

2011年
新课改高考

全程考点训练与 最新类型试题

QUANCHENGKAODIANXUNLIANYU
ZUIXINLEIXINGSHITI

辽宁省实验中学 东北师大附中 哈尔滨三中 东北育才学校
沈阳二中 大连育明高中 大连二十四中 辽师大附中
飞跃学校 大连开发区一中 鞍山一中 本溪高中

等校名师编写

全伟仁 刘继才 主编

语文

辽宁人民出版社

2011年新课改高考

全程考点训练与 最新类型试题

本册主编 秦 新 孙 俊
编 者 刘晓宁 孙 俊 张 园
徐东杰 李秀梅 伊 戈
张 锐 张德凯 曲永忱
(以上排名不分先后)



辽宁人民出版社

©全伟仁 刘继才 2010

图书在版编目 (C I P) 数据

2011 年全程考点训练与最新类型试题. 语文 / 全伟仁,
刘继才编. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2010.9

ISBN 978-7-205-06895-0

I. ①2… II. ①全… ②刘… III. ①语文课—高中—
习题—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 182626 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 沈阳新华印刷厂

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: $8\frac{1}{2}$

字 数: 261 千字

出版时间: 2010 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 朱静霞 李嘉佳

封面设计: 杜 江

版式设计: 王珏菲

责任校对: 耿 珺

书 号: ISBN 978-7-205-06895-0

定 价: 18.00 元

目 录

论述类文本阅读	1
文言文部分	13
古代诗歌鉴赏	24
名句名篇	29
语言文字运用	31
第一节 字音	31
第二节 字形	33
第三节 标点符号	36
第四节 词语	39
第五节 熟语	43
第六节 语病	46
第七节 扩展语句,压缩语段	51
第八节 选用、仿用、变换句式	55
第九节 准确、鲜明、生动、简明、连贯、得体	58
第十节 修辞手法	62
第十一节 图文转换	65
文学类文本阅读	71
实用类文本阅读	84
写作	94
2011 年高考语文模拟试题(一)	99
2011 年高考语文模拟试题(二)	105
参考答案	110

论述类文本阅读

【知识训练】

(一)阅读下面的文字,完成1—3题。

第四媒体

继19世纪的报刊和20世纪的广播、电视之后,1993年因特网开始向公众开放,1998年5月联合国新闻委员会正式提出“第四媒体”的概念。在我国,去年年底网民达210万,除传统媒体如《人民日报》等纷纷上网办电子版外,新浪、CHINABYTE等网站的新闻味越来越足,第四媒体正在崛起。专家预言,10年到20年内第四媒体的影响力将可能超过传统媒体。理由是,广播问世38年拥有5000万听众,电视则用了13年,因特网只用了4年。

因特网作为一种媒体,优势十分明显:跨越时空,全球一网,信息无限,时效更快;文图、动画、声音等多种媒体合为一体;每个人可选择自己所需要的内容,发表意见,每一个新闻机构甚至个人都可以随时向全世界发布新闻。对于下个世纪的第四媒体,有的专家这样描述——这是一张个性化的报纸,它是一个带超薄型大平面显示版的移动式网络计算机,不仅有图文声情,甚至扩展到三维空间,它以我为中心,按照受众的需要进行信息项目自主选择、组织。有的专家称之为“我的报纸”。

现在,第四媒体还只是一个小弟弟。即使在美国它也还不能提供比印刷版更多、更快的东西。多数公司只因为这是一个潮流才不得不坚持,一些小报已经停办了电子版。调查表明,关于克林顿绯闻的“司塔尔报告”,只有22%的人是在网上了解到的。这说明因特网在现在的传播中并不占较大比例。有的专家认为,网络媒体现在所能做到的是为传统媒体争取远距离受众,提供交互式服务,满足共性前提下的个性要求。有的专家则认为第四媒体首先要做的,是为争取到生存所需关键数目的受众而努力。

- 1998年5月提出的“第四媒体”的概念,指的是()
A. 多媒体 B. 网络计算机 C. “我的报纸” D. 网上报纸
- “即使在美国它也还不能提供比印刷版更多、更快的东西”意思是说()
A. “第四媒体”概念的提出,只是一时的潮流而已。
B. 在美国的各种传媒中,“第四媒体”的地位下降了。
C. 因特网的使用者有限,传统媒体仍是信息传播的主渠道。
D. 因特网实际没有“信息无限”和“时效更快”的优势。
- 下列不符合文意的一项是()
A. 第四媒体的发展速度远远超过了以往任何一种媒体。
B. 在10—20年内,“我的报纸”将成为主导传媒。
C. 一些小报停止电子版的主要原因是“受众”数目不足。
D. 第四媒体倘不能实现赢利,就很难真正取得成功。

(二)阅读下面的文字,完成4—6题。

21世纪高等教育面临挑战

陆登庭

高等教育无论从政府、个人还是各种资源的综合配置来说,都是一项非常昂贵的投资。因此在美国和其他的地方,目前有一种日渐增加的压力,即要求大学的教育和研究必须证明直接的、实质的经济效益。

大学的研究固然应该为经济发展作出重要的贡献,大学教育也应该帮助学生从事有益并令人满意的工作。然而对于一种最好的教育来说,还存在着无法用美元或人民币衡量的更重要的方面。它不仅应有助我们在专业领域内更具创造性,还应该使我们变得更善于深思熟虑,更有理想 and 洞察力,成为更完美、更成功的人。因此,在哈佛,我们正在复杂的情况下竭尽全力保持我们称之为“开放教育”的传统。哈佛本科生在校的四年中一定要在一个主要的领域学习。但我们也希望他们进行跨学科、专业学习。

根据同样的观点,请让我强调基础研究的重要性。我所说的基础研究,指的是一种并未考虑其实际应用性,而源于我们深入自然和人类的激情的科学研究。本世纪的许多最有实际意义的发现之所以能够实现,是因为学者们不是出于追求发明创造的实用性,而是探索自然界的基本知识。今天人类遗传基因领域内的进步可以追溯到近半个世纪以前DNA的发现,当时却很少有人能够预见到这一发现的巨大作用。强大工具如激光、硅能、超导、卫星、光学纤维、核磁共振成像的发现,最初也并未考虑它的实际应用性,而只是在最基本的层次上对于知识的探索。

全程考点训练与最新类型试题

这里我们引入需要强调的另一个重要挑战,即如何使我们的大学适应一个有众多领域的世界。在这个世界中,每一点新鲜见识的增长,均得益于全球知识渊博学者之间的合作。我们希望召集来自不同社会背景的人们,在兼容不同的观点、看法的前提下,高瞻远瞩,考察我们共同关心的问题。

(作者系美国哈佛大学校长)

4. 对第二段中“最好的教育”的理解,最恰当的一项是()
- A. 培养更具创造性,更善于思考,更有理想和洞察力的更完美的人。
- B. 培养大批能搞发明创造,为经济发展作贡献的人。
- C. 既要为经济发展作贡献,更要注重对人的全面培养。
- D. 能适应有众多领域的世界,兼容不同的观点和看法,为推动全球科学技术的发展作贡献。
5. 第三段中“同样的观点”指的是()
- A. 大学的研究应该为经济发展作出重要的贡献。
- B. 大学教育应该帮助学生从事有益并令人满意的工作。
- C. 大学的教育和研究必须证明直接的、实质的经济效益。
- D. 最好的大学教育和研究存在着无法用经济效益衡量的更重要的方面。
6. 根据原文所提供的信息,以下推断不正确的一项是()
- A. 高校如果都能像哈佛大学一样重视学生的跨学科、专业学习,就能迎接21世纪的挑战。
- B. 要求大学的经济效益应该日益增长,这种压力必将使越来越多的人重新审视教育。
- C. 不是以实用性为目的的基础研究,会对社会经济的发展产生巨大的作用。
- D. 全球科学工作者真诚合作,必将推动科学技术向前发展。

(三)阅读下面的文字,完成7—9题。

“中庸”辨析

以前曾经有一种比较流行的见解,认为中国文化的的基本精神是“中庸”。对于这个问题,应略以辨析。

“中庸”观念是孔子提出的,他说:“中庸之为德也,其至矣乎!民鲜久矣。”(《论语·雍也》)对于中庸的含义无所解释。但是说“中庸之为德”,而不是说“中庸之为道”,足证中庸是指一种修养境界,而不仅是指一种抽象原则。孔子又说:“不得中行而与之,必也狂狷乎!狂者进取,狷者有所不为也。”(《子路》)中行是较高的品德,应与中庸同义。孟子说:“孔子不得中道而与之,必也狂狷乎!狂者进取,狷者有所不为也。”(《孟子·尽心下》)不说中行而说中道,中行、中道,当是同一意义。总之,中庸、中行、中道,应具有同一含义,指高于狂狷的修养境界。

《中庸》篇有云:“舜其大知也与!舜好问而好察迩言,隐恶扬善,执其两端,用其中于民,其斯以为舜乎!”所谓执两用中应即对于中庸的解释。《说文》:“庸,用也。”中庸即用中,指随时运用中的原则,处事恰如其分。孔子尝说:“过犹不及。”(《论语·先进》)后儒解释中庸为“无过无不及”,是正确的。

“中庸”观念包含一种认识,即许多事情都有一定限度,超过了这个限度,就和没有达到这个限度一样,这就是“过犹不及”。有些事情,确实如此。如饮食衣着以及睡眠之类,确实是“过犹不及”。但是,许多事情的限度是随时代的演进而改变的。例如所谓“君臣之义”,过去认为是必须遵守、不可逾越的。但是近代西方资产阶级打倒了君权,使人类历史大大前进了一步。又如中国封建时代排斥所谓奇技淫巧,阻碍了自然科学的进展;近代西方实证科学长足进步,技术远远超过了前代,促进了文化的高度发展。在历史上,在一定的范围内,超越传统的限度,往往可以实现巨大的飞跃。如果固守“过犹不及”的中道,就不可能大步前进了。因此,“中庸”观念,虽然在过去曾经广泛流传,但是实际上不能起推动文化发展的作用。所以,我认为,不能把“中庸”看做中国文化的基本精神。

近代西方国家都宣扬自己的民族精神。如法国人民鼓吹法兰西精神,德国人民提倡日耳曼精神等等。中华民族必有作为民族文化的指导原则的中华精神。古往今来,这个精神得到发扬,文化就进步;这个精神得不到发扬,文化就落后。正确认识这个民族精神之所在,是非常必要的。

(选自《学术月刊》)

7. 本文认为中庸是指一种修养境界,以下不属于其依据的一项是()
- A. 孔子提出“中庸之为德”,而没有说“中庸之为道”,足证中庸是指一种修养境界。
- B. 孔子在《论语·雍也》中对于中庸的含义无所解释,可以推测中庸是指一种修养境界。
- C. 孔子在《子路》中说:“不得中行而与之,必也狂狷乎!”中行应与中庸同义,是较高的品德。
- D. 孟子说:“孔子不得中道而与之,必也狂狷乎!”中道与中行和中庸含义相同,指高于狂狷的修养境界。
8. 下面对“中庸”的解说,不正确的一项是()
- A. 《中庸》说:“执其两端,用其中于民。”所谓执两用中就是对于中庸的解释。
- B. 《说文》:“庸,用也。”中庸即用中,指随时运用中的原则,处事恰如其分。

- C. 中庸就是孔子在《论语·先进》中所说的“过犹不及”。
- D. 后儒提出“无过无不及”，这是对中庸的正确解释。
9. 下列表述符合原文意思的一项是()
- A. 中庸就是在两个极端之间寻求适中的方法，既不要“过”也不要“不及”，这个观念是孔子提出的。
- B. 所有事情都有限度，超过了这个限度，就和没有达到一样，这就是“过犹不及”。
- C. 在历史上，只有超越传统的限度，才可以实现巨大的飞跃。固守中道，就不可能前进。
- D. 作者认为，“中庸”观念虽然在过去曾经广泛流传，但是实际上不能起推动文化发展的作用。

(四)阅读下面的文字，完成10—12题。

何为国学

何为国学？学术界有各种不同的看法，从上个世纪起就争论不休。在我看来，学界目前所讲的“国学”，就其指称对象和时空范围来说，多数学者实际上已取得基本一致的看法，即以其指称中国传统的学术文化。这就是狭义的国学概念。

广义的国学是“一国所有之学”，除了中国传统学术文化之外，还包括西学和马克思主义传入后的中国近现代学术文化，与海外“中国学”或“汉学”研究的对象、范围大体相同。

将国学界定为中国传统的学术文化，其实也是一个相当笼统、内涵十分丰富复杂的概念，略同于“古学”、“旧学”或“国故学”，是中国传统学术文化之总和、总称。我们通常说的国学，是指近代分科之学形成之前的经、史、子、集“四部”之学，传统的义理、考据、辞章、经世之学，或者如马一浮先生所言“六艺统四部”，“国学者六艺之学也”。中国古代的学问是“通人之学”，主张天地人贯通、文史哲贯通、儒释道贯通、真善美贯通、道学政贯通……而以成人之道为中心。“通”是以类分为前提的，中国传统学术分类集中体现在图书典籍分类中。《汉书·艺文志》将中国古代的书籍分为六艺、诸子、诗赋、兵书、数术、方技六类，《隋书·经籍志》形成了经、史、子、集四部分类法的雏形，以后不断调整、完善，至清代编定《四库全书总目》，已形成一套完整的中国传统学问的知识系统。

有人提议将国学与文学、史学、哲学等并列设立为一级学科，我不赞成这种意见。因为国学不是一个学科，而是一个学科体系，一个不同于现代学科体系的传统学科体系。国学有自己独特的学术分类，现代学科体系是从它转型发展而来的，因此就学术内涵来说，二者存在大量交叉重合。国学中除了有小学、经学、文学、史学、哲学等传统人文学科的内容之外，还包括政治学、经济学、法学、军事学、民俗学等社会科学，天文、地理、历法、算学、医学等自然科学，农学、水利、工艺、建筑等实用技术科学的内容。如果将国学与文、史、哲并列设立为一级学科，似乎连逻辑上的种属关系都忽略了，其学科内容势必也要大大窄化，难以使人们对国学有一个全面的认识。这实际上不是提高而是降低了国学的地位。

对于作为中华民族文化根源和血脉的国学，我们一方面要心存敬意，另一方面又要以分析的态度、开放的态度和前瞻的态度来对待它，创建适应时代需要的新国学，让它在当代中国先进文化建设和积极参与人类文明对话中发挥更大的作用。

(选自《人民日报》)

10. 下列关于“国学”的表述，不正确的一项是()
- A. 国学有广义和狭义之分，广义的国学是“一国所有之学”，包括中国传统学术文化、中国近现代学术文化和西学。
- B. 在本文作者看来，学界目前所讲的“国学”专指中国传统的学术文化，这是一种狭义的国学概念。
- C. 国学就是“古学”、“旧学”或“国故学”，是中国传统学术文化的总和、总称，内涵十分丰富复杂。
- D. 国学的内容包罗万象，既有传统人文学科的内容，还包含社会科学、自然科学和实用技术科学的内容。
11. 下列关于作者不赞成将国学与文、史、哲并列原因的表述，不正确的一项是()
- A. 国学是一个传统学科体系，而不是一个学科，它与现代学科体系不同。
- B. 就学术内涵来说，现代学科体系是从国学转型发展而来的，二者存在大量交叉重合。
- C. 将国学与文、史、哲并列，其学科内容势必大大窄化，难以使人们对其有一个全面的认识。
- D. 国学经过不断的调整、完善，已形成一套完整的知识系统，有自己独特的学术分类。
12. 下列表述符合原文意思的一项是()
- A. 对于国学，学术界历来就有争论，但作者认为，目前学者实际上已经取得一致的看法，达成共识。
- B. 近几年，在海外兴起一股中国热，海外“中国学”或“汉学”研究的对象、范围与广义的国学相同。
- C. 中国古代的学问是“通人之学”，“通”是以类分为前提的，中国传统学术分类集中体现在图书典籍分类中。
- D. 国学是中华民族的根源和血脉，对此我们既要心存敬意，又要开拓创新，创建适应时代需要的新国学，让它发挥更大的作用。

全程考点训练与最新类型试题

【知识整合与提高】

(一)阅读下面的文字,完成1—3题。

“孔子像标准化”还是“孔子像产业化”

2006年9月23日,中国孔子基金会在孔子故里山东曲阜向海内外正式发布了孔子标准像,并首次使用孔子标准像制作奖章授予孔子教育获奖者。正式揭幕的孔子像,看上去比原来的更加慈祥,宽鼻、阔嘴、浓眉、长髯、国字形脸,眼神比原来的温和,是一个具有山东人相貌特征的忠厚长者。

中国孔子基金会秘书长张树骅接受新华社记者采访时说,孔子的伟大之处在于他创立的儒家学说及其博大精深的思想,而孔子长什么模样并不是最重要的。中国孔子基金会发布孔子标准像的主要目的在于能让全世界对孔子有一个比较一致的印象,进而有利于传播其思想和学说。

张树骅说,一个新事物的出现没有争论和反对意见是不可能的,发布孔子标准像不是商业行为,其设计也并非完全没有历史依据。孔子标准像定稿是在唐代吴道子的《孔子行教像》基础上,先后征求了国学大家任继愈、文怀沙,泥人张第四代传人雕塑家张铝及孔子后裔等各方面的意见最终创作而成。

从2006年初以来,有关孔子标准像的争议,就一直沸沸扬扬,鲜有赞成的声音,而绝大多数批评者纷纷质疑:统一孔子形象和弘扬儒家文化到底有什么干系?消灭人们“想象中的孔子”,破坏文化的原始生态而大搞孔子标准像,究竟有何意义?而“孔子像标准化”操作者则穷尽一切手段举证说明,当今流传的孔子像千人千面,混乱不堪,甚至被丑化、歪曲乃至误导得难以卒视,严重影响了孔子在公众心目中的良好形象和人格魅力,也不利于孔子及其思想的宣传。

如今,孔子标准像“横空出世”了,少数主张派胜之不武,而占了绝大多数的反对者自然落寞得可怜。用孔子来赚钱,并用这笔钱来弘扬儒家文化,本无可厚非。可问题是,文化本身是一个生态系统,应该丰富多彩,形态各异;文化更重要的是“活态”,而不是一张标准像那样的“死态”。正如一千人的心目中有千种不同的哈姆雷特,不同人心目中的孔子也是不同的模样,两千多年来,孔子的魅力不仅反映在他的学术思想,还在于他的形象的不确定性,而孔子的标准像将限制人们对于这位圣贤的想象。在商业算计之下,破坏文化的原始生态而大搞先贤标准像,无疑是假借弘扬传统文化之名,行牟取私利之实。如果都如此效仿,那就相当危险了。

(选自《大众日报》)

1. 下面对“孔子像标准化”的理解,最符合作者意思的一项是()

- A. 孔子标准像的发布更有利于传播儒家学说及其博大精深的思想。
- B. 孔子标准像定稿是在征求各方面的意见的基础上最终创作而成,符合大众的心愿。
- C. 当今流传的孔子像千像千面,混乱不堪,甚至被丑化、歪曲乃至误导得难以卒视,严重影响了孔子在公众心目中的良好形象和人格魅力。
- D. 孔子的魅力不仅反映在他的学术思想,还在于他的形象的不确定性,而孔子的标准像将限制人们对于这位圣贤的想象。

2. 下列说法,不能作为反对制作孔子标准像者的依据的是()

- A. 统一孔子形象和弘扬儒家文化没有直接的干系。
- B. 大搞孔子标准像,消灭了人们“想象中的孔子”,破坏了文化的原始生态。
- C. 制作孔子标准像严重影响了孔子在公众心目中的良好形象和人格魅力,也不利于孔子及其思想的宣传。
- D. 文化本身是一个生态系统,应该丰富多彩、形态各异;文化更重要的是“活态”,而不是一张标准像那样的“死态”。

3. 根据文意推测,“孔子像产业化”后可能会有哪一隐患存在()

- A. 一个统一的孔子像一定会使外国人心目中孔子的良好形象大打折扣,丧失了文化的“活态美”。
- B. 商业化运作破坏了文化的原始生态,使孔子及儒家文化莫衷一是。
- C. 由于商业利益的驱使,操作者可能会假借“弘扬传统文化”之名,行“牟取私利”之实。
- D. “标准化”使原本多元化、你我都可以经营的东西变成产业化的东西,会形成排除异端之后的垄断,阻碍儒家文化的发扬光大。

(二)阅读下面的文字,完成4—6题。

“杨丽萍悖论”的文化困局

2003年8月,杰出舞蹈家杨丽萍在昆明推出了歌舞剧《云南映像》,《云南映像》提出了一个新词:原生态。2004年,文化部开始征用这个概念,制订和实施抢救性文化挖掘计划。2006年央视举办第12届央视青年歌手大奖赛,增设原生态组比赛,而全国第三届少数民族文艺汇演,更是高举“原生态民歌”的旗帜,成为媒体竞相追踪的焦点。经过三年的培育,“原生态”已成为最热烈的文化时尚。全球化浪潮下的中国,原生态已经变得如此稀缺珍贵,以至它成为21世纪人们主要致力开发的资源。

作为非物质文化遗产,原生态歌舞极易失传,对其进行抢救性保护迫在眉睫,而这种挖掘还必须依赖市场和商业的支撑;但这种草根艺术一旦被票房控制,其质朴纯真的原生状态便会荡然无存。另一方面,维系原生态文化的前提,就是维持它赖以生长的民族(地域)的自然与文化空间,而这势必跟原住民走向现代化的生活渴望发生激烈冲突。

我把这种由正题推演出反题的逻辑命题,命名为“杨丽萍悖论”,它来自杨丽萍《云南映象》的启示。这个歌舞集首次向我们展示了原生态文化的强大魅力,但它被开发出来之后,必将失去原生活力,退化成僵死的橱窗标本。一个著名的前车之鉴,就是云南西双版纳的傣族歌舞。它是80年代的原生态品种,但经过20多年的旅游开发,已被市场之手打造得面目全非,沦为商业艳俗文化的反面样板。

“杨丽萍悖论”是一个世界性难题,联合国教科文组织至今未能解决各国在遗产申报中出现的悖论现象。在旅游局、文物局和环保部门之间,保护和开放的博弈经久不息,文官们的互相抱怨和指责,回荡在21世纪中国的文化开发现场。

与“杨丽萍悖论”相似的是“嬴政悖论”。在中央集权体制下废除六国,建立“车同轨”和“书同文”的技术——文化体系,无疑有利于经济发展和文化传播,并为秦帝国的三大战略工程——长城、阿房宫和墓室的建造提供了最广阔的资源,但它同时也是区域文明的严酷杀手。在秦统一六国之后,强大发达的吴越文化、楚文化和蜀文化等,毫无例外地遭到了致命的摧毁。而区域文明的死亡,则反过来激发了地方贵族的反叛欲望,加剧了帝国的行政危机。

在走向现代化的伟大进程中,我们将继续面临各种文化悖论的困扰。20世纪90年代兴起的新建筑浪潮,令中国的大中城市迅速完成旧城的改造,现代化的生活梦想,变得唾手可得,但它同时也摧毁了城市历史脉络,令文化生态遭到严重破坏,并瓦解了人与城市的内在和谐,造成了梦的永久性破裂。这种任何权力都无法解决的悖论,应当以北京的“国家大剧院”来命名,因为正是这枚即将完工的梦式“巨蛋”,充分表述了现代化进程中的文化困局。

(选自《中国新闻周刊》2006年9月,有删改)

4. 对“杨丽萍悖论”的解释,最准确的一项是()

A. 必须依赖市场和商业来对非物质文化遗产进行的抢救性保护现象。

B. 指保护原生态文化反而造成其退化僵死,维系原生态赖以生长的自然文化空间却与现代文明产生激烈冲突的文化困局。

C. 在旅游局、文物局和环保部门之间,针对非物质文化遗产是保护还是开放的问题而进行的经久不息的争论。

D. 是一个世界性难题,联合国教科文组织至今未能解决各国在遗产申报中出现的悖论现象。

5. 下列表达与原文意思不符的一项是()

A. 在中国,原生态已经变得稀缺珍贵,所以它成为21世纪人们主要致力开发的资源。

B. 原生态是一种草根艺术,一旦被票房控制,它将失去其质朴纯真的原生状态。

C. 与“杨丽萍悖论”相似的“嬴政悖论”是造成秦帝国行政危机的直接原因。

D. 20世纪90年代兴起的新建筑浪潮,令中国的大中城市迅速完成旧城改造,但同时也具有极大的破坏性。

6. 根据原文信息,以下推断不正确的一项是()

A. 云南西双版纳的傣族歌舞,现已沦为商业艳俗文化的反面样板,要想恢复其本来面目,最好的方法就是遏止旅游开发。

B. “杨丽萍悖论”所折射出的问题,是目前乃至今后较长时期内不易解决的问题。

C. 关于旧城改造问题,丽江古城和平遥古城完好的保存,给中国其他城市提供了很好的范例。

D. 央视举办的青年歌手大奖赛,增设了原生态组比赛,使更多的人知道了原生态这个概念,这对人们致力于开发原生态歌舞资源起到“助推”作用。

(三)阅读下面的文字,完成7—9题。

“士”本是封建制度里贵族的末一级,但到了春秋、战国之际,“士”成了有才能的人的通称。在贵族政治未崩坏的时候,所有的知识、礼、乐等等,都在贵族手里,平民是没份的。那时有知识技能的专家,都由贵族专养专用,都是在官的。到了贵族政治崩坏以后,贵族有的失了势,穷了,养不起自用的专家。这些专家失了业,流落到民间,便靠卖他们的知识技能为生。凡有权有钱的都可以临时雇用他们;他们起初还是伺候贵族的时候多,不过不限于一家贵族罢了。这样发展了一些自由职业,靠这些自由职业为生的,渐渐形成了一个特殊阶级,便是“士农工商”的“士”,这些“士”,这些专家,后来居然开门授徒起来。徒弟多了,声势就大了,地位也高了。他们除掉执行自己的职业之外,不免根据他们专门的知识技能,研究起当时的文化和制度来了。这就有了种种看法和主张。各“思以其道易天下”,诸子百家便是这样兴起的。

第一个开门授徒发扬光大那非农非工非商非官的“士”的阶级的,是孔子。孔子名丘,他家原是宋国的贵族,贫寒失势,才流落到鲁国去。他自己做了一个儒士,儒士是以教书和相礼为职业的,他却只是一个“老教书匠”。他的教书有一个特别的地方,就是“有教无类”。他大招学生,不问身家,只要缴相当的学费就收,收来的学生,一律教他们读《诗》《书》等名贵的古籍,并教他们礼、乐等功课。这些从前是只有贵族才能够享受的,孔子是第一个将学术民众化的人。他又带着学生,周游列国,游说当世的君主,这也是从前没有的。他一个人开了讲学和游说的风气,是“士”阶级的老祖宗。他是旧文化、旧制度的辨

全程考点训练与最新类型试题

护人,以这种姿态开创了所谓儒家。所谓旧文化、旧制度,主要是西周的文化和制度,孔子相信是文王、周公创造的。继续文王、周公的事业,便是他给他自己的使命。他自己说:“述而不作,信而好古。”所述的,所信所好的,都是周代的文化和制度。《诗》《书》《礼》《乐》等是周文化的代表,所以他拿来作学生的必修科目。这些原是共同的遗产,但后来各家都讲自己的新学说,不讲这些,讲这些的始终只有“述而不作”的儒家。因此《诗》《书》《礼》《乐》等便成为儒家的专有品了。

孔子是个博学多能的人,他的讲学是多方面的。他讲学的目的在于养成“人”,养成为国家服务的人,并不在于养成某一家的学者。他教学生读各种书,学各种功课之外,更注重人格的修养。他说为人要有真性情,要有同情心,能够推己及人,这所谓“直”、“仁”、“忠”、“恕”;一面还得合乎礼,就是遵守社会的规范,凡事只问该做不该做,不必问有用无用;只重义,不计利,这样的人才配去干政治,为国家服务。孔子的政治学说,是“正名主义”。他想着当时制度的崩坏,阶级的紊乱,都是名不正的缘故。君没有君道,臣没有臣道,父没有父道,子没有子道,实和名不能符合起来,天下自然乱了。救时之道,便是“君君,臣臣,父父,子子”,正名定分,社会的秩序、封建的阶级便会恢复了。他是给封建制度打了个理论的根据。这个正名主义,又是从《春秋》和古史官的种种说法归纳得来的。他所谓“述而不作”,其实是以述为作,就是理论化旧文化、旧制度,要将那些维持下去。他对于中国文化的贡献,便在这里。

(选自《经典常谈》)

7. 诸子百家是怎样兴起的? 下列说法最正确的一项是()

A. 春秋战国之际,本来属于贵族阶层末一级的“士”,随着贵族政治崩坏而流落到民间,他们靠卖知识技能为生,形成了以自由职业为特征的诸子百家。

B. 贵族政治崩坏以后,那些有才能的人由贵族沦为平民,后来借助开门授徒等方式,重新确定自己在社会上的地位,这些人就是诸子百家。

C. 随着贵族政治崩坏,原来由贵族专养专用的有才能的人,因贵族失势而流落到民间,靠卖知识技能、开门授徒为生,渐渐形成了诸子百家。

D. 春秋战国之际,有才能的人随着贵族政治崩坏而流落到民间,他们靠卖知识技能为生,开门授徒,对当时的文化制度提出自己的主张,形成诸子百家。

8. 孔子是古代伟大的教育家,下面哪一项不属于孔子在教育方面的贡献()

A. 孔子一生从事教育,是一个“老教书匠”,弟子三千,为社会培养很多优秀的人才。

B. 孔子主张“有教无类”,招收来自社会不同层级的学生,第一个将学术民众化。

C. 孔子带着学生,周游列国,宣扬自己的政治主张,开中国讲学和游说之先河。

D. 孔子一律教学生读《诗》《书》《礼》《乐》,而且使《诗》《书》等成为儒家的专有品。

9. 依据原文提供的信息,以下推断不正确的一项是()

A. 中国封建时代的学者热衷于政治,不愿走西方自然科学的道路,对天文、算术、医学等自然科学,很少有人肯潜心加以研究。

B. 诸子百家里只有儒家始终守着《诗》《书》《礼》《乐》,其他各家都能顺应社会的发展变化,倡导更能适应时代需要的新学说。

C. 宋元以来,三纲五常,忠孝节义等礼法要求,并不是孔子礼教思想的精神,而是统治者为了自身的政治需要而作的曲解。

D. 当今世界,社会道德问题日益突出,儒学思想的核心——“尚德”受到世界各地越来越多的教育家和社会学家的关注和推崇。

(四)阅读下面的文字,完成10—12题。

词在发展的初期,普遍被视为“小道”。不过,起源于民间的文体,到了文人手中,往往被赋予更深的意义,因而几乎在词得到北宋文人比较普遍喜爱的同时,词坛就出现了“尊体”^①之说。这一学说大致是在相反相成的两个层面展开的。

北宋前期,《花间》、南唐词风盛行,学之者多追求风格细腻柔婉,至柳永则趋于平俗浮靡,于是有苏轼对传统词风的改革。苏轼改革词风的方式是“以诗为词”,主要表现为对题材内容的拓展,对格调意蕴的重视等。这在主要以倚红偎翠为基本内容的传统中,显得非常另类,所以当时经常得到讽刺性的评价。

值得提出的是,苏轼的这一类创作有着非常鲜明的自觉意识。这表现在,首先,他要突破传统,自成一家。其次,他在文学创作上一贯具有争胜心态。对词坛上某些冲破《花间》、南唐词风的努力,他应该是曾经注意的。以我们对苏轼个性的了解,他肯定要在在这方面继续力争超越前人。所以,苏轼实际上是在几个方面争胜,既有和传统词风的争,也有和体现士大夫意识的新兴词风的争,前者是破,后者则是进一步立。

就在苏轼提出词“自是一家”不久,李清照又提出了词“别是一家”的说法,同样进行了“尊体”的探讨。不过,和苏轼不同,李清照主要是从词的体性入手的。在其著名的《词论》中,这位女词人对北宋词坛作了全面梳理,在对所谓“俗词”大加声讨的同时,主要批评了忽视词的音乐性的做法。因为词自产生以来,本身就是一种音乐文学,到了李清照的时代,仍然主

要是音乐文学。偏离了这一传统,或者使得这一传统变味,显然不能为词坛的多数人接受。

尽管苏轼和李清照的词论彼此带有一定的否定性,但不可否认,二者都有“尊体”的动机。前者是从意义的层面上,要把词向传统诗文的表达功能靠拢,从而否定“小道”之说;后者则从词的本来意义上,强调艺术的精工,从而保证这一文体的特殊性。看似相反,实则相成。

苏轼和李清照的“尊体”论,实际上从两个方面划出了中国词史的轨迹,因而不断在后世得到回应。

【注】①尊体:指词这种体裁被词作家所推崇,不再被视为“小道”。

10. 下列关于“尊体”的说法,不符合文意的一项是()

- A. 词在发展初期,普遍被视为“小道”,到北宋时期,词坛开始出现“尊体”之说。
- B. 苏轼“以诗为词”,对传统词风进行改革,这在当时是非常另类的表现。
- C. 当时词坛有人正努力冲破《花间》、南唐词风,苏轼也力争以创作实践来超越前人。
- D. 李清照并不反感北宋词坛的“俗词”,她主要批评了词作忽视音乐性的做法。

11. 下列对苏轼、李清照“尊体”的“两个层面”的理解,不符合文意的一项是()

- A. 苏轼突破词的传统,主要表现为拓展词的题材内容,重视词的格调意蕴,因此自成一家。
- B. 李清照主要是从词的体性入手,来维护“别是一家”的词的本来特征——音乐性。
- C. 苏轼和李清照的词论,分别从意义的层面上和艺术的层面上“尊体”,两者相反相成。
- D. 两种“尊体”论从不同方面划出了中国词史的轨迹,但都不被当时词坛的多数人接受。

12. 依据文中信息,下列推断不正确的一项是()

- A. 苏轼的幕僚调侃“学士词须关西大汉,铜琵琶、铁绰板,唱‘大江东去’”,体现当时词坛对苏轼“另类”词风的讽刺性评价。
- B. 超越传统词风是“破”,超越新兴词风是“立”,由于创作上的争强好胜,苏轼“立”的成就远远大于“破”。
- C. 进入南宋以后,李清照由于有了国破家亡的惨痛经历,其词作内容转为深沉,但依然保持了音律之美。
- D. 苏、李的尊体论,不断在后世得到回应,可以推想,它们会在拓展主题和遵守音律两个方面不断互补。

【高考真题类编】

【2009 辽宁】

阅读下面的文字,完成1—3题。

①在古代文论中,我们常常见到“文”和“质”这一对词语。它们被用来评论作家作品,概括一定时代的文学风貌,还被用来说明文学的发展等,因此准确理解它们的含义十分重要。“文”字的本义是指线条交错或者色彩错杂,由此引申出华丽、有文采的意思。而“质”字,凡事物未经雕饰便叫做“质”,犹如器物的毛坯、绘画的底子,因此含有质朴、朴素的意思。这一对词语最初不是用于评论文学,而是用来评论人物的。《论语·雍也》记载,孔子曾说过“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子”的话。这段话中的“文”、“质”,人们一般解释为:“质”是指“诚”一类内在的道德,“文”则是指文化知识一类外在的东西,“文”和“质”是形式和内容的关系。其实按孔子原意,这里的“文”、“质”是指文华和质朴,都是就一个人的文化修养、言谈举止、礼仪节操而言的。一个人若是缺少文化修养,言辞拙朴,不讲礼仪,便如同“草野之人”;相反,若是过分地文饰言辞,讲究繁文缛礼,就如同那些掌管文辞礼仪的史官了。这里不存在本末内外的关系。

②以“文”、“质”二字论文学、论社会政治生活,与用它们来论人物有着密切关系。《韩非子·难言》论述向国君进谏之难:“繁于文采,则见以为史。……以质信言,则见以为鄙。”这句话可能就是本诸《论语》。其中“繁于文采”即“文”,“以质信言”即“质”,分别指两种不同的语言风格。再后来,东汉班彪说《史记》“辩而不华,质而不俚,文质相称,盖良史之才也”,很可能也是从《论语》的话而来。“质而不俚”是说文风质朴而不至于俚俗鄙野。“文质相称”是说文饰润色恰到好处,无过与不及之弊。魏晋以后文论中用“文”、“质”二字,多数情况下也都是指作品的外部风貌而言,只有少数场合可理解为近似于今日所谓的形式和内容。

③总之,古代文论中经常出现的“文”、“质”这对词语,大致上具有一以贯之的含义。古代批评家要求文学作品能够呈现出一种文质彬彬的动人风貌。当他们不满于文坛风气过于靡丽时,便强调“质”的方面;而当文风过于质朴时,又有人出来强调“文”的方面。“文”、“质”这对概念,体现了古人对文学作品的审美要求和他们对文学发展规律的认识。

(摘编自王运熙《中国文学批评史上的文质论》)

1. 下列有关“文”和“质”的表述,不符合原文意思的一项是()

- A. “文”和“质”这一对概念在评论作家作品、概括时代文学风貌等方面具有重要作用,所以必须准确理解它们的含义。
- B. 在中国古代,“文”是华丽有文采之意,“质”含有质朴、朴素之意,这两个字从一开始就是用来评论人物的。
- C. 人们一般认为,“文质彬彬”就是形式和内容互相协调,其中“质”是指内在的道德,“文”是指外在的表现。
- D. 孔子认为,“文”有文华之意,“质”是质朴之意,“文质彬彬,然后君子”就是文华与质朴相配得当才能成为君子。

全程考点训练与最新类型试题

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是()

- A. “质胜文则野,文胜质则史”,这里“文”和“质”是就一个人的文化修养等而言的,“野”和“史”也没有本末内外的关系。
- B. 韩非子说“以质信言,则见以为鄙”,其中“以质信言”是指以质朴的语言进谏,“鄙”则与孔子话中的“野”意思相同。
- C. 班彪说《史记》“文质相称”,这可能是借用了《论语》的意思,从文学角度对《史记》外部风貌作出了高度评价。
- D. 魏晋以后文论中“文”、“质”二字的含义也大都沿用了孔子的意思,只是少数场合可以大体理解为形式和内容。

3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是()

- A. 《韩非子·难言》指出,如果分别采用“文”或“质”不同风格,就无法达到向国君进谏的目的。这是“文”、“质”涉及社会生活的一个例子。
- B. “文”和“质”这一对概念的含义,不但在古代文论中大致上是一以贯之的,它跟最初评论人物时的意义也是一脉相承的。
- C. 从古代文论来看,如果人们在文学创作中兼用华美和质朴的语言,那就会使文学作品呈现出一种文质彬彬的动人风貌。
- D. 当古代批评家不满于文坛风气,要求加强“文”或“质”的时候,就意味着当时文坛可能已经过于质朴或过于靡丽了。

【2009 宁夏、海南】

阅读下面的文字,完成1—3题。

唐诗现在又开始让人感觉真切和亲切了,这是经历了和传统文化分别的痛苦之后才有的内心感觉。经历了千年,唐诗还留下那么多,可以想象当时的创作盛况。那么多唐诗显然不可能都是为了功名而写作的。它是一种流行的东西,是社会场合的一种交流方式,更多时候就像现在的歌词。王之涣和高适、王昌龄几个去歌台舞榭,听歌女唱他们的诗。几轮下来,独独听不到王之涣的诗。王之涣指着歌女中最美的一个,对在座的诗人们说,如果她唱的不是他的诗,他从此就不写诗了。那个最美的歌女出场唱的果然是王之涣的《凉州词》“黄河远上”那一首。这说明我们所景仰的唐诗,在当时很可能多是传唱的歌词。当时写诗的人太多了,即使是李白,也可能就是在盛唐被歌唱了一些年。在晚唐大概唱不过小李杜和温庭筠吧?杜甫的诗,可能文本些,难以流行;杜甫的崇高地位,在他死去数十年后才建立,应该和唐诗本真的歌词性质有关。

从这个意义上说,三十年来中国内地流行歌词的长盛不衰是值得欣喜的。人在这个世界上生活着经历着,悲欢冷暖,酸甜苦辣,都会感动在心,用心去歌唱。歌唱的内容就是人的现实和梦想,譬如生命、爱情、母亲、故乡、离别、重逢、游历和从军等等。这些在唐诗里也都写遍了。李谷一首唱的《乡恋》,对于故乡的依恋和怀念的心情,和李白的《静夜思》是一样的精致平实。谷建芬作曲的《烛光里的妈妈》和孟郊的《游子吟》可以匹敌,《思念》和李商隐的无题诗,美感是相通的。还有北京奥运会主题歌《我和你》和王勃的“海内存知己,天涯若比邻”相比,也是不见逊色的。

把现在的歌词和唐诗比较,只是想说明两者是同样的东西。尽管不在同一时空,两者的文化身份是一样的。虽然两个时代的作品也无法混淆,同样的留别的诗,徐志摩的《再别康桥》和罗大佑的《追梦人》就不一样。但徐志摩的文本的诗无愧于时代,罗大佑的歌词同样无愧于时代。至于说历代的歌唱同样珍贵,为什么唐诗让我们心存景仰,甚至是徐志摩的诗总觉得要比现在的歌词好多了?且以唐三彩为例,唐人见到的唐三彩一定和我们见到的不一样。我们见到的唐三彩要美得多,是时间和距离产生了美。当时的唐三彩和唐诗一样流行、时尚。时时面对的东西,美不到哪里去。迎面的歌唱可能不被看重,千百年的歌唱,会滋润和鼓舞同样歌唱着的心。

(摘编自陈鹏举《诗与歌词》)

1. 下列对于唐诗的理解,不符合原文意思的一项是()

- A. 让人们感到真切和亲切的唐诗,是中国传统文化的重要组成部分,为中国人情感所难以割舍。
- B. 在唐朝,人们盛行写诗和传唱诗,所以可以肯定,其中有一些诗并不是为了求取功名而创作的。
- C. 现在人们所景仰的唐诗,在唐朝既被用作一种社交方式,又被作为流行歌曲的歌词,其中尤以后者为多。
- D. 即使是大诗人李白的诗的传唱,到晚唐也就渐渐不再流行了,唐朝诗人之多,于此可见一斑。

2. 下列关于现在的流行歌词和唐诗的比较,符合原文意思的一项是()

- A. 历史上唐诗最终为宋词元曲所取代,而三十年来中国的流行歌词却能长盛不衰,这是值得欣喜的。
- B. 现在的流行歌词和唐诗一样,写的都是人的现实和梦想,都会使人感动在心,用心去歌唱。
- C. 李谷一首唱的《乡恋》和李白的《静夜思》,在表现对故乡的依恋和怀念方面可谓异曲同工。
- D. 比起王勃的“海内存知己,天涯若比邻”来,北京奥运会的主题歌《我和你》显得更为出色。

3. 根据原文内容,下列推断不正确的一项是()

- A. 王之涣说,如果最美的歌女唱的不是他的诗,从此就不写诗了。这说明王之涣的诗当时曾被广泛传唱。
- B. 杜甫的诗,可能表现得文本一些,这应该跟唐诗本真的歌词性质有一定的关系,所以难以流行。
- C. 在唐代,唐三彩和唐诗一样也是流行的、时尚的东西,因而当时的人们是不会把它看得很珍贵的。
- D. 时间和距离能够产生美,可以想见,现在流行歌曲的歌词在若干年后应该也会被人们推崇的。

【2010 辽宁】

阅读下面的文字,完成1—3题。

《诗经》《楚辞》都是不朽的作品,说它们不朽,无非是说它们比一般文学作品享有更长的寿命,而并不具有哲学上“永恒存在”的意思。拿屈原的作品来说,汉朝初年的贾谊被感动得痛哭流涕,今天试找一位大学中文系的青年来读一下,他的感受总难达到贾谊的程度,即使这位青年也有深沉的苦闷,满腹牢骚。《红楼梦》也是一部名著,和《诗经》《楚辞》一样产生过广泛的影响。“五四”前后青年男女知识分子没有读过《红楼梦》的占少数,现在青年读《红楼梦》的比例显然要少得多。

以上现象,借用电信通讯的概念,可以称为“文化影响衰减”现象。远距离的通讯联络,讯号逐渐衰减,距离越远衰减越明显。为了防止衰减,中间设有接力站,使讯号得到增益。衰减现象之所以出现,是因为古人的处境与今人不同,古人的思想感受有与今人相同处,也有与今人不同处。世代相去越远,古今人之间感受的差别越大。

中国哲学有极丰富的文化遗产,孔子、老子等思想流派到今天还有影响。我们常听人说孔子思想影响了中国两千多年,要继承中华民族的优良传统,首先要发扬孔子的哲学。也有人认为孔子的思想与今天中国的现代化关系不大。倒是有些保守思想是孔子哲学造成的。这两种看法都有根据,现在从文化影响的衰减现象来看,我不相信世界上有一种文化现象两千多年永远长寿而不衰减的。

以孔子为代表的儒家影响长久不衰,完全是凭借了两次接力站的补充,得到增益的结果。第一次增益,西汉的董仲舒抬出孔子为号召,增加了汉朝流行的天人感应、阴阳五行学说,建立了宗教神学,在他的带动下,中国哲学史上出现了全国性的第一个高潮。思想是随着社会生活的变革而变革的,当董仲舒的哲学不能应付佛教、道教的冲击,孔子的独尊地位保不住了,宋朝的朱熹起了第二次接力作用,把魏晋隋唐时期已经趋于衰减的儒家振兴起来。朱熹把儒家学说变成儒教,形成了儒教经学。为了壮大自己,儒教吸取了佛教、道教的心性修养内容,从而大大丰富了儒家经学。

经典文句是凝固的,它的影响会随着时移世变而衰减,但对经典的解释却可以随时改变、充实,使它免于衰减,记载孔子言行的可靠经典是《论语》,这部书不过一万多字,它对后世的影响主要来自各家的解释、阐发。朱熹的《四书集注》就经常用注解的形式来阐发自己的思想,为了取得权威性的理论根据,不得不抬出孔子作为招牌,以述为作,是古代学者通用的办法。辨明这个事实,就不难看董仲舒的孔子是汉代的孔子,朱熹的孔子是宋代的孔子。“五四”时期提出“打倒孔家店”,要打倒的不是鲁国孔丘,而是经过朱熹改造的巩固封建社会的儒教。长久不衰的不只孔子一家,道家老子也活了两千多年,道家老子也是一个招牌。

(摘编自任继愈《文化遗产的寿命》)

1. 下列表述的内容,不属于“文化影响衰减”现象的一项是()

A. 《诗经》《楚辞》虽然被人们称为不朽的作品,但在事实上它们只是比其他古代文学作品存世的时间更加长久一些罢了。

B. 屈原的作品可以使汉初的贾谊感动得痛哭流涕,但是无法使今天的青年有同样深切的感受,尽管这个青年可能也有痛苦的遭遇。

C. “五四”时期,《红楼梦》在青年男女知识分子当中曾经产生过广泛的影响,但是现在,《红楼梦》在青年中的影响则要小得多。

D. 古人的处境跟今人有所不同,所以古人的思想感受也就可能跟今人有所不同,时代距离越远,古人和今人思想感受的差别就越大。

2. 下列关于孔子思想和儒家学说的理解,不符合原文内容的一项是()

A. 虽然孔子的思想在当时和后代都有影响,但是实际上按“文化影响衰减”的说法来看,单凭孔子思想自身,影响的力量只会越来越小。

B. 孔子的思想在秦汉之际出现了衰减,西汉董仲舒把当时流行的天人感应、阴阳五行学说加进孔子思想中,使儒家学说在全国形成了一个高潮。

C. 魏晋隋唐时期孔子思想出现了第二次衰减,宋朝的朱熹把儒家学说变成了儒教,并吸取了佛教、道教的心性修养内容,大大丰富了儒家经学。

D. 孔子的思想主要表现在《论语》一书中,由于这部书只有一万多字,不可能造成深远的影响,造成深远影响的主要是后代各家的解释和阐发。

3. 下列理解和分析,不符合原文内容的一项是()

A. 当我们说孔子思想影响了中国两千多年的时候,是董仲舒、朱熹等人的思想影响也一起考虑在内而这样说的。

B. 有人说,今天中国有些保守思想是孔子哲学造成的,其实这种保守思想应该是后人加入的,并不是当初鲁国孔丘原来的思想。

C. 以述为作,就是通过注解古代经典的形式来阐发自己的思想,为了获得权威性的理论根据,朱熹《四书集注》一书就

全程考点训练与最新类型试题

采用了这种办法。

D. 中国哲学有着丰富的文化遗产,老子的道家思想和孔子的儒家思想同样长寿,当然道家思想中也同样存在着后人的接力作用。

【2010 宁夏、海南】

阅读下面文字,完成1—3题。

“书”本是指文字符号,现在提到的“书”不是从文字符号讲,也不是从文字学“六书”来讲,而是从书法艺术讲。书法对中华民族有很深远的影响,“书”与“金”、“石”、“画”并称,在中国文化中占很重要的位置。书法是一种艺术,而且是广大人民喜闻乐见的艺术。中国的汉字刚一出现,写字的人就有“写得好看”的要求和欲望。如甲骨文就是如此,虽然字形繁难复杂,但是不论单个的字还是全篇的字,结构章法都要好看。可见,自从有写字的行动以来,就伴随着艺术的要求,美观的要求。

不论是秦隶还是汉隶,都是刚从篆书演变过来的,写起来单调而且费事。所以到了晋朝后,真书(又叫楷书、正书)开始出现并逐渐定型。真书虽然各家写法不同、风格不同,但字形的结构是一致的。在历史上篆书、隶书等使用的时间都不如真书时间长久,真书至今仍在运用,就是因为它字形比较固定,笔画转折自然,并且可以连写,多写一笔少写一笔也容易被发现。真书写得萦连便是行书,再写得快一点就是草书。草书另一个来源是汉朝的章草,就是用真书的笔法写草书,与用汉隶的笔法写章草不同,到东晋以后与真书变来的草书合流。

真书的书写很方便,所以千姿百态的作品不断涌现,艺术风格多样,出现了各种字体,比如颜体、柳体、欧体、褚体等。在这以前没有人专门写字并靠书法出名的,就连王羲之也不是专门写字的人,古代也没有“书法家”这个称呼。当时许多碑都是刻碑的工匠写的,到了唐朝开始文人写碑成风。唐太宗爱写字,写了《晋祠铭》《温泉铭》两个碑,还把这两个碑的拓本送给外国使臣。当时的文人和名臣如虞世南、欧阳询、褚遂良以及后来的颜真卿、柳公权等都写碑,这样书法的流派也逐渐增多,他们的碑帖一直流传至今。其实,今天看见的敦煌、吐鲁番等地出土的文书、写经等,其水平真有超过传世碑版的。唐朝一般人的文书里,也有书法比《晋祠铭》《温泉铭》好的,但是那些皇帝、大官写出来的就被人重视,许多无名书法家的作品就不为人所知道了。

古代称好的书法作品为“法书”,是说这件作品足以为法,“书法”、“书道”、“书艺”是指书写的方法;现在合二为一了,一律叫做“书法”。书法在人们的生活中发挥着很大的作用,从书法作品、艺术装饰到书信往来都要用到书法,同时书法活动既可以培养艺术情操,又可以调心养气,收到健身的效果。北朝人曾经说过:“尺牍素书,千里面目。”看到一封来信,感到很亲切,如见其人。书法被人作为人的品格和形象的代表,自古以来就是这样。

(摘编自启功《金石书画漫谈》)

1. 下列关于“书”的表述,不符合原文意思的一项是()

A. 在汉语中,“书”既可以指文字符号,也可以是文字学的“六书”之“书”,本文则是从书法艺术上来讲,所谓“书”就是书法。

B. 在历史上,“书”与“金”、“石”、“画”并称,它们同样因为影响深远,而在中国文化中占很重要的位置。

C. 在甲骨文中,不论是单个的字还是全篇的字,结构章法都已经很好看了,可见汉字刚一出现,就有了“书”这一方面的要求。

D. 真书书写方便,千姿百态的作品不断出现,形成颜体、柳体等不同的字体,这些字体是依据“书”的艺术风格划分出来的。

2. 下列理解,不符合原文意思的一项是()

A. 秦隶和汉隶都是从篆书演变过来的,写起来单调而且费事。于是到了晋朝后,真书应运而生,并且一直使用到今天。

B. 真书写得萦连便是行书,行书再快一点就是草书,这是草书的一个来源。草书的另一个来源是章草,是用汉隶笔法写章草而形成的。

C. 在古代,起初没有专门写字并且因为书法而出名的人,直到唐朝文人写碑成为风气,欧阳询、颜真卿、柳公权等人由此成为书法家。

D. 在古代“书法”是指书写的方法,“法书”是指好的书法作品,到现在则把这两者合二为一,都称为“书法”。

3. 下列理解和分析,不符合原文内容的一项是()

A. 在字形的繁难复杂方面,秦隶和汉隶要超过真书,甲骨文又要超过秦隶和汉隶,可以说这是真书使用时间特别长久的根本原因。

B. 古时候书法流派不多,当时甚至没有“书法家”这一称呼,而到唐代书法大盛,流派逐渐增多,看来书法的发展跟社会的崇尚有很大的关系。

C. 在唐代有些无名书法家的水平也很高,唐人碑版的书法其实并不代表当时的最高水平,只是因为它们是皇帝、大官所写,才为世人所推崇。

D. 中国人自古就把书法作为人的品格和形象的代表,所以北朝人所谓“尺牍素书,千里面目”,也就是今人所谓“见字

如见其人”的意思。

【2010 全国 II】

阅读下面的文字,完成 1—3 题。

我们所说的文化并不等于已经铸就的、一成不变的“文化的陈述”,而是要在永不停息的时间长流中,不断以当代意识对过去的“文化既成之物”加以新的解释,赋予新的含义。因此,文化应是一种不断发展、永远正在形成的“将成之物”。显然,先秦、汉魏、盛唐、宋朝和我们今天对于中国文化都会有不同的看法,都会用不同时代当时的意识对之重新界定。毋庸置疑,在信息、交通空前发达的今天,所谓当代意识不可能不被各种外来意识所渗透。事实上,任何文化都是在他种文化的影响下发展成熟的,脱离历史和现实状态去“寻根”,寻求纯粹的本土文化就不可能、也无益处。正如唐宋时期的人不可能排除印度文化影响,复归为先秦两汉时代的中国一样。因此我们用以和世界交流的,应该是经过当代意识诠释的、能为现代世界所理解并能在与世界交流中不断变化和完善的中国文化。

要交流,首先要有交流的工具,也就是要有能够相互沟通的话语。正如一根筷子在水中折射变形一样,当中国文化进入国外时,中国文化必然经过外国文化的过滤而发生变形,包括误读、过度诠释等;外国文化进入中国也同样如此。常听人说唯有中国人才能真正了解中国,言下之意似乎外国人对中国的了解全都不值一提。事实上,法国的伏尔泰、德国的莱布尼兹都曾从中国文化受到极大的启发,但他们所了解的中国文化只能通过传教士的折射,早已发生了变形;今天我们再研究伏尔泰和莱布尼兹,却又可以为我们提供一个崭新的视角,来对自己的文化进行别样的理解。这样,就在各自的话语中完成了一种自由的文化对话。这里所用的话语既是自己的,又是在对方的文化中经过某种变形的。

当然也还可以寻求其他途径,例如可以在两种话语之间有意识地寻找一种中介,解决人类共同面临的问题就可以是这样一种中介,如文学中的“死亡意识”、“生态环境”、“乌托邦现象”等,不同文化体系的人对于这些不能不面对的共同问题,都会根据他们不同的历史经验、生活方式和思维方式做出自己的回答。只有通过这样的对话,才能得到我们这一时代最圆满的解答。在这种寻求解答的平等对话中,新的话语就会逐渐形成,这种新的话语既是过去的,也是现代的;既是世界的,也是民族的。在这种话语逐步形成的过程中,世界各民族就会达到相互的真诚理解。

(摘编自乐黛云《比较文学与比较文化十讲》)

1. 下列关于文中所说的“文化”和“中国文化”的表述,不符合原文意思的一项是()

- A. 文化并不是历史上已经形成并且固化的一种“陈迹”,而是要随着时代的发展,不断地用当代意识赋予这种“陈迹”以新的解释和含义。
- B. 文化是一种不断发展、永远在形成之中的“将成之物”,所以先秦、汉魏时代的人们看到的中国文化跟我们今天看到的并不相同。
- C. 在信息、交通空前发达的今天,人们的意识中不可能没有外来的成分,我们用来跟世界交流的,正是经过这种意识诠释的中国文化。
- D. 唐宋时代的人不可能排除印度文化的影响,所以唐宋时代的文化也不可能再像先秦两汉文化一样属于纯粹的中国文化。

2. 下列关于文化交流的理解和分析,不符合原文内容的一项是()

- A. 当中国文化进入外国时就会发生过滤和变形,当外国文化进入中国时也是这样,其表现形式是没有误读、过度诠释等。
- B. 在文化交流中,实际上并不需要外国人像中国人那样了解中国;否则,我们就难以对自己的文化作出别样的理解。
- C. 只有既是属于自己文化的,又是在对方的文化中经过某种变形的话语,才是两种文化的交流中唯一能够相互沟通的话语。
- D. 解决不同文化体系的人所共同面对的问题,例如文学中的“死亡意识”、“生态环境”等,这可以成为不同文化之间交流的中介。

3. 下列推断,不符合原文内容的一项是()

- A. 从文化交流和比较看,寻求纯粹的本土文化既是不可能、也无益处的,因此研究历史上外来文化对本土文化的影响也是没有必要的。
- B. 伏尔泰、莱布尼兹利用已经折射了的中国文化,为中国人提供了一个崭新的视角,可见有的时候中国人并不真正了解中国。
- C. 对于人类共同面临的问题,不同文化体系的人会有不同的问答,而平等的对话正是获得我们这一时代最圆满的解答的唯一途径。
- D. 从“相互沟通的话语”、“各自的话语”等说法来看,文中所谓的“话语”应该是指文化交流双方的立场观点、思想意识等。

【2010 山东】

阅读下面的文字,完成 1—3 题。

人生的四种境界

张世英

按照人的自我的发展历程、实现人生价值和精神自由的高低程度,人生境界可分为四个层次,即欲求境界、求知境界、道德境界和审美境界。

最低的境界为“欲求境界”。人生之初,在这种境界中只知道满足个人生存所必需的最低欲望,故以“欲求”称之,当人有了自我意识以后,生活于越来越高级的境界时,此种最低境界仍潜存于人生之中。现实中也许没有一个成人的精神境界会低级到唯有“食色”的欲求境界,而丝毫没有一点高级境界。以欲求境界占人生主导地位的人是境界低下而“趣味低级”的人。

第二种境界为“求知境界”。在这一境界,自我作为主体,有了进一步认知作为客体之物的规律和秩序的要求。有了知识,掌握了规律,人的精神自由程度、人生的意义和价值就大大提升了一步。所以,求知境界不仅从心理学和自我发展的时间进程来看在欲求境界之后,而且从哲学和人生价值、自由之现实的角度来看,也显然比欲求境界高一个层次。

第三种境界为“道德境界”。它和求知境界的出现几乎同时发生,也许稍后。就此而言,把道德境界列在求知境界之后,只具有相对的意义,但从现实人生意义与价值的角度和实现精神自由的角度而言,则道德境界之高于求知境界,是不待而言的。发展到这一水平的“自我”具有了责任感和义务感,这也意味着他有了自我选择、自我决定的能力,把自己看做是命运的主人,而不是听凭命运摆布的小卒。但个人的道德意识也有一个由浅入深的发展过程,当独立的个体性自我尚未从所属群体的“我们”中显现出来时,其道德意识从“我们”出发,推及“我们”之外的他人。

人生的最高精神境界是“审美境界”。这是因为此时审美意识超越了求知境界的认识关系,它把对象融入自我之中,而达到情景交融的意境;审美意识也超越了求知境界和道德境界中的实践关系,这样,审美境界既超越了认识的限制,也超越了功用、欲念和外目的以及“应该”的限制,而成为超然于现实之外的自由境界。

在现实的人生中,这四种境界错综复杂地交织在一起。很难想象一个人只有其中一种境界而不掺杂其他境界,只不过现实的人,往往以某一种境界占主导地位,其他次之。于是我们才能在日常生活中区分出某人是低级境界、低级趣味的人,某人是高级境界、高级趣味的人,某人是以道德境界占主导地位的道德家,某人是以审美境界占主导地位的真正诗人、真正的艺术家……

(节选自 2009 年 12 月 31 日《光明日报》,有删改)

1. 关于“人生境界”的理解,符合原文意思的一项是()
 - A. 它存在于人的自我发展历程中,体现着实现人生价值和精神自由的高低程度。
 - B. 它由四个层次组成,从幼年到成人,人的每一个时期都要经历这四个层次。
 - C. 现实的人生中,它是一个整体,是由从低到高的四种境界错综复杂地交织在一起的。
 - D. 每个人的人生境界表现错综复杂,不同层次的人生境界分别主导着人生的不同阶段。
2. 对于“求知境界”与“道德境界”关系的表述,不符合原文意思的一项是()
 - A. 作者把“道德境界”列在“求知境界”之后,并不意味着前者就一定比后者出现得晚。
 - B. 达到了“求知境界”,人具备了知识,掌握了规律,为“道德境界”的产生创造了条件。
 - C. 责任感与义务感使“道德境界”不同于“求知境界”,并高于“求知境界”。
 - D. “求知境界”虽也把“自我”作为主体,但这个“自我”却不同于“道德境界”中的“自我”。
3. 下列表述,符合原文意思的一项是()
 - A. “欲求境界”是人生的最低境界,这种境界是任何一个具有高级境界的人所极为排斥的。
 - B. “求知境界”中的“自我”已不再仅满足于个人生存所必需的最低欲望,而对规律与秩序有了认知的要求。
 - C. “道德境界”中的人不再关注自我,而已经有意识地把“我们”作为自我选择、决定时的中心了。
 - D. “审美境界”是人生最高的精神境界,到了这一境界就能自由地超越并摒弃其他三种境界。

文言文部分

【知识训练】

文言实词训练

★词义辨析

1. 下列句中加点词的意义,解释正确的一项是()

- A. 举疾首蹙额而相告曰 举:抬起
B. 虽万乘之公相,吾不以一日辍汝而就也 辍:停止
C. 入二三里,得其尤绝者家焉 绝:极致
D. 君子寡欲,则不役于物 役:役使

2. 下列句子括号中对加点词的注解,全部正确的一组是()

- ①令张仪佯去秦,厚币(金钱)委质事楚 ②客有任(相信)目而恶镜者
③溪虽莫利于世,而善鉴(映照)万物 ④(刘琨)少负志气,有从横之才,善交胜(战胜)己
⑤每一令出,平伐(夸耀)其功 ⑥君不乡(通“向”,向往)道,不志于仁,而求富之,是富桀(注:夏桀,暴君)也
A. ①③⑥ B. ②④⑤ C. ②③⑥ D. ①④⑤

3. 下列句中加点词的意义,相同的一项是()

- A. ①明道德之广崇,治乱之条贯 ②治国常富,而乱国常贫
B. ①夫子喟然曰:“吾与点也。” ②与嬴而不助五国也
C. ①呜呼!其信然邪?其梦邪? ②乃见吐唾从横,信其实熟眠
D. ①至丹以荆卿为计,始速祸焉 ②如知其非义,斯速已矣,何待来年?

4. 下列句中加点的“适”字,意义与例句相同的一项是()

例句:余自齐安舟行适临汝

- A. 贫贱有此女,始适还家门 B. 昔者庄周梦为蝴蝶,自喻适志与,不知周也
C. 适千里者,三月聚粮 D. 无以利世,而适类于余

★古今异义

5. 下列句中加点词的意义,解释错误的一项是()

- A. 于是相如前进击,因跪请秦王 前进:走上前去,进献
B. 欲苟顺私情,则告诉不许 告诉:诉说,使人知道
C. 三餐而反,腹犹果然 果然:饱满的样子
D. 千里逢迎,高朋满座 逢迎:迎接

6. 下列句子括号中对加点词的注解,全部正确的一组是()

- ①莫如西归,将成家(安家)以致汝 ②其存君兴国而欲反复(一遍又一遍地进行)之
③惟觉时之枕席,失向来(刚才,先前)之烟霞 ④县官(县令)急索租,租税从何出
⑤宣言(扬言)曰:“我见相如,必辱之。” ⑥璧有瑕,请指示(指给……看)王
A. ③⑤⑥ B. ②③⑥ C. ①④⑤ D. ①②④

7. 下列句中加点词“区区”的意义,与现代汉语相同的一项是()

- A. 母孙二人,更相为命,是以区区不能废远 B. 然秦以区区之地,致万乘之势
C. 阿母谓府吏,何乃太区区 D. 新妇谓府吏,感君区区怀

8. 下列句中加点词的古今意义,全部不相同的一组是()

- ①有类橐驼者,故乡人号之“驼” ②摇其本以观其疏密
③吾社之行为士先者 ④然皆祖屈原从容辞令
⑤君臣固守以窥周室 ⑥令五人者保其首领以老于户牖之下
A. ②③⑤ B. ①④⑥ C. ②③⑥ D. ①④⑤

★词类活用

9. 下列句中加点词的意义,解释正确的一项是()

- A. 沛公旦日从百余骑来见项王 从:跟随