

唐宋名家 词检索大全

孙公望 编

华中师范大学出版社



唐宋名家词检索大全

孙公望 编

华中师范大学出版社

鄂新登字11号

唐宋名家词检索大全

孙公望 编

*

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张: 32.125 字数: 720千字

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

ISBN 7—5622—0635—X/H·70

印数: 1—3 000 定价: 25.00元

目 次

本书的功用和用法	1
选本目录举要	8
唐宋词发展源流概述	11
词句、关键词索引	29
检字表	29
正 文	53
词牌(词调)索引	882
主题索引	927
作者索引	962
附表一 作者姓名一览表	1008
附表二 词号检索表	1012

本书的功用和用法

一 功 用

1. 本书收录唐宋名家词876首。以科学方法提供检索手段。共计词目 16 825 条。(实际远远超过此数,因为相同的词目都归纳为一条,如“天涯”包含27条,“斜阳”包含30条等等)。

2. 本书包含四种索引:

(1) 词句、关键词索引

(2) 词牌(词调)索引

(3) 主题索引

(4) 作者索引

每种索引各有自己的特点,而又相互补充,构成一个完整的检索体系。

3. 本书所收唐、五代、宋词800多首,均全文排印,因此,本书不仅是一种查找出处的工具书,同时也是一种良好的《词选》读本。

4. 本书能从各种不同角度回答查询问题,例如:

(1) 可迅速查得876首词中任何一首词的原文;

(2) 可迅速查得876首词中的任何一句;

(3) 可从词牌查得需要的词;

(4) 可从主题查得需要的词;

(5) 可从关键词查得需要的词;

(6) 可以搜集关于某一事物的有关唐宋名家词；

(7) 可以知道不同版本的词选中的字句差异和作者、词牌等差异；

(8) 可以知道在何种词选中有关于某首词的注释、解说、作者小传等资料，并将各家的不同观点进行比较。

〔附注〕：

①因“题名”在各家选本中往往多有不同，且不大为人们所记忆，故不作为索引对象；

②断句及标点在各选本中出入更大，为节省篇幅，不一一注明，请参看原选本。

二 用 法

1. “词句、关键词索引”的用法：

(1) 此部分索引由词句和每首词中的关键词组成。计有词目15 299条。

(2) 词目按第一字的笔画顺序排列，笔画少者在前。第一字的笔画相同时，再依第一字的笔顺（点、横、直、撇）排列。例如：

乡梦断 （第一字三画，在前）

斗牛光燄 （第一字四画，在后）

半濠春水一城花（第一字五画，起笔为点，在前）

平子诗中 （第一字五画，起笔为横，在后）

(3) 每首词的末尾以“宋”注明宋朝，但唐和五代则不注明。

(4) 每首词的末尾注明“选本代号”，即本书所附“选本目录”的序号。

(5) 每首词的末尾〔 〕内标明作者、词牌、题名。格式如下，

宋〔作者：词牌(题名)〕

(6) 每首词的末尾还注明不同版本的词选中出现的作者差异、词牌差异、题名差异、词句差异等情况。

(7) 词目有四种形式：

① 词目 (词号)

例：江上女 (856)

这是“关键词”词目

② 词目 (词号) (异)

例：社前客 (393) (异)

这是“差异关键词”词目

③ 词目 (词号)〔作者〕

例：一水横陈 (311)〔陈亮〕

这是“词句”词目

④ 词目 (词号) (异)〔作者〕

例：平沙销尽龙荒雪 (857) (异)〔贺铸〕

这是“差异词句”词目

(8) 凡记得某首词的第一句者，查该句第一个字，即可查得该词全文。例如：

记得“鸡鸭成群晚未收”一句，从“检字表”中七画找到“鸡”字的页码，然后从“词句、关键词索引”正文中便可找到这首词(系第373首)，为辛弃疾的《鹧鸪天(戏题村舍)》。

(9) 凡记得876首词中任何一句者，只须查任何一句的第一个字，就可查得包括该句在内的全首词。例如：

只记得某首词中有“误入藕花深处”一句，那么，从“检字表”的九画找到“误”字的页码，然后从正文中可得到如下的一条词目：

误入藕花深处 (709)

(709)是词号,即词的编排顺序号,也就是第709首。翻到第709首词,是李清照的《如梦令》,其中第四句即“误入藕花深处”。

(10)凡记得某首词中的个别关键词,也可以从关键词查出该词全文。例如:

想参阅文天祥的一首词,只记得该首词里面有一个词“铜雀”。于是,从“检字表”的十一画查找“铜”字的页码,再从正文中“铜”字部分得到“铜雀(421)”词条,然后翻到第421首,即文天祥的《满江红(代王夫人作)》,其中有“伤心铜雀迎秋月”句。

(11)凡以数字开头的词或词组,如:“一心”、“三三两两”、“五更风”、“十里”、“百种愁”、“千千结”、“万人英”等,均注意收录。词句中这种词汇甚多,查找起来很方便。

2. “词牌(词调)索引”的用法:

(1) 此部分索引收词牌(即词调)887个。包括异名在内。均按第一字的笔画顺序排列,画数少者在在前。

(2) 记得词牌时,从第一字的笔画查得该词牌,其下即有本书所收该词牌的名家作品的词号。(多者达数十首)。例如:

念奴娇 又名《大江东去》……(共收异名21个),收词21首。

蝶恋花 又名《鹊踏枝》……(共收异名10个),收词25首。

菩萨蛮 又名《子夜歌》……(共收异名9个),收词44首。

浣溪沙 又名《小庭花》……(共收异名22个),收

词45首。(1)

3. “主题索引”的用法:

(1) 此部分索引收主题词 421 个。包括给每首词标引的主题词和题名中的某些主题词。

(2) 主题词均统一按分类排列。类目如下:

军政类	927页—928页
情感类	928页—938页
品质类	939页
生活类(含文化)	940页—941页
出行类	941页—943页
乡村类	943页
景物类(含气象)	943页—944页
节候类	944页—945页
四时类	945页—949页
人物类	949页—953页
动物类	953页—954页
植物类	954页—955页
物品类	955页
地名类	955页—959页
建筑类	959页—961页

(3) 每类之下, 列出主题词, 主题词之下, 按顺序排列词号。例如:

军 政 类

战争 043 045 506.....
 边防 786 824 869
 李

(4) 一首词有时可以标引多个主题词。例如：张元幹的《石州慢》(第435首)有13个主题词：爱国、壮志、忧国、悲愤、孤寂、苍凉、漂泊、泛舟、风景、黄昏、夜月、秋夜、吴兴。它们分属于情感、出行、景物、四时、地名五个类。

(5) 如果忘记了所有的词句、关键词、词牌、作者的时候，自然无法使用上述各种索引。但是，只要知道该词描写的主题，还是可以从主题索引中查出来。例如：想找出一首著名的悼念亡妻的词，因忘记了作者、词牌、关键词和词句，不知如何着手。查法的第一步是确定主题词，不妨确定为“悼念”或“悼亡”之类，然后到“情感类”里面去试查，果然有“悼亡”这个主题词。其下有词号为(021)的一首，是苏轼的《江城子》：“十年生死两茫茫，……”深挚地悼念他那去世的年青妻子。

(6) 通过“主题索引”可以搜集到关于某一主题（某一题目或某一事物）有哪些唐宋名家词。例如：

爱国（列出名家词141首）

寓意（列出名家词103首）

春愁（列出名家词126首）

怀念（列出名家词205首）

梅花（列出名家词20首）

4. “作者索引”的用法

(1) 此部分索引收作者218人。按姓名第一字的笔画多少顺序排列，笔画少者在前。

(2) 只要记得作者姓名，即可查出该作者的名篇佳作。例如：

冯延巳 24首

李煜 25首

李清照 27首

周邦彦 39首

苏 轼 40首

辛弃疾 68首

5. 综合举例:

现以韦庄的《菩萨蛮》:“洛阳城里春光好。洛阳才子他乡老。柳暗魏王堤。此时心转迷。桃花春水绿。水上鸳鸯浴。凝恨对残晖。忆君君不知。”(第499首)作进一步的说明。

(1) 从“洛阳城里春光好”或“忆君君不知”等句的第一字查得这首词。(利用“词句、关键词索引”)。

(2) 从关键词“春光”、“才子”、“魏王堤”、“春水”、“鸳鸯”、“残晖”、“斜晖”都可查出这首词。(利用“词句、关键词索引”)。

(3) 从《菩萨蛮》可查得这首词。(利用“词牌索引”)。

(4) 从主题词“爱国”、“感怀”、“亡国恨”、“寓意”、“身世”、“离愁”、“回忆”、“怀念”、“相思”、“哀愁”、“孤寂”、“苍凉”、“漂泊”、“景色”、“春愁”、“黄昏”、“洛阳”均可查到这首词。(利用“主题索引”)。

(5) 从“韦庄”可查得这首词以及其它名作共18首。(利用“作者索引”)。

(6) 从词末的“选本代号”知道有九种选本均收录了这首词。

(7) 如果将各家选本的解说加以比较,就可发现对这首词的主题有两种完全不同的看法。三种选本的解说认为作者有家破国亡的隐痛,此词寄托故国之思、兴亡之感。另有三种选本则认为只是对景怀人,回忆洛阳,怀念久别远在他乡的爱人。

(8) 从词末附注还可以发现第2种选本作“凝恨对斜晖”,词句有差异。

选本目录举要

〔所收选本以解放后出版，较易购得者为主〕

① 《唐宋词选注》

唐圭璋 潘君昭 曹济平

北京出版社 1983.8

② 《艺蘅馆词选》

梁令娴 编 刘逸生校点

广东人民出版社 1983.6

③ 《历代词萃》

张 璋 选编 黄畬笺注

河南人民出版社 1983.4

④ 《中国历代女子诗词选》

周道荣 许之栩 黄奇珍 编选

新华出版社 1983.8

⑤ 《宋词选》

胡云翼 选注

上海古籍出版社 1982.10

⑥ 《唐宋词选》

中国社会科学院 文学研究所编

人民文学出版社 1982.8

⑦ 《唐宋名家词选》

龙榆生 编选

上海古籍出版社 1982.5

⑧ 《历代名家词赏析》

徐育民 赵慧文

北京出版社 1982.8

⑨ 《唐宋词百首浅析》

张健雄 易扬

湖南教育出版社 1982.7

⑩ 《唐五代两宋词简析》

刘永济 选释

上海古籍出版社 1981.2

⑪ 《唐宋词简释》

唐圭璋 选释

上海古籍出版社 1981.7

⑫ 《唐宋词欣赏》

夏承焘

百花文艺出版社 1981.4

⑬ 《宋词小札》

刘逸生

广东人民出版社 1984.12

⑭ 《唐宋词选释》

俞平伯

人民文学出版社 1983.11

⑮ 《唐宋词选》

- 夏承焘 盛弢青 选注
中国青年出版社 1981.6
- ⑩ 《宋百家词选》
周笃文 选注
广东人民出版社 1983.9
- ⑪ 《清真词选释》
汪纪泽 选注
福建人民出版社 1984. 11
- ⑫ 《全宋词简编》
唐圭璋 选编
上海古籍出版社 1986. 11
- ⑬ 《唐宋词鉴赏辞典》
唐圭璋 主编
江苏古籍出版社 1986. 12
- ⑭ 《宋词鉴赏辞典》
贺新辉 主编
北京燕山出版社 1987.3
- ⑮ 《唐宋词鉴赏辞典》(唐·五代·北宋)
周汝昌等撰
上海辞书出版社 1988.4
- ⑯ 《唐宋词鉴赏辞典》(南宋·辽·金)
周汝昌等撰
上海辞书出版社 1988.8

唐宋词发展源流概述

谁会想到我国千多年前的唐宋词可以和当前社会上的流行歌曲《西北歌曲大汇唱》联系起来，其间竟存在着源远流长的亲密关系呢？

这得从词的产生说起。词是一种配合音乐的诗歌，产生于隋唐时期。隋朝统一了南北分裂的局面，农业、手工业发展，商品流通频繁。由于开凿了全长达四千里、贯通南北的大运河，更涌现出大批繁华的商业城市。

隋代以前，一直流行清商乐，即杜佑《通典》中所称“清乐”，清乐分清调、平调和侧调，常用的是清调与平调。隋代以来，西北各民族的音乐与内地民间音乐相结合，产生了“新声”，称为“燕乐”，即“宴乐”，也就是在宴会上演奏的乐曲。燕乐代替了清商乐，侧调也常使用起来，从而增加了调式，音律变化繁多，热烈而奔放，是代表西北民族刚健风格的新音乐。

有了新的乐曲，自然需要配合演唱的歌词，于是逐渐出现了配合乐曲的长短句，名为曲子词，后来就简称词。由于根据乐曲编写歌词，所以称为“倚声填词”。隋代确有相当多的燕乐乐曲，但是隋词没有保存下来，所以，要说当时已有长短句的词，目前尚难提出有力的佐证。

唐代南北统一，实行吏治改革，经济繁荣，国威远播，

中外流通昌盛，杰出人物众多。不仅是中国古代文化的金字塔，也是当时世界文化的高峰。唐初，思想上广开言路，学术上兼容并蓄，对少数民族和国外文化均不排斥。不论诗歌、音乐、舞蹈、建筑、雕刻、绘画、书法等各个方面都获得了辉煌的成就，形成绚丽多彩的学术文化。各地新兴的大都市，商业日益繁华，市民需要新的文化娱乐，促使音乐发达，超越前代。其乐曲之盛，始于贞观，而极于开元天宝。唐玄宗本人是个音乐家，创设内外教坊和梨园，实际上取代太常寺而成为当时真正的音乐中心。教坊不仅创制新曲，而且汇集和传播胡夷、里巷之曲，成为盛唐乐曲的总汇。唐、五代词调不过180个左右，半数来自教坊曲，可见它们之间关系密切。唐时音乐虽盛，但雅乐（汉魏以前的古乐）已不中听了；清乐（六朝以来的民间音乐）由于节奏单调也不能满足市民的要求；只有隋代以来的燕乐新腔能够适应市民文化生活的需要，产生了“曲子词”，但“曲子”的唱法今已不传，现在能欣赏的只剩下“词”（歌词）了。

“词”最初来自民间。初唐崔令钦《教坊记》的“曲名表”是民间词的最早记录，虽只有300多首曲名而无作品，但仍可了解其内容主要是描写农民、渔民、生活、战争、军队、征夫、思妇等方面，广泛而深刻地反映社会现实，是艺术价值很高的作品。唐代民间词仍有一部分流传下来，那就是“敦煌曲子词”。1900年从千佛洞中发现数百首写本曲子词（或称敦煌歌辞），有的怀念祖国，有的反映商人生活，有的表达妓女的痛苦，有的歌颂真挚爱情，其风格朴素，语言清新。敦煌曲子词多为晚唐、五代时的创作，其价值在于提供了词曲这种新兴文艺样式的民间状态与初期状态。比起后来的文人清客们的游戏消闲作品来，价值高得多。

现存最早的文人词，据说是盛唐大诗人李白的《忆秦娥》和《菩萨蛮》，不过长期以来一直存在不同意见。中唐以后，文人写词的渐渐多了起来，例如：张志和、刘禹锡、白居易等。晚唐五代，词开始盛行，出现了第一个大词人温庭筠。五代十国时期，北方战乱频仍，民不聊生，南方则有西蜀词派和南唐词派。

北宋有鉴于藩镇割据之害，宋太祖杯酒释兵权，并分散宰相权力，集军政大权于一身。同时对部属采取“多积金帛田宅以遗子孙，置歌儿舞女以终天年（宋史·石守信传）”的诱导政策。进一步发展科举制，一科进士多至五百人，一旦得中就可直接做官。北宋的统一和封建体制的完善促进了农业、手工业、商业的发达，科学技术成就显著。丝织有著名的绫锦；瓷器有五大名窑；年造船三千多艘，能造当时世界上最先进的千吨大海船；《梦溪笔谈》被英国李约瑟博士誉为“中国科学史上的座标”；雕板印刷，活字印刷闻名字内；汴京是政治中心和最大的商业城市，《东京梦华录》、《清明上河图》真实地描绘了其繁荣盛况。《马可波罗行记》赞扬杭州为“世界上最美的华贵天城”。宋明理学仍为当今海内外所重视和研究。

由于社会经济迅速发展，城市人口不断增加，庞大文职为主的官僚队伍迅速形成，文化娱乐方面的享受自然成为迫切需要，于是，“新声巧笑于柳陌花街，按管调弦于茶坊酒肆”（《东京梦华录》），达官贵人蓄养家妓，士大夫文酒雅集，上流社会与中下层社会共同寻欢作乐于乐工歌妓之间，他们流连坊曲，竞相填词，不论文人、武士、方外、女流，皆以能词为荣。能词者受赏赐，有名篇佳句者传为美谈。词在宋代，已成为大众的事业，大众的艺术，是广大的作者群