是一本谈中国书籍的书，全书分为八章，系统、简明地介绍了中国书籍的产生与发展过程。第一章从甲骨文字谈起，引出了中国文字发展以及成书的必然趋势。第二章详尽地讲述了古代版刻书籍的形成，各种版本的特点，这是了解中国古籍的重要一环。不了解中国古代书籍刻印的源流，就无法体会中国古代版刻之美、读书之趣。第三章至第六章细说历代刻书藏书的盛况，中国人不但喜欢读书，而且喜欢藏书。中国文人向来把坐拥书山看得比坐拥金山还重要，因为他们深知“书中自有黄金屋”的道理。但能否真把书中的知识幻化为黄金，就要凭个人的悟性和造化了。

其实李欣宇的这部《趣味藏书》也隐约地提到了知识转化为物质的窍道，就看你能不能看得出。第七章、第八章谈到了近现代图书的收藏以及当代藏书市场化的状况，这也是社会发展的必然结果，年轻的读书人能了解这方面的知识，对自己应是很有启发的。

二、可读性强

所谓“可读性强”，是指能让人顺利地读下去，能引人入胜，能让人手不释卷，这就是书名上所说的有“趣味”。一部让人读得不累、有趣，然后又获得了知识的书应该具备这样几个条件：①语言美。即叙述、论理、用词表达准确。雅训而不粗俗，自然而不造作。李欣宇毕竟是受过高等教育的人，也有过许多写作经验，所以遣词造句通畅，这是一部书可读性强与否的首要条件。②故事性强。是指写作内容要有条有理、有血有肉。简单地说就是要言之有物，不可空洞无物。看看本书第一章所讲的甲骨文出世的传奇故事，从王懿荣买药买出甲骨文，到古董商驻扎河南安阳大肆搜购，再到王懿荣、罗振玉释读甲骨文而惊天动地，故事环环相扣，让人不忍释卷。第六章写周叔弢、陈澄中等人怎样爱书、收书、藏书，又怎样把珍贵善本捐献国家的故事，不禁使人肃然起敬。故事能写得动人，让人想读下去，这就是可读性强的必要条件。

回到前面所说课本上“板印书籍”的文章，一种版本上是“自冯瀛王始印五经”，另一种版本是“五代时始印五经”，从书籍原始写作及语言表达来讲，前者表达更丰富生动，因为它用了典故“冯瀛王（冯道）印书”的故事，而后者仅注重了时间，表达不够丰满，也就是故事性不强，让人记忆深刻的当然是前者了。同类的书要选择好的版本，就是这个道理。近年写藏书的书不少，像李欣宇所著这本既有历史纵横，又有趣味藏书知识的书却不多。我个人认为《趣味藏书》不仅仅是趣味的、可读性强的知识普及读物，也应该是一部简明的中国古籍版刻小史，不信你可以拿来读读看。

宗鸣安

2009年10月1日于长安南郊韶明楼

目 录

第一章 中华文明的载体	1
一、惊世天书 甲骨传奇	1
二、韦编三绝 简牍春秋	5
三、垂光缙史 石碑成学	12
四、帛书千载 丝上芳华	19
第二章 古书的变迁	23
一、古代刻书的源流	23
二、明清刻书各领风骚	29
三、古书装帧和种类	36
第三章 清风逸韵 雅意萧萧	41
一、宋元刻本珍赏	41
二、中国版画之美	47
三、明清版画奇珍	52
第四章 典籍观古今	60
一、清宫藏书精华“天禄琳琅”	60
二、考究的清代宫廷刻本	66
三、中国禁书之盛	71
第五章 藏书胜遗金	79
一、“书魔”黄丕烈	79
二、江浙藏书楼遗风	84

三、书文同辉的藏书印	88
四、藏书票的画境文心	95

第六章 新中国藏书佳话

一、为国捐书的周叔弢	105
二、图书馆聚宝藏珍	109
三、陈澄中旧藏善本的归宿	116
四、精丽的《唐女郎鱼玄机诗集》	123
五、影印善本与古籍保护	129

第七章 当代藏书万花筒

一、红宝书与“文革”图书	135
二、连环画与大众收藏	139
三、《毛泽东自传》与红色收藏	144
四、新文学藏书热	148
五、抗战史料与日军侵华罪证	153
六、从方寸之间到文献集邮	159
七、当代藏书活动的新特点	163

第八章 收藏市场推波助澜

一、古籍拍卖方兴未艾	168
二、翁氏家族藏书回归	173
三、暂得于己 书巢衔泥	179

主要参考书目

附 录 电子书与网络阅读

后 记

第一章

中华文明的载体

书籍是人类智慧的结晶，社会的精神财富、知识宝库，培养人才的摇篮，历史进程的记录。它的创造、积累和传播，构成了人类文明历史的长河，源远流长。

中国乃至世界上最奇妙的东西就算是书了，千篇一律的白纸黑字，简简单单的排列组合，居然凝聚了全人类的智慧，浓缩了几千年的文明历史。烽火连天，金戈铁马；缠绵悱恻，儿女情长；哲人沉思，侠士悲歌；恩恩怨怨，悲欢离合；哭笑无常，大彻大悟……

一、惊世天书 甲骨传奇

文字的发明和使用，是人类社会文明进步的重要里程碑，从此人类的历史和社会发展成果都能够用文字进行记述，使之万古流芳。中国的汉字是世界上独一无二的文字，方块笔画结构，像形寓意组合，既是含义丰富的思想表达形式，又是优雅舒展的审美书法艺术。其博大精深，创意非凡，令国人自豪，世界称奇。借助文字的魅力，历代各种各样的书籍相沿不绝，中华国学薪火代代相传。

中国文字的创造发明，经历了漫长的历史演变过程，其源流从商代后期（前14～前11世纪）甲骨文字肇始。古代甲骨上的刻画痕迹被确认为是商代文字，是19世纪末、20世纪初的中国考古的三大发现之一（另外两大考古发现分别是敦煌石窟、周口店猿人遗迹）。可是它的发现过程，却是十分偶然而又富有戏剧色彩的。

清末光绪二十五年（1899）秋，在北京清朝廷任国子监祭酒（相当于中央教育机构的最高长官）的王懿荣（1845～1900）得了疟疾，派人到宣武门外菜市口的达仁堂中药店买回一剂中药，王懿荣无意中看到其中的一味叫龙骨的药品上面刻画着一些符号。龙骨是古代脊椎动物的骨骼，在这类几十万年前的骨头上怎会有刻画

的符号呢？这不禁引起他的好奇。对古代金石文字素有研究的王懿荣便仔细端详起来，他觉得这不是一般的刻痕，很像古代文字，但其形状又非籀（大篆）非篆（小篆）。为了找到更多的龙骨作深入研究，他派人赶到达仁堂，以每片二两银子的高价，把药店所有刻有符号的龙骨全部买下，后来又通过古董商范维卿等人进行搜购，累计收集了 1500 多片。

他对这批龙骨进行仔细地研究分析后认为，它们并非是什么“龙”骨，而是几千年前的龟甲和兽骨。他从甲骨上的刻画痕迹逐渐辨识出“雨”、“日”、“月”、“山”、“水”等字，后又找出商代几位国王的名字。由此肯定这是刻画在兽骨上的古代文字，从此这些刻有古代文字的甲骨在当时引起了社会各界的轰动，文人学士和古董商人竞相搜求。

在甲骨文还未被确认以前，位于现今河南省安阳市小屯村（殷墟）的农民在耕作时就不断在农田里挖掘出古代甲骨。据说把甲骨当做药材卖到中药铺的一个人是一位叫李成的剃头匠。有一次他得了一身脓疮，没钱去求医购药，就把这些甲骨碾成粉敷到脓疮上，想不到流出的脓水被骨粉给吸干了，而且发现骨粉还有止血的功效。从此他就把它们收集起来，说成是龙骨，卖到了中药铺。

说来有趣，由于药铺老板拒收上面有刻画痕迹的龙骨，小屯村的农民就用小刀将上面的痕迹刮掉，以 6 文钱一斤的价格，将挖出的龙骨卖给药铺，致使许许多多的商代史料被磨成粉，当做药吃进肚里。这就是所谓的“人吞商史”。曾有人对王懿荣从中药中发现带字龙骨之说提出质疑，认为王懿荣在他的有关著述中没有这方面的记载，并认为王懿荣吃的龙骨在药店已加工成细粒，是看不出刻痕文字来的。而且当时菜市口一带并没有达仁堂药店。对此，后来研究甲骨文的学者周绍良说，当时龙骨在中药店都是成块、成片出售的，直到 20 世纪 30 年代他到中药店买龙骨还是这样。至于达仁堂药店，当时确实不在菜市口，但菜市口有家著名的西鹤年堂中药店，当时的人很迷信西鹤年堂，买中药都要去西鹤年堂药店，这也有可能是当



图 1-1 殷墟甲骨

时误传造成的结果。

后经过许多学者专家考证研究，所谓龙骨其实是商代占卜用的工具。人们在占卜之前，先把龟甲和牛肩胛骨锯削整齐，然后在甲骨的背面钻出圆形的深窝和浅槽。占卜时，先把要问的事情向鬼神祷告述说清楚，接着用燃烧着的木枝，对深窝或槽侧烧灼，烧灼到一定程度，在甲骨的相应部位便显示出裂纹来。于是，占卜者根据裂纹的长短、粗细、曲直、隐显，来判断事情的吉凶、成败。占卜后，使用刀子把占卜的内容和结果刻在甲骨上，这就是卜辞。刻有卜辞的甲骨被作为档案资料妥善收藏在窖穴中，遂流传于后世。甲骨文的内容大部分是殷商王室占卜的记录。商朝的人皆迷信鬼神，大事小事都要卜问，小事占卜的内容有天气晴雨，有农作收成，也有问病痛、求子，而打猎、作战、祭祀等大事，更是需要卜问了。所以通过甲骨文的内容可以隐约了解商朝人的生活情形，也可以得知商朝历史发展的状况。甲骨文的发现，后来被人们称为“一片甲骨惊世界”的奇迹，在中国和世界考古史上写下了传奇的篇章。

中国国家图书馆是世界上收藏甲骨最多的单位，共藏有 35651 片，多系名家捐赠和从私人、市肆收购而来。其中以刘体智的收藏数量最多，装在 150 个盒内，共 28000 余片。中国国家图书馆所藏甲骨还曾著录于罗振玉《殷墟书契》、胡厚宣《战后京津新获甲骨集》、郭沫若《殷契粹编》、郭若愚《殷契拾掇》中。中国国家图书馆藏甲骨拓片也很丰富，除正在传拓中的《馆藏甲骨集拓》外，还有《善斋书契丛编甲骨拓本》十八册四函，共 28000 余张。在郭沫若主编的《甲骨文合集》中还收录有该馆所藏甲骨拓本十多种之多。

甲骨文主要指殷墟甲骨文，又称为“殷墟文字”、“殷契”，是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字，它继承了陶文的造字方法。殷商灭亡周朝兴起之后，甲骨文还连绵使用了一段时期。它是中国已发现的古代文字中体系较为完整的文字。甲骨文于 1898 年为古董商、金石学家所识别，之后在殷墟（河南安阳小屯村）进行了大规模挖掘，有大量的龟甲兽骨出土，加上别地的零星采集，至今已收集十几万片，其中

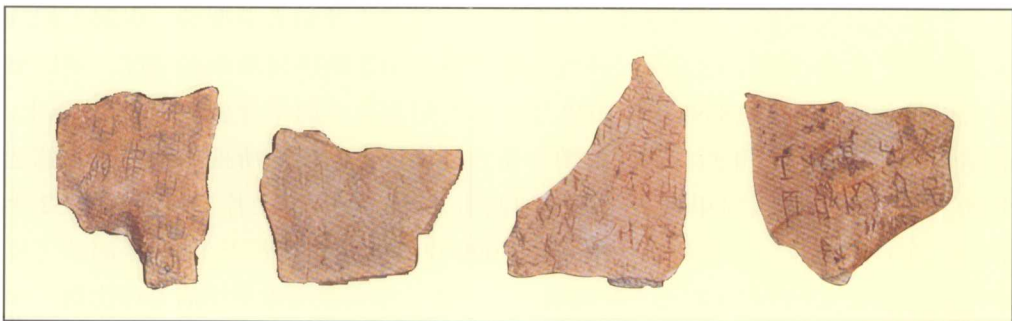


图 1-2 殷墟甲骨

单篇文章最长达百余字，可以看出应用文雏形。

因为这些龙骨主要是龟类兽类的甲骨，所以后人将它们命名为“甲骨文”，研究它的学科就叫做“甲骨学”。目前发现的十余万片甲骨中，含有 4000 多不同的文字图形，其中已经被识别的有 1000 多字。这些甲骨文所记载的内容极为丰富，涉及当时的天文、历法、气象、地理、世系、家族、人物、职官、征伐、刑狱、农业、畜牧、田猎、交通、宗教、祭祀、疾病、生育、灾祸等，是研究中国古代特别是商代社会历史、文化、语言文字的极其珍贵的第一手资料。从甲骨文已被识别的约 1000 多个单字来看，它已具备了“象形、会意、形声、指事、转注、假借”的造字方法，展现了中国文字的独特魅力。

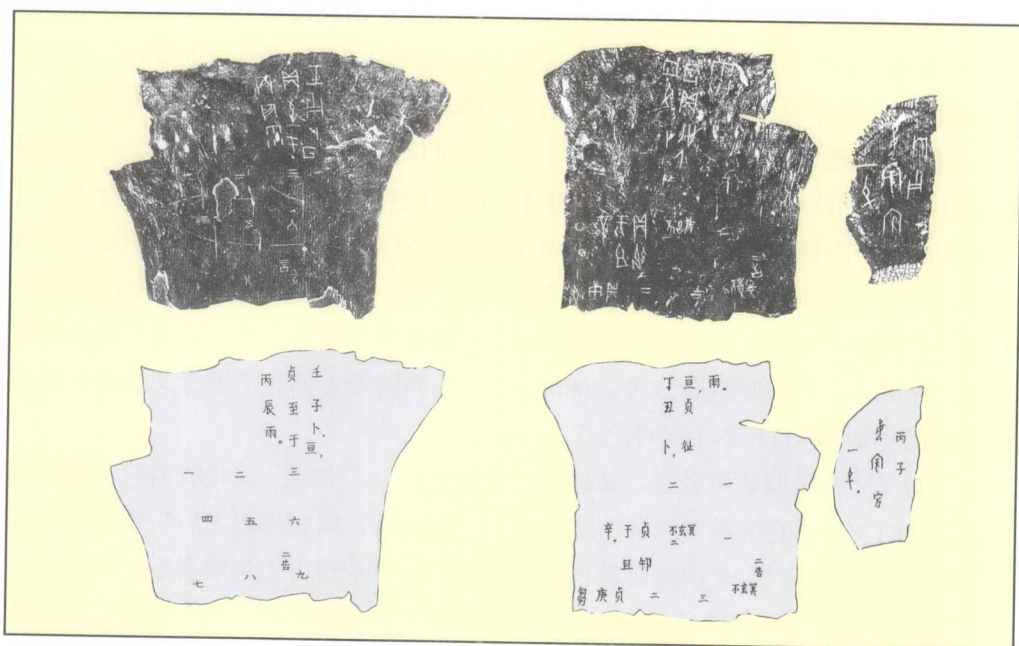


图 1-3 殷墟甲骨拓片和释文

甲骨文被发现后，金石学家、古董商人、外国人开始大量搜购，引起人们的大量挖掘。这些非科学的发掘，往往只取甲骨，而忽略甲骨埋藏的情况，使所出甲骨的价值大失。从 1889 年到 1928 年，私人挖掘出土的甲骨就达 10 万片以上。据估计，早期欧美人和西方国家的博物馆在河南、山东等地所搜购的甲骨，就达 5000 片以上。日本人对甲骨的搜购紧随其后，先后收有万余片左右。仅 1932 年郭沫若在日本东京、京都所见甲骨就有 3000 片以上。郭沫若于 1933 年编著《日本所藏甲骨择尤》，收录在《卜辞通纂》一书中，由东京文求堂书店石印出版。加拿大人名义士，1917 年编著《殷墟卜辞》时，号称自己拥有甲骨 5 万片，虽有夸

张，但也实有3万余片。其中4000余片藏于加拿大多伦多皇家安大略博物馆，另有大半新中国建立后由南京博物院和山东省文管会保存。

我们的祖先创造了光辉灿烂的历史文明，夏、商时期甲骨文是这光辉灿烂历史文明的重要标志。甲骨文的发现与研究，使我们可以充分了解中国的历史，从而揭开历史神秘的面纱。正是因为甲骨文的惊天发现，才使得很多历史猜测成为了现实，才使我们看到了三千多年前先辈的文字。神奇、惊叹、壮观、伟大……当所有的溢美之辞降临在这一片片甲骨身上的时候，让我们用一段诗歌来描写这样的心情：

当我写下诗句
在这一块块甲骨的身上
掀动夏商的尘土凸自显现
它们穿越洪野大荒而来
使得所有的技法都无从雕琢

二、韦编三绝 简牍春秋

“读书破万卷，下笔如有神”，后人对唐代大诗人杜甫的这一诗句作过不同的解释。清代仇兆鳌的《杜诗详注》，对于“读书破万卷”中的“破”字举有三说。一曰：“胸罗万卷，故左右逢源而下笔有神。”二曰：“书破，犹韦编三绝之意。盖熟读则卷易磨也。”三曰：“识破万卷之理。”这三说集中地反映了对“破”字的不同理解。概括起来就是：突破、磨破、识破。孔子晚年读《周易》，竟使编连竹简的牛皮绳多次磨断，即所谓“韦编三绝”。根据实际需要，选出一部分书籍反复阅读，深入理解，加深记忆，这是行之有效的读书方法。苏东坡有诗云：“故书不厌百回读，熟读深思子自知。”这是经验之谈。有书不读，束之高阁，书无异于废纸；读书囫圇吞枣，一览而过，“按册子便在，掩了册子便忘”，读得再多又有何益？

简牍是战国至魏晋时代的书写材料，由削制成的长长的竹片（也有木片）制成。竹片称简，木片称札或牍，统称为简牍，上面均用毛笔墨书。简册的长度不一，如写诏书律令的长三尺（约67.5厘米），抄写经书的长二尺四寸（约56厘米），民间写书信的长一尺（约23厘米）。在今湖南长沙、湖北荆州、山东临沂和西北地区如敦煌、居延、武威等地都有过重要发现，其中居延出土过编缀成册的东汉文书。

早期的文字刻在甲骨和钟鼎上，由于其材料的局限，难以广泛的传播，所以直至



图 1-4 敦煌汉简：西汉《阳朔二年车犂簿》册，长 23 厘米。甘肃敦煌市县泉置遗址出土

殷商时期，掌握文字的仍只有上层社会的少数人，这极大地限制了文化和思想的传播，这种状况直到简牍的出现才得以改变。

简牍是我国历史上使用时间最长的书籍形式，是造纸术发明之前以及纸普及之前主要的书写工具，是我们的祖先经过反复的比较和艰难的选择之后，确定的文化保存和传播媒体，这是传播媒介史上一次重要的革命。它第一次把文字从社会最上层的小圈子里解放出来，以浩大的声势，向更广泛的社会

大步前进。所以简牍对中国文化的传播起到了至关重要的作用，也正是它的出现，才形成百家争鸣的文化盛况，同时也使孔子、老子等名家名流的思想和文化流传至今。

中国古代，从皇帝的谕旨、诏令，到普通人的书信、账簿，都记录在这些竹片和木板上。现在我们所能看到的古代简牍，都是研究当时历史文化的宝贵资料。简牍上保存的文字资料，是任何一种已有的文献所不能代替的。因为它没有经过后人的传抄，保持了最原始的书写状态。如果是书籍内容，则是最早的版本；如果是其他的文书内容，则多为现在文献里所没有记载，尤其是简牍上有关具体的制度、一般底层人民的日常生活以及社会经济状况的内容远比后期文献丰富得多。

简牍对后世书籍制度产生着深远的影响，直到今日，有关图书的名词术语、书写格式及写作方法，依然承袭了简牍时期形成的传统。

简是古代书籍的基本单位，相当于现在的一页。把竹子、木头劈成狭长的小片，再将表面刮削平滑，这种用作写字的狭长的竹片或木条叫做竹简或木简，较宽的竹片或木板叫做竹牍或木牍。超过 100 字的长文，就写在简策上，不到 100 字的短文，便写在木版上。写在木版上的文字大多数是有关官方文书、户籍、告示、信札、遣册及图画。由于文字内容有异，其称谓有别，如军事的文书叫“檄”；用于告示者称之“榜”；将信写于木版，然后再加一版叫做“检”。在检上写寄信人和



图 1-5 敦煌汉简：1. 西汉，敦煌马圈湾木牍、封检，长 23 厘米；2.（左）长 13.4 厘米，（右）长 23 厘米。甘肃敦煌市马圈湾烽燧遗址出土

收信人的姓名、地址叫做“署”——这是信封的起源。然后将两版合好捆扎，在打结的地方涂上黏土，盖上阴文印章，在黏土上出现凸起的字，这就是“封”，使用的黏土叫“封泥”。由于写信的木版通常只有一尺长，故信函又叫“尺牍”。笺是古代一种短小的简牍，是供读书者随时注释的，它系在相应的简上以备参考之用。现在人们所说的笺注就是起源于此。将“简”编连而成的整体叫“策”或“编”，将版牍捆在一起的叫“函”。从策、简、籍、簿、笺、札、检、槩等从竹、木字形上，都反映出简牍的制作材料。

用于简牍的书写工具有笔、墨、刀、削。简牍上的文字用笔墨书写，刀的主要用途是修改错误的文字，并非用于刻字。先秦简牍，多用古文、篆文，秦始皇统一中国后，通行隶书，字体变圆为方，于是公文、信函多用隶书。

制作竹简要先用火烤去汁液，以防虫蛀。烤制过程称为“杀青”或“汗青”。后来汗青成了史册的代称。考古发掘出土的汉简多长 23～27 厘米。一枚简多的写有 100 多字，少的仅有几个字。编连简的绳子叫“编”，多用麻绳，也有用丝的称丝编，熟牛皮绳的叫韦编。依简的长短，编捆的道数也不同，一般编上、下两道，也有上、中、下三道，个别长简还有用五道的。存放编连成策的简，往往以最后一



图 1-6 敦煌汉简：西汉，《调禀书》及局部，长 23 厘米。甘肃敦煌市悬泉置遗址出土

枚竹简为轴心，将有字的一面向里，卷成捆状，把首简卷在最外面（现在书籍封面上印书名即由此演变而来），然后放在用布帛做的套子里，这种包书的套称“帙”，也叫“书衣”。因此后来“卷帙”也泛指书籍。

竹木易朽，简牍在历史上发现甚少。据《我国古代竹木简发现出土情况》统计：新中国成立前，发现并见于报道的有 7 次。新中国成立后截至 1975 年，发掘出土并见于报道的，只有 22 次。近 20 年来，在我国西北地区又相继发现了部分简牍。其中，无论是数量，还是质量，以汉简为最。全国先后总计出土简牍约四万余枚，而居延汉简就达三万余枚。居延指甘肃北部的额济纳流域，现属于内蒙古西部阿拉善左旗地区。

居延汉简纪年最早者是汉武帝太初三年（公元前 102 年），最晚者是汉灵帝建宁二年（169）。额济纳旗文物所现尚存一枚西晋武帝司马炎太康四年（283）“太康



图 1-7 武威汉简：东汉医药简，长 23.2 厘米。甘肃武威市柏树乡下哇村旱滩坡东汉墓出土

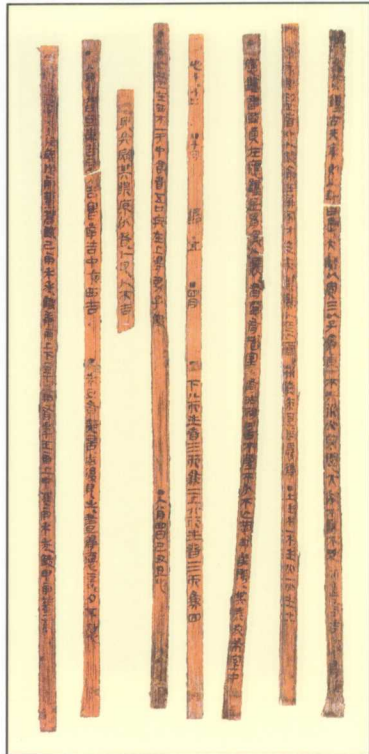


图 1-8 天水秦简：秦乙种日书，长 23 厘米，宽 0.6 厘米。甘肃天水市放马滩出土

四年七月”纪年简。居延汉简书写时间跨度达 270 多年，内容极其丰富，对研究汉代的政治、军事、经济、科技、文化、法律、民族、宗教以及社会生活状况等，发挥着补史、证史和史书不可替代的重要作用，具有极高的学术价值。

居延汉简堪称“国宝”。它是民族传统文化的优秀结晶，更是人类文明的财富。自 20 世纪 30 年代第一批居延汉简出土以来，尤其是新中国成立以来，继“敦煌学”之后，又一门新兴的学科“简牍学”诞生了。



图 1-9 金塔汉简：西汉《劳边使者过界中费》册，长 23 厘米，宽 1 厘米。甘肃金塔县肩水金关遗址出土

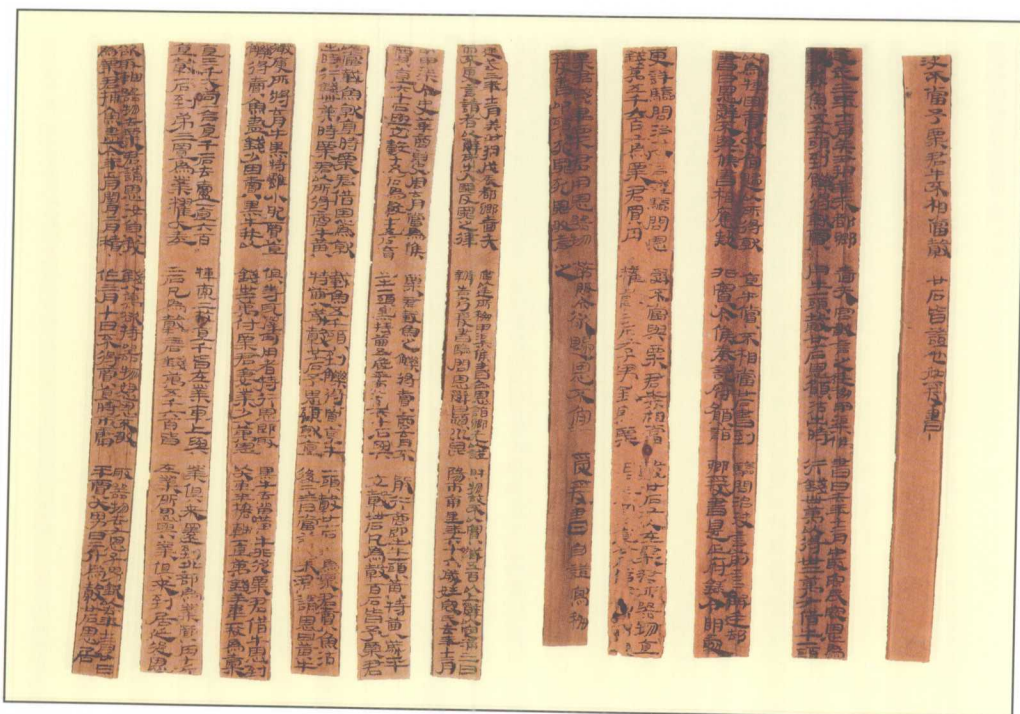


图 1-10 居延汉简：东汉《侯栗君所责寇恩事》册，长 22.5 厘米，宽 2 厘米。内蒙古额济纳旗破城子居延甲渠侯官遗址出土



图 1-11 居延汉简：东汉《居延都尉府奉例》册，长 22.8 厘米，宽 1.4 厘米、2.5 厘米。内蒙古额济纳旗破城子居延甲渠侯官遗址出土