

名著导读



中华人民共和国教育部制订

高 中 生 课 外 阅 读 推 荐 书 目

《老人与海》

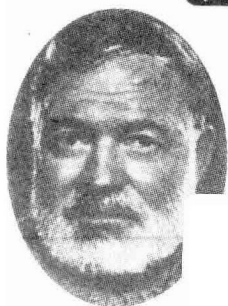
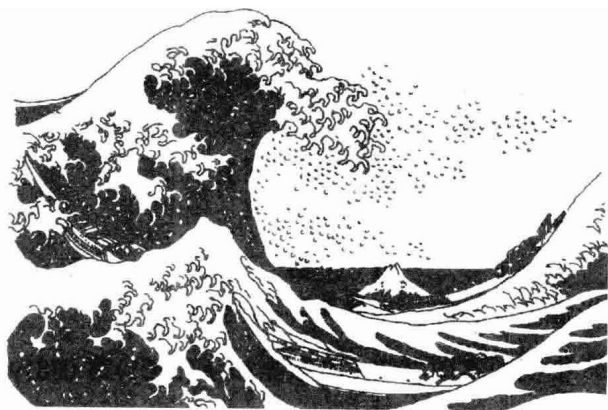
导读

〔原著〕 海明威

〔导读〕 李汝成



G634.33
29



《老人与海》 导读

〔原著〕 海明威

〔导读〕 李汝成

图书在版编目(CIP)数据

《老人与海》导读/(美)海明威原著;李汝成导读.-北京:
中华书局,2002 重印

(高中生课外阅读推荐书目)

ISBN 7-101-03166-8

I.老... II.①海...②李... III.中篇小说-文学评论-美国-现代 IV.I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088198 号

书 名 《老人与海》导读

原 著 海明威

导 读 李汝成

责任编辑 欧阳红

出版发行 中华书局

(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)

印 刷 北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂

版 次 2002 年 1 月第 1 版

2002 年 5 月北京第 2 次印刷

规 格 850×1092 毫米 1/32

印张 4¹/₄ 字数 92 千字

印 数 10001-18000 册

国际书号 ISBN 7-101-03166-8/G·423

定 价 8.00 元

出版说明

为适应新世纪新型人才发展的需要，国家教育部提出了强化素质教育，加大阅读量的要求，并在最新中学语文教学大纲上规定了中学生必读的 30 本名著。为使中学生在有限的时间内读完、读懂这些名著，根据中学生的实际情况和要求，中华书局特请业内研究专家为中学生编著了这套“中学生课外阅读推荐书目”丛书。

本书主要包括概述、原著梗概（缩写）、总评、篇章赏析、思考与提示五个部分。

概述——包括作者小传，作品创作背景及创作过程等。本部分以丰富的资料，精当的语言，引领中学生步入文学的圣殿。

原著梗概（缩写）——情节忠实于原著，是原著的写真和缩影。这种编写方式，便于中学生较快地读完作品，又能体味到原汁原味的原著风格。诗歌、戏剧采取串讲赏析的形式，引导读者从深层次上把握作品的艺术精华。

总评——从总体上对作品中的人物、环境进行分析；对作品本身及其在文学史上的地位进行思想和艺术的价值评判。

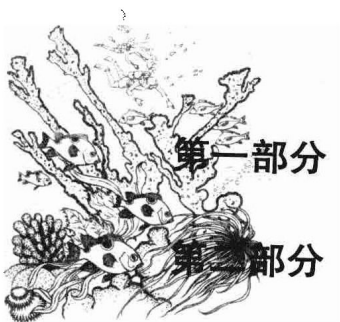
篇章赏析——撷取原著中的经典篇章进行赏读，分析人物、环境、细节描写、情节设置、语言艺术等等，同时从阅读技巧和方法上给中学生以必要的点拨。

思考与提示——根据中学生的阅读思考能力和需要掌握的知识点，编者选取了一些与作品相关的材料，并精心设计了一些思考题，目的是为了开阔学生思路，进一步领会原著的神韵。

对于渴望对作品进行进一步研究的同学，编者特别推荐了一个阅读参考书目。本书另外还配有：主要人物关系表，人物活动场所图，作者照片、画像，精美插图，版本书影等重要内容。这套丛书观点允当，资料丰富，装帧精美，是中學生以及社会中等以上文化程度读者的必备读物。

中华书局编辑部

目录



第一部分	概述·····	1
第二部分	原著梗概·····	11
第三部分	总评·····	59
第四部分	篇章赏析·····	83
第五部分	思考与提示·····	115
	参考书目·····	128
	附录·····	129



第一部分

概述



多梅尼基诺,《风景,多比亚司擒鱼》,约 1617—1618 年,45×34 厘米

多梅尼基诺 (1581—1641), 意大利画家。这幅画将神鱼的故事描绘于一个极其广阔、充满无限潜力、以致完全可以包容整个故事的背景之下。



欧内斯特·海明威(Ernest Hemingway, 1899 - 1961),对我们中国读者来说,是一个非常熟悉的名字。一提起海明威,人们就会想起他的《老人与海》。他是 1954 年诺贝尔文学奖得主,是“迷惘的一代”文学的代表,是一位文风独特的美国著名现代小说家。

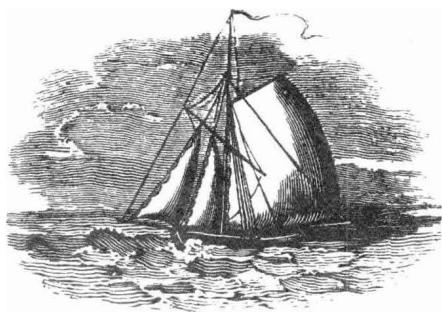
海明威于 1899 年 7 月 21 日生于伊利诺伊州芝加哥郊区的奥克帕克村。在他家中的六个兄弟姐妹中,他排行老二。他父亲是一位医生,医术高明,并喜欢钓鱼、打猎、采集标本等户外活动。母亲是位虔诚的教徒,爱好艺术。受他父母的影响,海明威从小就喜欢捕鱼和狩猎,更是一个体育爱好者,也喜爱音乐和绘画。海明威 14 岁时进入奥克帕克中学读高中,学习成绩出类拔萃。他好胜心强,凡事都想争第一。1917 年,美国正式参加第一次世界大战,海明威也面临高中毕业,他心中充满战争欲和冒险念头,志愿参军,但因患眼疾未能入伍。同年 10 月

他去堪萨斯市《星报》当见习记者。《星报》是当时美国最好的报纸之一，对新闻报导的文字要求特别严格。报社要求“用短句”、“用生动活泼的语言”写作，海明威就是在这里受到了初步的文字训练，这对以后他简练的文体风格的形成产生了不小的影响。

1918年5月，海明威志愿参加救护队，担任红十字会汽车队的司机。在意大利前线，他身受重伤，经过12次手术，从身上取出200多块弹片。意大利政府为表彰他的英雄行为，授予他两枚勋章。1919年初，海明威回到家乡，开始练习写作。1920年至1924年，海明威担任加拿大多伦多《星报》和《星报周刊》记者。1921年，作为《星报》记者他再次赴欧洲，撰写了关于日内瓦与洛桑国际会议的报道，还写了希土战争的电讯。1924年至1927年，海明威担任赫斯特报系的驻欧记者。

1922年，海明威开始在报刊杂志上发表寓言、诗歌和短篇小说。1923年，他出版了第一本集子《三个短篇和十首诗》(Three Stories and Ten Poems)。1924年海明威侨居巴黎，专事写作。在巴黎期间，他通过作家舍伍德·安德森的介绍结识了侨居巴黎的女作家格特鲁德·斯泰因和诗人埃兹拉·庞德。斯泰因不但鼓励海明威写作，而且还亲自指导他如何将作品写得精练和集中，并与庞德一起修改他的早期作品。在斯泰因和庞德的鼓励和指导之下，海明威认真地进行写作实践，创作水平有了较大的提高。1924年，海明威在巴黎出版了短篇小说集《在我们的时代里》(In Our Time)，1926年出版了长篇小说《春潮》(The Torrent of Spring)。《在我们的时代里》和《春潮》虽然写得并不很成功，影响也不大，但却以其独特的文体风格，引起了批评界的重视。当时就已成名的小说家司各特·菲茨杰拉尔德赞扬海明威“具有新的气质”，形成了一种“不会败坏的风格”。后来研究海明威的专家学

者也都非常重视他的这两部早期作品，尤其是这两部作品与他的其他作品之间的承接关系。



1926年，海明威发表了他的第一部重要的长篇小说《太阳照样升起》（The Sun

Also Rises）。小说描写的是一群英、美青年在战后流落欧洲的生活情景，写出了战后青年一代的幻灭感，真实地描述了那一代青年的痛苦经历，反映了那代青年憎恨战争而又无法消除心中的创伤，心情苦闷迷惘而又找不到前途的思想情绪。一如小说扉页上写的斯泰因的那句话：“你们都是迷惘的一代。”《太阳照样升起》也因此而被看作是“迷惘的一代”的代表作品。

1927年，海明威回到美国，发表了他的第二部短篇小说集《没有女人的男人》（Men Without Women）。这部小说集中，《打不败的人》（The Undefeated）、《在另一个国家里》（In Another Country）、《五万大洋》（Fifty Grand）、《杀人者》（The Killers）等篇目都是脍炙人口的作品。在这些小说里，海明威塑造了一群临危不惧、视死如归的“硬汉性格”形象，颇受读者的喜爱。

1929年，海明威的第二部长篇小说《永别了，武器》（旧译《战地春梦》，A Farewell To Arms）问世。这部小说以第一次世界大战的意大利战场为背景，通过主人公亨利的自述，描写了他在那场战争中的经历。美国青年亨利志愿参加了意大利医疗队，在前线负了重伤，住进了米兰红十字医院，在那里与英籍护士凯瑟琳重逢，两人朝夕相处，双双坠入爱河。伤愈归队后，在一次撤离中，亨

利差点被意军误当作德军奸细处死。后来逃了出去，历尽艰辛，找到了凯瑟琳，又一起逃亡到瑞士。他们过了一段短暂的愉快生活后，凯瑟琳不幸死于难产，把孤零零的亨利留在了人间。小说告诉人们：战争毁灭了人的生命，摧残了人的精神，也扼杀了人的爱情。《永别了，武器》深刻地表现了“迷惘的一代”强烈的反战思想和孤独、迷惘、绝望的心理情绪。在艺术上，海明威也走向成熟，显示了他独特的艺术风格：简约洗练的文体，流畅含蓄的语言，电报式的对话和真实可信的内心独白，还有融视觉、听觉、感觉、触觉于一体的环境描写。

1927年，海明威离开欧洲，先住在美国的佛罗里达州，后迁居古巴。他生性好动，四处游历：去西班牙看斗牛，到非洲狩猎，前往古巴钓鱼。从20年代末到30年代上半期，海明威写了不少出色的短篇小说和游历札记，《死在午后》(Death in the Afternoon, 1932)、《胜者无所得》(Winner Take Nothing, 1933)、《非洲的青山》(Green Hills of Africa, 1935)都是在这一时期创作发表的。这些作品中的主人公不是拳击家、斗牛士，就是猎人和渔夫。他们个个都是硬汉子，临危不惧、视死如归是他们性格上的共同特点。1936年，海明威发表了三个短篇小说，其中最出色的是《乞力马扎罗的雪》(The Snows of Kilimanjaro)，小说以现实与幻想交织的意识流手法，真实地展现了一个作家在临死之前复杂的心理活动，而象征手法的运用则赋予作品以深刻的含义。

1937年，海明威的长篇小说《有钱人和没钱人》(To Have And Have Not)出版。小说的主人公哈雷·莫根为了谋生，在海上从事走私活动。他痛恨美国社会贫富悬殊的丑恶现象，并进行反抗，但孤军奋战，无济于事。临死前，他才认识到“一个人不行”。接着作者这样写道：“他费了很长的时间说出这句话，可是懂得这个道理却花了

他整整的一生。”

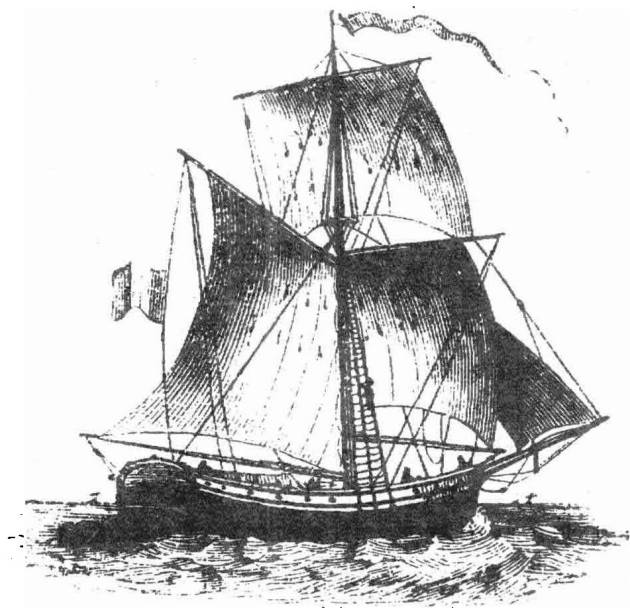
1936年7月，西班牙内战爆发后，海明威积极支持西班牙人民反法西斯的斗争，他花钱装备了一支汽车救护队到战地服务。1937年，他又以记者的身份前往西班牙报道战事。西班牙内战扩大了海明威的视野，他的思想和创作从此进入了一个新阶段。根据自己的经历和感受，海明威写了三幕话剧《第五纵队》（The Fifth Column，1938）、《丧钟为谁而鸣》（旧译《战地钟声》，For Whom the Bell Tolls，1940）以及一些特写和短篇小说。《第五纵队》是海明威的一个出色的剧本，描写了西班牙人民的反谍斗争。在《丧钟为谁而鸣》这部小说中，海明威把西班牙内战作为背景，以美国青年乔丹在一支山区游击队的配合下炸桥为主线，以乔丹与西班牙姑娘玛利亚的恋爱为副线，故事的时间集中在三个昼夜，成功地塑造了乔丹这个反法西斯战士的英雄形象，从一个侧面反映了西班牙人民反法西斯的伟大斗争。《丧钟为谁而鸣》表现的仍然是战争、爱情、死亡的主题，但小说中的主人公发生了变化，乔丹不再像亨利那样为暴力与死亡笼罩下的恐惧和恶梦所困扰，而是保持了高昂的乐观主义精神，他那视死如归的英雄气概仍体现了30年代海明威笔下的“硬汉性格”，也表现出了“重压下的优雅风度”的特征。

在第二次世界大战期间，海明威以记者的身份活跃在欧亚战场。海明威偕同夫人前来中国采访，在重庆秘密会见过周恩来同志，写过6篇有关中国抗日战争的报导。珍珠港事件后，海明威驾驶着自己的游艇巡逻海上，监视敌人的潜艇活动。他还参加过美国空军对德国的轰炸，也参加过解放巴黎的战斗。从1940年《丧钟为谁而鸣》问世到1950年发表《过河入林》（Across the River and Into the Trees），海明威经历了创作上的十年“沉默”。

二战结束后，海明威定居古巴，继续从事创作。

1950年发表了长篇小说《过河入林》。这部小说写康特威尔上校凭吊过去的战场，故事由对往事的回忆串成，作品中的人物顾影自怜，悲观懊丧，情节单一，结构散乱，对话也较为做作，主题没有新的突破，艺术上也没有什么特色，被大多数评论家认为是一部“失败之作”。

1952年，海明威的中篇小说《老人与海》(The Old Man and The Sea)发表。这是一部富有寓言色彩的小说。小说叙述了古巴老渔民圣地亚哥连续下海84天，竟没有捕到一条鱼。但他毫不气馁，第85天，他照样驾船出海，终于捕获了一条大马林鱼。归途中，成群的鲨鱼轮番向拖在船后的马林鱼袭来，圣地亚哥在与马林鱼进行了两昼夜的殊死较量后，又同鲨鱼展开了一场激烈的拼搏。最后，他击退了鲨鱼的进攻，可他拖回的“大鱼”也只剩下一副骨架。小说的主题是人要勇敢地面对失败，在失



败面前要表现出“重压下的优雅风度”。一如老人所说的：“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能给打败。”小说塑造的圣地亚哥这一形象是海明威 20、30 年代创造的“硬汉性格”的继承与发展，他是一个不向命运屈服的“硬汉”，一个永不言败的强者，一个海明威式的英雄。《老人与海》是海明威写得最好的小说，它一出版，即获当年的普利策奖。继之，他又因“精通现代叙事艺术”而获 1954 年度诺贝尔文学奖。

古巴革命后，海明威夫妇迁居美国爱达荷州。晚年他患有高血压、糖尿病等多种疾病，因精神抑郁，创作才能衰竭，于 1961 年 7 月 2 日自杀身亡。

海明威去世后，他的妻子整理出版了他的两部遗稿：一部是回忆录《流动的圣节》（*A Moveable Feast*, 1964），一部是长篇小说《海流中的岛屿》（*Islands In the Stream*, 1970）。

海明威所处的年代正是资本主义日趋没落的年代。海明威当过军人，任过战地记者，又是作家，他曾几次大难不死，可他却选择了一个早晨，开枪为自己送行，成为举世闻名的传奇人物。他四处游猎，饱经沧桑。他亲自参加了两次世界大战，经受了战争前线的腥风血雨，亲眼目睹了资本主义世界的解体和西方文明的堕落，亲身经历了那个时代的风云变幻。海明威所处的时代和他的阅历在他心中留下深深的印痕，使他的思想呈现出复杂和矛盾的状态。他曾迷惘、绝望过，孤独、痛苦过，也曾追求、奋斗过，思考、探索过。他曾在《太阳照样升起》、《永别了，武器》中表现过他那迷惘苦闷、心灰意冷的失望情绪，也曾在《丧钟为谁而鸣》、《老人与海》中写下了他那无所畏惧、勇往直前的追求和奋斗精神。但海明威对世界前途和人类命运的思考，对社会问题的探索，始终没有完全摆脱资产阶级个人主义的束缚，总是很难走



出个人英雄主义的悲剧。因而也就很难找到一条改造社会的根本出路。似乎有点像鲁迅说的：梦醒了，但无路可走。海明威在《老人与海》中给我们塑造了一条打不垮的“硬汉”，但他毕竟是单枪匹马，孤军作战；尽管有男孩和狮子，但男孩毕竟没有同他前往，狮子也只是在梦中；虽然他击溃了鲨鱼群，拖回了马林鱼的骨架，好像是赢了，但它毕竟是空骨架，那来之不易的胜利果实（鱼肉）被鲨鱼撕咬得一干二净；如果说老人赢了，那也仅仅是精神上的胜利，事实上他还是输给了鲨鱼，精神上的胜利毕竟有点虚幻，不那么实在。看来个人英雄主义是无济于事的，充其量也只是图个一时的痛快，要想根本治理社会，改造社会，还必须与人民群众完全地结合在一起。从 20 年代的迷惘到 30 年代的奋斗直至 50 年代的孤独，这就是海明威一生的经历。他的创作与他的经历也有着惊人的相似。海明威在近 40 年的创作实践中形成了自己独特的思想和艺术风格。他的早期作品表现了第一次世界大战后的青年一代的苦闷、彷徨、迷惘、失落的情绪。在 20、30 年代之交和 50 年代之初，他塑造的“硬汉性格”在美国文学中产生了不小的影响。他创造的那种洗练含蓄、简约有力的文体风格引起了一场“文学革命”，影响了一代又一代作家。

