

中国文联

微观红楼

寇秀兰 著

寇秀兰

著



寇秀兰 著



中国人民大学出版社

微观红楼

寇秀兰 著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

微观红楼/寇秀兰著

北京：中国人民大学出版社，2009

（中国古韵）

ISBN 978 -7-300-11571-9

I. ①微…

II. ①寇…

III. ①《红楼梦》研究

IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 231019 号

中国古韵

微观红楼

寇秀兰 著

Weig u an H o ngl o u

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 0106251 1242(总编室)

0106251

1398(质管部)

01082501766(邮购部)

01062514148(

门市部)

01062515195(发行公司)

01062515275(

盗版举报)

网 址 [http://www . crup. com. cn](http://www.crup.com.cn)

[http://www. ttrnet. com](http://www.ttrnet.com)(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京山润国际印务有限公司

规 格 160mm ×235mm 16 开本

版 次 2010 年 2 月第 1 版

印 张 18 插页 1

印 次 2010 年 2 月第 1 次印刷

字 数 276 000

定 价 29 00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

前言

把红楼当小说读

二十多年前，我正偷偷学写小说，无意中被一位同学发现了。同学在讥笑了我的不自量力后，提到了她的博学的哥哥以及哥哥对《红楼梦》头头是道的评析。我那时似乎并不太在意她的“打击”，她对哥哥的崇拜以及“一套一套”的“怎么怎么样”的红楼让我分了心，我期待着她说出下文。可惜的是，她并没有说出她哥哥对《红楼梦》到底有怎样的评价。我后来所能记起的只是她说话时的语气和曾有一个普通人对《红楼梦》的着迷。

有很多次我在想，他是怎么解读的？

《红楼梦》本是通俗小说，民间流传“老不看三国，少不读红楼”，这句俗语从一个侧面说明《红楼梦》存在着一个广泛的读者群。但在我的印象里，《红楼梦》早已登上大雅之堂，《红楼梦》的解释权在专家手里。我所理解的红学专家，就是穷其一生或者半生或者至少生命的大部分时间，都在研读《红楼梦》并卓有见解的人。这样的想法也许并不止我有，当以十年之功，自称“秦学”研究者的刘心武先生在“百家讲坛”开讲《红楼梦》时，一再宣称自己是“苔花如米小，也学牡丹开”。这固然是刘心武先生的谦虚，但这话恐不止是对广大观众说的，也像是对“红学大家”说的。后来的事实证明，刘心武集索隐与探佚于一体的解读，确实搅动了一池“红”水，各路专家或褒或贬，受到启发者纷纷发挥想象的余地，红楼探佚大有“乱花渐欲迷人眼”之势。《红楼梦》的研读范围已经由索隐、探佚发展到对脂评的研究了，这当然不是坏事，至少说明红楼文化得到了广泛的回应，只是让人感觉对《红楼梦》本身的研读却在淡化。

《词的故事》完稿后，我蒙发了以《红楼梦》文本为依据，从细节中，用小说本身提供的材料来解读红楼的想法，以找到作品本身给读者的感觉。因为小说和论文不同，和其他文学体裁也不同，它本身塑造人物，塑造人物性格，又有的人物活动的社会环境。而优秀的小说，则更为生活化，真实而自然，有着多重精彩丰富的内涵，从这个意义上来说，体会作品，读懂作品，才是对作者的最大尊重。当然，读者的解读可能不符合作者的本意。作者在写作某个人物时，一定会有自己的看法。他的看法与读者的看法可能一致，也可能不一致，但那正是优秀小说家的优秀作品给读者带来的阅读复杂性。

小说是与人生做参照的。无论是以宫闱秘事为基点的索隐派，还是以作者经历为依据的“自叙传”派，或是以“脂评”为依据推测故事发展与人物结局的探佚者，无一不是与人生做参照，而读者也会把自己的人生经验、体会、思考融入到对小说的解读中，虽然作者未必然，但读者自有其“合理”的解释，我称之为“读小说”。《微观红楼》便是我读小说《红楼梦》生发的一些想法。

就这样，陆续写了几十篇后，我将文稿发给中国人民大学出版社的编辑，反馈回来的消息是“大家都说好”。我自然知道这里有鼓励的意思在，但也让我信心大增。于是终于成就了这样一本《微观红楼》。

微观红楼，从小处着眼，书中求证。不用索隐，也不去探佚，而是把红楼当小说读，

把红楼当社会人生来看，一句话，一个情节，一个疑问，一个人物都可以作为探索的因由。因《红楼梦》版本较多，而且有些内容差距较大，为此，我基本以人民文学出版社的版本为依据，或解答疑问，或探索人物心理，或分析社会环境，或前后对照，或跳出文本，以切近现代社会的视点来阐释人物。写出来了，自己也不知算什么东西。

可巧近日看到王蒙先生的一段文字，忍不住暗自发笑。王蒙先生说：“红学是一门非常特殊的学问，是非常中国化的一门学问。不是一门严格的科学。它不完全用严格的逻辑推理，如归纳或演绎的方法，也不完全用验证的方法来研究。更多的时候采用的是一种感悟，一种趣味，一种直观、联想、推测或想象，而这些都是不那么科学的。另外它又是非学科的，我们无法把它限制在文艺学、小说学、文体学等学科之内，它扯出什么来就是什么。”我所写的当然更称不上研究，不过，倒很像王蒙先生说的“它扯出什么来就是什么”，这也是使我发笑的原因。但愿读者读了有些启发，我便心满意足了。

寇秀兰

写于 2009 年 11 月 21 日

目 录

前 言	1
1.当石头的寓意	1
2. 礼仪中的传统文化	3
3. 仙界的警示教育	5
4.《红楼梦》讲的是地位身份	7
5. 贾府的薪酬	9
6. 高贵的饮食	11
7.大家子气	13
8.贵族之家的文化品位	15
9. 惩罚	17
10. 赏心悦事谁家院	18
11.留梦画中人	20
12. 贾府的排场	22
13. 文人的诗意栖居	24
14.被环境毁了的孩子	26
15. 探春之怒	28
16.贾府女儿的性格缺陷	30
17. 薛家兄妹的性格差异	32
18.抵挡不了的寂寞	34
19. 最后的尊严	36
20.孤绝的聪慧	38
21. 彩云易散	40
22.被位置害了	42
23.袭人之谏	44
24. 双呆	46
25.父子关系	48
26.两兄弟的笑话	50
27.谁来当家	51
28. 靠谁	53
29. 贾府的清醒者	55
30. 卑微者的感恩	57
31.王夫人的沉默与威严	59
32. 扶贫	61
33.宝玉娶谁会幸福	62
34. 宝玉婚姻的最佳人选	65
35.宝钗的亲合力	67
36.宝钗的心机	69
37.钗黛关系	71
38. 情与色	74
39.冷香丸的作用	76
40.宝黛的爱情	78

41.知己就是相互容忍缺点的人	80
42.惜花知己	82
43.废话说给谁听	84
44.黛玉的兴奋	86
45.黛玉的不解之忧	88
46.吵架也是能力	90
47.组合拳	92
48.“小冻猫子”的灶炕	94
49.凤姐的双重标准	96
50.荒诞的命运	97
51.体面的“火坑”	99
52.史湘云的名士风流	101
53.一个人的阅历	103
54.迎春之棋	105
55.不争之争	107
56.老好人的侠义	109
57.有一种好名声必须要	111
58.刘老老的分寸	113
59.宝玉的通达	115
60.这个嫌是要避的	117
61.颠覆性的抄检	119
62.小试牛刀	121
63.有多少人“有心”生嫌隙	123
64.遮掩的妙处	125
65.穷人的节操	127
66.本色男人	129
67.最没起色的焦大	131
68.男女的艳遇	133
69.文人的堕落	135
70.凡俗男人的标准	137
71.坏男孩的爱情	139
72.不忧不信	141
73.钗黛各自活在自己的世界里	143
74.两极人生	145
75.现世报	147
76.世人的非议	149
77.不甘性别身份的女子	151
78.黛玉的人生很完美	153
79.不幸的成功	155
80.索隐者的乐趣	157
81.非性感美女	159
82.陪伴与厮混	161
83.怪异便是新闻	163
84.快乐的痴狂	165
85.体面需要观众	167
86.决定性瞬间	169

87.泥里的诗句.....	171
88.医生里的清客.....	173
89.定力十足的女子.....	175
90.称呼里的亲密.....	177
91.爱是一个人的独角戏.....	179
92.香菱的诗意.....	181
93.“嘻皮笑脸”的姑娘是谁.....	183
编后记.....	185

1.当石头的寓意

古代神话传说中，因共工触不周山，支撑天地的柱子断折，致使天倾西北，地陷东南，天出现一大洞，大雨不断，洪水泛滥，野兽横行，人类面临着空前大劫难。为拯救人类，女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水，经过这样一番整修，天地才又恢复正常，人们才得以生息。

神话里女娲补天用的石头是大是小没有交代，到了《红楼梦》中，作者自言“女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒”，石头便有了确切的尺寸。第一回中交代，女娲所炼五色石，高十二丈，见方二十四丈，也就是长与宽均为二十四丈，底面是一正方形，总体看是一长方体。共炼这样的顽石三万六千五百零一块，实际工程用料三万六千五百块，余下一块没有派上用场，便“弃在了青埂峰下”。只是此石已与无知无识的顽石不同，“自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小；因见众石俱得补天，独自己无才，不得入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。”

虽然这事有点荒唐，但“细玩颇有趣味”。石头所怨何来？并不是书中所说“独自己无才”。如果无才，也是大家都无才，所有的顽石被女娲炼过后都成了成品，自然都有了补天之才，但由于女娲计算不周，虽然这块石头也成才，但无奈没派上用场，被弃之不用。未经锻炼是顽石一块，但已通灵性就不同了，他有了思想，于是也就有了痛苦。何况这痛苦原因不是因为自己没有才能，而是机会的不平等，这就产生了怨。女娲具有神力，何以会出现计算方面的低级错误呢？既然出现了，女娲也该为此负责，给这石头寻个其他的出路与用场，结果却很不负责地弃之了事。

石头情绪很不好，除了“自怨”还有点“自愧”，这是因为有了自尊的意识。

同由女娲锻炼，别人都就业了，而且是“补天”那样的大用途，独自己没有用，如何面对众人鄙视的目光？无形中会产生羞愧心理。因怨而悲，因愧而哀，自是难免。

所谓补天，其实是作为栋梁之才，为国效力。那么这块被弃之不用的石头只想得到一个位置吗？而且必是用于补天？

还是到书中来找答案。关于石头的一组数字颇有意思：十二；二十四；三万六千五百零一。这些数字用于计算石头的体积，但由于这些数字有一些奇怪的巧合，我便想它应该还有另外的意思。

十二：一年有十二个月。二十四：我国长期用的是农历，历法中一年有二十四节气；而且书中是很喜欢用节气的，薛宝钗用的“冷香丸”药方里，便是四时之节：雨水、白露、霜降、小雪，所用的几样花蕊一律对应着时间：春天的牡丹、夏天的荷花、秋天的芙蓉、冬天的梅花。而且用量都是十二——十二钱或十二两。三万六千五百零一，通常认为一年三百六十五天，按这样方法计算一百年便大约是三万六千五百天。但一年三百六十五天不是精确的时间，也许精确算起来，一百年正好是三万六千五百零一天。但是这个精确的时间对于普通人来说是没有意义的，如果回答一百年是多少天，恐怕大家还是会得出三万六千五百天这个结果。

这个可能在事实上存在的三万六千五百零一天中的一天就这样稀里糊涂地给丢掉了。这几乎是无法避免的错误，也是被遗忘者无法避免的悲哀。如果再联想下去，最常

见的比喻，人生也是百年。百年也就是人的一辈子。在这百年里，如果一个人什么都不做，那就是空活百岁。人类一直在追求自身价值的实现，这也是人生的意义。石头希望自己有用，他经常自去自来，他在寻找机会，位置并不重要，“可大可小”，他只要有所作为，而受不了在时间里被彻底放弃当成废物。这与儒家学说不谋而合，儒家是讲究“入世”、“进取”的，在历代名人中，我们都可以看到这样的例子，杜甫身为平民，只做过很小的官，却始终怀着忧国忧民之心，一直想实现自己的政治理想，要“再使风俗淳”；李白一再回首长安，“长安不见使人愁”，也是想实现自己的治国抱负；辛弃疾满腔报国热情，渴望恢复中原，一生却很少被重用，临终前尚在大呼杀敌……当这种理想不能实现时，文人往往选择另一条道路，所谓看破红尘，或者寄情山水，独善其身，或者沉湎于享乐的灯红酒绿，周邦彦酒前要“歌筵畔，先安簟枕，容我醉时眠”……人生最重要的是体验。具有灵性的石头背负着“无才补天”之名，他必然会选择到尘世历练一番，这是对人生的另一种态度。朱敦儒说“几曾着眼看侯王？玉楼金阙慵归去，且插梅花醉洛阳”，便是对那种现实追求的反叛，他需要的是“且插梅花醉洛阳”的享乐。石头无望大展宏才，他便要到人间“受享”去了，因此那和尚才满足他的愿望，携了他投生到“花柳繁华地，温柔富贵乡”。

这也正是石头的“幻形”宝玉“毫无来由”地厌弃官场经济，追求自由平等的原因。

在经历几世几劫后，这块石头出现在一位空空道人的面前。他已经淡然了，不再有人生的遗憾，因为有了“生前身后事”，而且是传奇一样的经历，这是生命独一无二的体验。身外之物，带不来也带不去，只有自身的体验才是唯一属于自己的东西。古人衡量成功的三条标准是：立德立功立言。前两个都是生前事，唯有立言是身后事，石头并非“枉入”，而是有所得，所以他要“倩谁记去作奇传”了。而空空道人的经历，却又正好验证了宝玉的经历，那空空道人看了石头记，“从头至尾，抄录回来，问世传奇；因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空——遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。”“空空”道人，本是身入“空门”的，先有了人间是“到头一梦，万境归空”这样一个观念，可是当他读到《石头记》之后，他的观念却发生了变化，由原来的“空”境而领会到了人生万象——也就是所谓“色”，这时候他用有情之眼再去观照世界万物人生，直至这时才悟到真正的“空”便是有情世界，若无情何来色？那么也只有无情才可能成空了。这就说明因空见空是不彻底的，而必要见色——入情——悟空这样一个基本程序，方始了悟。

2. 礼仪中的传统文化

文化有一种传承过程，《红楼梦》作为中国文化的百科全书，在描写四大家族以及各种社会关系时，无法避免地会写到他们之间的交往以及交往中的礼仪，它也是中国传统文化的一部分。

黛玉的母亲去世后，贾母因挂念外孙女，派人去维扬接来贾府。黛玉以前听母亲说过外祖母家的事，又见接自己来的三等仆妇吃穿用度已是不凡，就拿定主意，要“步步留心，时时在意”，免得说错话，办错事，被人耻笑了去。可见黛玉的自尊心从小就极强。于是她初进贾府，便非常留意贾府的各种事情。

听说正定的“荣国府”是按照《红楼梦》所写来建造的，可惜没有去过，不知是否相同。荣宁二府建在一条街上，第二回冷子兴演说荣国府时有所交代，“街东是宁国府，街西是荣国府，二宅相连，竟将大半条街占了”，两府占去了大半条街，面积很大很气派。这里有个问题，为什么宁府在东，荣府在西？

在第三回中，黛玉未进贾府前，从轿中已经看到了正门匾上大书的“敕造宁国府”五个大字，说明是朝廷批准造的宅子。造宅子要朝廷批准，是因为占地大，估计土地是特批的，要是他们家自己的地方，就不用批了。后来修建大观园，要把宁荣二府的花园连接起来，“虽有一条小巷界断不通，然亦系私地，并非官道，故可以联络”，就不需要批准。因为当时宁国公立了战功，就奖励给他们家一套大宅子。宁国公又传给自己的长子贾代化。贾代化因自己的长子八九岁死了，便传给了次子贾敬，贾敬不愿当官，把世袭的官职又传给了儿子贾珍，所以，这宁国府便是宁国公的嫡传所继。荣国公与宁国公为兄弟俩，两人都立了功，按照古代东尊西卑的说法，意思是紫气东来，太阳最先照到的是东边，五行之说，东又为木，意思是茂盛之意。故而处于兄长地位的宁府为尊居东，荣府居西。黛玉虽然年纪小，但身处那个时代，又受到良好教育，所以看到“敕造宁国府”五个大字，便知“这是外祖的长房了”。

黛玉的外祖母住在荣国府。这没有什么异议，因为她嫁的是荣公的儿子贾代善，虽然现在贾府顶数她资格老，但也只能居住在荣府。荣府也是三间大门，黛玉的轿子却不进大门，而是从西角门而进。一般情况下，这样的府邸有三道门，正门一般是不开的，但如果有元妃省亲这样的活动，那就必须开中间的正门，这也体现着尊卑。当然如果从安全的角度看，平常开着大门，门户洞开，也不大符合中国人的习惯。

但是对于左右，常常把人弄糊涂了。黛玉初到，去拜访二舅母王夫人，在座位的问题上，我就很伤了回脑筋。

“黛玉出来，到了东廊三间小正房内：正面炕上横设一张炕桌……靠东壁面西设着半旧的青缎靠背引枕；王夫人却坐在西边下首……见黛玉来了，便往东让。黛玉心中料定这是贾政之位，因见挨炕一溜三张椅子……黛玉便向椅上坐了。”

把我闹糊涂的是“靠东壁面西设着半旧的青缎靠背引枕；王夫人却坐在西边下首”，我按照自己在房中所处的位置很是比划了一阵，后来才发觉自己的大方向也许错了。王夫人住的是东廊三间小正房，也许并不是东屋，而是坐北朝南的房子。东壁面西的引枕恰好是在东面，左高右低，东尊西卑，那是贾政的位子，所以按照礼法，夫尊妻卑，王

夫人是不能越位的。

夫妻这么分明的座次，始于汉文帝。有一次汉文帝与宠妃慎夫人出行时并排坐在一辆车上，袁盎看到了，就劝谏说：“臣闻‘尊卑有序，则上下和’。今陛下既已立后，慎夫人乃妾。妾、主岂可与同坐哉！”妾主不可同坐，主后也分左右，等级制度极其森严。

“天尊地卑，乾坤定矣”。尊卑文化其实是逐渐形成的一种社会秩序。儒家学说的盛行与统治阶级政治目的需要，使得“礼”成为必要。荣国公贾源当年也得了一匾，是赤金九龙青地大匾，上书“荣禧堂”三字，悬挂在正内室中。但王夫人平常居坐宴息却不在这里，而是东边的三间耳房内。黛玉在这儿也只是坐下来参观了一下，就又被带到东廊的三间小正房内，这才真正见到主人王夫人。这么转来转去，也是把我闹糊涂了的原因。

晚上吃饭，黛玉又遇到了座位问题。“贾母正面榻上独坐，两旁四张空椅，熙凤忙拉黛玉在左边第一张椅子上坐下。”因为面前还有王夫人、还有比自己年长的两位嫂子，黛玉“十分推让”。贾母说了话，“你舅母和嫂子们是不在这里吃饭的。你是客，原该这么坐。”这也是左尊的例证。

这里还有个入乡随俗的问题。黛玉这一点做得非常好。因为黛玉身子弱，在自己家时父母要她惜福养身，吃过饭要过一会儿才准吃茶，为的是不伤脾胃。但贾府的习惯不同，才吃过饭，黛玉就看到每个人面前都有一个小丫鬟用小茶盘捧上茶来，比星级服务员还好。黛玉一见，这里规矩不同，那只有自己随和些，于是也端起了茶杯。可是这杯茶不是用来喝的，也亏得黛玉细心，接了茶没往嘴里直接倒，自己不会先看别人怎么做，不像相声中不懂吃西餐把菜单上的汤全要了。这才发现这茶用于漱口，再上的茶方是吃的茶。

贾府中经常遇到排座次的问题，一般是在平辈人中出现。客人的座次就不能完全按辈分了。薛姨妈每每座次要高于其姐王夫人，与贾母平起平坐，甚至在为凤姐过生日掏份子时，薛姨妈并不推辞，而是主动向贾母看齐，拿出二十两银子，也是一样的道理。

最有趣的要属代人请安的事。贾赦偶感风寒，宝玉代表贾母来问安。宝玉先把贾母要说的话说了，邢夫人站起来应了，然后再请自己的安，那邢夫人就该端坐受礼了。对于后者，自是应该。只是前者倒让人想起电视剧中的情节，国民党将军们若在开会，提到蒋委员长，必全体起立。如果在下级军官们面前提到，那军官也必“啪”地立正来个敬礼。估计这套礼仪也是按照这种家族规矩来的。

3. 仙界的警示教育

宝玉生来就不想去干一番事业，宁荣二公在天之灵看到家门不幸，后继乏人，只好将还不算堕落的宝玉培养成材，顶门立户。于是托警幻仙姑对他进行警示教育，以便他走上正路。

贾家有那么多子孙，竟然找不出可以做继承人的人，这真是家门不幸。从小就没有经邦济世治国齐家大志的宝玉被看中，主要原因可能是宝玉除了“禀性乖张”、“用情怪谲”点，还不像贾家其他子孙有那么多毛病。宝玉不走仕途经济之路，但也没有像珍、琏、蓉他们那么堕落，一旦改变对女儿们用情太过的毛病，爱“经济”之道不爱美人了，以其“聪明灵秀”，那就还算可造之材。

于是，由宁荣二公出面，特请警幻仙姑亲自安排，进行了一次专门针对贾宝玉的警示教育活动。

可惜效果不佳。首先这现实中的地点时间选得不好。因宁府花园里梅花盛开，尤氏就邀了贾母一千人来赏花，并且置了酒具。先在花园里玩了一番，然后又喝茶聊天，之后设家宴款待。俗话说身教胜于言传，上上下下营造出这样一种享乐环境，却要宝玉从小发愤图强，实在是不现实。所以到了中午宝玉要午休，贾蓉媳妇秦可卿便打算把他安排在上房内间里休息。这里虽然室宇精美，铺陈华丽，符合宝玉的审美习惯，但墙上却挂了一幅画，还是劝人勤学的《燃藜图》。宝玉本就不爱学习，出来跟着贾母游玩，不想还要被教训好好读书上进，自然呆不下去了。便吵着说：“快出去！快出去！”这样，秦氏便把他领到自己的房间里。

秦氏的房间就没有上房那么虚伪，况又奢华精美，适合做温柔富贵之梦，宝玉一见便高兴了，与“快出去”正相反，连说两个“这里好！”于是，宝玉便带着这种现实印象进入了“太虚幻境”。

太虚幻境的警幻仙姑大概没有去过人间，不了解凡人的想法，办事没经验，宝玉一到，映入眼帘的就是宫门上的四个大字：“孽海情天”。又见一副对联：“厚地高天，堪叹古今情不尽；痴男怨女，可怜风月债难酬。”这样的宣传口号对经历过这事的人可能会起到猛醒作用，可对于还不了解这种事情的人反倒会激发好奇心与兴趣，所以，这宝玉见了就似懂非懂地想：“原来如此。但不知何为‘古今之情’？又何为‘风月之债’？从今倒要领略领略。”就如在影片前冠以“少儿不宜”，反倒引得未成年人要去领略一番一样。这警示教育的第一步就没走好，宝玉只这么一想，“不料早把些邪魔招入膏肓了”。仙姑虽是神仙，这一点却没料到，宝玉都“病入膏肓”了，竟然还想按照宁荣二公想出的“以情欲声色等事警其痴顽”的办法，然后让他自己觉悟，从而“跳出迷人圈子，入于正路”。

警幻仙姑的初衷主要就是启发宝玉，让他自己认识到他所喜欢的事情毫无价值。殊不知，要世人自己觉悟是非常难的，特别是对一个什么事都没经历的人就要他什么也别做，除非那人绝对听话，否则，肯定失败。

借了警示教育之名，让宝玉领略了一番仙界的享乐生活。这警幻本是教育宝玉的，偏还要显摆自己的东西好。宝玉闻到香气，不禁问这是什么茶啊，那警幻板了一张冷面

孔，嘲笑宝玉：“此香乃尘世所无，尔如何能知！”完全像黛玉到妙玉处做客时问泡茶的水是不是旧年的雨水时妙玉的骄傲态度了。

宝玉喝了香茶，饮了美酒，听了艳曲，还被“秘授以云雨之事”，依着警幻所嘱，做起儿女之事来。人生如梦，梦如人生。可宝玉的梦幻之旅只走到了最美妙的阶段，并没有像黄粱梦中的书生那样经历了所有人生的欢悲，所以这一切不仅没有使宝玉觉悟，反倒使他更快地坠入迷津，实在是教育方法不得当。

4. 《红楼梦》讲的是地位身份

《红楼梦》一开始就出现了太虚幻境，其中正、副、又副册一个明显的分类标准是与出身有关的。晴雯、袭人在又副册，一个是赖大家买来的丫头孝敬给了贾母；一个是贾府自己买的使唤丫头，两个人出身地位低，在太虚幻境的地位也低。副册的香菱，本身是薛蟠买来的丫头，后来摆了酒，正式做了薛蟠屋里人。但她本是出身于官宦之家的，只是长到五岁时被人贩子给拐了。这样的身世，书中只有香菱一个人，故列入副册中的也仅她一人。而列于正册中的金陵十二钗，无疑都是贵族女子。

《红楼梦》中各种矛盾的产生，多数也是围绕这一中心展开的。血缘关系形成了家庭成员间的基本关系，也自然形成了等级关系。贾母一层，政、赦一层，珍、琏、宝玉一层，蓉、蔷、芹一层，每一层之间是以孝道与尽礼来联结，确立了地位的尊卑，使得上一层对下一层有着绝对权威。正因如此，贾政可以挥着大棒对宝玉开打，贾珍也可以让人啐贾蓉。而在同一阶层之间，除了要遵守长者为尊的次序外，还因为彼此父母的不同，也依然有着地位上的差别。

贾环、探春，对于嫡庶的敏感，说白了还是对身份地位的敏感。而且，当时的整个社会环境也无疑很看重这一点。凤姐在论及这些姐妹时，说到探春的能干，又想到探春的婚姻，就曾感慨，“将来作亲时，如今有一种轻狂人，先要打听姑娘是正出是庶出，多有为庶出不要的。”管厨房的柳家的对等级也看得很清，对迎春的大丫头司棋吃碗鸡蛋的特权要求给予拒绝，抱怨说“一处要一样，就是十来样；我倒不用伺候头层主子，只预备你们二层主子了！”

凤姐有感于探春的能干，对正的庶的似不在乎，但对于她自己来说，那个“级差”是存在着的。平儿所以能够在她的“卧榻之侧安睡”，归根结底在于平儿安分于自己妾的地位，从来不跟她争，从而赢得了她的信任。对于被贾琏正式纳为妾的美貌而又温柔的尤二姐，虽然也没有跟她竞争之心，她却要赶尽杀绝，置之死地而后快，以保住自己的绝对地位。“妾身不明”，便没身份，没身份则没地位，正所谓“名不正，则言不顺”。袭人的地位只是被王夫人默认，但没有经过正式程序给予确认，到最后袭人还是被嫁到外面去了，妻妾之争说到底也还是地位之争。

小红有才能，可是被众位大丫头挡住了，没有被“任用”的机会，她也就没有办法攀到高枝上去，坠儿替她抱不平。这是低阶层向高阶层的竞争。

看戏时，凤姐说这个唱戏的扮上了活像一个人。凤姐点到为止，知道不妥，并没说完。宝钗心里也知道，却只点头不说话。心直口快的湘云却总要表现自己的聪明，接口说：“我知道，是象林姐姐的模样儿。”宝玉怕黛玉怪罪她，只好用眼色制止。但湘云却不高兴，说难道她是主子姑娘，我是奴才丫头么？但她不想，小姐和丫头分别都这么大，何况把林姐姐一千金小姐比作下九流的戏子呢？这种地位意识其实人人都有，连那么大大咧咧的湘云不也以此为根据对宝玉发脾气吗？

甚至吵架也要分清主子奴才，黛玉遇到丫头不给自己开门时，也不肯理论，因为以自己一个主子姑娘，若与小丫头们理论，就会很没趣。赵姨娘倒是不管，与芳官四人扭打在一起，被探春说失了身份。探春自己连管家娘子的话也不搭，只让身份地位与她相

当的丫头侍书吵。这其中的道理被黛玉说了出来：“莫不是他和我玩，他就自轻自贱了？他是公侯的小姐，我原是民间的丫头。他和我玩，设如我回了口，那不是他自惹轻贱？”吵和玩一样，都要身份对等。

在这等级分明秩序井然之中，只有宝玉混淆了这个界线。众生平等的思想使他不仅对小姐与丫头一视同仁，就是对偶尔遇到的村姑以及刘老老*信口编来的故事中的女子，也满是情义。贾宝玉也不只在丫头群里闹，他和那些小厮们也是“大家乱玩一气”，下人们“坐着卧着，见了他也不理他，他也不责备”。

柳湘莲在贾琏看来冷面冷心，却独与宝玉要好。柳湘莲孤傲，对于薛蟠这个贵家公子对自己的侮辱也挥以拳头，这有其心高气傲的一面，但也不能不含有那种“破落户”的心理情结在内。也许正因为宝玉和他是在尊重的基础上的平等，才使他们的友谊能够存在。

* “刘老老”为《红楼梦》中的用法，本书尊重原著，亦采用此用法。其他如“象”、“他”等，引文保留原文用法，此外按现代汉语习惯使用。

5. 贾府的薪酬

我最初的想法是，贾府作为一个家庭，所有花销都应列入生活费用，但纵观整个贾府，倒像是个行政事业单位。虽不出产什么，但有收入，更有开支，因此需要在费用上有比较正规和严格的管理制度。

同时贾府上下人等都付出了劳动，就连林妹妹那样娇弱的身子，“旧年好一年的工夫，做了个香袋儿；今年半年，还没见拿针线呢”，虽然生产效率极其低下，但看出还是参加了劳动，只是请病假多了点。袭人活做不来，央求湘云帮忙，湘云直喊累，原来在史家她每天要工作到零点，可见当时贵族之家在一定程度上还是普遍存在着自食其力的现象。对于支付的这部分费用，应该算做薪酬。

贾府的工资分配基本是按职务高低定级别，职务高，工资高，并且存在着激励机制，如可升迁，职务升了，工资也跟着升；如果出现差错，那就要不仅给予刑事处罚（如打板子之类的家法），还有失业的危险。袭人被王夫人提拔为准姨娘后，加薪为每月二两银子，比鸳鸯那样的大丫头还多一倍。四儿被王夫人撵出，则失业。管理层的也不一样，王夫人这个阶层月薪二十两，主子公子小姐月薪五两，凤姐大概三四两。但贾府也实行人性化管理，李纨虽然和凤姐一个级别，而且工作责任轻，只管几个姑娘，工资却比凤姐还高，属于特殊照顾。侍妾如赵、周二位姨娘月薪则为二两。丫头们也实行等级工资制，其中等级与所服务的领导有关。老太太的丫头工资就高，八个一两银子的丫头。宝玉屋里有一个一两的丫头袭人，并不是宝玉有资格享受这样的待遇，王夫人问老太太屋里几个一两的，凤姐赶紧汇报：八个。如今只七个——那一个是袭人。王夫人便明白为什么宝玉有一两的丫头了，不够级别再怎么得宠也是有违旧制。凤姐于是接着解释：袭人还是老太太的人，不过给宝兄弟使，他这一两银子还在老太太的丫头份例上领。宝玉所使的，是“晴雯、麝月他们七个大丫头，每月人各月钱一吊，佳惠他们八个小丫头，每月人各月钱五百”的丫头们。赵、周二位虽然长一辈，但地位低，定例每人只有二两，不过“赵姨娘有环兄弟的二两，共是四两；另外四串钱”（1000钱=1吊）。因为不满工资不按时发，有人发牢骚，为安定团结，王夫人查问此事，凤姐回道：“姨娘们的丫头月例，原是人各一吊钱，从旧年他们外头商量的，姨娘们每位的丫头，分例减半，人各五百钱，每位两个丫头，所以短了一吊钱。”姨娘丫头的待遇就连宝玉屋里的丫头也比不了。

虽然分工不同，工资收入不同，但若充分利用权利，也有灰色收入。凤姐的收入虽然不低，但如果仅有这么点收入，以凤姐的高消费，她的日子也不会好过——除非吃老本。可是，由于掌管着荣府的财政大权，她便有机会挪用公款生利钱。三十九回中，袭人问平儿，“这个月的月钱，连老太太、太太屋里还没放，是为什么？”平儿方告诉袭人放高利贷了，“他（凤姐）的公费月例又使不着，十两八两零碎攒了，又放出去，单他这体己利钱，一年不到，上千的银子呢！”除了放高利贷，想来别人“孝敬”的也不少。贾芸承包了大观园山上种树的工程，立即还清了债务。管理伙食的和看门的也不同，岗位竞争也就存在。柳嫂儿因茯苓霜一事就差点丢了工作，原因就在于这个岗位竞争较激烈。但也并非看门的什么都捞不着，茯苓霜便是柳嫂儿的哥哥当门房时有人送礼