

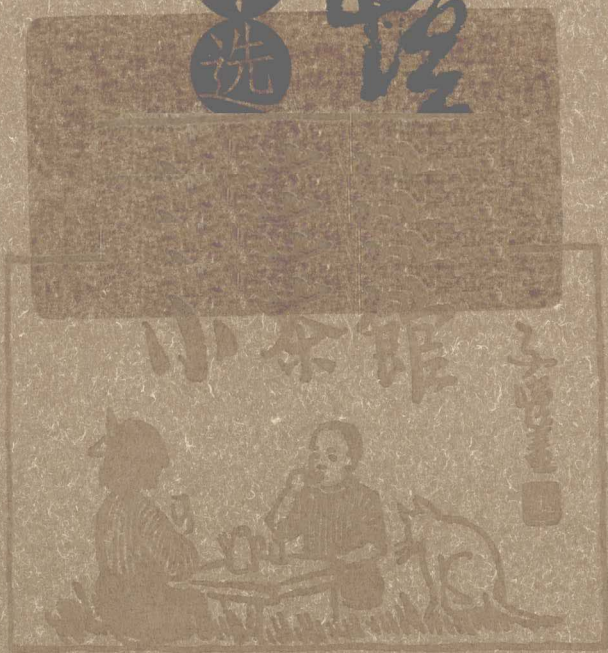


吴浩然 / 编撰

艺术不是孤独的，必须与人生相关联，
美不是形式的，必须与真善相鼎立。

装
帧
艺
术
选

装
帧
艺
术
选



齊魯書社



吳浩然 編撰

豐子愷裝幀
術選

齊魯書社

图书在版编目 (C I P) 数据

丰子恺装帧艺术选 / 吴浩然编撰. — 济南: 齐鲁书社,
2010.4

(缘缘丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-5333-2365-3

I. ①丰… II. ①吴… III. ①装帧—设计—作品集—
中国—现代 IV. TS881

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 048776 号

丰子恺装帧艺术选

吴浩然 编撰

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷集团有限公司

开 本 880 × 1230mm 1/32

印 张 7.125

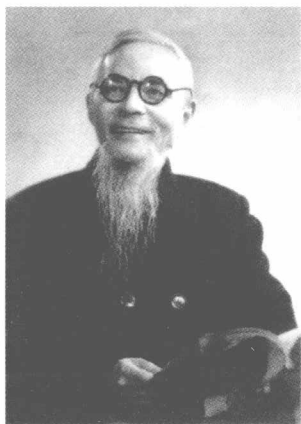
字 数 166 千

版 次 2010 年 4 月第 1 版

印 次 2010 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-2365-3

定 价 29.00 元



丰子恺(1898—1975),浙江桐乡人,漫画家、文学家、翻译家、书法家、美术和音乐教育家。1914年考入浙江省立第一师范学校,受业于名师李叔同。1921年留学日本,学习西画和音乐。归国后,从事美术和音乐教育。解放后,曾任上海美协副主席、主席,上海对外文化协会副会长,上海中国画院院长。他一生出版的著作有180多部:文学作品主要有《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》等;漫画作品主要有《子恺漫画全集》等;译著主要有《苦闷的象征》、《初恋》和日本古典名著《源氏物语》等。

序 言

情趣盎然的艺术遗产

吴浩然曾于2008年6月在齐鲁书社同时推出了4本书，即《缘人生——丰子恺画传》、《丰子恺书法字典》、《丰子恺杨柳画谱》和《丰子恺书衣掠影》。一个年轻学者，同时推出4本有新意的书，足见其钻研之刻苦，兴味之盎然。从学术层面上讲，我个人以为，在以上4本书中，《丰子恺书衣掠影》最有史料价值，是编撰者多年寻觅探索的结晶，为读者和研究者提供了鲜活的图影资料。如今，吴浩然又将推出4本书，即《丰子恺装帧艺术选》、《丰子恺诗词选》、《丰子恺插图艺术选》和《丰子恺漫画画谱》。无疑，这也是4本有价值的书，但我仍然认为，其中的《丰子恺装帧艺术选》最值得推荐。

丰子恺一生所作画作甚多。就内容而言，我愿意将其漫画分为“儿童漫画”、“社会漫画”、“学生漫画”、“风景漫画”、“装饰漫画”、“漫画小说”、“童话漫画”和“佛教漫画”八类。虽然这样的分类仍有“交错”的嫌疑，如“社会漫画”的涵盖面本来就很广泛，儿童、学生、佛教等等内容似乎都是社会中的一部分。但作为一种特指，这里的“社会”主要指的是凡尘中的成人社会，故单独将“社会漫画”





列为一个类别，似也合理。以往，研究者对以上多数类别的画作均有过较深入的研究，唯独对丰子恺的“装饰漫画”研究较少。除了容易被研究者忽视的因素外，我以为，很重要的一个原因就是没有人认真收集这类作品，致使研究者无从下手。从这个意义而论，吴浩然今天所做的工作是一件功德无量之事。

丰子恺有过大量的装饰漫画作品，主要是为了书籍装帧、插图之需而作的漫画（当然也包括书籍的整体设计）。丰子恺的装饰漫画主要分两类，一是书籍的封面、扉页画，二是书籍的插图及补白。此类画在丰子恺的漫画中占有特殊的地位，在中国新文化运动的书籍装帧艺术史上也是开了先河的。唐弢在《谈封面画》一文中曾列举了“五四”前后在书籍装帧艺术中有较高成就的艺术家名单，首先提及的就是丰子恺。其他提到的像陶元庆、钱君匋、司徒乔等人，其中陶、钱二人皆是丰子恺的学生。事实上，丰子恺很早就开始从事装饰漫画的创作。远在1922年至1924年间，他在白马湖畔春晖中学的校刊《春晖》上就有许多装饰性的插图。1924年，他又为《我们的七月》设计了封面。他著名的画作《人散后，一钩新月天如水》、《三等车厢》等，其实也是作为插图发表的。此后，请丰子恺设计封面、绘书籍插图的人越来越多，像《文学周报》、《一般》、《东方杂志》、《中学生》、《新少年》、《小说月报》、《文艺阵地》等众多刊物上经常能看到他的插图和设计；开书店等许多书店出版的许多书籍也由丰子恺设计封面或作插图。这给“五四”以来书籍装帧形式带来了耳目一新的感觉。他的这些设计和插图，笔法新颖，风格潇洒，情趣盎然。考察丰子恺的书籍装帧艺术，其风格特色，大致可概括为以下几个方面。

首先，丰子恺的装帧艺术漫画味十足。例如他为诗人卢冀野的

诗集《春雨》作的封面画，就别出心裁地绘着两个小女孩共撑一把大雨伞，穿着大人的雨鞋，兴高采烈地行进在春雨之中，充满着幽默和诗意，艺术感染力极强。再如他为《我们的六月》绘制的封面画，简洁的几笔，画出了一个半裸体、叉着双腿的男子在芭蕉树下看书，底色是一片葱绿的大地。此画与刊名极为融洽。

其次，丰子恺的书籍装帧艺术，能够与书刊的内容相映成趣。例如他曾为俞平伯的儿童诗集《忆》作了18幅插图。《忆》出版于1925年12月，有“双美”之誉。所谓“双美”，指的是书的内容美和装帧美。当时北京朴社在出版《忆》时曾刊出广告曰：“这是他回忆幼年时代的诗篇，共36篇。仙境似的灵妙，芳春似的清丽，由丰子恺先生吟咏诗意，作为画题，成五彩图18幅，附在篇中。后有朱佩弦先生的跋。他的散文是谁都爱悦的。全书由作者自书，连史纸影印，丝线装订，封面图案孙福熙先生手笔。这样无美不备，洵可谓艺术的出版物。先不说内容，光是这样的装帧，在新文学史上也是不多见的。”俞平伯自己对朋友们给予的合作也十分珍惜，他在出版《忆》的时候特意写了题记：“写定此目录既竟，谨致谢意于朋友们。——作画的丰子恺君，作封面的孙春碁君，作跋词的朱佩弦君。他们都爱这小顽意儿，给它糖吃，新衣服穿。予于忆之路上的我，不敢轻易把他们撤掉的。”

丰子恺的漫画深受日本画家竹久梦二、落谷虹儿的影响，而他受落谷虹儿的影响，则主要体现在他为装饰（装帧）而作的画作上——虽然他的装饰漫画风格也是多样的。我们注意到，在丰子恺的装饰漫画中，许多图案，笔法“漫”中有细，“简”中有繁。这种情况在他的部分封面图案和为《小说月报》等刊物所作的插图中表现得尤其明显。出现这种情况，或许是因为丰子恺以为落谷虹儿的画风更





适合于装帧插图、更富于装饰美的缘故。

丰子恺在中国新文化运动中的书籍装帧艺术上称得上是一位老前辈。他的艺术，他的风格，对于目前越来越被重视的我国书籍装帧艺术，仍有着积极的作用。丰子恺本人在为《君甸书籍装帧艺术选》写的前言中曾对书籍装帧艺术有过阐述：“盖书籍的装帧，不仅求其形式美观而已，又要求能够表达书籍的内容意义，是内容意义的象征。这仿佛是书的序文，不过序文是用语言文字来表达的，装帧是用形状色彩来表达的。这又仿佛是歌剧的序曲，听了序曲，便知道歌剧内容的大要。”丰子恺的装饰漫画是新文化史上一份宝贵的艺术遗产，值得继承和发扬。

此书出版在即，编撰者吴浩然嘱我作序。事务繁忙，无暇作更多的思考，勉为序。

于弘

2009年10月5日

于弘一大师·丰子恺研究中心

目 录



序言：情趣盎然的艺术遗产 / 陈星 / 1

前言：独领风骚的丰子恺装帧艺术 / 13

封 面 / 35

1.《海的渴慕者》 / 36

2.《我们的七月》 / 37

3.《结婚的爱》 / 38

4.《剑鞘》 / 39

5.《踪迹》 / 40

6.《我们的六月》 / 41

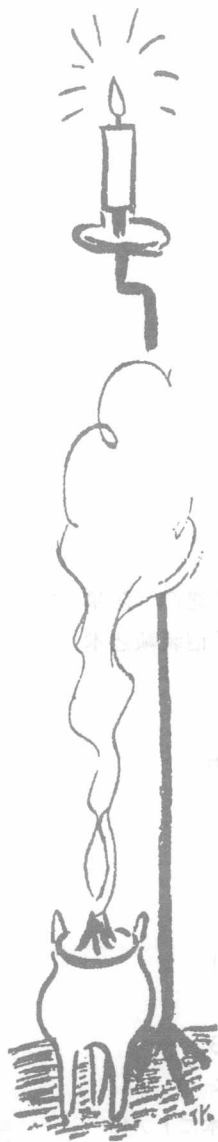
7.《子恺漫画》 / 42

8.《音乐的常识》 / 43

9.《爱的教育》（版本一） / 44

10.《爱的教育》（版本二） / 45





- 11.《中国青年》第121期 /46
- 12.《中国青年》第126期 /47
- 13.《音乐入门》 /48
- 14.《西洋画派十二讲》 /49
- 15.《天上人间》 /50
- 16.《绵被》 /51
- 17.《子恺画集》 /52
- 18.《左拉小说集》 /53
- 19.《童话概要》 /54
- 20.《国木田独步集》 /55
- 21.《新村》 /56
- 22.《姊姊的日记》 /57
- 23.《童话论集》 /58
- 24.《出家及其弟子》 /59
- 25.《开明第一英文读本》 /60
- 26.《护生画集》 /61
- 27.《木偶奇遇记》 /62
- 28.《醉里》 /63
- 29.《开明第三英文读本》 /64
- 30.《金河王》 /65
- 31.《东北前锋》第一期 /66
- 32.《影儿》 /67
- 33.《从军日记》 /68
- 34.《声海》第一卷第一期 /69
- 35.《给小朋友们的信》 /70
- 36.《黄昏》 /71



- 37.《近代日本小品文选》/72
- 38.《江戸流浪曲》/73
- 39.《西湖漫拾》/74
- 40.《两个青年的悲剧》/75
- 41.《屠格涅夫生平及其作品》/76
- 42.《中国文学小史》/77
- 43.《续爱的教育》/78
- 44.《春雨》/79
- 45.《绿帘》/80
- 46.《黄昏》/81
- 47.《美术照相习作集》/82
- 48.《艺用解剖学》/83
- 49.《草原故事》/84
- 50.《四中季刊》第七期/85
- 51.《世界大音乐家与名曲》/86
- 52.《光明画集》/87
- 53.《学生漫画》/88
- 54.《儿童教育》第四卷第一期/89
- 55.《儿童教育》第五卷第一期/90
- 56.《儿童漫画》/91
- 57.《儿童生活漫画》/92
- 58.《稻草人》/93
- 59.《洋琴名曲选》上编/94
- 60.《艺术教育》/95
- 61.《文坛逸话》/96
- 62.《新编醒世千家诗》/97





- 63.《海潮音》第十四卷第二号 /98
- 64.《开明活页文选总目》 /99
- 65.《苓英》 /100
- 66.《开明国语课本》第四册 /101
- 67.《中学生》第53期 /102
- 68.《中学生》第56期 /103
- 69.《中学生》第59期 /104
- 70.《中学生》第60期 /105
- 71.《世界奇观》第四册 /106
- 72.《文字的自由画》 /107
- 73.《教师之友》第二卷第一期 /108
- 74.《教师之友》第三卷第一期 /109
- 75.《闽粤语和国语对照集》 /110
- 76.《中文名歌五十曲》 /111
- 77.《续护生画集》 /112
- 78.《开明国语课本》第八册 /113
- 79.《幼稚园读本》第二册 /114
- 80.《教师日记》 /115
- 81.《中等学校音乐教本》 /116
- 82.《儿童故事》第11期 /117
- 83.《儿童故事》第12期 /118
- 84.《儿童模范书信》(2) /119
- 85.《博士见鬼》 /120
- 86.《默僧自述》 /121
- 87.《青鸟》 /122
- 88.《国民学校教师手册》 /123



89.《护生画三集》/124

90.《小朋友唱歌》(1)/125

91.《幼童唱游》(1)/126

92.《父与子》/127

93.《青蛙王子》/128

94.《子恺漫画选》/129

95.《弘一大师纪念册》/130

96.《弥陀学校建校十周年暨图书馆落成纪念刊》/131

97.《弥陀学校建校二十周年特刊》/132

后 封/133

1.《童话论集》/134

2.《开明第三英文读本》/135

3.《护生画集英文译本》/136

环 衬/137

1.《文学大纲》/138

2.《金河王》/139

3.《闽粤语和国语对照集》/140

扉 页/141

1.《一般》九月号(诞生号)/142

2.《一般》四月号(第七卷)/143

3.《一般》五月号(第八卷)/144

4.《一般》六月号(第八卷)/145

5.《一般》七月号(第八卷)/146





- 6.《一般》八月号(第八卷)/147
 - 7.《一般》九月号(第九卷)/148
 - 8.《一般》十月号(第九卷)/149
 - 9.《一般》十一月号(第九卷)/150
 - 10.《一般》十二月号(第九卷)/151
 - 11.《续爱的教育》/152
 - 12.《人境庐诗草》/153
 - 13.《儿童漫画》/154
 - 14.《儿童生活漫画》/155
 - 15.《新少年》第二卷第一号/156
 - 16.《新少年》第二卷第二号/157
 - 17.《新少年》第二卷第三期/158
 - 18.《新少年》第二卷第四期/159
 - 19.《新少年》第二卷第五期/160
 - 20.《新少年》第二卷第六期/161
 - 21.《新少年》第二卷第七期/162
 - 22.《新少年》第二卷第八期/163
 - 23.《新少年》第二卷第九期/164
 - 24.《新少年》第二卷第十期/165
 - 25.《新少年》第二卷第十一期/166
 - 26.《新少年》第二卷第十二期/167
 27. 儿童战事画《大同大姊姊》/168
- 专刊(栏)设计/169
- 1.《春晖》/170
 - 2.《文学周报》第173期/171



- 3.《文学周报》第232期/172
- 4.《小说月报》第17卷第3号/173
- 5.《小说月报》第17卷第4号/174
- 6.《小说月报》第17卷第5号/175
- 7.《小说月报》第17卷第6号/176
- 8.《小说月报》第17卷第7号/177
- 9.《小说月报》第17卷第8号/178
- 10.《小说月报》第17卷第9号/179
- 11.《小说月报》第17卷第11号/180
- 12.《小说月报》第17卷第12号/181
- 13.《小说月报》第18卷第1号/182
- 14.《小说月报》第18卷第2号/183
- 15.《小说月报》第18卷第3号/184
- 16.《小说月报》第18卷第4号/185
- 17.《小说月报》第18卷第5号/186
- 18.《小说月报》第18卷第6号/187
- 19.《小说月报》第18卷第7号/188
- 20.《小说月报》第18卷第8号/189
- 21.《小说月报》第18卷第9号/190
- 22.《小说月报》第18卷第10号/191
- 23.《小说月报》第18卷第11号/192
- 24.《小说月报》第18卷第12号/193
- 25.《小说月报》第19卷第1号/194
- 26.《小说月报》第19卷第2号/195
- 27.《小说月报》第19卷第3号/196
- 28.《小说月报》第19卷第4号/197





29.《小说月报》第19卷第5号/198

30.《小说月报》第19卷第6号/199

31.《小说月报》第19卷第7号/200

32.《小说月报》第19卷第8号/201

33.《小说月报》第19卷第9号/202

34.《小说月报》第19卷第10号/203

35.《小说月报》第19卷第11号/204

36.《小说月报》第19卷第12号/205

37.《松江女中校刊》/206

38.《絮茜》/207

39.《民国》/208

40.《文艺周刊》/209

41.《妇女与家庭》/210

42.《梅花岭》/211

43.《妇女与家庭》/212

44.《新儿童》/213

45.《儿童乐园》/214

46.《云岗》/215

47.《晚会》/216

48.《红角》/217

49.《笔会》/218

50.《朝花》/219

51.《小茶馆》/220

52.《晚会》/221

参考文献/222

前言

独领风骚的丰子恺装帧艺术

毕克官曾在《关于拓展丰子恺研究领域的思考》一文中提到，“丰先生的成就，领域十分宽广，不少方面至今基本上尚处于研究的空白状态”（《论丰子恺》，2005年12月香港天马出版有限公司）。他指出，丰子恺的书刊封面插图，不论在当时，还是在中国现代装帧史上，都是独树一帜和独领风骚的。

要真正收全丰子恺的装帧作品是有一定难度的。1921年，丰子恺从日本回国开始文艺创作，不久战争的硝烟就弥漫在中国的上空，他的藏书之所石门湾“缘缘堂”被炸，紧接着大片国土沦陷，很多图书馆及出版社的书库尽被烧毁。即使侥幸保留下来的新文学版本及艺术类的书籍也是凤毛麟角。有的书甚至已绝世，要不就深藏于民间不得见，很多珍稀的图书连国家级的一些大型图书馆都没有，这无疑给研究者查阅资料增加了困难。

目前全面介绍丰子恺装帧作品的书籍并不多见。1998年，由邱陵、张守义主编的《中国现代美术全集——书籍装帧》一书中只选了7幅丰子恺的装帧作品；1999年和2001年，姜德明编的《书衣百影——

