

GUANGXI XINGQI WENHUA JIANSHI XINGGAOCHAO

广西兴起文化建设新高潮

聚焦

(2010·上)

余益中 主编



广西人民出版社

广西兴起文化建设新高潮·聚焦

(2010·上册)

余益中 主编

广西人民出版社

图书在版编目(C I P) 数据

广西兴起文化建设新高潮·聚焦. 2010. 上册 / 余益
中主编. — 南宁: 广西人民出版社, 2010.6
ISBN 978-7-219-06999-8

I. ①广… II. ①余… III. ①社会主义—文化事业—
建设—广西—文集 IV. ①G127.67-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 104928 号

责任编辑 覃 俭

出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
网 址	http://www.gxp-ph.cn
印 刷	南宁诚兴印刷有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	16.5
字 数	300 千字
版 次	2010 年 6 月 第 1 版
印 次	2010 年 6 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-219-06999-8/G·1602

定价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

广西兴起文化建设新高潮·聚焦 编委会

主 任 余益中

副 主 任 李格训 陈映红 唐正柱 覃 溥 马红英

编 委 (按姓氏笔画为序)

马红英 任保胜 孙 毅 余益中 余春飞 李格训

李 萍 李为民 陈映红 陈巧燕 陈 菊 李球健

周保旺 唐正柱 班华勤 谢日万 黄燕熙 覃 溥

主 编 余益中

副 主 编 周保旺

特邀编审 李武斌

序

马克思主义唯物辩证法认为，理论来源于实践，又指导并推动着实践的深入发展。理论创新也往往是一切实践创新的指南，这便是理论的价值和魅力所在。文化理论思维的逐步成熟和深化，无疑是文化实践工作逐步走向成熟和不断深化的标志。

党的十七大提出兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣的战略任务，既是改革开放以来中国特色社会主义文化建设的实践总结和必然结果，也是新世纪新阶段推进社会主义先进文化建设的理论概括和行动标志。2008年初，自治区党委、自治区人民政府提出关于兴起广西文化建设新高潮的重要工作部署，自治区文化厅根据自治区领导的指示，会同自治区新闻出版局、广播电影电视局和文联一起，牵头进行《广西兴起文化建设新高潮行动计划》的组织调研和文本撰写工作。为配合并推进《广西兴起文化建设新高潮行动计划》工作的实施，自治区文化厅决定将过去编纂出版的《广西文化发展新探索》论文集，改为从2008年起编纂出版《广西兴起文化建设新高潮·聚焦》文集（2009年起每年编纂出版上下两册），旨在为广西兴起文化建设新高潮出谋划策，着眼对“行动计划”各项工程建设的思路对策和实践探讨，多维度聚焦全自治区各地文化建设项目实施的进展情况和成效经验，探索推动广西文化大发展大繁荣跨越奋起的路径，这对于增强文化软实力提升经济硬实力，实现文化与经济、政治、社会“四位一体”全面协调可持续发展，促进广西科学发展、和谐发展、跨越发展以及建设富裕文明和谐新广西意义重大。从这个意义上说，编纂出版这本文集实属必要。

坚持以科学发展观统领文化理论研究工作，这也是我们编纂出版《广西兴起文化建设新高潮·聚焦》文集的根本宗旨和指导思想。作为同马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想一脉相承又与时俱进的科学理论，科学发展观充分反映了我们党对当今世界发展大势和中国特色社会主义发展方向的科学把握，不仅是我国经济社会发展的重要指导方针，也是我国社会主义文化发展繁荣的重要指导方针。面对经济全球化和纷繁复杂的国内外局势对文化改革发展深刻影响的新形势新任务，面对人民群众对精神文化生活日益增长的新要求新期待，文化建设

要破解可持续发展难题,开创加快发展新局面,迫切需要以科学发展观统领文化建设的整个工作,按照科学发展观的要求树立和落实新的文化发展理念,从理论与实践的结合上,研究探讨并明确新的历史条件下文化为什么要发展、实现什么样的发展、怎样发展和发展为了谁、发展依靠谁等根本问题;研究探讨并明确如何把建设社会主义核心价值体系贯彻到文化建设各个方面,牢牢把握文化建设的正确方向等重大问题;研究探讨并明确如何不断增强文化发展的均衡性,形成文化事业与文化产业同步发展整体推进的良好态势等现实问题,在实践中不断深化对文化发展规律的认识,使广西兴起文化建设新高潮的各项工作更加符合科学发展观的要求,从而更加有效推动全自治区文化的大发展大繁荣。从这个意义上说,编纂出版这本文集很有必要。

兴起广西文化建设新高潮、推动文化大发展大繁荣,队伍是根本,人才是关键。实施《广西兴起文化建设新高潮行动计划》这样一个宏大的系统工程,不仅需要造就一大批业务拔尖、才能出众的具有广泛社会影响的作家艺术家以及文化领域各门类专家技术人才和管理人才,而且需要造就一大批政治坚定、思想卓越的具有探索创新能力的文化理论家。建设这样一支庞大的思想好、作风正、业务精、技术尖、综合素质高的文化工作者队伍,就必须要为他们创造良好的成才条件和环境,包括为那些有志于将实践经验上升提炼为理性思维的文化理论研究者提供施展才华的平台。本书的编纂出版就是要精心搭建这样一个平台,它将致力于探索广西兴起文化建设新高潮面临的新情况新问题,着力于寻求推动广西文化大发展大繁荣的新思路新举措,努力于提高广大文化工作者尤其是各级领导干部和业务骨干思维能力和理论水平的新思路新研究。从这个意义上说,编纂出版这本文集也有必要。

在兴起广西文化建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的开拓奋进中,让我们以筚路蓝缕的精神去求索文化理论与实践创新的真谛,让文化理论创新之树常青!

是为序。

余益中

2010年5月28日

目 录

序.....	(1)
--------	-----

课题研究

新形势下广西农村群众文化建设导向研究

(广西壮族自治区人民政府发布 2009 年 12 项重点研究课题之一)

.....	自治区文化厅课题组 (1)
-------	---------------

领导笔谈

着力打造广西文化新高地	余益中 (23)
-------------------	----------

坚持精品战略 努力打造具有广西气派的舞台艺术精品	李格训 (31)
--------------------------------	----------

公共文化服务均等化问题的思考与对策	陈映红 (37)
-------------------------	----------

把握文化产业发展的机遇趋势特点

加快推进广西文化产业跨越式发展	唐正柱 (43)
-----------------------	----------

发展与民生呼唤的使命——

关于北部湾博物馆和西江博物馆建设的初步设想	覃 涛 (55)
-----------------------------	----------

以新的理念提升广西对外文化工作水平	马红英 (65)
-------------------------	----------

综合文章

关于完善干部选拔任用制度的一些思考	孙 毅 (72)
-------------------------	----------

略谈文化干部培训机制创新	黄 松 (76)
--------------------	----------

试论广西文化系列高级职称评审信息化建设	伍 冰 (81)
---------------------------	----------

弘扬理论联系实际学风 开创党建工作新局面	李球健 (85)
----------------------------	----------

- 广西文化市场行政执法现状浅析及综合改革刍议姚立华 (89)
- 新时期广西少数民族群众文化品牌建设刍议刘牧虹 (97)
- 关于广西原创舞台剧
- 在海外华人节庆文化活动运营的几点思考王新荣 (101)
- 试谈杂技艺术的传承与创新陈家明 (111)
- 关于建设书香广西的若干思考麦群忠 (116)
- 广西全国重点文物保护单位管理和开放情况调研报告陆卫 (124)
- 略谈博物馆重要的核心价值
- 与时代和社会的发展紧密联系蓝武芳 (130)
- 从演出联盟到演出院线
- 关于西部演出联盟未来发展的构思戚浩 (140)
- 少数民族民间音乐的保护传承与发展探讨潘龙江 (145)
- 试析广西实施非物质文化遗产“一十百千”保护工程刘国建 (151)
- 浅谈文化馆在非物质文化遗产保护中的作用陈丽萍 (156)
- 广西与东盟非物质文化遗产交流合作构想刘世臻 (161)
- 加强广西与东盟文化交流合作李医平 (170)

纪实报道

- 广西有个用壮语唱红军歌曲的村韦文盈 江风 (175)
- 昭平县争创全国文化先进县纪实杨巧莹 黄富辉 黎祖叠 (178)
- 八桂文化添神韵
- 广西非物质文化遗产保护工作稳步发展班华勤 (182)
- 非物质文化遗产保护语境下的影像记录梁汉昌 (185)
- 广西音乐舞蹈比赛赛出新意秦雯 朱文娟 宁文秀 (195)

剧展专论

八桂梨园硕果红

- 第七届广西剧展大戏总展演观后裴志勇 (199)

立足本土 关注人生

- 第七届广西剧展大戏创作浅谈符又仁 (206)

缤纷大舞台 精彩新视界

- 第七届广西剧展作品题材内容全新突破林超俊 (209)

八桂艺苑尽芬芳

- 第七届广西剧展的启示和感想刘夏生 (215)

创作感悟

- 浅谈京族小歌剧《海风轻轻吹》的结构黄 豆 (217)

论“意象”的艺术美

- 谈舞剧《漓江情韵》的“意象”表现李美莲 (220)

- 新版歌舞剧《刘三姐》赏析朱 山 (224)

角色体验

- 桂剧老旦人物塑造之我见刘淑娟 (231)

哑女的心声

- 谈饰演《天上的恋曲》哑女蔡玉珍的体会张 玲 (234)

程式表演的运用

- 谈谈饰演《斩三妖》中苏妲己的体会李 湘 (240)

- 戏剧表演艺术再认识杨萍彦 (243)

- 壮剧领域的竹笛演奏艺术李勉新 (247)

- 后记(252)

新形势下广西农村群众文化建设导向研究

(广西壮族自治区人民政府发布 2009 年 12 项重点研究课题之一)

自治区文化厅课题组

在全球金融危机阴霾尚未完全散去的大背景下,面对农业产业结构调整转型缓慢尤其农业现代化发展后劲不足、农民收入来源不稳增长乏力尤其农民技能培训滞后就业门路狭窄、农村各项基础建设发展不平衡尤其基层农村整体文明素质普遍不高的新情况,积极探索加强农村群众文化建设特别是不发达地区农村群众文化建设导向的新路径,开展内涵丰富高水平的群众文化活动,健全高效的公共文化服务体系,提高广大农民的思想道德素质和科学文化素质,以文化软实力提升经济硬实力,大力促进广西农村经济更快发展、社会更加稳定、文明更大升华、生态更趋美好,实现全区科学发展、和谐发展、跨越发展和全面建设小康社会的宏伟目标,具有十分重要的现实意义。

一、现状·失重导向——

审视农村群众文化建设的弱化特征

改革开放以来尤其是近年来,广西农村群众文化建设呈现加快发展的态势:一是农村公共文化设施明显改观。2000 年以来,广西不断加大对农村文化基础设施建设的投入,各级财政投入 3 亿多元新建扩建县(市)文化(图书)馆 6 个、乡镇综合文化站 505 个(每个建筑面积 400m²)、村级示范图书室 400 个,县、乡、村三级公共文化服务网络逐步形成,特别是以相继开展“边境地区县市”、“东巴凤三县”、“大石山区五县”和“桂西五县”基础设施建设大会战的方式为全国独创,切实解决了“老少边山穷”地区乡镇综合文化站硬件建设达标的多年难题。二是农村重点文化工程不断推进。多年来,广西着力推进“文化先进县评选”、“文化信息资

源共享工程”、广播电视“村村通”工程、“农家书屋”工程、“送书下乡”工程、农村电影放映“2131工程”、“小康文化户建设工程”、“民族民间文化保护工程”、民族生态博物馆“1+10”工程、新农村“文化致富工程”等重点项目建设取得了良好成效,“边境文化长廊”、“知识工程”等一些富有创意和特色的工程项目由广西发轫受到中央肯定并在全国推广。三是农村群众文化活动丰富活跃。目前,全区农村3888个业余演出队、673个民办剧团、4384个山歌队、2178个舞龙舞狮队、525个农民自建文化广场(公园)、450个村图书室、70个电影院(队)、3.05万个各种类型小康文化示范户遍布乡镇村寨常年活跃在基层,自发组织开展各种群众喜闻乐见和民族特色的文化活动,各级专业文化艺术团体每年下农村演出约5000场观众728万多人次,举办培训班1.11万多个培训35.2万人次,举办展览2357个发放科普资料20多万份,组织文艺活动1.29万次观众达上千万人次,放映公益电影11.51万场,农村群众文化日益红火。四是农村文化产业发展亮点频现。目前全区共7483家各类文化产业经营企业中,分布在乡镇的文化经营单位3158家,占42.2%,其中,诸如阳朔县大型山水实景演出《印象·刘三姐》,龙胜县“龙脊梯田”和那坡县吞力屯黑衣壮“呢的呀”少数民族原生态文化旅游,靖西县旧州村绣球、临村县五通镇“三皮画”、阳朔县福利镇画扇以及都安县地苏乡、岑溪市南渡镇和博白县的芒竹藤草编织民间手工艺品,北海市及苍梧县六堡镇宝石加工业和钦州市坭兴陶等一地一品特色文化产业项目凸显的比较优势,已形成了在全国有相当影响的文化品牌。然而,我区农村群众文化建设在取得巨大成就的同时,不可忽视地也突出存在着导向上缺失重点把握的内质弱化特征。

1. 思想上重经济、轻文化的失位

党中央、国务院对农村群众文化建设极为重视,各级党委、政府虽较以前也日益重视农村文化发展,但不少的基层领导在思想上对农村群众文化建设重要性的认识仍然不到位,重视程度不够,普遍存在着重经济发展而轻文化建设的倾向,认为文化建设是软任务,经济建设是硬指标;抓文化工作只有花钱、花架子,抓经济工作才是实在、真功夫;甚至认为文化无非是唱唱跳跳而已,可有可无。加之上级党委政府对下级党政班子的考

核更多地注重于经济发展的硬指标，而文化建设又很难在短期内彰显政绩，以至农村文化发展在基层党委政府工作中处于边缘的位置，因而相当多的乡镇没有把农村文化建设任务列入当地经济社会发展的总体规划和年度工作计划，没有纳入党委政府工作重要议事日程和干部目标管理的责任考核指标体系，由此不少的基层干部对农村群众文化建设仍然存在着“说起来重要、做起来次要、忙起来不要”的现象。各级基层党委、政府思想上或多或少存在的重经济、轻文化的失位，是造成农村群众文化发展严重滞后，导致物质文明建设与精神文明建设“一手硬、一手软”的根本性原因。

2. 投入上重城市、轻农村的失衡

城乡发展不平衡的问题在文化建设投入上的落差尤为明显。受到城乡二元体制及原有制度的惯性影响，用于城市文化建设的财政收入远远高于农村，与五光十色的城市形成鲜明对照的是，农村文化因人、财、物投入严重不足或比例偏低而无多大起色乃至日渐式微，城乡文化服务差距越来越大，农村文化建设长期弱化及农民文化饥渴状态，并没有从根本上得到扭转和缓解。从全国来看，2007年文化事业费总共198.96亿元，而对占大多数人口的农村文化建设投入仅56.13亿元，只占28.21%。从广西来看，城乡文化事业经费投入的差距更为突出，城市仅排演一台大型文艺晚会，投入动辄少则几百万元，多则几千万元，更不用说一个大的所谓标志性建设项目了。对比农村，目前全区60%的县级文化馆、图书馆和乡镇综合文化站，财政拨款基本上只能维持其人头费，馆站的正常业务经费和购书经费根本得不到保障，导致许多文化馆无法开展群众文化服务活动，图书馆未能购进新书而读者寥落，全区1126个乡镇综合文化站中年度业务经费在5000元以上的仅有76个，只占乡镇总数的6.75%，很多乡镇综合文化站业务活动处于停滞状态，文化下乡深入农村服务农民受到了很大的制约。更严重的是，随着城市文化设施日益光鲜亮丽，我区农村至今仍有24个县级（城区）图书馆、11个县级（城区）文化馆没有馆址，有12个县的专业剧团没有业务场地，有484个乡镇综合文化站是有站无址或有站址但不达标，符合标准的村文化室还不到1000个。相当多虽有馆址的文化馆、图书馆都已年久失修或房屋陈旧，设备老化或缺少配套，不少文化

站只有一块牌子、几张桌子,成为“空壳”。这种投入上重城市、轻农村的失衡,将从客观上冷落和漠视了占总人口绝大多数的农村民众希冀享受基本文化权益的渴望,对于构建和谐社会和全面建设小康社会极为不利。

3. 载体上重硬件、轻软件的失调

近年来,我区在推进农村公共文化服务体系各个工程、项目建设中,不断加大对各个文化工程项目设施建设的投入力度,这是应该且必需的。然而,在重视硬件建设的时候,却忽略或忽视了各个工程项目中包括强化制度效能管理、效益评价体系、绩效激励和督查考核方式等推进农村文化体制改革机制创新上的软件建设,这几乎是全区农村群众文化建设普遍存在的最致命内伤。譬如,各市县对县级文化馆、图书馆和乡镇综合文化站设施建设比较重视,总是希望从国家和自治区下达的建设指标中争取获得更多的设施项目,但对于文化馆、图书馆、文化站如何更多更好地开展农村群众文化服务活动,如何向农民提供更好更多优质的文化产品却重视不够或少有对应之策,这与市县领导乃至文化部门负责人极力争取上级支持更多的硬件建设形成了鲜明的对比,而对《自治区党委办公厅、自治区人民政府办公厅关于进一步加强农村文化建设的意见》(桂办发〔2006〕48号)作出的“文化馆平均每人每年深入农村不少于60天,文化站平均每人每年不少于80天,图书馆平均每人每年不少于30天”的规定等软件建设的落实执行情况却很少关心似乎不闻不问,全区绝大多数的“两馆一站”没有达到这一文化下乡辅导服务的指标要求。例如宜州、罗城两县文化馆业务人员深入农村辅导的时间年人均不足10天,县图书馆下乡年人均不到3天。更令人担忧的是,对农村群众文化体制改革包括内部机制和载体建设上的创新等重大问题,思考和关心的人甚少,这种重硬件、轻软件建设的倾向,对农村群众文化乃至整个文化事业全面协调可持续发展造成的危害极大。

4. 活动上重通俗、轻高雅的失缺

广泛开展农村群众喜闻乐见、丰富多彩、品优质高的文化活动,在注重普及的基础上着力提高,在兼顾通俗的基础上培育高雅,应该成为改革开放30年后发生翻天覆地巨变并生机勃勃向着全面建设小康社会迈进的当代群众文化活动的主旋律。然而,从总体上看,农村中民族文化活动项

目和通俗节目在流行时尚的嫁接下往往变味走样,被渗入粗俗或媚俗的元素后,演变为劣质流行文化反而被青少年热烈追捧,而那些内容形式格调品位高雅的文化节目却一直不被重视和引起高度的关注。农村一些地方在开展文艺演出和群众文化活动中,人为塞进所谓吸引眼球的感官刺激乃至色情表演,歌舞厅、卡拉OK厅、电子室、网吧等成为时尚,而高雅文化的项目和节目难得一见,难于在农村群众文化活动中普及提高。在输往农村的众多电视文艺节目中,电视台为实现其商业目的热衷登场的媚俗选秀节目等,也加剧了农村群众文化活动低俗化的泛滥。令人扼腕的是,相当多的从事农村群众文化辅导工作的国有各级文化单位机构,并没有认识到农村开展高雅群众文化活动的重要性和必要性,并没有意识到多一些组织举办诸如群众性经典流行歌曲演唱会、优秀地方戏曲剧目演出、歌唱新农村主题群众文艺会演、家庭才艺展示、民间手工艺展示、民间文物藏品和非物质文化遗产展览、绘画书法摄影比赛、读书用书成才演讲等这类农村高雅文化活动项目,对于提高广大农村人文素质和构建和谐社会产生的巨大作用,因而失缺思想洞见和清醒把握,失缺宏观思维和微观运作,失缺周密思考和具体谋划,结果必然导致开展农村群众文化活动提高农民思想文化素质和娱乐审美身心的基本功能逐步丧失,必须引起足够的重视。

5. 内容上重娱乐、轻教育的失误

增强艺术趣味性的娱乐功能,无疑是群众文化活动具有魅力和赖以生存的基础,但寓教于乐、寓知于娱仍然是群众文化活动所追求的基本目标,是提高群众文化品位的必然要求,也是提升群众文化建设内质的实际步骤。然而遗憾的是,多年来农村开展的群众文化活动,普遍存在的重娱乐、轻教育的失误不无令人忧虑。随着改革开放的推进,国外流行的大众娱乐文化,先后在全国掀起一波又一波的热潮,诸如录像放映热、桌球热、舞厅热、卡拉OK热、流行音乐热、美国大片热、过西方洋节热等也无一例外地从城市向农村蔓延,农村仅存的群众文化活动项目或一些村业余文艺队的偶尔演出节目,有些也充塞进跟风模仿追求所谓流行时尚娱乐的粗鄙庸俗乃至近乎黄色表演的内容,鲜见歌唱农村好人好事、颂扬农村新风貌和宣传国家方针政策等内容的表演唱、快板、小戏这类群众喜闻乐见的节目了,也难以见到举办农民读书致富演讲比赛、农村实用科技知识

培训班、农业科普讲座等这一类内容的项目了,难得一见的民族民间传统戏剧、曲艺演出,观众也渐渐地少了,甚至过去经常定期进行党和国家重大新闻及方针政策的村头广播和黑板报宣传栏也听不到看不见了,而代之以言情、戏说、武打、滑稽、情杀等内容的影视片占据着作为农村最大观众群体的家庭电视荧屏,农村相当多的青少年把欧美、日韩流行的电视、音乐、录像、电影、游戏尤其是动漫类、卡通类等节目当成自己的娱乐选择,而对自己国家民族传统节日不感兴趣,对本国文化不闻不问,同时,农村中小学生出现轻读文重看图喜欢娱乐读物的倾向,这些都强化和突出了感官刺激功能,而文化的认知教化功能甚至审美功能都不同程度地受到了抑制,这种低俗的娱乐节目内容往往在经济利益的驱使下,打着活跃群众文化生活的幌子却排斥了潜移默化的思想认知教化作用。农村群众文化活动内容疏于对农民进行党和国家方针政策的宣传教育、知识技能培训以及思想文化素质的培育提高等存在的重娱乐、轻教育的失误,如不能有效改正,必将使中华民族的未来发展付出沉重的代价,这并非危言耸听。

6. 方式上重临时、轻长远的失策

组织开展农村群众文化活动,向广大农民提供优质的公共文化服务,维护农民群众的基本文化权益,满足农村日益增长的精神文化需求,是各级国有文化部门和单位义不容辞的神圣职责。能否切实做好农村文化惠民服务工作,是考验各级文化部门和单位工作成效的试金石,而组织开展农民文化活动和进行文化惠民服务的方式,将决定农村群众文化建设是否能够长期有效开展的关键因素之一。然而,当前组织开展农村群众文化活动和文化惠民服务存在的问题之一是,各级文化部门和单位送文化下乡开展文化惠民服务活动的方式,基本上是“蜻蜓点水式”的在一个地方举办一场演出或一两场活动,即匆匆地连夜赶回城里,而群众真正所需要的是,希望有一支能够长期坚持扎根在农村基层的长效服务型群众文化工作队伍,不仅为他们提供精神文化娱乐需求,而且能帮助他们提高科学文化知识和致富发展技能,为他们培养本土的当地农民文化业余骨干,建立本地能坚持开展活动的业余文化队伍,留下“不走”的文化工作队。其实,方式上的问题,归根结底还是认识上和策略上的问题。设若各级文化部门和单位的领导能提高认识并改变组织开展农村群众文化活动及文化惠民服务

方式的策略,则目前文化下乡“送”的热热闹闹而“种”的冷冷清清,缺乏坚持积极开展长效机制的被动局面,将得到根本上的改观。

7. 管理上重突击、轻制度的失控

农村群众文化管理上存在的突出问题,不仅在于承担农村基层群众文化服务和管理职能的乡镇综合文化站存在多头管理,文化、广播电视、体育、新闻等部门协调不力,文化站专干一年中有过半时间服务于中心工作而不能专事文化业务工作,乡镇领导对文化站工作缺乏宏观把握协调等普遍存在结构性体制上的问题,而且更普遍存在于从自治区到市、县文化部门对基层农村群众文化管理忽略或轻视制度化建设的缺失上,尤其是在对农村文化市场管理上的重突击性检查而轻制度化建设的失控上。由此形成的思维惯式和行为范式必然是:每逢重大节庆日或上级部署安排的专项整治行动时,上至各级党委政府,下至各部门单位,一窝蜂地涌到农村各个文化活动点和文化市场点,进行所谓拉网式的临时性突击检查,轰动效应一过,一切依旧照样又恢复原来的状态,这种习惯热衷于搞大轰大嗡式的突击性临时管理模式,其结果只能是徒劳无功。然而尽管如此,却少有人从制度上狠下工夫去探索实施一套行之有效的管理措施,更鲜有人从制度创新的根本点上去进行科学管理的日常性机制运行。由此,管理上重突击、轻制度造成的失控后果是:农村群众文化活动放任自流,农村文化市场无序混乱,六合彩赌博严重泛滥,黄色制品随处可见,封建迷信沉渣泛起,群架斗殴时有发生等严重影响农村社会的稳定。这些丑恶现象的发生,不能不说与各级党委政府特别是文化部门对农村群众文化管理的疏失有很大的关系。

8. 政策上重出台、轻执行的失效

农村群众文化建设成效不彰的根本原因,归根结底是政策法规上缺乏强有力的保障护航措施,即国家及至地方制订出台的扶持农村文化发展的各项政策法规得不到有效贯彻落实执行所致。改革开放特别是近年来,国家出台的对农村文化建设扶持优惠政策法规可谓不少,但在落实执行上都大打折扣,上级红头文件发下来了,但一到下面就是执行实施不了,贯彻落实不下去。而且,有些支持农村文化建设政策文件的内容,出台下发的文件不只一两次乃至三四次,前届政府已有文件,上届政府也有出台,现

届政府还要再发文强调,尽管三番五次有政策文件出台,但就是落实执行不到位。譬如,对强调“基本实现县县有文化馆、图书馆、乡镇有文化站”的目标,早在20世纪80年代国务院总理的政府工作报告及国家“七五”期间的文件中出现,尔后历届五年计划乃至“十一五”计划都少不了提及,但直到现在仍然实现不了。自治区党委办公厅、自治区人民政府办公厅《关于进一步加强农村文化建设的意见》(桂政发[2006]48号)中提出:“到2010年,基本实现有符合有关标准的文化馆、图书馆,乡镇有综合文化站,行政村有文化活动室。”然而谁来保证文件的贯彻落实执行呢?在这里,缺乏的依然是没有能够坚决确保有效落实执行的强有力措施,最后是政策文件说了也白说,照样一事无成。遗憾的是,上行下效的现象也发生在不少的乡镇文化站身上,尽管文化站的墙上张贴了管理责任制、图书借阅制度、观看电视录像制度等,但其规章制度只是为了敷衍上级检查,而并非是在严格执行。导致党和国家及地方政府政策法规及至部门单位规章制度只重出台而轻执行的全面失效,特别是神圣威严的国家法规在一些领导人心目中如儿戏不当回事,农村群众文化建设哪来的蓬勃发展呢?

二、对策·目标导向——

突出农村群众文化建设的内涵特质

群众文化包罗万象,加强农村群众文化建设应该从何入手?自治区党委、自治区人民政府在贯彻中共中央办公厅、国务院办公厅的中办发[2005]27号文件作出的《关于进一步加强农村文化建设的意见》(桂办发[2006]48号),已在“加强农村公共文化服务体系建设”、“创新农村文化活动方式,丰富农民群众文化生活”、“加快体制改革和机制转换,增强农村文化事业发展活力”、“采取多种措施,动员社会力量支持农村文化建设”、“加强组织领导、为加快农村文化建设提供有力保障”五个方面做了明确的部署。当前,结合广西农村群众文化建设的状况,尤其是针对农村群众文化建设存在导向失重持续弱化的严峻现实,在有效细化贯彻落实中央和自治区关于进一步加强农村文化建设的进程中,必须要突出强化农村群众文化建设任务要求内涵特质目标导向的