

好教师研究丛书

何一希
英语教育艺术

好教师研究丛书

何一希英语教育艺术

图书在版编目 (C I P) 数据

何一希英语教育艺术 / 何一希主编. — 南京: 江苏教育出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5499-0002-2

I. ①何… II. ①何… III. ①英语课—教学研究—高中 IV. ①G633.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 172264 号

《何一希英语教育艺术》编委会

主 编 丁伟明

副 主 编 朱荫仙 戚宝华 张焕平 周荷琴 沈 斌

编 委 张小亚 何一希 黄小燕

赵 燕 范丽君 古海波

序

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020)》提出,把提高质量作为教育改革发展的核心任务,而提高质量必须打造一支高素质的教师队伍。一支师德高尚、业务精湛、充满活力的专业化教师队伍是提高教育质量的有力保障。几年以前,我曾有幸到江苏省常州高级中学讲学并参观。这所地处运河旁的中学给我留下了深刻的印象:教师敬业、办学严谨、学生好学、质量一流。常州中学的教学成绩多年来在全省名列前茅,其原因就在于,省常中有一支高素质的教师队伍。这正印证了《规划纲要》的话。

何一希老师是省常中的一位英语特级教师,《何一希英语教育艺术》一书记载了她的优秀事迹。我读了这本书很受感动,也有许多感触。作为此书的第一个读者,我很想与更多的读者分享我的感受,让尽可能多的人从中受益。

我感到何老师忠于教育事业的精神感人至深。她认为,教师是职业,但更是事业,她对学生的钟爱和对事业的忠诚产生了无穷的动力,使她能够勇往直前,不顾疲劳和体弱,勤奋学习,努力实践。她相信“勤能补拙”“亦教亦学”,也就是“教学相长”。她不满足于当“教书匠”,不允许自己“固化”或“退化”,而是不断进取,不断提高自己的专业水准。她抓住了出国进修的机遇,利用加拿大之行,边教汉语边学习西方的教学方法,了解东西方文化的差异。她在英语教学实践中不断反思,敢于承受一次次评优课的磨练,取得优异的成绩。就这样,她的教学逐步走向成熟,形成了自己的教学风格。

何一希老师勤于学习,又善于学习,在学习中思考,在思考中实践。她做到了理论紧密联系实际。她学习、运用建构主义理论和主体教育理论,充分培养学生的自主学习能力,创立了“四步”教学方法;她学习克拉申的“i+1”的语言习得理论后,试验“重语篇、重理解、寓教于景”的教学模式,创设大量“信息差”交际性活动;她敢于破除考试的束缚,在应试与语言习得之间寻求平衡点,超越教科书和课堂的局限,给学生输入大量真实的语言材料(如读英语报刊、听英语广播、看英语电视电影、写英语网络作文等),极大地激发了学生学习的兴趣和积极性,又给学生以思维和表达的空间,充分发掘了他们的潜能。她之所以能够顶住应试的压力这么做,是因为她有理论依据,又有科学的课题研究基础,更重要的是她有娴熟的专业技能和高超的教学艺术。因此,她

满怀信心地大胆尝试新的教学方法和教学手段,根据不同课型、不同教学内容,根据自身特长对各种教学方法进行整合,采取最佳、最有效的方法教学。她称其为综合教学法。她的课堂教学效果受到学生和同事一致的好评,大家都说何老师的课“清晰、准确、流畅、从容、灵活、自然”。她成功地带出了一批又一批的成绩优秀的高材生,送入了国内外的高等院校,其中不乏知名的高校。

最难能可贵的是,何一希老师关注师生情感交流,营造民主、平等、和谐的教学环境。她对全体学生的真情关爱,深深打动学生的心。她“以学生成绩优而喜,不以学生成绩差而弃”。她善于因材施教,热情关怀和帮助中下程度的学生。她的一句话、一封邮件会成为学生奋起进步的强大动力。例如,她分析了张喆同学模拟考卷中的问题后,指明努力方向,并断然肯定她能从79分提高到120分(满分为150),张喆得到了老师的鼓励和指导,经过努力果然在高考中获得了120分的好成绩。与此同时,对于学有余力的学生,何老师也从不放松,她不断提高对他们的要求,使得所有的学生得以充分的发展。

何一希老师30年的教学历程验证了一个道理:在改革开放的时代,教师这个工作已不再是一个不断消耗自己的过程(如蜡烛照亮别人而毁灭自己),而是有着充分发挥个人才能的空间的职业,比起许多其他工作,优秀的教师更拥有终身可持续性发展的能力。何老师对此深有体会,她说:“教师的生涯艰辛,但又是幸福的。”她还说,当一名中学教师不容易,当一名优秀的教师更难,拼时间、耗体力、有痛苦;然而,当教师却有一般人无法感受到的快乐,学生对自己的依赖、信任和爱戴,是自己工作的不竭的动力。何老师度过了光辉的30年,成就了无数学生,也发展了自己,成了学生的恩师,教师的楷模。她仍然在,而且会继续散发光和热。

正像何老师所说,省常中人杰地灵,校风好、学风好,培育了一代代好教师,为国家造就了大批优秀人才。我相信,在像何一希这样的教师传帮带下,省常中会出现更多的高水平的教师,保证省常中的教学质量不断提高。

刘道义

2010年8月

目 录

序	1
---------	---

第一章 教海寻航

第一节 我的成长背景	1
1. 育人的沃土	1
2. 加拿大之行	2
3. 参加评优课	4
第二节 我的教学实践	5
1. 培养学生自主学习能力,探究“四步法”教学	5
2. 激发学习兴趣,开展网络作文教学	10
3. 寓教于境,创设课堂“信息差”	12
4. 研究学生,发挥教师指导作用	15
第三节 我的教学故事	19
1. 因材施教,给予学生自主发展的空间	19
2. 热情的关怀和真切的期望可以创造奇迹	20
3. 一封不经意间的邮件带来的意外惊喜	21
第四节 我看英语教学	21

第二章 教海留痕

第一节 同行眼中的一希	27
1. 加拿大同行的评价	27
2. 来自校外同行的评价	28
3. 教研组内老师的评价	31
第二节 学生眼中的何老师	49
1. 1993 届学生对何老师的评价	49
2. 1997 届教改班学生对何老师的评价	51
3. 2000 届学生对何老师的评价	53
4. 2002 届学生对何老师的评价	53

5. 2007 届学生对何老师的评价 57
6. 2010 届学生对何老师的评价 57

第三章 教海拾贝

第一节 教学文录(发表文章及获奖论文选录) 62

1. 教学方法探索文章 62
 - 英语课堂教学“四步法”研究报告 62
 - 任务型教学中的“信息差” 70
 - 让学生成为网络空间中的英文博客 74
 - 论高三英语教学中学生自主能力的培养 81
 - 我的校本教学课程——尝试英语影视教学课 85
2. 应试方法指导文章 88
 - 如何提高英语阅读解题能力 88
 - 解读“说明”，应对挑战 116
 - 时态语态之难点和考点分析 117
 - 过去分词的两层含义和四项功能 123
 - 谈书面表达技巧 128
 - 完形填空常见错误分析 133
 - “读写”类试题的应考对策 137
 - “冲刺”阶段更要理智应对 140

第二节 教案设计 142

- 教案一：Reading a News Story 142
- 教案二：Project—Reciting a Poem 149
- 教案三：Project—Searching for the Yeti 158
- 教案四：A Healthy Life 164

第三节 教学反思 174

1. 一朵红红的玫瑰 174
2. 英语教师应该具备的艺术修养 175
3. 从自主招生看英语教学 176
4. 试卷点评课的困惑和应对方法 178
5. 点评试卷，预测 2010 179
6. 作文模板教学的利与弊 180
7. 作文点评课的微技巧 181

第四节 个人随笔 182

1. 关于教学	182
开课随想	182
开学前想到的点点滴滴	183
教室文化	184
一个简单数学问题引起的思考	185
音乐的魅力	185
在 2002 届高三毕业典礼上的发言	187
在 2010 届高三最后一节英语课上讲的几句心里话	187
2. 异国文化	188
视觉印象	188
文化差异	190
万圣节	192
3. 生活感悟	193
我看《肖申克的救赎》	193
秋日红枫	194
美哉太湖(之一)	195
美哉太湖(之二)	196
在路上	197
后 记	199

第一章 教海寻航

第一节 我的成长背景



我与教学从相识到相知相随，不离不弃一路走过了近30个春秋。我从开始对教学的懵懂、盲目到现在的理智、成熟，一路走来，虽然艰辛，但也苦中有乐。教学于我犹如品味一颗橄榄，入口虽苦，但回味无穷。

我与教学的第一次牵手是在30多年前的高中时期，那时尚处于“文革”后期，学校开展“兵教兵”活动。当时的语文老师让我上讲台当了一回小老师。拿着老师提供的参考资料我认真地准备了一节语文课。面对熟悉的同学、老师，我成功地上“演”了一堂课。从此，教师成了我心中并不排斥，甚至还有点向往的职业。随着“文革”结束和高考制度的恢复，在我心底萌动的这份希望终于破土而出。就这样我与英语教学结下了不解之缘。

亦教亦学三十载，春华秋实终不悔。

1. 育人的沃土

1981年，当我以教师的身份再次走进江苏省常州高级中学时，心中是忐忑不安的。面对昔日的老师，面对鼎鼎大名的老前辈们，我明显感到自己底气不足。但我深知一个道理——勤能补拙。于是，我利用一切机会去学习，去实践。教研组里编写校园英语，我积极参加；教研组里的专业学习活动，我认真对待；课余时间，我组织学生排演英语节目，用丰富多彩的形式去激发学生学习英语的兴趣，弥补自己课堂教学中的不够成熟。备课时，虚心向老教师们请教。工作之余，我还订了汉语言文学的函授教材，努力提升自己的母语功底。平时，多听课，多观察，认真品味各位老师们的不同教学风格。李晓生老师博学精深的专业功底让我深深折服；张湘湘老师地道流畅的口语，高雅精致的课堂教学成为我心中的目标；而骆正平老师的多才多艺，以及他灵活幽默的教学风格更是让我们青年教师感到魅力无穷。我努力向这些前辈们学习，虽然，我天资不够聪颖，后天的积淀也有些匮乏，无法完整地传承省

常中这些前辈们的衣钵,但是那种潜移默化的影响还是渐渐渗透到我的课堂和我的教学之中。省常中,人杰地灵,既是培养优秀学生的摇篮,也是造就优秀教师群体的一方沃土。

2. 加拿大之行

1987年我被学校推荐为第一位公派去国外进修的外语教师。这对我来说既是机会,也是挑战,更是殊荣。因此,我十分珍惜这样的一次机会。我与来自全国各地的30几位中学教师一起飞越太平洋,来到了大洋彼岸的加拿大。经过短暂的培训后,我们就奔赴加拿大从西海岸到东海岸的各个中学。我被安排在维多利亚市的维多利亚初级中学。给我安排的指导老师是一位教学经验丰富、有着硕士学历的ESL教师。她曾在中国南开大学教过两年英语,在这一年里,有这样一位老师对我进行指导帮助应该是我的幸运。

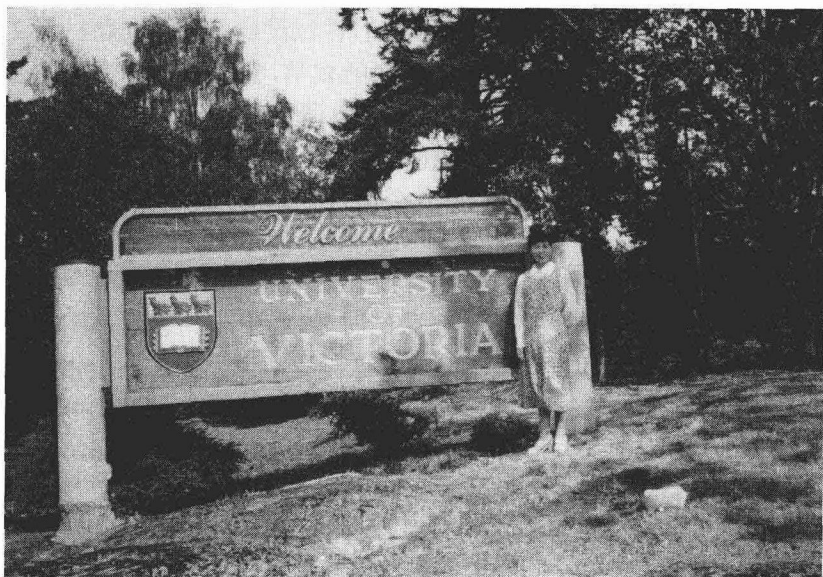
20世纪80年代是一个从国外寄封信需要十多天才能到达国内的年代。远离亲人朋友和自己从小熟悉的环境来到一个完全陌生的国土,面对陌生的文化,陌生的人群,陌生的饮食和生活起居,一个人孤军奋战,开始的日子有点难熬。但是为了充分利用这次学习机会,我几乎把除了睡觉以外的所有时间都花在给自己充电上了。忙碌的生活让我无暇顾及及其他。我在加拿大的日子基本上是由两个部分构成。一部分是参与学校的部分教学工作。起初,



在中国春节茶话会上向维多利亚中学学生和老师介绍中国习俗

我帮助学校里的 ESL 老师辅导一些移民学生。在认可了我的教学能力后,学校特为我开设了汉语教学课。在课上我教学生写毛笔字,学汉语,讲中国文化,我的汉语课受到了学校里许多学生的欢迎。我主持的新年茶话会向学生和校长介绍中国新年习俗,这一活动被收编进了维多利亚中学 1987—1988 年的年册。

我的另一部分时间是花在了学习上。我学习的第一步是走进学校里许多教师的课堂,观察那里的老师如何组织课堂,如何安排课堂活动。他们的课堂民主开放,学生不必正襟危坐,老师可以坐在讲台上授课。一小时的课,老师往往只讲一半,另一半时间留给学生提问。课堂上讨论活动频繁,学生参与意识很强。这样的教学给我带来了全新的感受,颠覆了我从学生到老师所习惯的教学模式。在听课的同时,我还学习了英文打字,学会自己打印教学和学习资料。如果说在学校里听课只是一种教学实践层面的学习,那么到大学里去上选修课便是在教学理论上武装自己。我经过考试和资格认证,成功地成为了维多利亚大学一名正式注册学生。我选择了应用语言学技巧、高级英语语法和青少年文学三门课程。我用在维多利亚中学上汉语课所得报酬支付了这三门课程的学费。如果说高级英语语法和青少年文学课程有助于我提高自己的专业水平的話,那么应用语言学技巧这门课则是对提升我的教学能力,形成我的教学观念产生了积极而重要的影响。在应用语言学技巧



我在维多利亚大学

课上,我们既学习教学理论,也探讨教学中的实际问题。在教授的指导下,我们尝试用所学到的教学理论去设计课时和单元教学计划,并将这些理念渗透到我们合作设计的课程方案之中。在应用语言学技巧课上,我第一次接触到克拉申的自然法教学理论。克拉申《自然教学法》一书中所提到的语言输入“ $i+1$ ”原则、“输入假设”和“情感过滤假设”等一些教学概念至今仍然是我们国内大学里的学习内容。这一年的学习经历,使我从教学理论到教学实践,从专业水平到教学能力均有了飞跃性的提高,为我后来在教学上的顺利发展奠定了基础。

3. 参加评优课

1990年江苏省第一次举行评优课活动。在经过市区和大市的两轮比拼后,我被市里推选为参加省评优课的候选人。当时,我心里感觉压力很大。我代表的不仅是省常中,还代表着整个常州市。尽管我刚从国外回来,但我还是感觉到自己教学上有诸多不尽如人意的地方,对各种课型的设计把握能力也还显得稚嫩。而且,当时评优课的规则很是苛刻:要求参评教师全封闭独立备课,幻灯片也必须独立绘制。而且一切都必须在24小时内完成。

准备参加比赛的那段日子对我来说既是一种煎熬,但也是我教学能力长足进步的一个关键时刻。因为预先不知道会上什么课型,会选上哪个年级的教材,于是,我不得不去尝试设计各种课型,尝试设计各种不同题材课文的教学方案,尝试从高一到高三不同课文难度的教学,尝试从省常中到普通中学不同层次学生水平的教学。当时的英语组教研组长骆正平老师和教研室的周桂良老师给予了我全方位的悉心指导,将他们多年的教学经验毫无保留地传授给我。大到整堂课的设计安排,小到请学生回答问题时采用的方法手势等都一一给予指点纠正。骆正平老师安排我去市区的各个学校,甚至到武进湖塘地区进行试讲。每次试上过课后的“狂轰滥炸”(评课)是最令我沮丧的时刻,当精心准备的课被批得体无完肤的时候,心中难免感到郁闷。虽然痛苦,但感觉自己的得益和收获是丰厚的。这对我来说无疑是一个化蛹成蝶的过程。正是因为有这样充分的思想准备,使我在苏州参加省评优课比赛时得以正常发挥,获得好评,拿到了一等奖。也正是这样的反复磨炼使我的课堂日臻完善,从稚嫩走向成熟。使我在1992年和1998年两次大市基本功大赛中获得标兵奖和一等奖,并形成了自己在课文教学中“重语篇,重理解,寓教于景”的教学思路。

第二节 我的教学实践



一位刚毕业的2010届学生在高考过后这样评说我的教学:“从何老师为我们布置的“特殊‘任务’”中,我们渐渐体会到了她的“精明”之处。

任务一:每周回家看英语频道的 Dialogue 节目。起初我只能零星地摘录下几个单词,但日积月累,我发现我的听力和理解能力都有提高。这个任务在无形之中培养了我们的语感。

任务二:在网上建立自己的英语博客并发表英语作文。为了办好自己的博客,我们每个同学都绞尽脑汁收集信息,寻找新颖的素材,写作、翻译、修改……何老师仔细地阅读大家的作文,并给予适当的修正和鼓励。不知不觉,我们的词汇量在扩大;更重要的是,我们尝到了主动学习的乐趣。

任务三:在早读课进行个人演讲活动(演讲内容包括自己的作文和名人的演讲稿)。于是,在同学们抑扬顿挫、惟妙惟肖的模仿中,一大批小马丁·路德·金、小奥巴马诞生了。可以说这个活动既锻炼了我们的口语,也给我们将来在大学进行论文演讲提供了宝贵经验。

确实,在平时的教学中,我比较注重利用各种方法全方位地培养学生运用语言的能力,为学生拓宽语言学习空间,给学生创设贴近生活的语言学习场景,使学生在语言的运用中学习语言知识,在语言的运用中提高语言能力,在语言的运用中享受语言学习的乐趣。多年来,培养学生自主学习能力和激发学生学习英语的兴趣始终是我不懈努力的方向。

1. 培养学生自主学习能力,探究“四步法”教学

在平时的英语教学中教师们常常有这样的困惑,为什么努力和收效有时会不成正比?为什么讲过的内容仍然出错?有些语言知识教师讲过了,而且仔细讲了,反复强调了但学生照样不会。有些教师因此而责怪学生,因此而加大训练量,于是在教师的责怪声中,在枯燥的练习之中学生的学习兴趣消失了,能力退化了。其结果也必然更糟。也有些教师因此而反省自己的教学,力求讲得更清楚些,内容更丰富些,然而其结果也并不尽如人意。原因究竟何在?

原因之一是我们的教师往往只注重对知识体系研究而忽略认知体系。知识体系是客体,英语的知识体系存在于英语教学的大纲、考纲和教材之中;认知体系是主体对于客体的掌握。学生应当具备理解、掌握和运用英语的能

力。这一目标应该是英语教学的核心目标。

原因之二是在教学过程中我们的教师强调了主导而淡薄了主体。一般都认为课堂上教师讲得详细,讲得到位,就是主导作用发挥得好。其实不然,教师讲,学生听的课堂教学,很难实现教和学的平衡以达到课堂教学的理想境界。

这样的教学有两个弊端,其一,学生的学习十分被动。因为针对性不强,许多学生没有形成自己的学习策略。反而觉得这样的学习枯燥乏味,因此学习积极性大打折扣。其二,反复做题只有输出,没有输入。语言习得理论强调只有大量的输入才会有有一定的输出。大量的输入有助于语言能力的提高。

为此,我和组内部分教师成立了“改革课堂教学模式,培养自主学习能力”课题组,提出了英语课堂教学“四步法”。我们希望通过实验探求一条在英语课堂教学中帮助学生实现知识内化的行之有效的教学方法。有利于学生能力的培养和素质的提高,有利于提高教学效率和效益。

1) “四步法”教学的理论依据

建构主义认为,学习不是知识由教师向学生的传递,而是学生建构自己知识的过程。学习者不是被动的信息吸收者,相反,他要主动地建构信息的意义,这种建构不可能由其他人代替。学习是个体建构自己知识的过程,这意味着学习是主动的,学习者不是被动的刺激接受者,他要对外部信息做主动的选择和加工。外部信息本身没有意义,意义是学习者通过新旧知识经验间反复的、双向的相互作用过程而建构成的。建构主义理论从某种程度上强调了学生在学习中的主体作用。课堂教学的过程,应当成为学生对学习材料的智力加工过程,并应尽可能提高智力加工水平。任何学生在学习的任何一个环节都有学习策略。但在以往的课堂教学中,教师往往以传播知识为主。英语课上老师讲单词,讲语法,至于如何发展学生的学习策略,如何提高学生对学习材料的智力加工水平,不在教师教育的视野之内。以至学习策略得不到发展,学习能力得不到提高,最多只是偶然习得。学生学习策略的发展必须在课堂教学中留有自主学习的时间和空间,并有意识地加以培养。课堂教学过程是由教的动态过程和学的动态过程组成的。实现两个动态过程的平衡,使教的动态过程和学的动态过程同步展开,同步发展,是课堂教学的理想境界。而课堂上教师讲学生听的模式是很难实现教和学的动态平衡。教师提的大多数问题都不需要学生的智力加工,并非是真的双边活动,因此也不可能达到所希望的理想境界。教学过程,实质上是教师主导下的学生个体的认识过程和发展过程。在教学活动中,学生不仅是教育的对象,更是学习的主体。要使学生把所学的知识转化为自己的知识财富和智力才能,必须有一

个内化过程,那就是自己对学习材料的智力加工过程。如何帮助学生实现知识的内化这就需要发挥教师的主导作用。教师讲,学生记的课堂教学模式显然没有学生对学习材料的加工过程。学生容易遗忘或不易真正掌握,因此达不到理想的教学效果。

20世纪80年代初,教育家顾明远教授提出了主体教育理论。主体教育是指根据社会发展的需要和现代化的要求,通过启发、引导受教育者内在的教育需求,创设和谐、宽松、民主的教育环境,有目的、有计划地组织、规范各种教育活动,从而把他们培养成为自主地、能动地、创造性地进行认知和实践活动的社会主体。主体教育关于尊重学生主体性的思想,关于促进学生个性自由充分发展的思想,关于发展自主性、主动性和创造性的思想为课堂教学“四步法”的实验提供了理论支撑。

在课堂教学中我们要不断学习新的教学理念,重视课堂教学的改革,注重培养学生的自主学习能力,使各个层次的学生都能受益。要尊重语言习得规律,注重信息量的输入和学习方法的指导。使学生的学习变被动为主动,变消极为积极,变枯燥乏味为生动有趣。在这一切教学理论的支持下,我们在平时的教学中在培养学生自主学习能力方面进行了一些改革性的尝试。

2) 改变原有模式,尝试“四步法”

课堂教学的过程,应当成为学生对学习材料的智力加工过程,并应尽可能提高智力加工水平。任何学生在学习的任何一个环节都有学习策略。如果课堂上老师只是一味讲规则,做练习,学生的学习策略就得不到发展和提高,学生的主体作用也无法发挥,教学效果也必然受到影响。因此改变题海战术的教学势在必行。在近几年的英语教学中我主要进行了以下几方面的改革。

(1) 课文教学改革

“四步法”教学是根据建构主义和主体教育理论创设的一种教学方法。在“四步法”教学中充分而又具体地体现了自主学习的教学理念。在预习过程中要求学生通过使用工具书和教辅材料以及根据自己的学习情况进行自学;在运用和练习中学生也可根据自己的具体情况自主选择练习内容。在“四步法”教学中做到“课内与课外相结合;方法传授和知识解答相结合;个体学习和合作学习相结合”。通过“四步法”教学来帮助学生实现知识的内化。预习、讨论、运用等一系列的活动都是在老师的指导和控制之下由学生自己完成的。强调了学生在教育活动中的主体地位,唤醒了学生的自主意识,调动了学生的学习积极性,改善了学生的学习策略。同时也改变了以往教师只管教不管学,只管讲不管听的弊端,更注重正确发挥教师的主导作用,这与建

构主义和主体教育理论所提倡的观念完全一致。

“四步法”教学的具体步骤是：

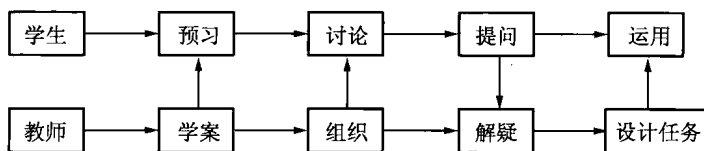
第一步：学生预习。在教师的指导下安排学生预习课文。要求学生在教师指导下自己寻找课文中的重点和难点，在课前通过使用工具书和参考书解决部分重点和难点，并做好课文预习笔记。以此培养学生良好的学习习惯，锻炼学生自主学习的能力。为方便学生的预习，也为了指导学生的预习，我们每一单元都设计学案；

第二步：小组讨论。在学生了解重点和难点的基础上让学生通过四人小组讨论解决个人在预习时无法解决的问题，同时交流预习笔记并补充各人预习中的不足。在学生的小组讨论中充分体现合作学习和探究学习的教学理念。

第三步：教师解疑。在小组讨论的基础之上对学生仍无法解决的问题由教师答疑。教师的解答一般以提供实例为主，让学生自己分析各种语言现象的特点，比较差异，找出规律，做到真正掌握和理解课文难点。

第四步：创新运用。在学生掌握课文重点、难点并解决各类疑难的基础上由教师创设语言情境，让学生在新的语言环境中灵活运用所学知识解决各类实际问题。

在“四步法”教学模式中充分体现了以学生为主的教学理念。但教师在其中又起着十分重要的组织、引导和调控作用。



而且运用“四步法”教学可以在学生自我建构知识体系的基础上进行因材施教，成绩优秀的学生可以不拘泥于教材，扩充课外材料。这样各种不同层次的学生都可以得到发展。因此必定会带来理想的学习效果。通过课题组老师的共同努力，通过以学案促预习的方法引导，将学生的自主预习落到了实处，取得了良好的教学效果。该课题还获得常州市“831”培养对象课题资助经费，并于2004年顺利结题，课题组的老师围绕自主学习撰写了多篇论文，分别被省刊录用和在相关论文比赛中获奖。

(2) 复习教学改革

进入高三年级我们一般都要进行语法复习。以往复习语法都是由老师将每个语法项目的重点和难点对学生进行详细讲解，从词法讲到句法要耗费许多课时。语法的条条框框老师写了几黑板，学生记满了笔记本，但遇到题

目学生还是会有很多错误。效率和效果都不理想。经过反思,我们认为这是由于学生没有建立起自己的知识框架。新旧知识联系不紧,以致常常脱钩。从2001年开始我们对高三英语教学中的语法复习进行了调整。我们了解到语法中有些内容学生在高一和高二已有接触,只是缺乏系统性和完整性。因此我们从培养学生自主学习能力出发,安排学生先预览所要复习的语法项目,分别找出该项目中的重点和难点。课上先由学生讲出重点,然后再提出难点和疑点由老师解答并进行有针对性的讲解。基本的教学步骤也是预习、提问、解答和训练这样四个环节。老师不必讲得面面俱到,这样大大缩短了语法复习的时间。在提高课堂效率的同时还培养了学生良好的自学习惯。每个语法项目复习后再辅以适当练习,而无须进行大量的题海战术。语法复习达到了事半功倍的效果。

在高三教学后期,尤其是一模考试以后,以往的做法是要加大综合训练量。因为这段时间是高三的最后的冲刺阶段,往往是题目做得越多,心中就越感到踏实。因此学生和老师都搞得苦不堪言,于是,在近几年的高三教学中我们提出了“个性化”复习的新思路,并且取得了较好的教学效果。

一模后,离高考只有两个月的时间。我们认为在这段时间内如何科学合理地安排好复习内容和时间至关重要。在这段时间中综合训练和专题复习穿插进行。要制定好“个性化”的复习计划。千万不要盲目做题。综合训练题固然要做,但每个人都有自己相对的弱项,因此更重要的是各人要根据自己的实际情况,根据自己的弱项进行有针对性的、相对集中的训练。我们提倡学生搞个人的“单选突击周”、“改错突击周”等。短期相对集中训练有益于培养良好的做题习惯,帮助学生找到做题的感觉。这对于提高学生整体成绩有很大的帮助。

(3) 利用学案指导预习

在指导学生自主学习中尝试使用学案,指导学生学会预习,学会查找资料。学案的基本格式是:①学习目标;②学习要求和内容;③学习方法指导。引导学生自主学习,在初始阶段特别注意方法指导。教会学生正确使用课本参考书、查阅词典和做预习笔记,学生利用报刊、电脑上网搜集有关材料,还特别指导学生学会选择恰当的、适合他们学习的参考书和词典,尤其是加强对学生学习策略的研究和指导,力争提高他们的学习效率。我们课题组的老师在尝试学案中的体会是:重点在学案的研究和编写上。采用“同组商讨,一人操作”的分工合作原则,对于每一单元都配合着教案合理地编写学案,指导学生主动地、充分地理解和吸收书本上和老师课堂中所教的知识内容,构建自身的知识结构和增强英语语感,同时自主性地扩大语言知识的输入量,重