

1988.03.0

NYXQYZ

I236.61
23

南阳县曲艺志



南阳县曲艺志编委会

南陽縣《曲志》編纂領導小組

組長：柳永恆 (文化局局長)

付組長：閻天民 (文化局付局長)

成員：魯紫慧、吳長富
張自新、樊風梧

主編：張自新

付主編：徐法才

編委：張文涵、王德耀



代的步伐，赢得更多层次的听众，增强其艺术的竞争力，在继承的

基础上，改新，丰富，发展是非常必要的，也是广大曲艺工作者责无旁贷的任务。

曲艺，泛指各种说唱艺术，全国各民族、各地区的曲种总计达三百多个。曲艺艺术，多数源于民间，与人民群众的联系尤为密切，

加之艺术形式比较通俗，所以与其它艺术形式相比确立早流布广，

可谓源远流长。

南阳是“曲艺之乡”，南阳则是这一“曲艺之乡”的集点。鼓

儿词见演于距今六百多年前的元代，三弦书已于清代中叶在南阳定

型，大调曲在一百三十多年前就在南阳县的石桥繁衍发展，莲花落、

四块瓦等民间原始形式的曲种在南阳县的演唱活动也有数百年的历

史。六十多年前坠子书自予东流入落户，成为南阳地方曲种的姊妹

艺术。诸如众多的曲艺艺术活跃在南阳这块沃土，村村可见书场，

处处可闻鼓乐，真可谓曲歌如海，数百年来久传不衰。

曲艺，作为一门艺术，虽有光辉的过去，而在进入各种艺术门

类竞相发展的二十世纪八十年代，不能不客观的承认，由于曲艺自

身形式的原始，单调而相形见绌，致使出现了目前的下沉趋势。当

然，曲艺艺术，文源于大众口头文学，曲起于民间歌谣，有着广厚

的群众基础，就其整体是不会消亡的。但在五光十色的当今时代，

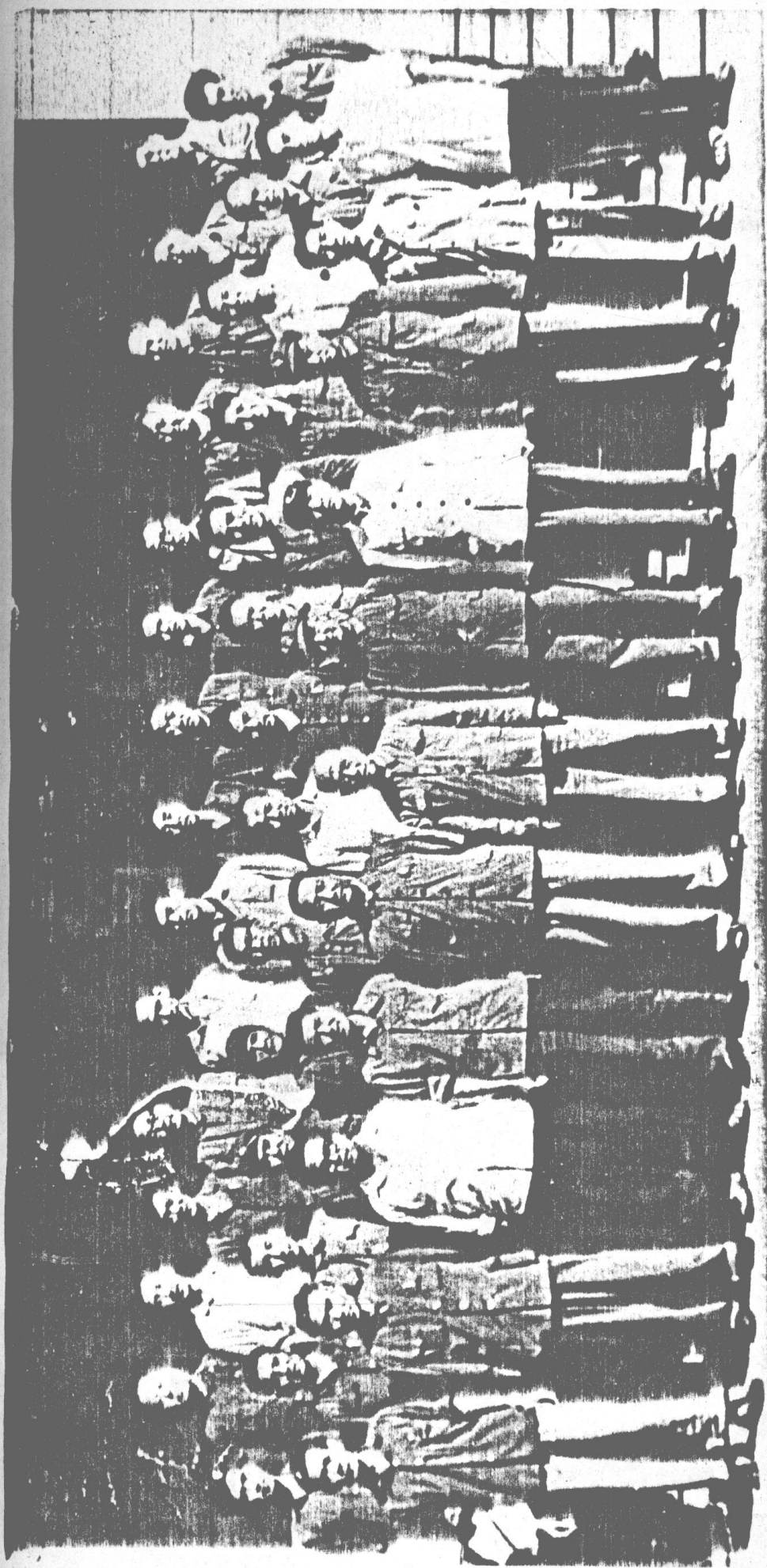
在听众审美情趣骤变的今天，要使曲艺艺术立于不败之地，跟上时

代的步伐，赢得更多层次的听众，增强其艺术的竞争力，在继承的基础上，改新，丰富、发展是非常必要的，也是广大曲艺工作者责无旁贷的任务。

在举国上下深入改革的当今盛世，我们组织编写了南阳县有史以来第一部曲艺志书，其意义伟大而深远。这不仅在于通过编志得以了解曲艺艺术光辉灿烂的过去和曲折，迂回，兴兴衰衰的发展历史；更重要的是通过编志，知往，鉴今。借以开拓未来。但由于我县这方面的专业人才缺乏，对曲艺的历史研究不够，认识粗浅，加之组织较晚，人手又少，对散在民间，浩如烟海的曲艺资料，很难一时收尽。另外因编辑人员的水平所限，对资料的分析，认识、筛选、取舍难免有误，待请曲艺界同人、先辈和专门家赐教、斧正；使我县《曲艺志》得以完臻，真正成为一部有益于曲艺艺术发展，有益于社会主义精神文明建设的科学史著。

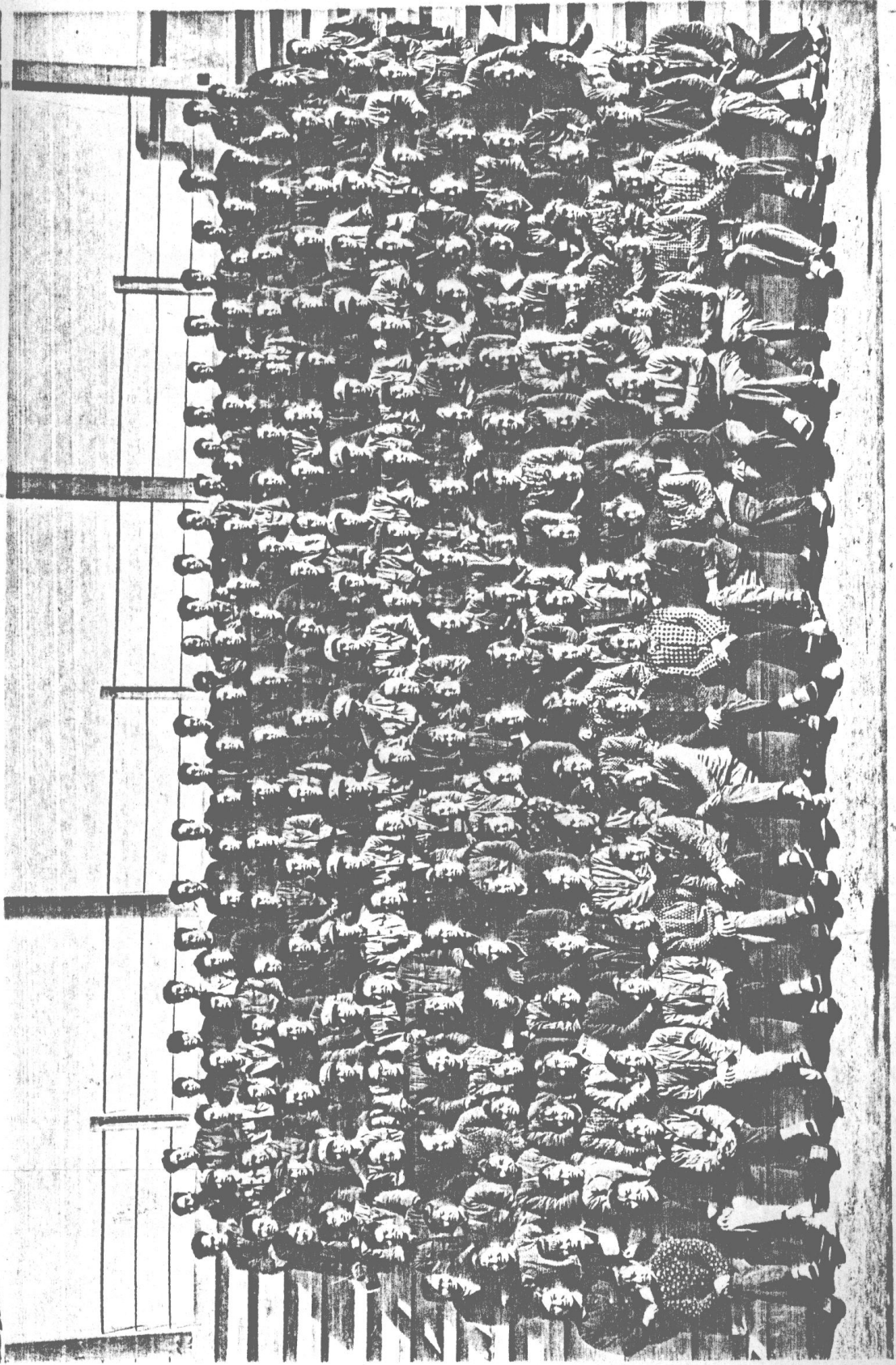
柳永恒

1988年3月26日

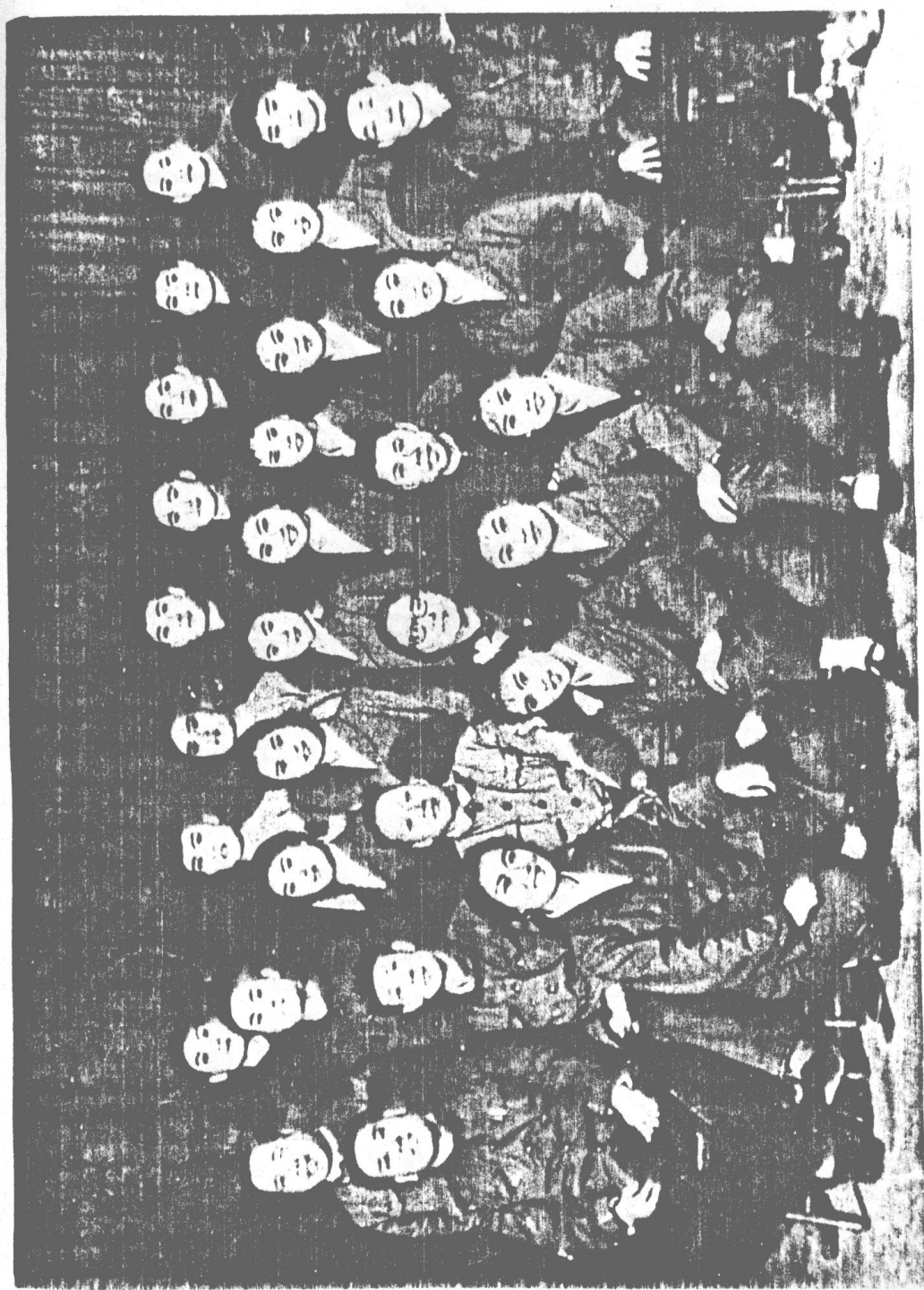


一九七九年十一月出席全国第四次文代会河南代表在京的合影，后排左起第八人为南阳县曲艺作家兰建堂。

南陽專區1965年革命現代曲已會演大會全體代表合影



1965年南陽縣說唱團全體演職員參加地區曲藝汇演后與曲協主席陶鈍和與同志的合影

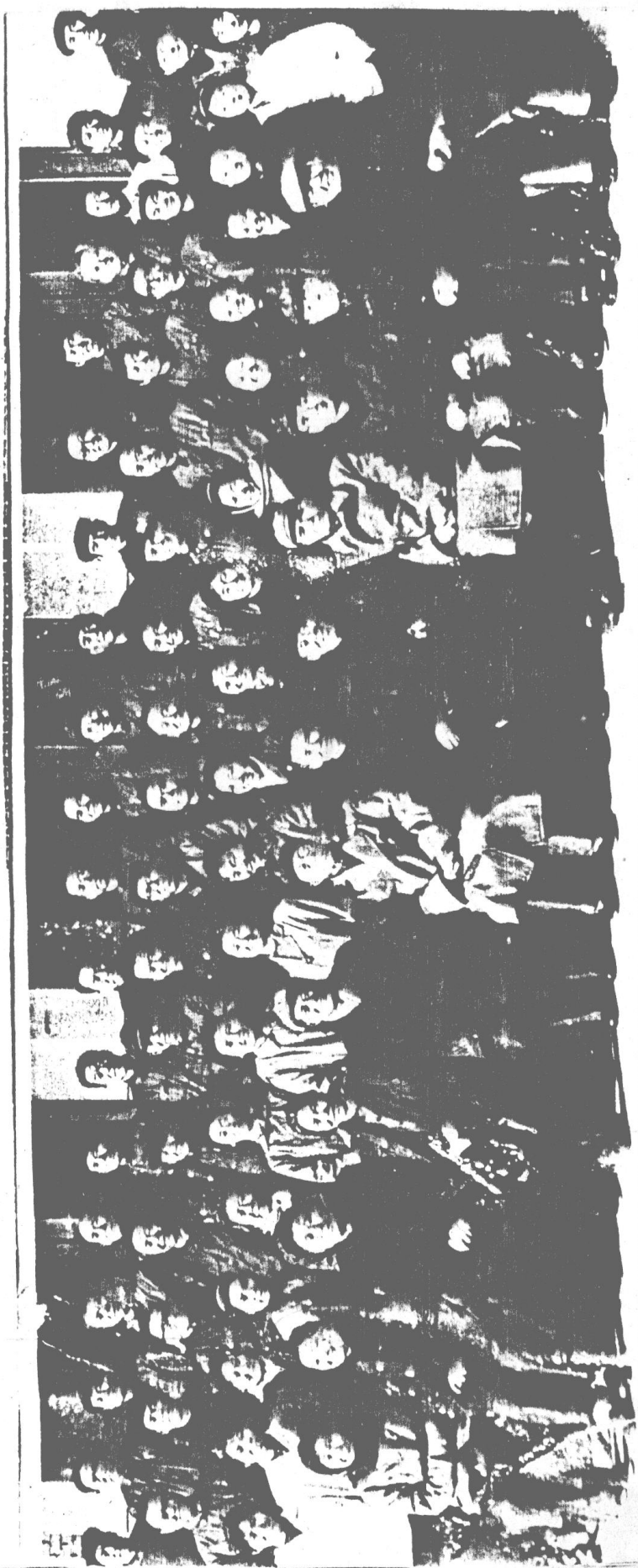


1979年南阳地区赴省汇演代表队与地委领导合影。

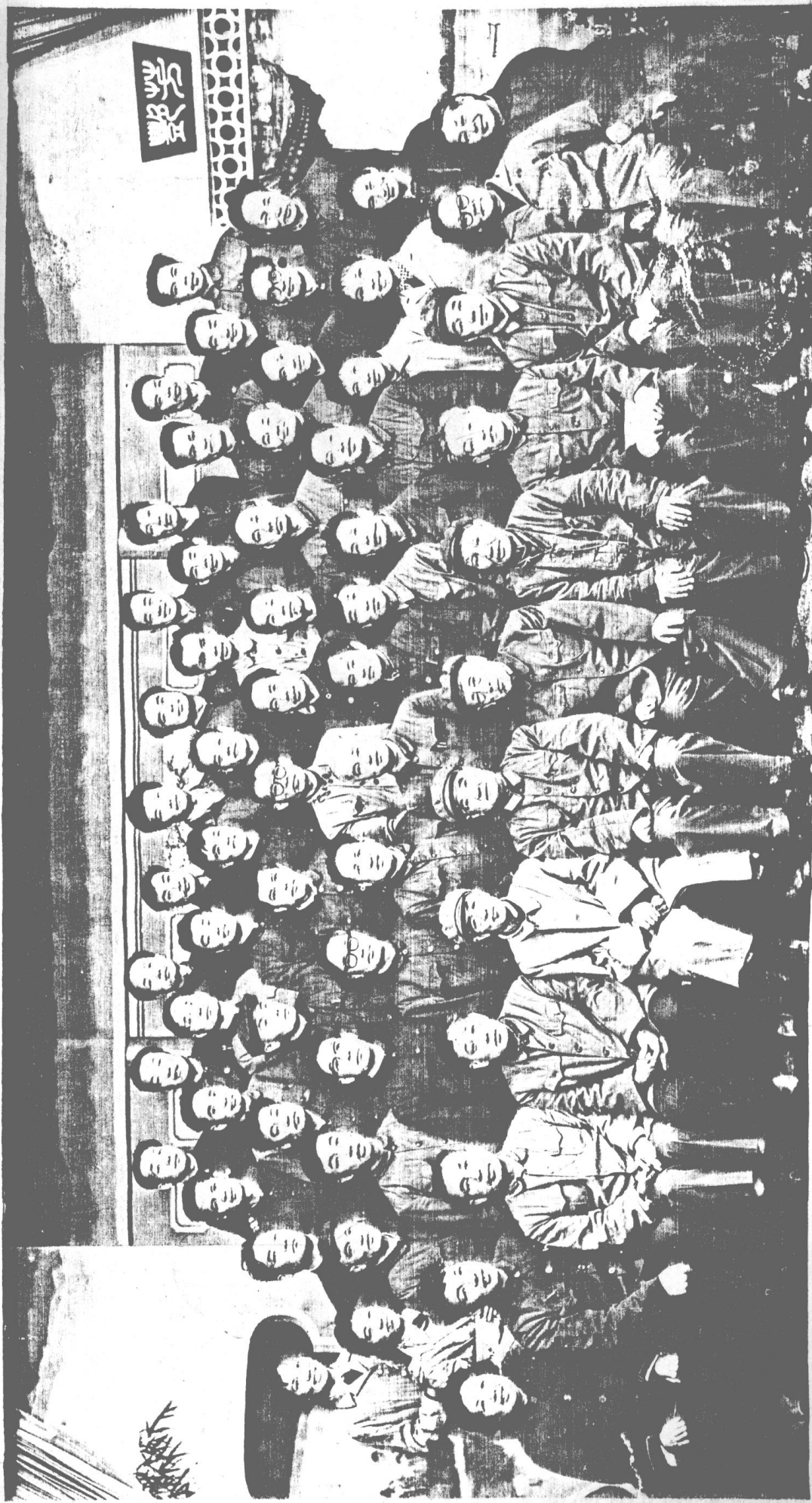
(三排左起第三人为南阳县张自新、第四人是李欣范、第八人是史三八。)



中国曲艺家协会第三次代表大会全体同志合影。南阳县曲艺作家兰建堂参加了这次大会。



全国第四次文代会 河南代表的合影
(后排第七人为南阳县曲艺作家云建堂)



1980年10月南阳县曲艺作者兰建堂、闫天民、周同宾参加河南省曲艺创作会时与全国曲协主席陶钝和省文化界领导的合影。



1981年农历正月十三日在南阳县曲艺作家兰建堂、闫天民应邀参加宝丰县马街书会时与全国曲协主席陶钝和表演艺术家刘兰芳的合影。



马智申、陈友兰、张玉秀、胡运荣与陶钝重会南阳的合影。



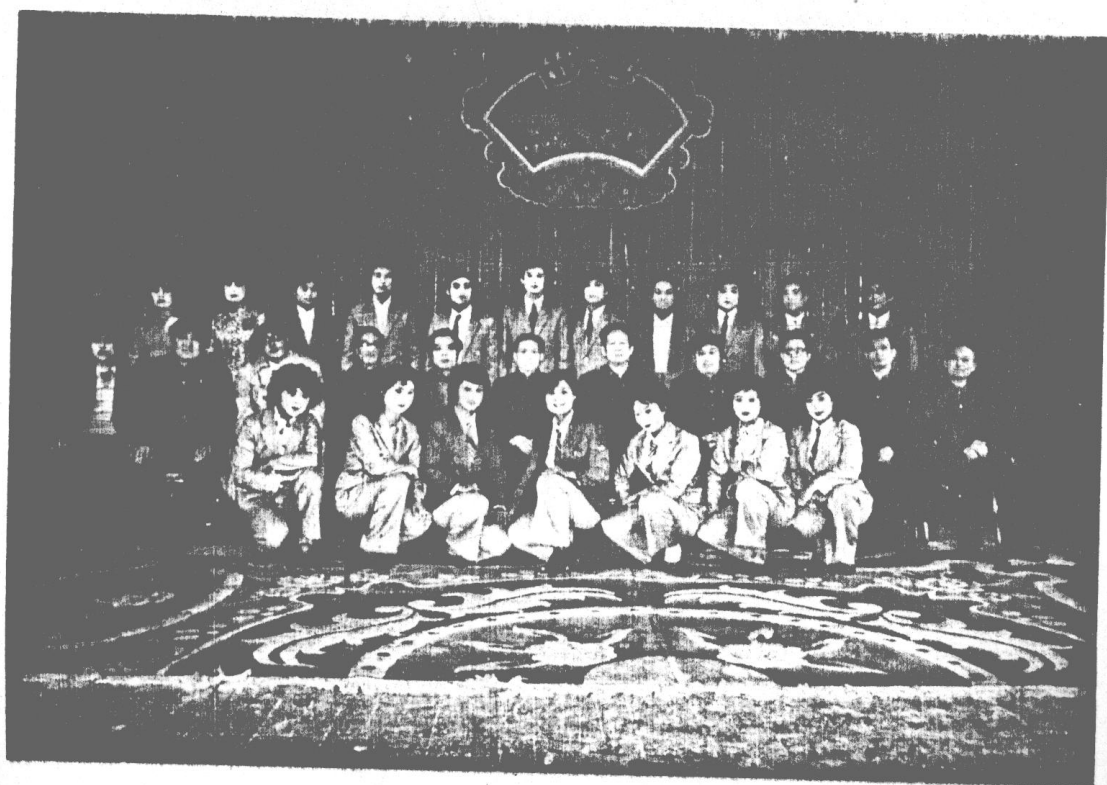
1984年南阳地区参加河南省“美乐厅”落成典礼，南阳县鲁紫慧、张自新献演了《二妮烫发》、《卖烧鸡》受到省委领导韩劲草的接见。



1988年3月2日全国曲协主席罗杨(中排左起第三人)来宛视察工作时与南阳县“曲艺研究中心”全体成员合影。



河南省《曲艺志》编纂办负责人张鲁同志在观看南阳县的曲艺演出。



一九八六年参加全国曲艺大奖赛南阳代表队与省、地文化局领导的合影。

赵再生同志在座谈会



南阳县曲艺研究中心成立大会



曲艺研究中心名誉主席闫天民
在作报告。



南阳县文化局局长柳永恒在
大会上发言。



名誉主席地委宣传部付部长刘元颖在大会上发言



名誉主席地区文化局付局长陶晏耕在大会上发言



地委宣传部刘部长、地区文化局陶局长、南阳县委冉部长
在主席台上。



主席台一角。