

中国古代文学作品选

第二册

武汉市教师进参学院语文教研室编

中国古代文学作品选

(二)

两 汉 部 分

武汉市教师进修学院语文教研室

一九七八年十月

目 录

一、两汉辞赋

贾 谊	
吊屈原赋并序	(2)
枚 乘	
七 发	(9)
赵 壹	
刺世疾邪赋	(41)
王 粲	
登楼赋	(47)

二、两汉散文

贾 谊	
过秦论	(54)
论积贮疏	(62)
晁 错	
论贵粟疏	(67)
司 马 迁	
项羽本纪	(77)
陈涉世家	(92)

廉颇蔺相如列传 (101)

魏其武安侯列传 (123)

李将军列传 (166)

褚 少 孙

西门豹治邺 (196)

班 固

苏武传 (203)

刘 向

叶公好龙 (226)

螳螂捕蝉 (228)

桓 宽

本 议 (230)

王 充

订 鬼 (节选) (242)

三、两 汉 诗 歌

项 籍

垓下歌 (246)

刘 邦

大风歌 (248)

刘 彻

秋风辞 (249)

梁 鸿

五噫歌 (251)

张 衡

四愁诗	(253)
-----------	---------

乐府民歌

战城南	(256)
-----------	---------

有所思	(258)
-----------	---------

上 邪	(260)
-----------	---------

江 南	(261)
-----------	---------

陌上桑	(261)
-----------	---------

妇病行	(266)
-----------	---------

孤儿行	(267)
-----------	---------

饮马长城窟行	(270)
--------------	---------

东门行	(272)
-----------	---------

平陵东	(273)
-----------	---------

焦仲卿妻并序	(274)
--------------	---------

小麦谣	(291)
-----------	---------

桓灵时童谣	(292)
-------------	---------

辛 延 年

羽林郎	(293)
-----------	---------

宋 子 侯

董娇饶	(297)
-----------	---------

古诗十九首(选五)

行行重行行	(299)
-------------	---------

迢迢牵牛星	(300)
-------------	---------

去者日以疏	(301)
-------------	---------

生年不满百	(302)
-------------	---------

凛凛岁云暮	(303)
-------------	---------

一、两汉辞赋

“赋”原是诗歌创作的一种表现方法。战国时期大诗人屈原在创作“骚体”作品时曾大量地运用这种方法来“发愤以抒情”。稍后的荀卿用这种方法写成了《赋篇》，描写了一些具体的、抽象的事物以及世态。“赋”就成为通行的一种文体名称，有抒情的，体物的。

汉初盛行骚体赋，这是沿用屈原的骚体的。贾谊是骚体赋的代表作家，文质并重，并开了西汉散体赋的先河。随着西汉帝国的经济日趋繁荣，剥削阶级的生活日益奢侈，歌功颂德，铺采摘文的散体大赋也逐渐兴盛。景帝时赋家枚乘的《七发》，标志着大赋正式形成。到了武宣之世，大赋发展到了极顶，最有名的作家是司马相如。这种散体大赋的特点：是离开社会现实生活，专门铺写宫展建筑，田猎巡游，声色狗马，以粉饰太平，点缀贵族生活。而且文字堆砌，体裁铺张，形式呆板，词句艰深，是典型的形式主义作品。到东汉，出现了一些抒情小赋，一扫大赋铺张扬厉的恶习，给日趋没落的赋体注射了新的血液，并为六朝俳赋的发展打下了基础。

贾 谊

贾谊（公元前201——公元前169），西汉洛阳（今河南洛阳市）人。古代杰出的政论家和文学家，也是最早的汉赋作家之一。他十八岁就以文才出名，二十岁被汉文帝召为博士，一年后升为太中大夫。他对当时政治提出了改革的建议，遭到权贵的毁谤、忌妒，被贬为长沙王太傅。贾谊因政治抱负无从施展，过湘水时写《吊屈原赋》，借悼屈原而抒发自己怀才不遇的感慨。三十三岁就忧闷而死。他的政治论文，以《过秦论》、《陈政事疏》等最著名，写得议论风发，玄辩有力。著有《新书》十卷，五十八篇。

吊 屈 阮 赋^①并序

谊为长沙王^②太傅，既以谪去^③，意不自得；及渡湘水，为赋以吊屈原。屈原，楚贤臣也。被谗放逐，作《离骚》赋，其终篇曰：“已矣哉！国无人兮，莫我知也^④。”遂自投汨罗^⑤而死。谊追伤之，因自喻^⑥。其辞曰：

- ①贾谊被汉文帝破格重用后提出许多政治建议，主张逐步削弱地方割据势力，巩固中央政权，以全力抗击匈奴；并强调重农，充裕民食。他本想在政治改革上做番事

业，但因遭到权贵周勃、灌婴诸人的谤毁，出为长沙王太傅。四年后，复被召入为梁怀王太傅。怀王堕马死，谊自伤为傅无状，郁郁而死。贾谊的生活境遇及其忧郁愤慨的心情，和屈原有些类似。他谪贬长沙，南渡湘水时，为赋以吊屈原，实际上是吊他自己。

②长沙王：汉初封吴芮为长沙王，是汉初所封的异姓王之一。其国境在今湖南东半部，在今长沙附近。

③谪：贬官。按，王傅的官并不比贾谊的大中大夫小，因为是王国的官，在当时认为地位低于中央政府的官，所以称为贬谪。

④此处所引《离骚》，与《史记》及《汉书》本传略有不同。

⑤汨（音觅）罗，水名。汨水源于江西修水，西南流入湖南湘阴境，与由岳阳发源的罗水合流，因此称汨罗江。下流注入湘水。

⑥以上一段是后人所写用来作为本文的介绍的，字句根据本传而略有不同。

恭承嘉惠①兮，俟罪②长沙；侧闻③屈原兮，自沉汨罗。造托④湘流兮，敬吊先生：遭世罔极⑤兮，乃殒厥身⑥。呜呼哀哉！逢时不祥。鸾凤伏窜兮，鸱枭翱翔⑦。闾茸⑧尊显兮，谗谀得志；贤圣逆曳兮，方正

倒植^⑨。世谓随、夷^⑩为溷兮，谓跖、蹻^⑪为廉；莫邪^⑫为钝兮，铅刀为铍^⑬。吁嗟默默^⑭，生之无故^⑮兮；幹弃周鼎^⑯，宝康瓠^⑰兮。腾驾罢^⑱牛，骖蹇^⑲驴兮；骥垂两耳，服盐车兮^⑳。章甫荐履^㉑，渐不可久兮；嗟苦先生，独离此咎^㉒兮。

①嘉惠：指皇帝的恩命。

②俟罪：待罪。汉朝人习惯称居官任职为“待罪”，表示自己能力薄弱，不知何时会犯罪过。是谦卑的措词。

③侧闻：侧耳而闻的略词，也含有恭敬谦卑之意。

④造：到。托：寄身。指自己到湘水流域来居住。

⑤罔极：《诗经》有“谗人罔极，交乱四国”的话，意思指谗人无所不至，到处制造混乱。

⑥殒身：丧命。厥：其。指屈原之死。

⑦鸱枭（音吃肖）：猫头鹰。按，《楚辞》的习惯表现方法，以善鸟比喻贤人，恶鸟比喻小人。

⑧溷茸（音榻荣）：无能力的人。

⑨这句说：贤圣方正的人被人横拖竖扯，颠倒不能安身。

⑩随：指卞随，古代传说，商汤以天下让卞随，而卞随不受。夷：指伯夷，反对周武王伐纣，不食周粟而死。过去都被认为是“高尚”的人。

- ⑪跖（音职）：春秋鲁人，因反抗当时统治者，被诬称盗跖。跖：指庄跖，战国时楚国反抗统治者的平民领袖，亦被诬称为盗。
- ⑫莫邪：古代有名的宝剑，相传名匠干将和妻子莫邪合铸两剑，分别用两人的名字命名。
- ⑬铍（音先）：锐利。
- ⑭默默：形容不得意。
- ⑮生：古代“先生”二字可以简称“生”，这里用来称屈原，贾谊本人也被称为贾生。无故：故和辜音义相近，是说无端而遭此祸。
- ⑯斡（音握）：转过来。周鼎：比喻宝器。意思是说，真正的宝物反被抛弃。
- ⑰康：与“空”意义同，瓠即壶。据王先谦说，康瓠是破烂的瓦壶。
- ⑱罢：同“疲”。
- ⑲骖（音参）：古代驾车的马，除在车辕以内的两匹以外，再加的一匹称“骖”。蹇（音简）：跛足。
- ⑳这句说：良马反而低垂两耳去拉盐车。“骥服盐车上太行”是古代常用的俗谚。服：驾。
- ㉑章甫：古代士的阶层所用的冠。用此来垫鞋子，也是比喻贤人而在下位。
- ㉒离：同“罹”，陷入，指屈原陷入了这样的灾难。

讯①曰：已矣！国其莫我知兮，独壹郁②其谁语？风飘飘③其高逝兮，固自引而

远去④。袭九渊之神龙兮⑤，沔深潜以自珍⑥；偃蜩蛰⑦以隐处兮，夫岂从虾与蛭蚓⑧？所贵圣人之神德兮，远浊世而自藏⑨；使骐驎可得系而羁兮，岂云异夫犬羊⑩？般纷纷其离此尤⑪兮，亦夫子之故也⑫。历九州而相⑬其君兮，何必怀此都也⑭？凤凰翔于千仞⑮兮，览德辉而下之；见细德之险微兮，遙曾击而去之⑯。彼寻常之污渎⑰兮，岂能容夫吞舟⑱之巨鱼？横江湖之鱣⑲鲸兮，固将制于蝼蚁⑳。

①讯（音信）：《汉书》作“淬”，二字古通，是告诉或责让的意思。按，楚辞的体裁，在赋的篇末，再概括一段，《离骚》用“乱曰”二字引起，此处“讯”字专用，与“乱曰”同一例。

②壹郁：即抑郁。

③漂漂：《汉书》作“缥缥”，形容高飞远去。

④这里的意思说：既然没有人谅解我，向谁诉说我的心事呢！不见凤鸟就是高飞远去，自己引退的吗？

⑤袭：据王先谦说，是“深芷”的意思。这句指潜伏在深水中的神龙。

- ⑥沕（音密）：不易见，形容潜伏。这句将龙的深潜加重描写一番，表明它能珍惜自己，不遭危害。
- ⑦𪚩（音免）：背离。𪚩（音消）：鳄鱼一类。獺（音塔）：水兽。都是害鱼的动物。
- ⑧蛭（音至）：蚂蟥。这两句说神龙不和獺等在一起，更不用谈蛭与蛭蚓这些小虫了。
- ⑨自芷：保全自己。
- ⑩这句意思是说：假如骏马会受羁绊，那和犬羊有什么两样！
- ⑪般：乱。形容纷乱。尤：过错。
- ⑫这句说：所以陷于这种过错之中，也是由于你自己的缘故啊！
- ⑬相：读去声，辅佐。
- ⑭这句说：你可以走到各处去辅佐别国的君主，何必一定要恋恋于这个地方呢！作者替屈原抱着很沉痛的惋惜，所以这样说。当然他知道屈原是不能抛弃楚国而替别国服务的。
- ⑮仞：古代以八尺（或说是七尺）为仞。千仞，极言其高。
- ⑯曾：是高的意思。击，也是说鸟的高飞。以上再以凤鸟为比，凤鸟在高空中翱翔，见有德行的光辉，才肯下来，如果看出在德行的细节上有危险的征兆，也就远远高飞而去了。
- ⑰寻常：形容尺度之小。古代以八尺为“寻”，十六尺为“常”。污渎：死水沟。
- ⑱吞舟：形容鱼之大。
- ⑲鱣（音毡）：鲤鱼。

②⑩蝼（音楼）：蝼蛄，俗称土狗。以上又以鱼作比喻。意思说，一道水沟怎能容得下大鱼？在江湖中横行的大鱼落在水沟中，就难怪要受虫蚁的欺压了。

枚 乘

枚乘，字叔，淮阴（今属江苏）人。生年不详，卒于公元前一四〇年（汉武帝建元元年）。初为吴王刘濞郎中。濞企图谋反，乘上书劝阻，不被采纳。后为梁孝王刘武客。吴楚反时，又劝濞罢兵，由此知名。武帝即位，以安车蒲轮征入京，因为年纪太老，死在路中。《汉书·艺文志》载他有赋九篇。现存者只有《七发》、《柳赋》和《菟园赋》，后二篇前人疑为伪作。这样，可靠者只有《七发》一篇了。

七 发^①

楚太子有疾，而吴客^②往问之，曰：“伏闻^③太子玉体不安，亦少间^④乎？”太子曰：“惫^⑤！谨谢客。”客因称^⑥曰：“今时天下安宁，四宇^⑦和平；太子方富于年^⑧。意者久耽^⑨安乐，日夜无极^⑩；邪气袭逆，中若结轳^⑪；纷屯澹淡^⑫；嘘唏烦

醒^⑬；惕惕怵怵^⑭，卧不得眠^⑮；虚中重听^⑯，恶闻人声；精神越渫^⑰，百病咸生；聪明眩曜^⑱，悦怒不平^⑲。久执不废^⑳，大命乃倾^㉑。太子岂有是乎？”太子曰：“谨谢客。赖君之力，时时有之，然未至于是也^㉒。”

①这篇文章假设楚太子有病，吴客往问，用七事来启发太子，所以叫“七发”。文章主旨在于说明享乐腐朽的生活是致病的根源，而听取“要言妙道”以提高思想是治病的最好药石。全文规模宏大，词汇丰富，描写事物，铺张细腻；观涛一段，写得尤为淋漓尽致，惊心动魄。《七发》开辟了汉代大赋的道路，但每段颇有变化，不象后来一般大赋那么平板。后人沿袭这种形式写作，称为“七”体。

②楚太子：是假设人物。吴客：应该是枚乘指他自己，枚乘是吴国人。

③伏闻：伏在下面听说，是下对上的敬语。

④少间：稍微好些。

⑤惫（音备）：乏力。

⑥因称：乘机进言。

⑦四字：四方。

- ⑧方富于年：年岁正轻，指未来的岁月很多。
- ⑨意者：想来。耽（音丹）：迷恋。
- ⑩无极：没有限制。
- ⑪结轖（音色）：郁结不通。
- ⑫纷屯澹淡：心思烦闷、摇摇无主貌。
- ⑬嘘唏：叹气声。醒（音成）：害酒病。
- ⑭惕惕怵怵：心惊胆怯貌。
- ⑮卧不得瞑：虽睡而睡不着。
- ⑯虚中：中气微弱；重听：听觉失灵。
- ⑰越渫（音谢）：耗散。
- ⑱聪：指听官；明：指视官；眩曜：迷惑。
- ⑲悦怒不平：喜怒不正常。
- ⑳久执不废：长久保持不变。
- ㉑大命：指人的生命。枚乘这段话似乎也有暗示吴国前途危险的意思。
- ㉒这里说：托国君之福，虽然时有不适，但还没有达到你所说的那种程度。君：指国君。

客曰：“今夫贵人之子，必宫居而闺处①，内有保母，外有傅父②，欲交无所③。饮食则温淳甘脆④，醴醢⑤肥厚。衣裳则杂纁曼⑥暖，燁烁⑦热暑。虽有金石之

坚，犹将销铄而挺解也，况其在筋骨之间乎哉⑧？故曰：纵耳目之欲，恣⑨支体之安者，伤血脉之和。且夫出舆入辇⑩，命曰蹶痿之机⑪。洞房清宫⑫，命曰寒热之媒⑬；皓齿娥眉⑭，命曰伐性之斧⑮；甘脆肥脓⑯，命曰腐肠之药⑰。今太子肤色靡曼⑱，四支委随⑲，筋骨挺解，血脉淫濯⑳，手足堕窳㉑；越女侍前，齐姬㉒奉后，往来游宴㉓，纵恣于曲房隐间㉔之中。此甘餐毒药，戏猛兽之爪牙也㉕。所从来者至深远，淹滞永久而不废㉖；虽令扁鹊治内，巫咸㉗治外，尚何及哉！今如太子之病者，独宜世之君子，博见强识㉘，承间语事㉙，变度易意㉚，常无离侧，以为羽翼㉛。淹沈之乐㉜，浩唐之心㉝，遁佚之志㉞，其奚由至哉㉟？”太子曰：“诺。病已㊱，请事此言㊲。”