

傅惜华古典戏曲提要 笺证

谢雍君 笺证



學苑出版社

傅惜华古典戏曲提要
笺证

谢雍君 笺证

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

傅惜华古典戏曲提要笺证/谢雍君笺证. —北京: 学苑出版社, 2010. 7
ISBN 978 - 7 - 5077 - 3617 - 5

I. ①傅… II. ①谢… III. ①古代戏曲—内容提要—中国
IV. ①Z89: I237

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 147965 号

责任编辑: 战葆红

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼 100079

网 址: www. book001. com

电子信箱: xueyuanyg@ sina. com

xueyuan@ public. bta. net. cn

销售电话: 010 - 67674055、67675512、67678944

印 刷 厂: 北京欣睿虹彩印刷有限公司

开本尺寸: 787 × 1092 1/16

印 张: 35

字 数: 680 千字

版 次: 2010 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2010 年 8 月北京第 1 次印刷

定 价: 100.00 元

前 言

傅惜华(1907-1970),又名宝泉,别署碧萼馆主、三惜、惜花馆主、曲庵、曲厂、寒山、曲菴、仲涵、浮槎等。北京大兴人。满族。1924年,毕业于北京蒙藏专门学校。1926年,在北京《益世报》发表《戏曲汇考》一文,此后,在北京、天津、上海等地的报刊杂志,陆续发表戏曲研究文章。1929年,组织了昆曲研究会。1931年任北平国剧学会编纂部主任,主编《国剧画报》、《戏剧丛刊》等刊物。1933年发起组织了昆弋学会,后又组织了昆曲研究会,并任会长。1938年,受聘为《续修四库全书总目提要》“戏曲类”撰写提要。1941年在北京大学讲授戏曲小说。新中国成立后,担任中国戏曲研究院图书馆馆长、研究员。一生著述颇多,出版了《中国古典戏曲总录》、《宝卷总录》、《子弟书总目》、《白蛇传集》、《古典戏曲声乐论著丛编》、《十五贯戏曲资料汇编》、《水浒戏曲集》、《中国古典戏曲论著集成》(与杜颖陶合编)、《北京传统曲艺总录》、《中国古典文学版画选集》等,将毕生精力奉献于戏曲古典文献和俗文学的研究、著述和收藏。

追溯傅惜华先生一生的学术研究,会发现目录学是他用力最勤的一个领域。特别是戏曲目录学,他涉足时间较早,持续时间较久,学术成就较大。1930年7月,傅先生开始在《民言·戏剧周刊》发表《杂剧传奇译本集目》,这是他首次发表提要目录,凸现出他对戏曲目录学的浓厚兴趣。此后,他又发表了《明代传奇提要》、《缀玉轩藏戏曲草目》、《记缀玉轩藏内府钞本》等文。1935年、1936年,《戏剧丛刊》和《北平晨报·国剧周刊》、《大公报·剧坛》分别刊登他的《缀玉轩藏曲志》和《碧萼馆藏曲志》。《缀玉轩藏曲志》为梅兰芳藏南北曲善本所写,《碧萼馆藏曲志》为家藏明清传奇善本所写。至此,年仅28岁的傅先生成了戏曲目录学领域的研究专家。因为这些成绩,1937年末,当孙楷第先生辞去北平东方文化事业总委员会组织编纂《续修四库全书总目提要》“戏曲类”的编撰工作时,傅先生成为了当时能够接续孙先生未竟工作的不二人选。1957年,傅先生全心致力的戏曲目录学大工程《中国古典戏曲总录》之一《元代杂剧全目》出版,继而地,《明代杂剧全目》、《明代传奇全目》出版。这三部著作的公开面世,加上在新时期出版的《清代杂剧全目》以及佚失的《清代传奇全目》,傅先生在戏曲古典文献研究方面的成就清楚地凸显在我们面前。

傅先生的戏曲目录学成果由《缀玉轩藏曲志》、《碧萼馆藏曲志》、《续修四库全书总目提要》“戏曲类”、《元代杂剧全目》、《明代杂剧全目》、《明代传奇全目》、《清代杂剧全

目》以及一些发表的文章所组成。前三种提要目录是傅先生戏曲目录学成果不可分割的一部分。但当代戏曲研究者最为熟悉的是其 50 年代后出版的四种目录著作,对前三种提要关注和研究并不多。1935 年《缀玉轩藏曲志》排印出版后,没有重版。《碧蕖馆藏曲志》里的提要文章发表后,也没有结集出版,中国艺术研究院图书馆里的藏本是傅先生的誊抄稿。^①《续修四库全书总目提要》于 1945 年结题,因多种因素,也没有正式出版。1996 年始由齐鲁书社影印出版。影印本正文排序有误,杂剧、传奇、曲集、选集等相为混杂,影响了普通读者的有效阅读与引用。

从前因后果来看,三种提要目录为《中国古典戏曲总录》之四种的出版提供了扎实的学术基础,有利地推动了戏曲目录学在 20 世纪的发展。三种提要目录皆撰述于 20 世纪三四十年代,已出版的《中国古典戏曲总录》有三种撰述于 50 年代。如果没有三种提要目录的积累,《元代杂剧全目》等三种目录著作就不可能连续于三年内出版。有了三种提要目录的文献基础,《元代杂剧全目》等三种目录著作资料更为丰富,编排更为合理,考订更为精审,并及时纠正了三种提要目录里的个别错误之处,如傅一臣籍贯,傅氏在《续修四库全书总目提要》里作“江苏吴县人”,在《明代杂剧全目》里改为“浙江杭县人”。冯惟敏作品《僧尼共犯》,在《续修四库全书总目提要》“海浮山堂词稿”条目里作“传奇”,在《明代杂剧全目》里,考证其“实系四折北曲,确为杂剧体制”,改归入杂剧卷。《金丸记》、《精忠记》二剧,在《续修四库全书总目提要》里,题“姚茂良撰”。在《明代传奇全目》里,考订“《古人传奇总目》标此记为姚静山(茂良)作,其后《重订曲海目》、《传奇汇考标目》、《曲目表》、《今乐考证》、《曲录》诸书,皆沿其误”,故作了订正,改为“无名氏撰”,等等。从三种提要目录到《中国古典戏曲总录》之四种,20 世纪戏曲目录学的发展轨迹得到了清晰的呈现。特别是《清代传奇全目》手稿的遗失,对三种提要目录里清代传奇剧目的整理和介绍,不仅可以使我们窥见傅氏《清代传奇全目》的大致轮廓,而且为清代传奇研究在当代的发展搭建了平台。

此外,作为《续修四库全书总目提要》“戏曲类”的撰稿者,在遵循总目提要撰写体例的前提下,傅氏提要体现出对剧目舞台演出、流传情况著述的特点,这个特点具体落实为在每条剧目提要最后都介绍一下该剧目某出、某折在后世盛演之状况。如《金丸记》,介绍其第二十一出《妆盒》、第二十三出《盘盒》、第二十四出《收养》、第二十九出《拷问》在近代舞台“偶见鬻演,但以弋腔歌之耳”。《精忠记》,以“惜梨园中,久失鬻演者矣”之句结尾。言语虽为寥寥,但反映出傅氏对戏曲提要不同于文学提要的独特认识。傅氏这种对戏曲舞台性的重视,对戏曲提要目录自身特性的突显,在当代戏曲界有着警醒之作用,

^① 2007 年,由中国艺术研究院戏曲研究所组织人员整理、点校,文化艺术出版社出版的《傅惜华戏曲论丛》收录了此誊抄稿。

提醒我们在建设中国戏曲学的过程中,要时刻思考和关注戏曲自身特性的定位和确立。

鉴于以上理由,整理、笺证三种提要目录,是一件重要而必要的工作。笺者相信,这项工作的完成将有助于当代戏曲研究工作者尽快吸收和利用傅氏戏曲目录内涵的养分和成果,为戏曲史研究起到夯实基石的作用。

本书正文收录了傅惜华先生撰写的《缀玉轩藏曲志》、《碧萼馆藏曲志》、《续修四库全书总目提要》“戏曲类”提要473篇,约22.5万字。《缀玉轩藏曲志》为24篇,《碧萼馆藏曲志》为21篇^①,《续修四库全书总目提要》“戏曲类”为447篇(包括弹词提要29篇^②)。

因《碧萼馆藏曲志》与《续修四库全书总目提要》“戏曲类”正文排序有误,笺者整理时,依照杂剧、戏文、传奇、总集、曲选、曲谱、曲论、曲韵、散曲集、俗曲,对所收录的473篇提要正文,作了分类。每类因内容多少,或分或合。多者分为两卷,如传奇,分出卷三“明代传奇”、卷四“清代传奇”。少者合为一卷,如总集、曲选、曲谱、曲论、曲韵,合为卷五;散曲集、俗曲与弹词一并合为卷六。同类按照作者生年先后为序,生卒年不详者,依史料记载的大概年代排序。无名氏作品排在有姓氏者作品之后,以便于读者的阅读和查证。

校记部分,主要包括两方面内容。一为正文出现笔误,二为正文引文有误或有别,皆出校记,予以校正。正文引文均校对原版本,凡有误字、脱文、衍文、错位者,加以订补,并出校记。凡引自《中国古典戏曲论著集成》者,不以1959年版为底本,而以查校原版本为准。校记所引文献,出现一次者,随文。出现两次者,集于书末“主要引用文献”。

笺证部分,主要包括六方面内容。

(1) 著录每篇提要的相关出处。《碧萼馆藏曲志》与《续修四库全书总目提要》“戏曲类”条目内容相同者,以《续修四库全书总目提要》为准,不列《碧萼馆藏曲志》条目,标记“《碧萼馆藏曲志》亦著录”。

(2) 著录著者的生卒年、生平事迹、文艺创作等相关情况。

著者以正文提供的人名为准,先作著述,再将当代戏曲界对该作品著者的不同见解,加以著录。著者生卒年,以邓长风《明清戏曲家考略》、《明清戏曲家考略续编》、《明清戏曲家考略三编》及齐森华、陈多、叶长海主编《中国曲学大辞典》为据。著者生平事迹、创作情况以正史,赵景深、张增元编《方志著录元明清曲家传略》以及研究专家撰著的作家生平传记和论文为准给予著录。

(3) 著录作品版本的相关情况。

① 包括发表在1932年《国剧画报》上,原题名“碧萼亭藏曲识略”之《碧云霄霞》、《封神天榜》2种。除此2种,其他19种提要内容与《续修四库全书总目提要》“戏曲类”基本相同。

② 缘于傅先生对俗文学的重视,笺者将他撰写的弹词提要也收录进来,合入卷六。傅先生对弹词题材流变的追溯,展现了弹词与戏曲的渊源与影响关系。

一是登录该作品在《南词叙录》、《曲品》、《远山堂剧品》、《古人传奇总目》、《新传奇品》、《重订曲海总目》、《曲海总目提要》、《传奇汇考标目》、《曲目新编》、《今乐考证》、《曲录》、《明代杂剧全目》、《明代传奇全目》、《清代杂剧全目》等书目里的著录情况。二是登录该作品现存的主要版本,著录出版年、出版地、出版者等项。若为稀见善本,则著录收藏者、收藏地。

(4) 著录正文里古地名的今属地,列出引文转述处。

(5) 著录作品演出、流传情况,主要介绍该剧目在后世的演出状况,以及该剧目在戏曲选本、曲谱中的选辑情况。戏曲选本、曲谱以《盛世新声》、《词林摘艳》、《雍熙乐府》、《风月(全家)锦囊》、《词林一枝》、《八能奏锦》、《群音类选》、《乐府玉树英》、《乐府菁华》、《乐府名词》、《乐府红珊》、《玉谷新簧》、《摘锦奇音》、《吴歃萃雅》、《月露音》、《乐府万象新》、《大明春》、《赛征歌集》、《大明天下春》、《南音三籁》、《词林逸响》、《万壑清音》、《怡春锦》、《万锦清音》、《玄雪谱》、《万锦娇丽》、《尧天乐》、《徽池雅调》、《增订珊珊集》、《乐府南音》、《乐府遏云编》、《南北词广韵选》、《霓裳仙咏》、《醉怡情》、《乐府歌舞台》、《时调青昆》、《歌林拾翠》、《昆弋雅调》、《缀白裘合选》、《缀白裘全集》、《千家合锦》、《万家合锦》、《缀白裘》、《审音鉴古录》、《续缀白裘新曲九种》、《瑞鹤山房抄本戏曲四十六种》、《太古传宗》、《纳书楹曲谱》、《纳书楹补遗曲谱》、《时剧集锦》、《味尘轩曲谱》、《遏云阁曲谱》、《六也曲谱》、《集成曲谱》、《昆曲大全》、《与众曲谱》为准。有些剧目,据正文可断定其演出声腔为昆腔或弋腔,但著录时不分昆弋。凡选本有录,均作登记,以便于广大戏曲研究者对该剧目流播、影响的研究与探讨。

(6) 著录 20 世纪以来有关该作品的主要研究著作与论文,包括台湾、海外部分研究论著和论文。

因笺者目力、能力所限,本著录不求全,主要以名家、名文为主。有些作品研究成果数以千计,笺者在文献考述、舞台演出、审美研究、文化研究、比较研究等方面选择有代表性的专著和论文予以登录。有些作品研究成果寥寥无几,凡经笺者之目者,则予以登录。

以上六个方面,凡有涉者,即予著录。无涉者,不言。

在笺证中,笺者发现一个问题,有待以后研究、解决。傅惜华先生在提要正文里介绍一些剧目见于《续修四库全书总目提要》,如冯惟敏《僧尼共犯》,西湖居士《明月环》,陈与郊《昭君出塞》、《文姬入塞》、《义犬记》,范文若《梦花酣》,嵇永仁《扬州梦》、《双报应》,李玉《昊天塔》,张大复《海潮音》、《读书声》等。但经笺者查证 1996 年版《续修四库全书总目提要》,它们并不存在^①。笺者在“校记”里记录“《续修四库全书总目提要》未见

^① 朱素仙《玉连环南词》,陈遇乾《义妖传》,李宝嘉《官场现形记》、《文明小史》等弹词、小说,亦未见于《续修四库全书总目提要》。

著录”，以注个中缘由，尚待研究。目前笔者猜疑此种情况的发生，有两种可能性。一则，《续修四库全书总目提要》于1945年结项，但一直没有正式出版。1996年齐鲁书社影印、出版时，傅先生撰写的某些稿件已经佚失。二则，在《续修四库全书总目》最初编拟的提要书目时，这些剧目列于其中，后因各种原因，没有具体撰稿人去承担，傅先生以为他人已撰，故有此言。

除了《缀玉轩藏曲志》、《碧萼馆藏曲志》、《续修四库全书总目提要》“戏曲类”，笔者目睹中国艺术研究院图书馆藏《碧萼馆谈曲》。此目为傅先生报刊文章剪贴本，共著录元明戏文、传奇13种。剪贴正文里，寻获不见报刊刊名和发表时间。从13种剧目所登的报纸纸质和铅印字的无差异性，可知它们发表于同一份报纸刊物。因剪贴时间久远，或者剪贴者的疏忽，正文个别段落有误，有缺。第13种提要目《双珠记》最后下文佚失。傅先生在此目里介绍了13种剧目著者的生平事迹、剧目的版本流传情况、主要的故事情节之外，着重突出阐述该剧主要关目的文本与墨本的异同处，并对清末民初剧坛演员善演之角色及其特色作了详实的描述。鉴于此，笔者将之附录于书末，并按本书凡例，做了点校和校记，为研究清末民初戏曲舞台演出状况者提供史料依据。

书末还附有著者索引和作品索引，以便读者检索查阅。

本书得到了傅惜华先生女儿傅玲老师、北京师范大学郭英德教授、学苑出版社责任编辑战葆红老师的指导、支持和帮助，他们的大力支持是笔者最终完成此项艰辛工作的主要动力。借此一角，对他们表示衷心的感谢。

凡 例

一、本书收录傅惜华于20世纪三四十年代撰写的古典戏曲提要,主要包括三个部分:《缀玉轩藏曲志》、《碧蘂馆藏曲志》、《续修四库全书总目提要》(戏曲类)。《缀玉轩藏曲志》以1935年排印本为底本,《碧蘂馆藏曲志》以中国艺术研究院图书馆藏傅惜华稿本为底本,《续修四库全书总目提要》(戏曲类)以《续修四库全书总目提要(稿本)》(济南:齐鲁书社影印本,1996)为底本。

二、本书依据傅惜华古典戏曲提要所涉及的内容,大致分为六卷。卷一为“明清杂剧”,卷二为“元、明初戏文”,卷三为“明代传奇”,卷四为“清代传奇”,卷五为“总集、曲选、曲谱、曲论、曲韵”,卷六为“散曲集、俗曲、弹词”。每卷每类均按撰著者生年为序。生卒年不详者,依史料记载的大概年代排序。无名氏作品置于有姓氏者作品之后,大致按版本年代先后为序。袁于令,傅氏标为“清”,但其生年早于吴炳、路迪、李素甫等人,故列入“明代传奇”卷,据其生年相应排序。

三、本书所录傅氏提要,原文有分段者,也有不分段者。凡分段者,抄录时一仍其旧。凡不分段者,则据其内容,大致分为三或四段。

四、凡原文未加标点者,一律加以新式标点;凡原文已有标点者,则根据现代规范用法略作订正。

五、本书所录提要,一律照录底本文字。凡原文有误字、脱文、衍文、错位者,均加以订补,并出校记。凡原文中的古今字、异体字、通假字,均根据现代规范用法加以处理,不出校记。

六、凡原文中征引其他文献者,均用引号标示,并据引文原本校对。凡有讹、衍、夺、漏者,均加以订补,并出校记。若引文转述他文,则不用引号,在笺证中略加说明。

七、校记中的校本,若重复出现,不一一加以著录,在书末附录“主要引用文献”里列出。

八、本书对每篇提要均作简要的笺证,内容主要包括作家、版本、演出流传、研究四方面。

九、作家方面,主要著录(或补充著录)相关作家的生平事迹及其创作情况,著录正史和《方志著录元明清曲家传略》记载情况,以及研究专家撰作的作家生平传记。

十、版本方面,包括两个内容:一是对该作品著录情况的补充笺释,二是对该作品现存版本的简要著录。其中版本著录包括出版年、出版地、出版者等项。若为稀见善本,则

著录收藏者、收藏地。

十一、演出流传方面,择要介绍该剧目在后世的演出状况,以及该剧目在戏曲选本、曲谱中的选辑情况。

十二、研究方面,择要著录 20 世纪以来有关该作品的主要研究论著与论文。研究论著、论文以名家、名文为主,尽可能著录近 20 年来的学位论文,论题涉及文献考述、舞台演出、审美研究、文化研究、比较研究等方面。

目 录

前言	(1)
凡例	(1)

卷一 明清杂剧

娇红记杂剧二卷	(1)
歌代啸杂剧	(2)
大雅堂杂剧	(3)
明人杂剧三种	(4)
四艳记杂剧	(5)
易水歌杂剧	(7)
渭唐梦杂剧	(7)
三义记杂剧	(8)
衍庄新调杂剧	(8)
苏门啸杂剧十二卷	(9)
八仙庆寿杂剧	(10)
齐人乞食杂剧	(11)
红罗镜杂剧	(11)
临春阁杂剧	(12)
通天台杂剧	(13)
续离骚杂剧	(14)
明翠湖亭四韵事杂剧	(15)
四婵娟杂剧	(16)
杂剧二种	(17)
续四声猿杂剧	(17)
迎銮新曲二卷	(18)
吟风阁杂剧四卷	(19)

西江祝嘏	(21)
一片石杂剧	(22)
第二碑杂剧	(23)
四弦秋杂剧	(24)
采石矶采樵图庐山会杂剧	(24)
桃花吟杂剧	(25)
四色石杂剧	(26)
议大礼杂剧	(27)
杂剧九种	(28)
六观楼北曲六种	(28)
南枝莺啭	(29)
瓶笙馆修箫谱	(30)
补天石传奇	(31)
孟兰梦杂剧	(32)
业海扁舟杂剧	(33)
避债台杂剧一卷	(33)
老圆杂剧	(34)
舟遭杂剧	(35)
秋梦杂剧	(35)
暗香楼乐府三种	(36)
太守桑传奇一卷	(36)
诵菰斋曲二种	(37)
瞿园杂剧	(38)
瞿园杂剧续编	(38)
太平祥瑞杂剧	(39)
太平祥瑞	(40)
情中幻	(41)

卷二 元、明初戏文

幽闺记传奇四卷	(43)
琵琶记传奇二卷	(44)
杀狗记传奇二卷	(47)
荆钗记传奇二卷	(49)

白兔记传奇二卷	(50)
别本白兔记传奇二卷	(51)
牧羊记传奇二卷	(52)
孤儿记传奇二卷	(53)
东窗记传奇二卷	(54)
珍珠记传奇二卷	(55)

卷三 明代传奇

投笔记传奇二卷	(56)
香囊记传奇二卷	(57)
绣襦记传奇二卷	(58)
金印记传奇二卷	(61)
八义记传奇二卷	(62)
蛟绡记传奇二卷	(63)
双珠记传奇二卷	(65)
三元记传奇二卷	(66)
连环记传奇二卷	(68)
千金记传奇二卷	(69)
还带记传奇二卷	(70)
金丸记传奇二卷	(72)
双忠记传奇二卷	(73)
精忠记传奇二卷	(74)
跃鲤记传奇四卷	(75)
玉玦记传奇四卷	(76)
南西厢记二卷	(78)
南西厢传奇二卷	(79)
怀香记传奇二卷	(81)
易鞋记传奇二卷	(81)
明珠记传奇二卷	(82)
四喜记传奇二卷	(84)
浣纱记传奇二卷	(84)
鸣凤记传奇二卷	(87)
玉簪记传奇二卷	(89)

红拂记传奇二卷	(90)
祝发记传奇二卷	(92)
灌园记传奇二卷	(93)
窃符记传奇二卷	(94)
梦磊记传奇二卷	(95)
琴心记传奇四卷	(96)
青衫记传奇二卷	(96)
锦笺记传奇二卷	(97)
昙花记传奇二卷	(98)
彩毫记传奇二卷	(100)
修文记传奇二卷	(102)
鹦鹉洲传奇二卷	(102)
玉合记传奇二卷	(103)
长命缕传奇二卷	(105)
还魂记传奇	(105)
紫箫记传奇四卷	(109)
紫钗记传奇二卷	(110)
桃符记二卷	(111)
桃符记	(114)
义侠记传奇二卷	(115)
博笑记传奇二卷	(117)
坠钗记传奇二卷	(118)
埋剑记传奇二卷	(118)
霄光剑传奇二卷	(119)
红梨记传奇二卷	(120)
投梭记传奇二卷	(122)
蕉帕记传奇二卷	(123)
金锁记传奇二卷	(124)
鸾镜记传奇二卷	(126)
量江记传奇二卷	(128)
狮吼记传奇二卷	(129)
狮吼记	(130)
天书记传奇二卷	(131)

种玉记传奇二卷	(133)
金莲记传奇二卷	(133)
旗亭记传奇二卷	(134)
分金记传奇四卷	(135)
惊鸿记传奇二卷	(136)
龙膏记传奇二卷	(137)
万事足传奇二卷	(137)
《万事足》	(139)
双雄记传奇二卷	(141)
楚江情传奇二卷	(142)
女丈夫传奇二卷	(143)
橘浦记传奇二卷	(144)
水浒记传奇二卷	(145)
灵犀珮传奇二卷	(146)
节侠记传奇二卷	(148)
玉镜台记传奇二卷	(149)
酒家佣传奇二卷	(150)
望湖亭传奇二卷	(151)
燕子笺传奇二卷	(153)
春灯谜传奇二卷	(155)
双金榜传奇二卷	(157)
牟尼合传奇二卷	(157)
花筵赚传奇二卷	(158)
鸳鸯棒传奇二卷	(159)
西楼记传奇二卷	(160)
画中人传奇二卷	(162)
疗妒羹传奇二卷	(163)
绿牡丹传奇二卷	(164)
西园记传奇二卷	(166)
情邮记传奇二卷	(167)
鸳鸯缘传奇二卷	(168)
千祥记传奇二卷	(168)
东郭记传奇二卷	(170)

醉乡记传奇二卷	(171)
七胜记传奇二卷	(172)
折桂记传奇二卷	(173)
霞笈记传奇二卷	(174)
双红记传奇二卷	(174)
升仙记传奇二卷	(175)
云台记传奇二卷	(176)
金貂记传奇二卷	(177)
草庐记传奇二卷	(178)
玉环记传奇四卷	(178)
十义记传奇二卷	(179)
鱼篮记传奇二卷	(180)
四美记传奇二卷	(181)
古城记传奇二卷	(181)
焚香记传奇二卷	(182)
四贤记传奇二卷	(183)
诗赋盟传奇二卷	(184)
郁轮袍传奇二卷	(185)
灵犀锦传奇三卷	(186)
金雀记传奇二卷	(186)
运甓记传奇二卷	(188)
元宵闹传奇二卷	(188)
元宵闹	(189)
青虹啸传奇二卷	(190)
磨忠记传奇二卷	(191)
精忠旗传奇二卷	(192)
洒雪堂传奇二卷	(192)
五福记传奇二卷	(193)
百顺记传奇二卷	(194)
遍地锦传奇二卷	(195)
遍地锦	(196)
钗钏记传奇二卷	(198)
桃林赚传奇二卷	(200)

卷四 清代传奇

荷花荡传奇二卷	(201)
一捧雪传奇	(201)
人兽关传奇二卷	(203)
永团圆传奇二卷	(204)
占花魁传奇二卷	(205)
眉山秀传奇二卷	(205)
太平钱传奇二卷	(207)
清忠谱传奇二卷	(207)
千忠录传奇二卷	(208)
秣陵春传奇二卷	(210)
快活三传奇二卷	(211)
钓鱼船传奇二卷	(213)
醉菩提传奇二卷	(214)
双福寿	(214)
怜香伴传奇二卷	(216)
风筝误传奇二卷	(219)
奈何天传奇二卷	(220)
意中缘传奇二卷	(222)
蜃中楼传奇二卷	(223)
凰求凤传奇二卷	(224)
比目鱼传奇二卷	(225)
玉搔头传奇二卷	(226)
巧团圆传奇二卷	(227)
慎鸾交传奇二卷	(228)
人天乐传奇二卷	(229)
秦楼月传奇二卷	(230)
聚宝盆传奇二卷	(232)
聚宝盆	(232)
朝阳凤传奇二卷	(233)
十五贯传奇二卷	(234)
龙凤钱传奇二卷	(235)