



# 文化地理学

---

● 夏日云 张二勋

● 北京出版社



# 文化地理学

夏日云 张二勋 主编

· 回 顾  
主 编  
图 录

北京出版社

1991年3月·北京

**文化地理学**

夏曰云 张二勋 主编

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

中共山东聊城地委印刷所印刷

850×1168毫米 32开本18.5印张 451,000字

1991年3月版 1991年3月第一次印刷

印数1—3,000

ISBN 7-200-01411-7/K·127

定价: 7.70元

## 序 言

研究地球表层地理环境系统的演变规律及其和人类相互关系的地理科学是一个巨系统，是一门大学问。它包括自然地理学和人文地理学两个子系统。其中人文地理学以研究人地关系地域系统为核心，它探讨资源利用、环境保护、经济发展、区域开发等人类社会进化过程中出现的诸多重大问题，因此它的重要性日益为世人所认识，成为各国地理科学研究的主体。

我国古代人文地理学发端于春秋战国时代，具有悠久的历史。历代史书中的地理志和宋代以来各地所编撰的众多地方志，纪录了大量的人文地理资料。至于近代人文地理学则传自西欧国家，1921年开始在大学中设立地理系培养这方面的专业人才。第二次世界大战后，世界地理学进入了现代科学的行列，人文地理学的研究和现实的社会经济问题联系得更紧密。我国在50年代受到苏联地理界偏重自然地理学而忽视人文地理学的消极影响，使人文地理学的发展一度受到严重制约，甚至在“左”的政治思想影响下，人文地理学的一些分支学科被视为禁区，以致造成发展极其不平衡的局面。此后直到1978年党的三中全会拨乱反正，国内出现了科学研究的春天，人文地理学由于客观需要终于得到了重新发展的机会。在国家“六五”国民经济和社会发展规划中，把人文地理学列为必须加强研究的学科之一。

开展我国人文地理研究，必须遵循正确的指导思想和运用恰当的研究方法。更为重要的是要联系我国社会、政治、经济实际，根据我国的国情特点，适应社会经济发展的趋势和当代经济

建设和社会文化建设的需要，研究社会主义初级阶段中出现的一系列具有明显的地域性和综合性相结合的问题，也就是把解决和人文地理学有关的现实问题作为我们的主攻方向。在此基础上逐步建立具有中国特色的人文地理学。

作为人文地理学重要分支的文化地理学，在文化悠久的我国照理说应当具有十分有利的发展条件，但由于上述的历史原因，它的发展一度受到阻碍，至今还比较薄弱。理论体系尚不完善，亟需加强研究。为此，我十分高兴地谈到聊城师范学院等八院校的一些教师编写的这本《文化地理学》，这无疑是一项值得鼓励的开创性工作。

通观全书，内容丰富，观点明确，具有较强的系统性和理论性，且文字流畅，可读性较强。极其难得的是该书力图建立文化地理学的比较完整的理论体系。作为一门独立的学科，必须有其存在的意义，确定其学科性质，有自己的研究对象和明确的研究领域。对此，该书都作了较为具体的论述。并且对本学科常用的一些名词概念作了认真的界定，诸如文化、文化传播、文化变迁、文化景观、文化生态、文化系统、文化区域、文化地理环境质量等等。都从文化地理学的角度，提出了慎重的定义。

该书第一章绪论，开宗明义对文化地理学的性质、任务，研究对象、范围、方法及其在地理学中的地位作了介绍；接着在第二章中对文化地理学的学科发展进行了历史的回顾；第三章对文化、文化景观、文化生态做了深入的论述。这三章涉及文化地理学的基本理论，统领全书，可谓该书的总论部分。中间十一章则对文化的诸要素从起源、传播、发展、景观到区域分布逐一进行了分析论述。而最后两章讲了文化区域和文化地理学的应用，是对前面的论述作了归纳。总的看来，章节安排较为合理，结构严谨，前后呼应，首尾一贯。本书的作著中既有地理学研究者，又有文化学研究者，双方

协作、优化组合，扬长避短，这是研究边缘学科的好方式，使该书不仅突出了地理学的特点，而且又不失文化的斑斓色彩。作者坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，理论与实践结合，不人云亦云，在深入研究历史资料 and 现实状况的基础上，得出自己的结论，提出自己的观点，论据充分，资料翔实，论述周密，图文并茂，是一本有价值的好书。我相信本书的出版将促进我国文化地理学的研究。

当然，本书作为国内第一本《文化地理学》，内容涉及面较广，难免有不足之处。例如，各撰稿人的文字风格不完全一致，各章节份量不均，有些观点还可深入推敲。这些都有待于再版时进一步完善。

本书以教材的形式编写，适合作高等学校地理专业教材和文科系文化学课的参考教材，还可以供地理和文化专业工作者以及社会、宗教、城乡建设等有关部门工作参考之用，它是会受到广大读者欢迎的。

中国地学会副理事长 吴传钧

1990年冬于北京中关村

( 091 )	.....	.....	.....	.....
( 081 )	.....	.....	.....	.....
( 181 )	.....	<b>目 录</b>	.....	.....
( 001 )	.....	.....	.....	.....
<b>第一章 绪论</b>			.....	<b>第一章</b>
( 1.1 )	第一节 文化地理学的研究对象及范围	.....	.....	( 1 )
( 1.2 )	第二节 文化地理学在人文地理学中的地位及其科学意义	.....	.....	( 9 )
( 1.3 )	第三节 文化地理学的性质及任务	.....	.....	( 15 )
( 1.4 )	第四节 文化地理学的研究方法	.....	.....	( 23 )
<b>第二章 文化地理学的发展概况</b>			.....	<b>第二章</b>
( 2.1 )	第一节 中国文化地理学的发展	.....	.....	( 31 )
( 2.2 )	第二节 国外文化地理学的发展	.....	.....	( 42 )
<b>第三章 文化与文化景观</b>			.....	<b>第三章</b>
( 3.1 )	第一节 文化的基本概念	.....	.....	( 54 )
( 3.2 )	第二节 文化的结构、功能与类型	.....	.....	( 61 )
( 3.3 )	第三节 文化的起源与变迁	.....	.....	( 69 )
( 3.4 )	第四节 文化生态	.....	.....	( 83 )
( 3.5 )	第五节 文化景观	.....	.....	( 92 )
<b>第四章 语言与文化</b>			.....	<b>第四章</b>
( 4.1 )	第一节 语言的起源	.....	.....	( 100 )
( 4.2 )	第二节 语言和文化的关系	.....	.....	( 108 )
( 4.3 )	第三节 语言景观	.....	.....	( 114 )
<b>第五章 文字与文化</b>			.....	<b>第五章</b>
( 5.1 )	第一节 文字的起源与发展	.....	.....	( 120 )
( 5.2 )	第二节 文字的特征及类型	.....	.....	( 128 )
( 5.3 )	第三节 文字与文化的关系	.....	.....	( 135 )
<b>第六章 种族与文化</b>			.....	<b>第六章</b>

第一节	种族的形成与分布	( 139 )
第二节	种族生态	( 148 )
第三节	种族文化景观	( 154 )
第四节	种族文化区	( 160 )
<b>第七章</b>	<b>民族与文化</b>	
第一节	民族的形成与划分	( 167 )
第二节	民族与文化	( 183 )
第三节	民族文化景观与民族文化区域	( 189 )
<b>第八章</b>	<b>宗教与文化</b>	
第一节	宗教的形成与分布	( 196 )
第二节	宗教生态	( 201 )
第三节	宗教文化景观	( 210 )
第四节	宗教文化区	( 215 )
<b>第九章</b>	<b>民俗与文化</b>	
第一节	民俗概述	( 225 )
第二节	生产习俗	( 232 )
第三节	生活习俗	( 237 )
第四节	信仰习俗	( 248 )
<b>第十章</b>	<b>科学技术与文化</b>	
第一节	科学技术的起源与发展	( 256 )
第二节	科学技术与文化	( 271 )
第三节	科学技术与环境	( 278 )
第四节	科技文化与区域发展	( 285 )
<b>第十一章</b>	<b>社会组织与文化</b>	
第一节	家庭	( 297 )
第二节	社会组织	( 322 )
第三节	沟通	( 340 )
<b>第十二章</b>	<b>非物质文化遗产景观</b>	



第一节	音乐	( 356 )
第二节	美术	( 363 )
第三节	戏剧舞蹈	( 371 )
第四节	法律	( 383 )
第五节	文学作品	( 394 )
第六节	方志与游记	( 404 )
<b>第十三章</b>	<b>物质文化景观</b>	
第一节	建筑	( 411 )
第二节	园林	( 427 )
第三节	雕塑	( 437 )
第四节	运河	( 450 )
第五节	城	( 464 )
<b>第十四章</b>	<b>聚落与文化</b>	
第一节	房屋	( 476 )
第二节	乡村聚落与文化	( 489 )
第三节	城镇聚落与文化	( 495 )
<b>第十五章</b>	<b>文化地理区域</b>	
第一节	文化地理区域的形成与划分	( 505 )
第二节	世界文化地理区域	( 513 )
第三节	中国文化地理区域	( 532 )
<b>第十六章</b>	<b>文化地理学的应用</b>	
第一节	文化地理学的应用	( 550 )
第二节	文化与文明建设	( 558 )
第三节	文化与生态平衡	( 565 )
第四节	文化与世界的和平与发展	( 569 )

# 第一章 绪 论

## 第一节 文化地理学的研究对象及范围

### 一、文化地理学的研究对象

#### (一) 地理学的研究对象

地理即“地”的理论，“地”意味着空间，对于空间概念的理解，18世纪以前一直与“宇宙”相似，在地理学者的著作中，天文学和地理学没有明确划分，而统称之为“宇宙学”。著名地理学家洪堡在其1845年所著的《宇宙学：一个世界描述的纲要》一书中，仍把天文学和地理学看作一门科学，只不过他对地理学的兴趣在于“和我们有关联的，我们生活经验的舞台。”18世纪后半叶，其他学者也指出地理学是立足于“人类居住处”来研究地球的。19世纪初，李特尔和一些地理学者进一步指出地理学研究范围是地球表面。在其后一段时间里，地理学虽展开了关于地理学研究对象的大讨论，其研究工作亦限于对地表的探索。1883年李希霍芬发表经典演说之后，一些地理工作者对地理学只研究地球表面产生了疑问。

“地球表面”这个术语在德国地理学界流行较早，而李希霍芬演说之后，就为更多的人所沿用。李希霍芬是一个地质学家，起初他把“地球表面”释为岩石圈的外壳——地理学的研究核心，其它现象只是附加的。其后又把研究对象——地面分为上、下

两层，但仍采用“地球表面”这个术语。后来英国地理工作者语汇委员会，在给地理学所下的定义中，指出了地球表面的双重含义，即“地理学研究地球表面，但通常包括直接影响地球表面的大气层和地壳在内”，承认在地理学中地貌比气候更值得注意。

1931年麦金德建议地理学研究的对象还应考虑“水圈”。尽管它更接近地理工作者实际工作的范围，但很少为人所采用。50—60年代，特罗尔<sup>①</sup>、卡罗尔<sup>②</sup>对于“地球表面”这个概念赋予了新意。卡罗尔认为地球表面是“地理学研究的本体”，它由岩石圈、水圈、大气圈，生物圈及人类圈等五个不同领域的因素所组成，统称之为“地圈”。这与目前地理学界对于地球表面的解释基本一致。

1966年日本地理学家干叶德尔在其《区域和自然》一书中，对于地球表面组成要素进行了详细的分类。说明：“地球表面包括自然成分和人文成分，这是客观存在的事实。从这个事实出发，就得出一个结论：以地球表面为研究对象的地理学既研究自然现象，也研究人文现象。从科学分类来说，地理学兼有自然科学与社会科学的性质，是跨学科的学科，并组成一个独特的科学体系。侧重于研究地表自然因素的区域系统，揭示自然环境对人类活动作用的为自然地理学；侧重于研究人类活动所创造的人文现象的为人文地理学。”<sup>③</sup>

综上所述地理学应是研究地球表面地理环境的结构分布，及其发展变化规律以及人地关系的科学。

①特罗尔《地理景观及其探讨》，《普通研究》（1950）。

②卡罗尔《关于地理学和景观的十个原理》，彼得曼地理通报（1957）。

③张文奎《人文地理学概论》（修订本），东北师范大学出版社1989年，第2页表1—1。

## （二）人文地理学的研究对象

人文地理学是地理学的重要组成部分，侧重于研究地球表面人类活动所创造的人文现象的区域系统。人类的活动区域是相当广泛的，据此，人们创建了各式各样的学科，对人类自身活动进行专门的研究。如城市社会学研究人类的的城市活动，文化社会学研究人类活动与社会关系，政治学研究人类政治活动的结构、方针和原则等等。尽管许多科学都在研究人类的地域活动，但没有任何一门科学专门研究人类活动与赖以生存的自然环境的关系和相互作用，以及人类生产实践与区域社会文化的关系等问题。而这些正是人文地理学的研究领域，即研究人类活动的空间差别及其形成的规律。

关于人文地理学的研究对象，在人文地理学发展的过程中，人们对于它的理解是不同的。1980年大英百科全书中这样叙述：人文地理学作为一门近代科学“讨论多种人文特征的分布变化和定向结构”。<sup>①</sup>我国人文地理学家李旭旦先生认为人文地理学又称人生地理学，是以人地关系的理论为基础，“探讨各种人文现象的分布、变化和扩散，以及人类社会活动的空间结构的一门近代科学”。<sup>②</sup>人文地理着重研究地球表面的人类活动或人与环境的关系所形成的现象的分布与变化，它以人地关系论作为其理论核心。张文奎教授在其《人文地理学概论》（修订本）一书中指出，“人文地理学是研究地表人文现象的空间分布及空间差别，并预测其发展和变化规律的科学。简言之，人文地理学是研究人类活动主要人文事象区域系统的科学”。<sup>③</sup>地表人文区域系统是

① 《人文地理学》李旭旦译，《国外地理科学文献选译》7集，南京师范学院1981年印第17页。

② 李旭旦“人文地理学”，《人文地理学论丛》人民教育出版社版。

③ 张文奎《人文地理学概论》（修订本），东北师范大学出版社版，第8页。

人类通过各种活动对地表各区域施加影响新创造的。人类活动的人文因素和现象是多种多样的。人文地理学研究的是主要人文现象（而不是泛指所有人文现象）的区域系统，如经济、政治、文化、人口、旅游、聚落等等，前两种观点着重强调人文现象的空间分布和空间结构，使人文地理学有别于研究人文现象的其他学科；而张文奎教授的观点又以突出人文地理学的区域性和预测性而见长。总之，人文地理学是以人地关系为基础，研究地球表面各种人文现象空间分布、区域差异并预测其发展变化规律的科学。

### （三）文化地理学的研究对象

人文地理学是研究人文现象的区域系统的科学，人文现象包括政治、经济、文化、军事等许多方面，而研究某一方面地域分布规律又构成人文地理学的分支。那么，研究人类在创造文化的活动中所受地理环境的影响（包括自然环境和社会环境），文化产生、发展、传播在地域上的表现及特征，以及文化创造活动对地理环境的影响，这就构成了文化地理学。因此文化地理学的研究既不能脱离一定的地理环境，也不能忽视文化发展的历史过程，这就构成了文化地理学辩证的时空观。

文化地理学作为人文地理学的重要分支学科，虽然一直到20世纪20年代才由美国地理学家C. O. 索尔及其弟子的努力从人文地理学中独立出来，但文化的起源和传播早就引起了人们的注意。现代地理学先驱洪堡、李特尔、F. 拉采尔，在他们的著作中比较重视文化地理部分的研究。F. 拉采尔在《人类地理学》、《民族学》等著作中第一个谈到文化景观（亦称历史景观），他从事种族、语言和宗教等方面的地理研究，系统地阐明文化地理区，认为它是一个独立团体的、各种文化特征的复合体。二十世纪30年代，论述文化地理的著作甚多，如德国地理学家赫特纳所著的《地球上文化的传播》；德国施吕特在1906年提出，“文

化景观”既有它的外貌，背后又有社会、经济和精神结构的力量；地理学家C·O·索尔的工作继承了施吕特尔特文化景观的思想，主张用文化景观来研究区域人文地理的特色。他认为文化地理主要研究的是物质文化要素，通过“在地球表面的烙印”确定其区域特性。后来他又把文化地理的领域扩大到非物质方面。以上这些地理著作，都对文化地理学的发展起到了一定的促进作用，但他们对文化地理学研究对象的理解不尽相同，有的偏重于狭义的文化领域，有的偏重于广义的文化领域。当代的文化地理学著作，却大都明确的以广义的文化领域为其研究对象。美国斯宾斯和汤麦士的《文化地理学导论》一书，内容不但包括了政治、艺术、科学技术、宗教、建设、民族、人口、生态、组织机构和体制的地理内容，而且也涉猎于能源、采矿、加工工业、农业、渔业、牧业、林业、运输、城市、农村等领域。美国的汤姆·巴比依所著的《人类地理学——文化、社会 and 空间》一书，在“文化”（即文化地理学）一章中分别了文化与社会、种族与文化、语言与文化、宗教与文化、文化景观中的建筑、艺术与音乐等内容。

文化地理学的研究对象究竟是什么？不同的学者对此有不同的认识。美国的罗伯特·霍夫帕尔，1985年提出“文化地理学是人文地理学的一个分支，它研究人类和自然的关系，并着重强调人类社会中的文化差异对这个关系的影响。”<sup>①</sup>强调人类的文化地域差异对人地关系的作用。美国著名的人文地理学家索尔认为，文化地理学侧重研究人类创造的人文景观，也就是文化地域。<sup>②</sup>美国乔丹认为，“文化地理学就是研究文化集团空间变化

<sup>①</sup>罗伯特·霍夫帕尔“美国的文化地理学”（摘要），载《中美人文地理学研究讨论文集》（1988）科学出版社版，第四页。

<sup>②</sup>索尔《文化地理学最近的进展》（英文版）1972年。

和社会空间机能。<sup>①</sup> 国外许多学者对文化地理学进行了初步的探讨。我国地理学家对于文化地理学的研究对象也进行了初步的探讨。钱今昔教授认为“文化地理学研究一定空间范围内的诸文化因素的分布、组合和发展，它们的形成条件，文化资源的评价、开发、利用和更新，文化景观和文化生态的特征、演化和作用。”<sup>②</sup> 张文奎教授认为“文化地理学是研究人类文化的空间组合，也就是研究人类文化行为地域系统的形成及其发展规律。”<sup>③</sup> 王煦桢教授认为文化地理学“是人文地理学的重要组成部分，它研究人类文化的空间组合。”<sup>④</sup> 上海辞书出版社出版的《地理学辞典》中述“文化地理学，人文地理学的分科，研究人类文化事物和现象的起源、分布、变动及其同自然环境和社会制度间的联系。”<sup>⑤</sup>

国内外学者的观点从不同的角度，不同程度地揭示了文化地理学的研究对象和内容，各有所长。我们认为：文化地理学是研究人类各种文化现象的空间分布、地域组合及文化区域系统的形成、变化和发展规律的一门科学。研究诸文化要素的形成发展与地理环境的关系，以及各种文化现象的区域特征。

---

① 乔丹著，玉思涌译《文化地理学》，北京大学（印）1986年，第5页

② 钱今昔《文化地理学与现代建设》，《人文地理学论丛》，人民教育出版社，第743页

③ 张文奎《人文地理学概论》（修订本），东北师范大学出版社，第339页。

④ 王煦桢《中国大百科全书·地理学》，中国大百科全书出版社，第219页。

⑤ 《地理学词典》（1983）上海辞书出版社，第152页

## 二、文化地理学的研究范围

### (一) 文化地理学的研究领域

文化所包含的内容十分广泛，对文化的研究也不是一门学科所能独立完成的。各门学科只能从本学科的角度出发，对文化这一社会现象进行某些方面的研究。如文化社会学是从社会发展的角度来研究文化产生、发展变化的规律及其对社会作用的。文化人类学是从物质生产、社会结构、人群组织、风俗习惯、宗教信仰方面来研究整个人类文化的起源、成长、变迁和进化的过程。而文化地理学则从地理学的角度出发来探讨各种文化的形成、分布及其与地理环境的关系。尽管如此，它的研究领域仍是比较广泛的。概括起来，主要有：第一，文化源地，即文化的发祥地；第二，文化的传播和扩散；第三，文化生态，即文化与地理环境的关系；第四，文化景观，即文化印迹；第五，文化区域，即文化地域系统。这些内容在后面的章节中专门讨论，此处不再赘述。

### (二) 文化地理学的研究趋向

文化地理学的发展只有半个多世纪的历史，其间，各个国家的文化地理学者，都从自己的研究角度出发，从不同的侧面，不同程度地对文化地理学的各个领域进行研究，对文化地理学的发展作出了贡献。概括起来主要有以下几种趋向：

#### 1、文化景观研究

美国著名人文地理学家卡尔·索尔是文化景观研究的创始者和代表人物。他在1925年《景观形态学》一书中，提出了景观这一新的概念，并强调地理学中的文化研究，它的景观学说吸引了一大批追随者，对景观的概念也不断进行了纠正和完善。如景观指区域外观而不是区域本身，景观不仅包括可见的区域特征，如建筑



风格，也包括一些无形的不可见的区域特征，例如“气氛”。中国传统文化中道德理论观念确实存在，但说明它却不是一件容易的事，不象其他地理现象可以记录在地图上和用准确的语言予以描述，但它也是文化景观构成的要素。

## 2、文化生态研究

文化生态研究是人类学从生态学中借用了“生态”这一概念，研究人类与自然环境之间相互关系及其对文化发展的影响。本世纪50年代中期，文化地理学者受此启发，开始了文化生态学的研究，着重研究各种文化现象的起源、传播、扩散、变迁及文化的区域特征与地理环境之间的相互作用。

文化景观和文化生态是文化地理学研究的两个重要领域。两者从不同的侧面对文化与地理环境的关系进行探索。文化生态着重于文化活动与地理环境相互作用的过程，而文化景观则着重于这种相互作用在地域上的表现；文化景观学说把人类从地理环境中独立出来，而文化生态研究则是将人类平等地看成生态系统的一个组成部分。

## 3、环境感应研究

文化地理学对环境感应的研究始于本世纪60年代，且是受行为科学影响而发展起来的。行为科学是研究人类行为发展规律的科学。研究影响人类行为的因素，激励的产生、控制与预测，人类对地理环境的感知（感应）也是行为科学研究的内容之一。地理学继60年代的“计量革命”之后，于70年代进入“行为革命”时代，文化地理学中对于环境感应的研究就是这种趋势的产物。人们的价值观念（文化现象的一种）影响人们对地理环境的感知（感应），而人们对地理环境的感知又影响人们作用于地理环境的行为，因此要想弄清人类文化活动对地理环境的作用，就必须从研究人们对于地理环境的感知入手。因此，环境感应的研究成为文化地理学研究的方向之一。