

故事

第二天，阿凡提就到宫里拿了两斤金子。再过一个礼拜，他给国王送去了十来斤金子。国王打开口袋一看金光闪闪的，简直乐得闭不上嘴。他立刻吩咐手下，把库里存着的好几箱金子都交给阿凡提去种。

阿凡提把金子领回家，都分给了穷苦人。

过了一个礼拜，阿凡提空着一双手，愁眉苦脸地去见国王。国王见阿凡提来了，笑得眼睛眯成一条缝，问道：『你来啦！驮金子牲口，拉金子的大车，也都来了吧？』

『真倒霉呀！』阿凡提忽然哭了起来，说道，『您不见这几天一滴雨也没下吗？咱们的金子全干死啦！别说收成，连种子也赔了。』

肖向云驹
路 主 编
● 编 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

中国民间文学经典文库

故事



宁夏出版集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间文学经典文库. 故事 / 向云驹主编; 肖路编著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-227-04399-7

I. ①中… II. ①向… ②肖… III. ①民间故事 - 作品集 - 中国
IV. ①I27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 001883 号

中国民间文学经典文库·故事

向云驹 主编 肖路 编著

责任编辑 陈文军

装帧设计 张亚静

责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本 880mm × 1230 mm 1/32 印张 6 字数 140 千

印刷委托书号(宁)0007083 印数 5000 册

版次 2010 年 2 月第 1 版 印次 2010 年 2 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04399-7/I·1156

定价 15.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

- 3 阅读时代的口头经典
- 6 阿凡提的故事(维吾尔族)
- 8 巴拉根仓的故事(蒙古族)
- 11 阿古登巴的故事(藏族)
- 17 徐文长的故事
- 22 宋曲卡的故事
- 23 冬不拉奇(哈萨克族)
- 27 刘高手斧劈胡子
- 28 李太公分牛
- 29 四两漆换千金
- 32 聪明的买马人(藏族)
- 38 路遥知马力
- 41 人为财死鸟为食亡
- 42 宝葫芦(苗族)
- 48 隐身鸟(景颇族)
- 52 渔童
- 59 夜开门(水族)
- 62 箫郎与凤凰仙子
- 66 百鼠衣的故事(瑶族)
- 72 金睡莲(景颇族)
- 79 竹笛姑娘(傈僳族)

85	小人国
90	斗魔记(苗族)
95	青蛙骑手(藏族)
99	云中落绣鞋
104	八十三万老虎下江南
108	三脚猫与三脚狗(瑶族)
114	黄骠马的故事(蒙古族)
118	白发水与长发妹
124	大人国和小人国
126	狼外婆
131	青天大老爷的来历
135	猫和老鼠
137	兔子借粮
139	狐狸和刺猬
141	老虎与猫
143	山羊和老虎(苗族)
147	红虾跳龙门
149	猫头鹰替喜鹊报仇(彝族)
153	鲁班师娘的故事
155	艺高人胆大
157	一个铜钹发家
159	木匠和秀才
160	赛画儿
162	女婿借粮
164	“老古怪”考徒
166	谁是最聪明的人(达斡尔族)
167	李铁嘴算卦
172	两个骗子(景颇族)
176	打赌(景颇族)
179	三句官话
182	贪人与贪鸟
184	小泥人吐铜钱
186	吝啬鬼访友

阅读时代的口头经典

向云驹

进入现代信息社会的中国和世界，正面临着前所未有的时代变迁和文化变迁。文本、图像、视频、数字、数据成为这个时代传播与传媒的主角。这个时代甚至成为眼球经济时代，成为读书、读图、读像的时代。在这个时代我们那些千百万年传承下来的口耳相传、口口相诵、口头传播、口语讲述的口头文学该是怎样的命运和怎样的前途呢？

毫无疑问，作为非物质文化遗产中一种重要而独特的形态的口头遗产，在传播方式不变、传统社会急转而为现代社会的时代，是无可避免地要成为急速消亡的遗产，会讲说的文化传承人一代代消亡，可讲说的文化环境已面目全非，此种遗产必然“无可奈何花落去”。所以，联合国教科文组织甚至在全球开展了从民间文学保护出发直至最终形成完善的、体系化的非物质文化遗产保护运动，“抢救濒危”是此一遗产保护运动的重要立场。

但是，为什么要抢救濒危遗产，如何抢救濒危遗产呢？我想，有两点值得注意。一是抢救濒危遗产，表明此种遗产的消亡对人类将是巨大的文化损失。值得抢救的遗产（而不是任其

自生自灭),它必然或经研究后认定有重要价值,一旦毁灭或消亡则令人类追悔莫及(有史以来,这样的教训比比皆是)。二是抢救濒危遗产,则此一遗产当有可抢救性,有可抢救的方法,有可抢救的经验,有可抢救的出路与结果。

口头遗产的经典之作或代表性作品,在今天这样一个阅读的时代,是值得我们继续传承和继承的。口语性口头性文学,从有文字记载以来,就在陆续地、零星地被记录并通过文字传播与传世。希腊神话、荷马史诗、中国诗经、德国童话、俄罗斯民间故事等等,无不成就文学史上的经典文本。近60年来,中国民间文学得到全面搜集、整理出版,它们被记录下来,数量惊人,异彩纷呈。优秀的口头文学记录应该是有传神般的口语化特色,娓娓道来,可读也可说,它有一种作家、书面、文字作品所缺乏的生动、形象、古朴,百读不厌,百听不烦。在阅读时代,以阅读方式接近传统口头文学,虽然丢失了许多讲述的风格与技巧,缺失了现场的互动与绘声绘色的表演和声音的色彩,但它依然带给我们“讲述”的欢悦,带给我们口语中天然杂陈的乡土气息、生活气息,使我们的生命与生长扎根在深广的地脉地气之中。阅读口头文学,也使口头文学获得了永生。从口头转入书面,口头遗产传之后世的方式变了,但却成为永远和永久的存在。同时,我们还不能忽视这样一个将永远存在的事实:儿童是在口语中成长和逐渐长大的,儿童的生命过程和文化历程,人类文化的习得,无论是从群体的人类史看还是从个体的生命史看,都有漫长的口语期。讲古、说书、白话、传说,就永远会在长幼之间互动并且不可或缺。经典的口

口头文学文本,将为人类的生生不息的口语期提供讲述的范本。即使我们已然进化(或退化)到阅读时代,即使我们丢失了讲述的天性和天分,即使我们中断了传统的讲说方式,我们也可以借经典的口头文本再造或复原原始讲述,并借此满足儿童听讲的好奇心和听讲的本能和天性。

所以阅读时代的口头经典的一个最大的功能,我以为就是完成、更新和实现口头文学最基本、最原生、最崇高、最伟大的功能——保障和满足儿童与生俱来的听讲欲望,并在此种原始的文化本能满足中传递、传播、传承人类的想象和幻想,以及远古的根源、祖先的教诲、历史的信息和生活的智慧等等。从这样的立场和观点出发,我认为不断为少年儿童遴选口头经典是一项很有意义的事情。此中有深意焉。也因此,我也要推崇和推荐宁夏人民出版社出版的这套《中国民间文学经典文库》选读丛书。这个新的选本,规模虽不大,但却正适宜于儿童自己阅读,儿童和家长互动式阅讲,也适宜各种年龄的读者品味民间文化的独特韵味。

在阅读中切近口头文学的文化空间,在阅读中再造口头语境,在阅读中复活有声有色的口耳相传的讲述场景,并且因此巩固和延续人类文化传承的一种独特机制和独特样式,这是阅读时代口头经典的一个重要价值与意义。

是以序。



阿凡提的故事(维吾尔族)

种金子

阿凡提借来几两金子,骑着毛驴到野外,就坐在黄沙滩上细细地筛起金子来。不一会儿,国王打猎从这儿经过,看见他的举动很奇怪,便问道:“喂,阿凡提,你这是干什么呢?”

“陛下,是您呀!我正忙着哩,这不是在种金子吗!”

国王听了更加诧异,又问道:“快告诉我,聪明的阿凡提,这金子种了怎样呢?”

“您怎么不明白呢?”阿凡提说,“现在把金子种下去,到居曼日(即星期五,是伊斯兰教做大礼拜的日子)就可以来收割,把头十两金子收回家去了。”

国王一听,眼睛都红了,心想:这么便宜的肥羊尾巴能不吃吗?他连忙陪着笑脸跟阿凡提商量起来:“我的好阿凡提!你种这么点金子,能发多大的财呢?要种就多种点。种子不够,到我宫里去拿好了!要多少有多少。那就算是咱们俩合伙种的。长出金子来,十成里给我八成就行了!”

“那太好了,陛下!”

第二天,阿凡提就到宫里拿了两斤金子。再过一个礼拜,他给国王送去了十来斤金子。国王打开口袋,一看金光闪闪的,简直乐得闭不上嘴。他立刻吩咐手下,把库里存着的好几箱金子都交给阿凡提去种。

阿凡提把金子领回家,都分给了穷苦人。



过了一个礼拜，阿凡提空着一双手，愁眉苦脸地去见国王。国王见阿凡提来了，笑得眼睛眯成一条缝，问道：“你来啦！驮金子的牲口，拉金子的大车，也都来了吧？”

“真倒霉呀！”阿凡提忽然哭了起来，说道，“您不见这几天一滴雨也没下吗？咱们的金子全干死啦！别说收成，连种子也赔了。”

国王顿时大怒，从宝座上直扑下来，高声吼道：“胡说八道！我不信你的鬼话！你想骗谁？金子哪会干死呢？”

“噢，这就奇怪了！”阿凡提说，“您要是不相信金子会干死，怎么又相信金子种上了能长呢？”

国王听了，活像嘴里塞了一团泥巴，再也说不出话来。

金钱和正义

一天，国王问阿凡提：“阿凡提，要是你面前一边是金钱，一边是正义，你选择哪一样呢？”

“我愿意选择金钱。”阿凡提回答。

“你怎么了，阿凡提？”国王说，“要是我呀，一定要正义，绝不要金钱。金钱有什么稀奇？正义可是不容易找到的啊！”

“谁缺什么就想要什么，我的陛下。”阿凡提说，“您想要的东西正是您最缺少的呀！”

当了官瞎了眼

阿凡提有个朋友，年轻时两人要好极了，天天在一块儿玩，谁也舍不得离开谁。后来，那个朋友在京城里当了大官。阿



凡提很高兴，特地从家乡跑去找他。

可是，朋友生怕一个老百姓和自己攀起交情来，会给自己丢人，就装作不认识阿凡提，见了面装模作样地问道：“你叫什么名字，见我有什么事啊？”

阿凡提一听，可气坏啦，立刻说道：“我叫什么？我叫纳斯尔丁，是你年轻时候最要好的朋友。我听说你眼睛有毛病，特地来看你。原来你当了官就瞎了眼啦！”

县官和狗

县官命令阿凡提给他找一只性子暴烈、能咬人抓人的狗。过了几天，阿凡提给他送来一只老实驯顺、见了人叫也不叫的狗。县官很不满意，生气地对他说：“阿凡提，你长耳朵没有？我交代你要什么样的狗，都没听见吗？”

“怎么没听见。什么狗到了您这里都一样。”阿凡提说，“只要它跟您几天工夫，不必说抓人咬人了，就连怎么打开人家装钱的箱子，它也学得会呀！”

巴拉根仓的故事(蒙古族)

摔锅

一个白音(富户、财主)新买了一口锅，骑着马，正往回赶路，在半山腰遇见了巴拉根仓。他心里思谋：都说这穷小子有智慧，看我要笑要笑他。于是赶上去跟巴拉根仓说：“巴拉根



仓,人们都说你有智慧,你如果能让我把自己新买的这口锅摔碎,你要什么我给什么!要是办不到,我只让你当着众人面给我磕一百个响头,说一声‘富人爷爷,我巴拉根仓认输啦!’我就饶你。”

巴拉根仓说:“别说一口锅,就是让你把自己的脑袋摔碎也不难,就是今天没有工夫!”说完继续走他的路。

白音很生气,上去拦住巴拉根仓,说:“你既然能吹牛,就得当场试验。”

“你没有听见我说今天没有工夫吗?”巴拉根仓说完又走。

“不行,你让我摔不了这口锅,就砸碎你的脑袋。”

“哎呀,你这个人怎么像魔鬼一样缠住我不放啊!”巴拉根仓也生气地说,“你不知道北山草甸子上起了荒火了吗?把天都烧红了半边,已经死了好几千只牛羊,我正要赶紧救火去哩!”说完催马加鞭就跑。

本来那块草甸子上放的都是这个白音的牛羊,白音一说牛羊被烧死了好几千,心里一惊,手一松,“当啷”一声把锅掉在石头上摔碎了。白音气呼呼地骂道:“这些该死的牧人!”说着也催马跟在巴拉根仓后边跑去。

“巴拉根仓,等一等,你听——谁——说——的——”

巴拉根仓勒住马绳,回头一看牧主手里那口锅没有了,脸色也变得发了青,不慌不忙地说:“你那口新买的锅呢?”

“去它的锅吧!我得赶快去救自己的牛羊。”

巴拉根仓拦住了白音说:“你不是说让你摔碎了自己的锅,要什么给什么吗?我不要别的,你就拿出一半牛羊来,分给



我们穷苦的牧人吧！”

白音知道自己受了骗，窘得一句话也说不出，憋了半天才吐出几个字：“你真是巴拉根仓！”说完，狠狠抽了马一鞭子，很快地溜走了。

“小心着点，”巴拉根仓在后边大声说，“你要是说话不算数，我还要让你摔碎自己的脑袋哩！”

从此，有钱的富人都不敢轻易惹巴拉根仓了，因为他们都害怕巴拉根仓真的会摔碎他们的脑袋。

让王爷下轿

一次，王爷出门，坐的是八抬大轿，跟的是前后随从、卫士，开道锣，助威鼓，人喊马叫，真是威风凛凛，神气十足，没想到半路遇上了巴拉根仓。

“谁这样大胆，见着王爷还不闪在路旁跪下！”王爷气得吹胡子瞪眼，粗声粗气地喊。

“报告王爷！”随从把巴拉根仓抓到轿前说，“这就是那天不怕地不怕的巴拉根仓。”

“是，我叫巴拉根仓。”巴拉根仓不慌不忙地说，“小民没认出是王爷大驾。”

“哈哈……你就是巴拉根仓？”王爷说，“听说你最能用谎话骗人，是吗？”

“不敢，小人是最爱说实话的人。”巴拉根仓说。

“都说你最有本事，今天你能把我从轿子里骗下来吗？”王爷自以为难住了巴拉根仓，得意地大笑起来。



“不敢，不敢，我怎么能把王爷赶下轿来呢！如果王爷下了轿，我倒有办法马上请你上轿。”

“真的吗？”

“凭小人这点智慧来说，这点小事并不难办到。”

王爷心里想，我偏不上轿看你怎么办，便答应说：“好，好。”说着从轿里跳下来。

巴拉根仓等王爷两脚刚一落地，笑着说：“聪明的王爷，这不是把你骗下轿了吗！”

王爷被巴拉根仓耍得张口结舌，直瞪着那双臃肿的眼睛，一句话没说就又钻进轿子。

“看！聪明的王爷，我不仅让你下了轿，还让你一句话没说又上了轿！”

随从们见王爷气得嘴歪眼斜，都偷偷笑起来。

“真是个骗子！快抬轿走！”王爷大怒说。

轿子刚抬起来，巴拉根仓喊道：“站住！”

王爷以为巴拉根仓又出什么鬼点子，忙叫轿子停下。巴拉根仓哈哈大笑说：“谢谢王爷按着巴拉根仓的话又把轿停了下来！”

巴拉根仓说着催马赶路去了。

阿古登巴的故事(藏族)

有个大商人，为人心黑手狠，十分贪财，经常倒弄一些假



货到拉萨的市场上去欺哄众人，牟取暴利。阿古登巴知道了，心中愤愤不平，便拿定主意要好好惩治他一下。

一天早上，阿古登巴提着一个瓦罐，走到那个贪心的商人每次去拉萨都要经过的路上，在路旁的草坡上挖了一个洞，烧起干牛粪来。他把瓦罐盛满水，搁上茶叶，稳稳当当地放在火上。不一会儿工夫，茶就烧开了。这时，阿古登巴把早准备好的一块又薄又大的石板，盖在火塘上，四周掩上土，再把瓦罐放在石板中间，让茶水继续开着。一切都妥了，他才取出糌粑，坐在旁边吃喝起来。

正在这时，那个大商人骑着马来了。他看见阿古登巴在路旁喝茶，觉得有些饥渴，便翻身下马，向阿古登巴走去。阿古登巴见他来了，忙起身打招呼：“你好，尊贵的客人，快下马喝碗茶，歇歇再走吧！”

商人凑到跟前，刚要动手倒茶，一下愣住了。他看见没有生火，瓦罐里的茶却“咕嘟咕嘟”地开着，惊奇地问道：“是怎么回事？伙计，这玩意儿是从哪儿买来的？”

阿古登巴假装没听明白，反问道：“买什么？你说啥？”

商人说：“我说的是你的茶罐，没生火怎么就把茶烧开了。你到底是哪儿买来的？快卖给我吧，我出高价向你买！”

阿古登巴慢慢悠悠地回答说：“唔，这宝罐嘛，走到哪儿也买不着。你别小看它，这是祖上留下来的宝物，都传了不知多少辈儿啦！”

“伙计，真的不用生火就能熬茶吗？”

“当然啰！要不，还算啥传家宝。”



“卖给我吧，我给你五十两银子。”

“你不要和我开玩笑，祖祖辈辈传下来的宝罐，哪儿能卖？”

“好啦，好啦，把我随身带的这些货物也加上，总该卖了吧？”

“请你不要缠住我，时间不早了，我该走啦。”

“这样吧，把我骑的这匹最心爱的马也添上，快卖给我吧！”

那个大商人不让阿古登巴再开口，便把银子、货物，连同他骑的那匹高头大马一块儿交给阿古登巴，然后，拎着瓦罐就走。

阿古登巴眼看商人走得远远的了，才喊道：“哎！等一等！你记住，使用这个宝罐的时候，每次都要先念‘嘛哩’，然后再用木棍敲打三下，才能把茶水烧开；假如还不开，就多敲几下，一定要诚心啊……”

那个贪心的商人以为发横财的好时机到了，匆匆忙忙地赶到拉萨大街上，在最热闹的地方大声叫卖：“宝罐，宝罐，大家快来买不用火就能熬茶的宝罐啊！”

一霎时，人们蜂拥而上，把他团团围住，都挤着来看稀奇。商人看见四周的人愈来愈多，十分得意，便盘腿坐在地上，把装上茶叶和水的瓦罐摆在面前，暗暗地念起“嘛哩”来。念完经，就用木棍轻轻敲了瓦罐三下。过了一会儿，茶水没有开，他又敲了三下，可是茶水依然没有开。这时，他看见众人开始骚动起来，心里不免有点发慌，赶忙说道：“诸位别笑，是我敲得太轻啦！”说着，就拿起木棍使劲敲打瓦罐。“哗啦”一声，“宝罐”被他敲得稀巴烂，茶水流了满地。众人见此情景，都忍不住



捧腹大笑，一哄而散。那个贪心的商人，变得狼狈不堪。过了好久，他才恍然大悟，知道自己上当啦。于是，他急忙跑回去找阿古登巴。

再说阿古登巴把大商人的马匹和金银分给了穷哥们儿以后，也来到拉萨城附近转悠。当他大老远瞧见那个大商人冲他走来时，便不慌不忙地走进甘丹寺。这个时候，寺里的喇嘛正在佛堂里坐着念经，他们的靴子都脱下来放在门外边。

阿古登巴见了这堆喇嘛的靴子，就从腰间抽出小刀，躲在佛堂外边，装着在割靴底的样子。大商人远远瞧见阿古登巴进甘丹寺了，也朝寺里跑来。等他赶到阿古登巴身边，只见阿古登巴抱着喇嘛的长靴，埋头正割得起劲哩。

大商人气咻咻地说：“哼！你卖给老爷的是什么宝罐！快把金银和马匹还给我，别以为老爷找不着你！”

阿古登巴惊讶地问道：“宝罐怎么啦？是你强要我卖的呀！你要金银、马匹吗？好，快把宝罐还给我。”

大商人一听要还宝罐，就觉得理亏，知道阿古登巴也不是好惹的，就换了一副嘴脸说：“宝罐老爷我不小心打碎啦，那些金银就算赔给你了。那匹马是老爷的心肝宝贝，你得赶快还我。”

“你的马，还在我家里拴着哩。”

“那好，我们一块儿牵马去。”

“不行啊，我这会儿有要事在身。你不是看见我正忙着割靴底吗？这是大喇嘛交给我的差事。我要是擅自离开，会挨揍的！”

“这么办吧，你去牵马，老爷我来替你割。”