

影响中国历史文化的

100位保定名人

主编

魏隽如 谭祝平
冯磊 孔国琳

中国人民政治协商会议
满城县委员会 编

中国文史出版社

影响中国历史文化的 100位保定名人

主编 魏隽如等

中国文史出版社

图书在版编目(C I P)数据

影响中国历史文化的100位保定名人 / 魏隽如编. —北京: 中国文史出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5034-2518-9

I. 影… II. 魏… III. 名人—列传—保定市 IV. K820.822.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第128270号

责任编辑: 高芳

封面设计: 刘磊

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

录 排: 保定市兴华印艺广告有限公司

印 装: 保定金石印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 16

印 张: 26 字数: 600千字

印 数: 1000 册

版 次: 2009年8月北京第1版

印 次: 2009年8月第1次印刷

定 价: 38元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

前言

保定市位于河北省中部，太行山东麓，与北京、天津构成“金三角”，呈三足鼎立之势。其下辖涿州、定州、安国、高碑店、满城、清苑、徐水、高阳、安新、容城、雄县、蠡县、博野、定兴、易县、涞水、涞源、曲阳、阜平、唐县、顺平、望都等25个县（市、区），总面积2.2万平方公里，人口1092.2万，是继北京、上海、重庆之后的全国第四人口大市。

保定市雄踞华北平原，西枕太行，东临渤海。西部是山区、丘陵，有雄伟壮丽的太行山，万里长城逶迤于太行屋脊300余里，蕴有金、银、煤、铁，以生产大枣、核桃、草莓著名。紫荆、倒马、龙泉雄关翊卫京师，曾是中国共产党领导的抗日根据地晋察冀边区政府驻地。东部为坦荡的冀中平原，富储油、气、热、水，盛产小麦、棉花、玉米、蔬菜，为著名农作物产区，曲阳石雕、安国药材、蠡县皮毛、高阳纺织、安新渔业、徐水制酒，历代兴盛不衰，当今盛世，更是蓬蓬勃勃，方兴未艾。素有“南达九省，北控三关”之称，“燕南赵北，实为天府”之誉。

保定市又为尧之故里，京畿重地。燕、鲜虞、中山、后燕都曾在辖区建都。西汉置涿郡、恒山郡、中山国，宋置中山府、保塞军、保州，元设保定路，明治保定府，清为直隶省会，建国后一度为河北省会。境内有中华五千年文化的发源地伊祁山洞，名列全国十大名园之一的古莲花池，国内保存最为完好被称为半部清史的省级衙署直隶总督署，肃穆壮观的燕下都遗址、满城汉墓和清西陵，保定军官学校纪念馆，华北明珠白洋淀，野趣横生的野三坡，记录华北军民抗日战争的冉庄地道等大规模、高规格的人文遗址数百处，全国文物保护单位24处，因而成为地域性的政治、军事、经济、文化中心。1986年被国务院命名为历史文化名城。既为历史文化名城，就必然有源远流长的历史文化，更有创造历史文化的历史名人。保定历史文化的内涵广泛丰富，历史名人也是多层次多方面的。

在保定这块历史悠久，人杰地灵的土地上，孕育、产生了众多名垂青史的政治家，军事家，科学家，哲学家，教育家，实业家，医学家，体育名人，民族英雄，革命志士和劳动模范。这其中包括风流倜傥的燕国名士郭隗，慷慨悲歌的荆轲、高渐离，赵国著名将相廉颇、蔺相如，蜀汉的昭烈帝刘备，运筹神算的南北朝科学家祖冲之，地理学家郦道元，“初唐四杰”之一的卢照邻，“唐宋八大家”之一的刘禹锡，“程朱理学”的创始人程颐、程颢，宋王朝的开创者赵匡胤，一曲窦娥惊天地的元代戏曲家关汉卿，半部西厢泣鬼神的王实甫，还有爱国将领佟麟阁，京剧表演艺术家盖叫天，“狼牙山五壮士”之葛振林、胡德林、胡福才等。他们如天际的星辰，光耀燕赵大地，辉映华夏

神州。他们在历史的长河中，曾经创造了大量的物质财富和精神财富，为推动社会的进步和发展做出了杰出的贡献，对祖国的政治、经济、文化也产生了重大影响，成为华夏民族具有代表性的人物。他们的业绩体现了保定人民勤劳勇敢，勇于创新，慷慨悲壮，为国捐躯的精神和传统。

中华文明之肇始，保定当为源头之一；华夏文化之渊流，保定当有一脉。但自古中原多战事，兵燹连年，历代文人虽有心而无力将这些珍珠串起。今逢盛世，国际以和平发展为主流，国内以经济建设为中心，政治安定，经济繁荣，和风微醺，艳阳高照，市井繁荣，五谷丰稔，正似晋永和九年兰亭之聚会，宋庆历六年岳阳楼之登临。治世写史，盛世修志，丰年吟诗，收拾待兴之废、完塑破碎之瓿，正待此时也。

作为一个保定人，若能为家乡写本书，能以书之内容娱我家乡父老之目之心，使天下人了解我家乡之美，知我家乡人之功绩，并能趋而拜之，从而拉动保定旅游事业的发展，繁荣地方的经济文化，为保定历史文化名城增色添彩，这不仅是光荣而自豪之事，也是编写本书的主旨。

据此宗旨编者从保定悠久的历史和文化长廊中撷取了在省内外、国内外有影响的保定籍的100位名人，并根据他们所处的历史时代、社会背景、人生经历、思想倾向以及对历史文化的贡献等情况，逐人编写了“纪事”体文章。内容撰写以所传人物所在的朝代及其出生时间的先后为序，既载古又记今。

全书总共92篇，涉及102个人物，其中荆轲不是严格意义上的保定籍人，其祖籍是齐国，后迁到卫国，后又流落到燕国才改名荆轲，因为燕国境内有紫荆岭，后来的紫荆关即因设在此岭上而名。荆轲为流民至此，要有人称荆轲为燕国（今易县）人，易县荆轲山上有明朝御史熊文熙在石碑上的题额：“燕义士荆轲之故里。”但是高渐离是在荆轲刺秦失利以后，又再次去刺杀秦嬴政而死的，要写高渐离就不能不写荆轲。孙恩是山东琅邪人，晋末孙恩起义时，卢循是孙恩的主要谋士，起义失败后，卢循收拾孙恩旧部继续领导起义军作战，故写卢循就不能不写孙恩。

本书在叙述基本史实的过程中，特别注意吸收史学界的最新研究成果，内容表述以阐述与考证相结合，既注意其普及性，更注重其学术性。如果传主的故里、祖籍有争议者，如尧、赵匡胤等，编者首先根据文献资料、考古调查和发掘实物进行考证，厘清真相；然后以传主的典型事例为经，以诠释欣赏的笔著为纬，简洁优美与学术探究的语言为梭，连缀成一部多姿多彩的爱国主义的乡土人物画卷。为了增加文章的可读性，在不失史实的前提下，有的地方适当加入了一些历史人物的生活轶事，把知识性与趣味性融为一体。为了突出人物的形象感、观瞻性，书中每位传主还配有照片，有些古代人物实难寻觅其像，便用画像或相关的图片所代替。编者在记述传主对物质文明的贡献中特别映衬出其对精神文明的影响，因而在字里行间不仅褒扬了传主的情操与美德，还在文章末尾对每个历史人物加以评点，评介的观点力求公正客观，实事求是，中肯平实。文字表达力求通畅生动，情趣盎然，有史诗般，有故事性，并具有学术语言，从而增强了科学性、探究性和趣味性，使其既有历史价值，又具文学价值。

当今还在世的保定名人原则上不入本传，只有张瑞芳、王昆两人收入，因为她们不仅是现代不可多得的女性，而且其功绩也已成定论。张瑞芳作为一代影坛巨星，为中国的戏剧、话剧、电影的发展做出了突出贡献，因此，2003年她荣获第九届电影表演艺术学会奖之“终身成就奖”，2005年，人事部、国家广电总局授予她“国家有突出贡献电影艺术家”荣誉称号，2007年又获第16届金鸡奖之“终身成就奖”。王昆为我国著名歌唱家、歌剧表演艺术家和声乐教育家，2005年她荣获第五届中国音乐金钟奖的“终身成就奖”。

编写此书意在通过保定名人的业绩，循其历史前进的轨迹，明晓社会发展的规律，并以其道德风范，弘扬中华民族的传统和爱国主义的美德，激励今人，启迪后人。阅读此书，可以拓宽视野，增长知识，提高境界，爱国爱乡之情会油然而生，并增强“爱我保定，兴我保定”的历史责任感，从而为建设保定，振兴中华而奋发向上。愿读者以书中所描绘的人物为榜样，创造出比前人更加辉煌的业绩。

该书作为了解保定的一扇窗口，希望会受到国内外众多读者的喜爱。欲知保定，应读此书。做为保定的一部地方人物史籍，它还能起到“补史之缺，参史之错，详史之略，续史之无”的作用，对研究历代的社会风情，时代走向及其编纂史志，教学，编著文学作品，均有重要的参考和收藏价值。

本书由魏隽如制订编写大纲，并统稿。编著者多为教授、副教授、研究生等学者。冯磊负责搜集、整理和编排照片、画像等技术事项。书中行文和页下列出所引用的历史文献和相关参考书目，但摘引当代的研究论著，注明出处后，再引用时便未一一加注，这里表示感谢，如有掠美之嫌，敬请谅解。由于编者的水平有限，再由于时间关系，书中难免有些地方的论述不够充分，有些方面内容或有误，有些内容暂付阙如，敬请专家、读者批评匡正。

本书出版蒙保定百世开利有线广播电视综合信息网络有限公司的资金赞助，谨此致谢！

魏隽如

2008年5月1日

目 录

唐 尧——古代圣治之典范 华夏文明的开创者·····	魏隽如 (1)
燕昭王、郭 隗——昭王筑起黄金台 贤士纷至燕国兴·····	李京龙 (8)
廉 颇——擎天巨擘 忠勇无匹·····	周俊红 (13)
蔺相如——大智大勇 高风亮节·····	周俊红 (18)
荆 轲、高渐离——风萧萧兮易水寒 燕赵风骨代代传·····	李京龙 (23)
蒯 通——九原若解酬恩怨 不恨高皇恨蒯通·····	李京龙 (29)
李延年——汉代歌舞世家 中国音乐丰碑·····	李京龙 (33)
卢 植——名著海内 学为儒宗 士之楷模 国之桢干·····	李京龙 (37)
刘 备——势分三足鼎 业复五铢钱·····	李京龙 (42)
张 飞——骁勇善战万人敌 忠义桓侯千载颂·····	李京龙 (48)
祖 逖——闻鸡起舞威名震 中流击楫誓澄清·····	彭艳芬 (52)
刘 琨——刘琨死后无奇士 独听荒鸡泪满天·····	李京龙 (56)
卢 循、孙 恩——战番禺建康皇朝震恐 扫门阀诛富贵翁婿连篇·····	汤 倩 (61)
祖冲之——数学之神 光耀辰汉·····	王路明 (66)
酈道元——一代地理名家 不朽《水经注》书·····	彭艳芬 (71)
杨衔之——伤颓毁著《洛阳伽蓝记》 记寺院载珍贵史料·····	彭艳芬 (76)
卢思道——瑟瑟秋风荡高志 泠泠易水涤悲心·····	彭艳芬 (81)
李百药、崔 护——敢于直言的史家 追求浪漫的文人·····	张春生 (86)
义 净——茫茫南海路 西天取真经·····	耿建尉 (89)
卢照邻——初唐四杰 诗坛奇才·····	张春生 (93)
慧 能——顿悟成祖师 一花开五叶·····	耿建尉 (96)
崔元翰——金榜题名连“四元” 科举史上领风骚·····	魏隽如 (100)
齐 映——状元宰相 仕途坎坷·····	窦文良 (105)
卢 纶——大历十大才子 唐代边塞诗人·····	张春生 (109)
刘禹锡——政治改革的先锋 唐代文坛的巨擘·····	张春生 (112)
贾 岛——苦吟诗派的代表 推敲文风的巨匠·····	张春生 (115)
卢 仝——大唐隐居士的代表人 华夏茶文化的传播者·····	张春生 (118)

李庭珪——徽墨宗师 墨胜黄金·····	彭艳芬 (121)
赵匡胤——黄袍加身登帝位 南征北讨定天下·····	赵英华 (126)
赵光义——兄终弟及 文治武功·····	周俊红 (131)
王 则——以宗教造舆论谋划起义 领士兵战贝州声震朝廷·····	王路明 (137)
邵 雍——安乐窝中写先天 出入造化一怪杰·····	赵 颖 (141)
王 棠——连中“三元”声鹊起 能吏名相法修明·····	彭艳芬 (145)
王 鼎——文章典制出其手 竣后良史《焚椒录》·····	彭艳芬 (149)
程 颢、程 颐——学达性天 旷世大儒·····	赵 颖 (153)
赵 佶——书精画绝两奇 客死敌营之帝·····	赵英华 (158)
石 琚——状元及第而宰相 清廉公允名青史·····	赵艳霞 (163)
张元素——弃仕途成金元名家 勇创新建易水学派·····	彭艳芬 (167)
张 柔——骑射铁蹄屠保定 蒿漠之上重塑城·····	周俊红 (172)
张世杰——精忠报国光耀万代 一门忠烈浩气长存·····	彭艳芬 (177)
王 恂——鬼算神作 得彰后世·····	赵 颖 (180)
张弘范——据鞍纵横 横槊酹酒·····	李京龙 (183)
关汉卿——倜傥风流一时冠 感天动地窦娥冤·····	杨 展 (189)
王实甫——曼妙空灵神来笔 琥珀晶莹情侣心·····	杨 展 (194)
刘 因——学高才卓 风节高洁·····	彭艳芬 (198)
杨继盛——不与炎黄同一辈 独留清白在人间·····	李京龙 (204)
孙承宗——燕赵豪杰孙承宗 慷慨豪迈公独钟·····	李京龙 (210)
孙奇逢——始以豪杰 终以圣贤·····	赵云耕 (216)
李 灏——少年进士 青年宰相 文著文史 武定襄台·····	韩少华 (220)
颜 元——清初硕儒 辟庠立校 倡导实学 革新教育·····	韩少华 (224)
李 塨——唯物主义思想家 颜李学派代表者·····	韩少华 (230)
卢 坤——平乱除凶有恤民之心 卫国御夷现爱国之诚·····	韩少华 (234)
李鸿藻——清流领袖曾为帝师 主战先锋足称楷模·····	韩少华 (237)
孙禄堂——太极宗师 民族英雄·····	韩少华 (242)
张德成——义和团的领袖 守卫天津的义士·····	韩少华 (245)
孙 岳——五台和尚军校名将 北京政变进步将军·····	张照青 (248)
李石曾——相门出身革命家 特立独行“振奇人”·····	张照青 (252)
鹿钟麟——著名进步将领 街道工作专家·····	冯 磊 (257)
商 震——戎马沧桑求进步 叶落归根桑梓情·····	张照青 (261)
盖叫天——英名盖世三叉口 杰作惊天十字坡·····	苏 菲 (266)

刘仙洲——著名工程教育家 杰出机械工程学家·····	郑亚红 (270)
张培植、张林池、张帆——舍生取义父殉国 隐忍以行子从军·····	张照青 (274)
佟麟阁——报国敢云天职尽 立身当与古人争·····	张照青 (279)
孙连仲——一生征战南北 抗日战场扬名·····	张照青 (284)
安德馨——青史照丹心 榆关完大节·····	张照青 (289)
袁复礼——献身地质寻宝藏 学贯中西育英才·····	李晓泽 (293)
袁同礼——中西文化交流的使者 现代图书馆事业的先驱·····	李晓泽 (297)
楚溪春——深明大义的将领 北平起义的领导者·····	李彦彬 (302)
王森然——以博求精 正直无私·····	郑亚红 (305)
王守义——浓浓爱国情 拳拳赤子心·····	李彦彬 (309)
何作霖——矿物岩石学家 地质教育学者·····	郑亚红 (312)
侯德封——地球化学的奠基人 核子地质的开拓者·····	郑亚红 (315)
张廷瑞——点燃家乡革命星火 血染故土之大清河·····	聂玉宽 (319)
张寒晖——一曲《松花江上》 感染亿万民众·····	郑亚红 (324)
杨景山——京城创伟业 浩气贯长虹·····	聂玉宽 (328)
唐 澍——一生奋战惊寰宇 万代高歌颂伟功·····	郑亚红 (332)
谷雄一——投笔从戎搞兵运 创立华北红“瑞金”·····	聂玉宽 (335)
韩永禄——播火种领导农运 燃烈火浩气永存·····	聂玉宽 (340)
孟庆山——开国年轻少将 首创冀中根据地·····	郑亚红 (345)
刘宁一——中国工运领导人 国际著名活动家·····	汤 倩 (348)
常东昇——爱国志士 一代跤王·····	韩少华 (354)
李殿冰——太行英雄 三全齐美·····	刘东霞 (358)
梁 斌——燕赵大地之子 华夏文坛巨匠·····	耿建尉 (362)
李英儒——虎穴斗敌顽 文坛结硕果·····	耿建尉 (367)
葛振林、胡德林、胡福才——壮举威震敌胆 浩气万古流芳·····	冯 磊 (370)
郝庆山——抗日民兵英雄 以少胜多惩敌·····	冯 磊 (375)
张瑞芳——艺德双馨的艺术家 忠诚坚强的革命者·····	耿建尉 (379)
李 勇——巧摆地雷阵 威震敌胆寒·····	冯 磊 (385)
黄 胄——当代著名画家 气高黄齐并称·····	郑亚红 (389)
王 昆——终身为人民歌唱 祖国之声扬四方·····	窦文良 (392)
王二小、王璞——自古英雄出少年 二小美名久传唱·····	高 颖 (396)
臧伯平——旧社会的革命战士 新中国教育的开拓者·····	李彦彬 (400)



唐尧

唐尧

—— 古代圣治之典范 华夏文明的开创者

魏隽如

尧帝，名放勋，因生于今河北保定顺平县西 30 里的伊祁山，故姓伊祁。尧是其谥号，即高之意。又因封于唐县，故号“唐尧”。尧是中国古史传说中杰出的部落首领，长期以来与舜、禹一起被视为古代圣王政治之典范。现在所知最古老的典籍当属《尚书》与《诗经》，《尚书》的首篇即为《尧典》。

《左传》、《国语》等书及《楚辞·天问》中都记载了尧、舜殛鲧举禹的故事。《山海经》神话里也有“帝尧”之名。《论语》、《孟子》对尧舜的“禅让”则进行了记载和描述。战国秦汉之际出现的《五帝德》、《帝系》等一批较系统的上古史著作中，均以尧、舜为圣王。司马迁《史记·五帝本纪》列尧为“五帝”之一，将其看作华夏文明的开创者。近年来对冀西、晋东南的考古调查和发掘则证实了上古史及《五帝本纪》关于尧的记载的真实性。而“尧文化”的最早发源地却在今保定境内的顺平、望都与唐县。

唐尧文化的发源地

《史记·五帝本纪》载：“帝喾娶陈锋氏女（庆都）生放勋，娶嫫嫫氏女生摯。帝喾崩而摯代立，帝摯立而不善，崩，而弟放勋立。”^①放勋即尧。魏晋人皇甫谧《帝王世纪》载：尧父帝喾初都于亳（今河南偃师），后又徙山东定陶，卒后，其子帝摯立，“不善”，于是部落内部发生争执，尧母为避难自定陶逃至其故里冀州（今保定地区顺平、唐县、望都一带）的伊祁山上生了尧，故尧姓伊祁。《寰宇记》载“尧住此山，后因作姓”。祁

^① 汉·司马迁《史记》卷六《五帝本纪》，中华书局 1959。

水发源于此，或以此为尧山^①。《完县新志》引《一统志》云：“保定府完县（今顺平县）西三十里有伊祁山，本尧母所居……即帝尧所生地。”^②顺平人称伊祁山为尧山，其位于顺平县城西10公里。

但是关于尧的诞生地史学界一直存在争论，有斗维之野说；丹陵说；三阿之南说。关于“三阿”，近年来，又出现了许多不同的地点说，仅江苏就有扬州的高邮、宝应说；淮安的金湖说；盐城的大丰、射阳说。歧说愈多，离历史的真实愈远。北宋王钦若、杨亿等奉敕编纂的史料性类书——《册府元龟》卷二说“阿”乃“河”字之误，故“三阿”当作“三河”。《册府元龟》所据诸史皆宋以前古本，向为校史和补史者所重，《四库全书总目》说它“考订明晰，亦多可资览古之助”，故其记载当是可信的。据此“三河”又有河内（河北顺平）、河东（山西祁县）、河南（河南伊阳）之说。

但从历史文献资料来看，今顺平县的伊祁山更有可能是“尧的出生地”。例如：

《史记·秦始皇本纪》记载：“七年（前240）……攻龙、孤、庆都。”在孤、庆都下注引《注水经》云：“望都故城东有山，不连陵，名之曰孤，孤、都声相近，疑即都山，孤山及望都故城二处相近。”^③这里所说的“都山”又名孤山、豆山，在今望都县境内。秦以前望都名庆都邑，因尧母而名，秦置庆都县。到汉代，因传说尧登伊祁山南望其母所居之都山而改名望都县。

《汉书·地理志》中山国唐县条目下班固自注“尧山在南”。在望都县条目下颜师古注引张晏曰：“尧山在北，尧母庆都山在南，登尧山见都山，故以为名。”^④酈道元对尧山、都山和顺平、唐县、望都故城的位置作了详细考证后，在《水经注》中也引用了张晏以上的说法。

《后汉书·郡国志》唐县条目下注引《帝王世纪》曰：“尧封唐，尧山在北，唐水西入河，南有望都山，即尧母庆都所居，相去五十里，都山一名豆山。”^⑤

《魏书·道武帝纪》记载，天兴元年（398）春，道武帝拓跋珪巡幸常山之真定（今石家庄正定县），“北还，车驾发自中山，至于望都尧山”。^⑥

从以上望都县地理位置的记载来看，尧出生之地伊祁山应该在望都县北面的顺平县境内。

伊祁山是太行山中东部一个支脉，主峰曰丹陵，祁水发源于此。

祁水即所谓的“三河”之一，实为“曲逆河、蒲河、唐河之三河”^⑦。

曲逆河，古称濡水，又称祁水、苏水，现称界河。其源头在顺平县城西10公里的伊祁山脚下的源头村，旧时有五个泉眼往外涌水，名五龙泉，也叫尧泉，传为尧帝凿地而出。其水曲折回环，尤其是在旧县城北拐弯向西流，故秦时因其曲而逆流名曲逆县。王莽时认为曲逆不吉利，乃取其反意改名顺平县，希望顺利平安。

^① 臧励蓀等《中国古今地名大词典》，商务印书馆1931。

^② 彭作桢《完县新志》卷二《疆域第一下》，民国二十三年铅印本。

^③ 汉·司马迁《史记》卷六《秦始皇本纪》，中华书局1959。

^④ 东汉·班固《汉书》卷二八下《地理志》，中山国条，中华书局1959。

^⑤ 南朝宋·范晔《后汉书》卷三〇《郡国志》，中华书局1959。

^⑥ 北齐·魏收《魏书》卷二《道武帝纪》，中华书局1959。

^⑦ 彭作桢《完县新志》卷二《疆域第一下》，民国二十三年铅印本。

蒲河是顺平县境内的一条季节性河流,流域面积152平方公里。“濡水又东得蒲水口。水出西北蒲阳山。”^①蒲阳山,又名白崖山,“在完县西北四十里”^②。东汉章帝巡视北岳时,改顺平县名蒲阴,即因地处蒲河之南,唐天宝元年(742)又改为蒲城县,因其为蒲水发源地。今顺平县蒲上乡有东南蒲、西南蒲、东北蒲、西北蒲四个村,均因位于蒲阳河岸而名。郦道元引《地理志》说:“蒲水、苏水,并从县东入濡水。”即蒲水与祁水在顺平县东合流而称濡水(曲逆河)。

唐河,禹贡时期称恒水,《山海经》、《水经注》称为滹水,《太平寰宇记》称之为唐河。其发源于山西省灵邱县高氏山,西北流过河北涞源县从倒马关黑龙洞沟进入唐县,水至此而大,故又称唐河。其流经今唐县53个村在县西南钓鱼台出境往东南流经定州、清苑、安新县注入白洋淀。郦道元《水经注》说古时唐河在“豆山下,合苏水,乱流转注东入滹”。这就说,唐河在望都、顺平境内又与曲逆河、蒲河汇合而东流,伊祁山就在这三河之南。这与史学界所说的尧生于三阿(河)之南正相符合。因而《保定郡志》载:“祁山,尧母所居,葬于庆都,曰庆都陵。”^③

彭作桢认为:“帝尧生地区区一山而,连及河北、山西、河南三省似不当。”而伊祁山附近诸地“西有唐侯国,南有庆都山,东南有尧城,又有尧母陵,尧母始终未曾离此数十里地。在当时交通未便,则所居当不忽然而居于河南,忽然而徙于山西也。帝尧生于完县之伊祁山,决无可疑矣。至尧实因山而得姓盖伊祁”^④。其考证及分析不无道理。因此笔者以为,就目前的资料来看,尧的诞生地更有可能在保定顺平一带。

由于尧母自陶(今山东定陶)徙于望都,而尧又封于唐(今唐县固城),故尧号陶唐氏。但是关于唐尧的封国,史学界也一直在争议。

《左传·哀公六年》引《夏书》曰:“唯彼陶唐,率彼天常,有此冀方。”^⑤

《尚书正义》引孔安国传曰:“陶唐帝尧氏,都冀州,统天下四方。”^⑥说明尧的最早生活之地为冀州。而具体位置又在冀州哪里呢?

《汉书·地理志》中山国条载:“中山国,高帝郡,景帝三年为国。莽曰常山,属冀州。”接着注引应劭说,“中山故国,故尧国也,唐水在西”。又引张晏曰:“尧为唐侯,国于此。尧山在唐东北望都界。”^⑦

《元和郡县图志》载:“唐县……即古唐侯国,尧初封于此。”^⑧

《史记集解》载:“尧为唐侯,国于中山,唐县是也。”^⑨

《唐县志》引《名胜记》云:“唐县乃古唐侯国,尧之始封也。”^⑩

《禹贡长笺》也称:“尧始封于唐,今保定府唐县。后徙晋阳,即帝位,都平阳,今

① 郦道元《水经注》卷一一《滹水》,上海人民出版社1984。

② 臧励稣《中国古今地名大词典》,商务印书馆1931。

③ 张才《保定郡志》卷一八《陵墓》,天一阁明弘治影印本,中华书局上海编辑所1966。

④ 彭作桢《完县新志》卷二《疆域第一下》,民国二十三年铅印本。

⑤ 孔颖达《左传正义·哀公六年》引《夏书》卷五八,《十三经注疏》影印本,中华书局1979。

⑥ 孔颖达《尚书正义·夏书》卷六,《十三经注疏》影印本,中华书局1979。

⑦ 东汉·班固《汉书》卷二八下《地理志》中山国条,中华书局1959。

⑧ 唐·李吉甫《元和郡县图志》卷十八 定州唐县条,中华书局1983。

⑨ 宋·裴驷《史记集解》卷一《五帝本纪》,中华书局1959。

⑩ 陈咏《唐县志》卷二《輿地志》,光绪四年刻本。

平阳府临汾县。”^①

以上古史记载均认为冀州唐县为尧初之封国，后来才迁至平阳建都并开创了更好的基业。但是为何要迁至平阳呢？

因为在唐尧后期，发生了以冀州为主的大规模的洪水灾害。

这场水灾主要是由于连续不停的暴雨，导致黄河淤泥决口，进而改道引发的。据《山海经·北山经》记载：绳水“东流注于河”^②，绳水在天津以北，河即黄河。由此可知上古时期黄河下游是穿越冀州（今河北平原）北经唐尧区域（今保定市境内）而折向天津东北入渤海的，具体流向路线是从今河南省浚县西南的古胥口开始转向北，流经内黄（河南、河北交界处）之后，再向北流入河北邯郸的魏县、曲周、邢台的平乡、广宗、巨鹿，转而流向东北至衡水的深县、安平后又北流入保定的蠡县、高阳、清苑而折向东，经安新、容城又东流至廊坊的霸县、至天津市东北入渤海，此称《山海经》河道。

当时黄河下游水流至冀州后，与其境内的拒马河、易水、唐河、濡水四大水系的九条支流，即高河（潞龙河）、孝义河、清苑河（府河）、徐水、漕河、瀑河、杨村河、涿水、白沟河等相互合流经白洋淀东流入大海。浩浩的九条支流洪水，奔腾呼啸，造成黄河下游泛滥，淹没了太行山以东陶唐氏所居住的大部分区域，因而尧、舜命大禹治水首先从唐尧封国冀州的恒山开始，即“行自冀州始，‘常、卫即从’”。按司马贞《索隐》说，“常水出自恒山，即今之唐县大茂山、通天河”^③。由于漫漫河水，冲毁了陶唐氏的居住区域，尧才不得不被迫率领族人往西南迁，先迁到晋阳，又迁至平阳（今山西临汾），从此稳固下来。故史籍中关于尧的主要活动区域，便有了定陶、唐县、晋阳、平阳之说。关于尧的诞生、迁徙、传位等民间传说，在望都、顺平、唐县三地更是家喻户晓，三地与尧有关的遗迹也留下很多。

唐县历史上曾经有过三座尧庙：一座是口底山尧庙，明弘治《保定郡志》记载：“帝尧庙在县治西八里北山腰”^④；另一座是城内帝尧庙，地址在今旧城内县工商局办公楼西侧，该庙建于明嘉靖十二年（1533）；还有一座是尧山帝尧庙，地址在今固城水库大坝南侧。史料记载，唐县旧衙署内有太石井一眼，水源充足，用之不竭，相传与地下泉相通，名尧泉。

望都县城内东南角有尧母台、尧母祠、尧母陵，鸡鸣井等建筑，殿堂祀奉尧母神像。《望都县旧志》记载：“汉建宁五年（172）成阳灵台碑文曰：‘庆都仙没，盖葬于兹，欲人莫知，名曰灵台，上立黄屋，尧所奉祀’。”^⑤从此以后，历代尧母陵、尧母祠重修不断，到明清时代最为兴盛。

顺平县蒲阳镇则有东、南、西、北四个尧城村，据《完县新志》载，尧未封唐侯时，曾住于此。元大德三年（1299），于尧城村北、曲逆河畔建尧帝庙，庙碑记载（现无存），因尧帝之所生，故有庙焉。自从建有尧母陵、尧庙后，历朝历代的官方均按时派人前来拜祭。游人或其他官员也常来拜谒，因而，三地留有许多歌咏尧及尧母的诗词。

^① 清·朱鹤龄《禹贡长笺》卷一《冀州》，影印《文渊阁四库全书·经部·书类》1986。

^② 袁珂校注《山海经》卷三《北山经》，上海古籍出版社1980。

^③ 汉·司马迁《史记》卷六《五帝本纪》，中华书局1959。

^④ 张才《保定郡志》卷二〇《祠庙》，天一阁明弘治影印本，中华书局上海编辑所1966。

^⑤ 王德乾《望都县志》卷一《輿地志·古迹》，民国二十三年铅印本。

通过前引诸史及三地与尧有关的遗迹，笔者认为今天河北保定的顺平、唐县、望都等县均曾经是尧出生、生活之地，是尧文化的发源地。

尧的历史功绩

尧、舜、禹虽皆被后世尊为“圣王”，传说在历史上各有作为，但他们治世方略的基本思路还是由尧起始和奠定的。尧的历史功绩主要表现在以下几个方面：

一、在中国历史上初次制定了历法

新石器时代晚期，我们的始祖开始告别渔猎生活，进入原始农业阶段。但由于还没有掌握天地自然规律，经常耽误农时。因此尧“乃命羲、和，敬顺昊天，数法日月星辰，敬授民时”^①，即令羲叔、和叔两人，掌天文，分别在五岳之上设立了观象台，依日月星辰的运转规律，测定出春分、夏至、秋分、冬至及四时季节，制订了366天加闰月的历法，为百姓颁授农耕时令，使农牧业，渔猎业都能根据季节安排生产，从而极大地推动了农业经济的发展。历法的制定是调整天人关系的第一次伟大的创新，是农耕时代的伟大变革，它比西方社会早2千多年，也是中国古代农业文明与古埃及、古印度的农业文明的差异所在，古埃及的农业是以尼罗河的定期泛滥为参照，确定耕作时间；印度则没有明显的季节变化。所以唐尧时代所修订的历法是向中国乃至世界输出的最重要的公共产品与服务，作为科学，它又是天体物理与气象学的开端。

二、首开中国历史上大规模兴修水利的先河

尧在位末年，天下洪水泛滥，开始用鲧治水，鲧用堵塞的方法，9载无功而返。后来舜推荐鲧之子禹，禹劳身焦思，居外13年，过家门而不入，用疏导的办法使肆虐的河水畅流入海，天下万民得以安生。这是人类历史上第一次大规模地治理黄河，它不仅解决了水患问题，更重要的是提高了人们认识、改造、利用和适应自然的能力，从而加速了社会的发展。

三、开创了帝王以“禅让”方式选择接班人的民主政治

尧年老后，决定退居避位，众推其子丹朱，尧认为其不肖，让众卿推贤举能，并决定从民间选用贤才，众推举舜，尧走访了方圆百里，也都夸舜是良才，于是将他带回，对舜进行了3年的考察，又让其摄政20年后而禅位于他，舜不负众望，治理的境内国泰民安。舜晚年又用同样的方式选拔治水有功的禹为首领。禹继位后也用同样的方式选拔了皋陶、伯益作继承人。这种经过民主方式推选首领并禅让政权的方法，反映了中国原始社会末期的军事民主制传统，它带有浓厚的原始民主作风，对中国的政治制度及其文化具有深远影响。

四、统一的国家体制的雏形初步形成

恩格斯说：“按地区来划分它的国民”和“公共权力的设立”^②是国家出现的两个主要标志。《尧典》记载，尧治理天下时，对外“以亲九族”，“协和万邦”；对内则“合五典”、“敷五教”、“序百官”^③，并督导舜设五刑，宾服四夷，即尧时的典章、百官、刑法等代表公共权力的中央政权体制已粗具规模。当舜之时，在尧体制的基础上，国家机器的雏形则基本具备，其设立了12州；任命了百官；命禹作司空，主平水土，挖沟开渠

^① 汉·司马迁《史记》卷一《五帝本纪》，中华书局1959。

^② 《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1972。

^③ 汉·孔颖达《尚书注疏》卷二《虞书·尧典》，《十三经注疏》影印本，中华书局1979。

以利灌溉，疏通河道，治理洪水；命弃作后稷，主管农业，按时播植百谷；命契作司徒，主管五教；命皋陶管理五刑等。故《史记》云：“天下明德，皆自虞（舜）帝始”，^①。禹主政时，恢复9州，国家的轮廓日渐明显。到禹之子夏启时，便建立了统一的奴隶制国家。所以说，舜、禹治世方略的基本思路起始于尧。而指导其具体活动的思想内涵即“尧文化”更是绵延千古，影响着国人的道德观念和价值取向，从而构成中国传统文化的基础。

尧文化的思想内涵

一、德治思想与和合文化

“德治”与“和合”一词的原始表达，始于帝尧时期。《尧典》称尧“克明俊德，以亲九族。……百姓昭明，协和万邦”。^②即说尧以德治来协调各部落的关系，使邦族之间团结如一家，和睦相处。《史记·五帝本纪》则赞尧“其仁如天，其知如神。……能驯圣德，以亲九族，九族既睦，便章百姓。百姓昭明，和合万国。”^③说明尧开创了“和合文化”。所谓“和合文化”，就是和谐人与自然、人与社会、人与人之间的多种关系，使世界在自然平和的状态下发展。其在处理人与自然的关系上，表现了顺乎自然、天人合一的思想；在处理社会 and 人际关系方面体现了“和合五教”的思想；在处理政治和国事上则表现了中华民族厚德载物的凝聚力和仁厚宽容的向心力。

“德治思想”与“和合文化”是帝尧典仪治国的美德。其后的舜、禹、商汤、周文、周武、周公、孔子相继将之发扬光大，从而成为中华文化的精华与主流。特别是儒、墨两家均以此宣传自己的主张，孔子认为，从政者如果能“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之。”^④就会像北斗一样受众星拱卫，受万民拥护，因而极力倡导“德治”，“仁治”以及“和为贵”。在儒、墨两家的合力推扬下，尧、舜的正面形象得以确立，并日益深入人心。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”以后，“德治”、“和合”的儒家思想更成为历代封建统治者的精神支柱和理论根据，在中国文化传统中的地位渐趋重要，并影响着一代又一代的杰出人物。孙中山先生就曾多次说：“有了很好的道德，国家才能长治久安”^⑤。在充满各种矛盾与挑战，寻求可持续性发展的当今世界，弘扬帝尧所开创的关乎国家兴衰的“德治思想”与“和合文化”，无疑更具现实意义。

二、纳谏、广开言路与原始民主主义

纳谏、广开言路，是尧民主作风的充分体现。据说尧在简陋的宫门前设了一张“欲谏之鼓”，随时接受来人的击鼓建议。还让人在交通要道设立“诽谤之木”，由人看守，民众可将意见挂在上面，或由看守人指引前去朝廷面谏。后世皇宫前的“华表”即源于“诽谤木”，衙门前的鸣冤鼓亦源于“欲谏鼓”。其“谤木”、“谏鼓”带有明显的人民监督的意味，具有一定的原始民主的性质。荀子将尧的原始民主作风喻之为：“君者舟也，

^① 汉·司马迁《史记》卷一《五帝本纪》，中华书局1959。

^② 汉·孔颖达《尚书注疏》卷二《虞书·尧典》，《十三经注疏》影印本，中华书局1979。

^③ 汉·司马迁《史记》卷一《五帝本纪》，中华书局1982。

^④ 孔子《论语·为政》卷二，《十三经注疏》影印本，中华书局1979。

^⑤ 孙中山《民族主义》，《孙中山选集》，人民出版社1981。

庶人者水也。水则载舟，水则覆舟。”^①唐太宗更是以此为指导，选贤纳谏，开创了历史上著名的“贞观之治”。后来儒家即以“祖述尧舜，宪章文武”^②为标帜，到唐代韩愈以及宋明理学则大倡“道统”之说，尧遂成为儒家精神上的始祖。在整个封建时代，从未有人怀疑过尧在历史上的存在及其业绩。在当今新的历史发展时期，要做出科学、正确的决策，更离不开民主议政风气的形成。

为了及时考察民众疾苦，尧还经常微服私访，一次来到襄陵，路遇一名90岁席氏老人敲着土地唱道：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉。”^③这首古诗称作《击壤歌》。后人多认为这是赞扬尧世天下太平，百姓无事，德盛化钧，陶然自乐的盛世景象。而尧听后则以此反省，认为如此年老之人还辛苦劳作，与自己的管理不善有关，故命左右引前，赏以绢帛，老者不受而去，尧不由赞叹曰：“此乃吾师也”。之后更加强了对老幼的抚恤，使老有所养，幼有所育，天下和谐，从而开创了古代圣王民主政治之典范。

著名历史学家李学勤先生很重视历史传说的价值，他认为历史传说与神话不同，其中包含着历史元素。关于尧的一些传说也不失为研究史前社会的重要历史资料，其丰富的内涵折射了早期人类的生活经历以及古代人们对尧业绩的怀念和赞美。中国五千多年来，共有帝王600余位，可真正得到历史肯定和人民爱戴的，能有多少呢？而尧在位期间，严肃恭谨，体恤民众，为人简朴，富而不骄，尊而不傲，谦逊节俭，宽容礼让，办事公正，光明磊落，使得九族和睦，四夷咸服，百姓安居乐业，创造了下情上达、政通人和的局面，出现了我国原始社会继黄帝之后的又一个太平盛世，被人们视为仁君的典范。因而去世后，“百姓悲哀，如丧父母。三年，四方莫举乐，以思尧。”^④孔子则认为尧的功绩与日月同辉：“大哉，尧之为君也！巍巍乎！唯天之大，唯尧则之。荡荡乎，民无能名焉。巍巍乎其有成功也，焕乎其有文章！”^⑤从那时起，尧便成为伦理道德方面的理想人格，治国平天下的君主楷模。毛泽东更以“六亿神州尽舜尧”的诗句加以倡导与赞美。尽管每个国家的社会形态或社会制度不同，但只要这个国家的领袖能近贤能，远小人；能权为民所用，利为民所谋，情为民所系；能尊重知识，尊重人才，尊重劳动，尊重创造；能公正廉洁，以身作则等等。百姓们就会支持他，拥护他，爱戴他，乃至身后怀念他，祭祀他，世代代代传诵他，尧即如此。

^① 王先谦《荀子集解·王制》引“传曰”，光绪十七年本。

^② 朱熹《四书章句集注·中庸》第三十章，中华书局1983。

^③ 王充《论衡》卷二〇《须颂篇》，影印《文渊阁四库全书·子部·杂考类》1986。

^④ 司马迁《史记》卷一《五帝本纪》，中华书局1959。

^⑤ 孔子《论语·泰伯》卷八，《十三经注疏》影印本，中华书局1979。



燕昭王与郭隗

燕昭王、郭隗

—— 昭王筑起黄金台 贤士纷至燕国兴

李京龙

燕昭王（？—前279），周召公38代孙，战国时期燕国历史上的一代明主。公元前311年即位，在位32年。

郭隗（约公元前351—前297），战国中期燕国（今河北保定满城县郭村）人，燕国大臣、贤者。

公元前314年，齐宣王乘燕国内乱之机，一举灭了燕国，燕王哙也死在乱军之中。燕王哙的儿子姬职继位，即燕昭王，其继位之后，立志要报灭国之仇，拟广招人才。于是找到名士郭隗问策，并拜其为师，命郭隗高筑“黄金台”招贤纳士，汇聚了一大批当时的贤士人才，经过20多年的苦心经营，使燕国复兴并日渐强盛，并一举攻破齐国。燕昭王筑黄金台招纳贤才的事迹，被人们传为千古美谈。

齐军破燕 昭王即位

战国中期，在秦、楚、齐、燕、赵、韩、魏七个强国中，燕国地处偏远的北方，是比较弱小的国家，经常受到周围强敌的进攻。燕易王时期（前332—前320），齐国攻打燕国，占领了燕国的10座城池，两国关系日益恶化。

公元前320年，燕王哙即位，他慑于齐国的威胁，开始发奋图强，进行政治改革，使国家逐渐强盛起来。公元前318年，燕王哙年事已高，十分宠信相国子之，甚至禅让王位给他，并把300石俸禄以上的官吏之印全部收回，交给子之另行任命。从此不再过问政事，一切都由子之一人决定。此事引起燕国贵族的极大不满，搞得统治集团内部四分五裂，国内矛盾迅速加剧。公元前315年，燕太子平和将军市被暗中商议，决定攻打子之，从而