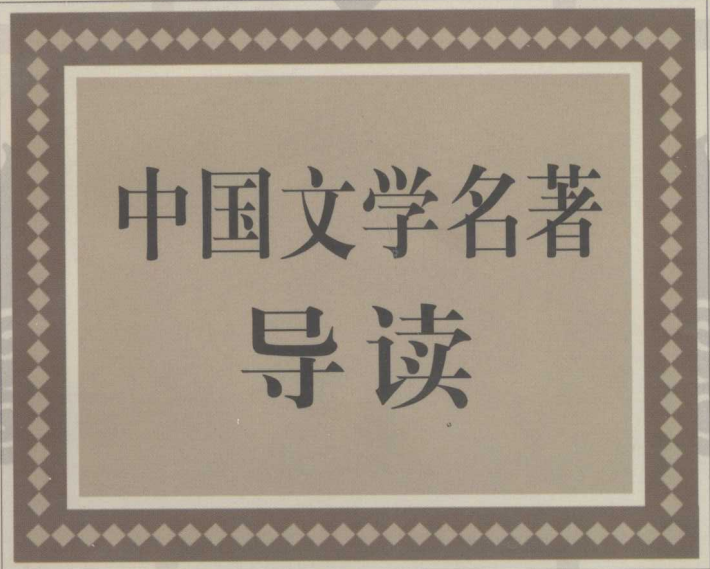
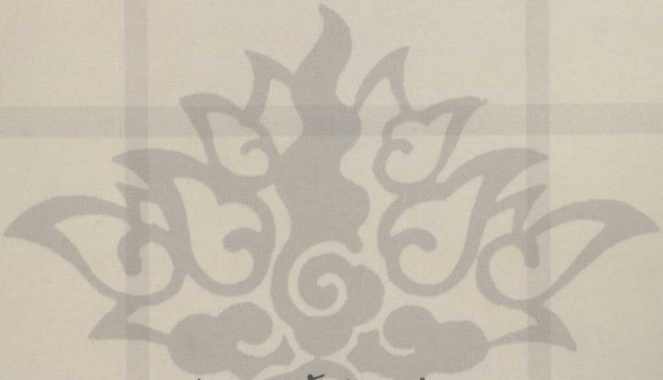




教育部《中学语文教学大纲》指定书目



中国文学名著 导读



浙江文艺出版社

中国文学名著 导读

怀 文 编著



浙江文艺出版社

责任编辑 王 亚

封面设计 王 坚

图书在版编目(CIP)数据

中国文学名著导读/怀文编著. —杭州:浙江文艺出版社, 2001. 1 (2001. 6 重印)

教育部《中学语文教学大纲》指定书目

ISBN 7-5339-1413-9

I. 中... II. 怀... III. 文学-作品-简介-中国
IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55975 号

中国文学名著导读

怀 文 编 著

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

杭州飞达工艺
美术印刷厂 印刷

开本 850×1168 1/32 插页 2 字数 160 千字 印张 8.125

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 7—5339—1413—9/I · 1261 定价:8.80 元

前言

阿根廷作家博尔赫斯说,经典作品“是一个民族或几个民族长期以来决心阅读的书籍”,这一“决心阅读”就是我们常说的“必读”。2000年,教育部颁布了我国中学生课外文学作品推荐书目,计有古今中外文学名著三十种,在教育界、学界引起相当的反响,也引起出版界的热烈响应,推出《中学生课外文学名著必读》等丛书。

钱钟书先生在青年时代对一般作品和经典名著作过一个界定,他说,一般作品往往只有“可读性”(readable),而经典名著却是“耐读的”(rereadable)。名著是“耐读的”,许多名著,我们一生中不会只读一次。在第一次读的时候,导读往往是必需的。这就是《名著导读》的缘起。

《名著导读》以上述三十种名著为基础,新增《唐诗选注》、《边城》、《呼兰河传》、《缘缘堂随笔》、《郁达夫小说》、《简爱》、《红与黑》、《哈克贝利·芬恩历险记》、《热爱生命》、《小径分岔的花园》十种中外名著,共四十种。导读分“作者介绍”、“内容提要”、“作品赏析”、“相关资讯”和“精彩语段”等栏目,力求浓缩精华、拓展视野。

愿《名著导读》成为同学们学海中的一盏航灯、书山上的一块路标。

怀 文

2000年10月

目 录

《论 语》	/1
《三国演义》	/13
《水浒传》	/23
《西游记》	/34
《红楼梦》	/45
《唐诗选注》	/59
《女 神》	/72
《繁星》《春水》	/85
《呐 喊》	/97
《朝花夕拾》	/113
《家》	/124
《雷 雨》	/137
《子 夜》	/151
《骆驼祥子》	/164
《边 城》	/177
《呼兰河传》	/189
《围 城》	/202
《缘缘堂随笔》	/216
《郁达夫小说》	/228
《谈美书简》	/241

《论 语》

作者介绍

公元前 479 年，春雨霏霏。一位七十三岁的老人斜倚木门，悲哀地为自己唱起了挽歌：泰山快要崩塌了吧，梁木快要朽坏了吧，哲人快要颓萎了吧。面对着一群凄凄惶惶的青年学子，这位老人发表了最后的演讲：世事如潮，看不到明君贤王；普天之下，谁还能重用我呢？我快要死了！七天之后，他带着遗憾离开了人世。沧桑历史，芸芸众生，谁敢在生前断言自己死得重如“泰山”？即便他是汉民族文化的奠基者，中国思想史上的大圣人——孔子。

孔子（前 551—前 479），世界著名的思想家，中国古代的大教育家，儒家学派的创始人。名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人。

传说孔子出生时，他的父亲叔梁纥已经七十岁，而母亲颜徵在才十七岁。据司马迁《史记·孔子世家》记载：“纥与颜氏女野合而生孔子。”后人推测当是奴隶或平民的女儿颜氏在野外被奴隶主叔梁纥强暴而受孕，因此孔子是不被承认的私生子。尽管叔梁纥官居陬邑大夫，但孔子幼年家

境却颇为不幸。“吾少也贱，故多能鄙事”，这是孔子的自述。大概同通常无父的贫苦少年一样，孔子不得不过早地为母子糊口而奔忙，做过许多所谓卑贱的事，直到十五岁才“有志于学”，开始接受做“君子”的正式教育。

孔子于十九岁娶妻，二十岁生子。经过一番人世的波折后，到此时，孔子的生活才算是初步安定下来了。孔子青年时期做过管理仓库和主管畜牧之类的下级官吏，并在实际工作中，显示出自己的才干。

孔子“三十而立”，就是说他自觉三十岁时已经学有所成，掌握做官的本领了。可惜官运尚未至，于是他走了另一条路，即收徒讲学，从此开始了教育家的生涯。在孔子三十五岁那年，鲁国发生内乱，为了避难和寻找政治出路，孔子前往齐国，进行了一次短期的游说活动，最后以失败告终。

孔子在自齐返鲁后的十多年里，继续从事教学活动，弟子接踵而至，并由此名扬遐迩。在这一时期内，由他一手经办的私学，初步呈现兴旺发达的景象。

公元前 503 年，孔子四十九岁了，被征召担任中都宰，次年又连升为司空、大司寇，相当于现今的警察局局长。五十三岁时行摄相事，一度曾经参与鲁国政事，后因外部势力的干扰和内部当政者的排挤，被迫辞职。这几年，是他一生中最得意的时期。

从五十五岁那年起，孔子率领部分弟子开始周游列国。卫、曹、宋、郑、陈、蔡、楚等地，都留下了他们的脚印。孔子到处奔走，其目的是为了在他乡异地猎取功名。虽然历尽千辛万苦，但终究一事无成。于是，在六十八岁时，孔子重新返回“父母之邦”，继续在鲁国从事教学活动和文献整

理工作。

孔子晚年时，屡遭不幸。六十九岁时，儿子孔鲤死去。次年，最心爱的弟子颜回早亡。七十二岁时，另一位心爱的弟子子路死于非命。他自己也在七十三岁与世长辞了。

内容提要

《论语》是孔子的弟子及再传弟子记录孔子言行的书。因此，其一，它是语录体散文，主要记言，其中多半是简短的谈话和问答，并无一以贯之的线索，也没有头尾完整的情节；其二，因为是集体创作，故全书没有统一的体例、称谓，文章风格也不尽一致。它共有二十篇，每篇包含若干小节，二十篇约包含五百小节。但二十篇的编排次序，实际上并没有什么道理，各小节基本上各成片段，彼此之间一般不相连贯。所以，《论语》像一片沙滩，它的若干的精彩章节，像撒满沙滩上的漂亮的贝壳。这些贝壳使人赏心悦目，也给人一种零乱之感。

概括起来说，这些小节所涉及的内容可以分为下述几方面：

首先，它记录了孔子的大量言论和一生的主要事迹，从中反映出孔子的思想和观点；也载有孔门弟子的言论和事迹。

其次，它既从正面反映了孔子和弟子们的教学生活以及日常生活，又从侧面反映了当时某些社会生活。

再次，它描绘了孔子、孔门弟子、时人三者交往的情景，从而揭示出三者之间的一系列复杂而微妙的关系，写出他

们各自的面目。

从总体上说,《论语》所记孔子的思想核心是“仁”。孔子说:仁者,爱人也。“仁”的概念是从家庭出发的尊卑长幼、贵贱亲疏的有差别的爱。而这个“爱”体现在孝、悌、忠、信的道德礼教以及“君君臣臣、父父子子”的奴隶制秩序上。这是符合后来统治阶级的要求的,因之在漫长的封建历史中,孔子被统治阶级尊为“圣人”。

他的学说里,有对理想君主与仁政的美好设计,有对社会结构与伦理关系的合理规划,有对个人修养与人生境界的理想评估,有对平民生活与人间疾苦的热情关怀。他的理想的主体与他为之奋斗不懈的精神在更深的层次上其实是人性在基本道德、政治、文化内涵上的一种表现。那种悲天悯人,那种自我牺牲,都闪耀着人性、人心的光辉,经过时间的磨洗,人们从思想、心灵上一步步与之认同,所以孔子不仅成为儒家的代表,更成为中华文化的重要代表。

作品赏析

《论语》开篇便说,“子曰:‘学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?’”孔子深有感触地说,学了,并按时加以实习,不也高兴吗?由此可知,长期以来“学而不厌”的孔子,不断地摸索着治学的方法,他注意将“学”和“实习”两方面密切地结合起来。在“学”中掌握基本知识和技能,在“实习”中巩固和加深所学的知识和技能。在孔子看来,长此以往,通过一次次地学和一次次地实习,书本知识和实际才干逐步增多、提高,这是

一种美的享受，一种精神上的满足。

孔子又情不自禁地说，有朋友从远方来，不也使人觉得快乐吗？古人云，“同门曰朋，同志曰友”。同门，指的是在同一个老师的门下授业。司马迁说，当时“孔子不仕，退而修《诗》、《书》、《礼》、《乐》，弟子弥众，至自远方，莫不受业焉”。因此，从司马迁这句话可看出，有许多抱着求知欲望的人，从四面八方来到孔子身边，孔子欣然将他们纳为弟子。这些同门之友，或授业于孔子，或在一起切磋琢磨学业上的问题。孔子生活在一群年轻的弟子们中间，自己仿佛变得更加年轻；和他们交往，使孔子觉得有着无穷的樂趣。

最后，孔子坦然自若地说，人家不知道我，我也没有怨恨情绪，这样做不也是个君子吗？当时，孔子虽然在学业上取得显著成就并具备了超人的本事，但并未能得到社会舆论的应有重视和当政者的赏识。他的才能被埋没了。在这种对自己十分不利的情况下，孔子没有流露出丝毫的怨恨情绪，而以能做一个坦荡君子来勉励自己。因为孔子一贯主张“不患人之不己知，患其不能也”，一再倡导“君子病无能焉，不病人之不己知也”，注重汲汲自修，并不过分在意外表虚名。

此节三句话，三个问号，实际上都强烈抒发了自己无比喜悦的情怀，集中地反映出一种高尚的人生乐观主义精神。

这种乐观主义精神也体现在《述而》篇的一个小节中，“子曰：‘饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。’”吃粗米饭，喝冷水，弯下胳膊，把头枕在上面，这是孔子日常生活中一幕真实场景的描绘。面

对这种艰苦、简陋的生活条件，孔子采取什么态度呢？乐趣就包含在过清贫的生活中。有了这种态度，于是孔子吃粗米饭时，觉得香甜可口；喝冷水时，心里也感到温暖；枕着胳膊休息时，嘴角上可能还挂着笑丝，眼角上可能还堆起笑纹。这充分表明：孔子从不追逐生活条件的优越，从而集中地反映出他具有“随遇而安”的思想和“贫贱不能移”的高尚情操。

孔子不但表明自己的苦乐观，而且进一步表明自己的严正立场。他说，用不义的手段获得的财富和权力，对我来说像浮云一般。人们往往把那些专干伤天害理之事的家伙，骂为“不义”之徒。古往今来的大量事实证明：一批“不义”之徒曾窃取了高官厚禄。孔子立场鲜明地表示出自己对一切“不义”之徒的痛恨之情，对他们的所作所为的鄙夷与唾弃。

在《为政》篇中，迟暮之年的孔子怀着欣慰的心情，回忆了平生的往事，“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩”。孔子十五岁发愿学习，现在我们仍称十五岁为志学之年。那时的孔子要学什么呢？他要学各种文化知识、各种基本技能，学自己原来不懂的东西。年幼的孔子已焕发出蓬勃向上的精神面貌，已朦胧地产生了积极进取的用世思想。显然，这种坚定的学习志向，是孔子最终能成为大思想家、大教育家的良好的开端。

在此志向的鞭策之下，经过十几年的不懈努力，孔子终于把自己锻炼成为有本事、有出息的年轻人，掌握了过硬的本领，为他当时或后来从事教育、政治、社会活动，打下了坚

实的基础。所以他说,到了三十岁,能在世上立足了。

四十岁是孔子的不惑之年,此时孔子对诸多问题都不感到疑惑不解了,觉得自己已经开始迈进了认识真理的大门,善于观察分析客观事物,并能从中得出正确的结论。有句名言叫作“智者不惑”,由此可知,四十岁的孔子,年龄正处于最佳时期,思维处于最敏锐、最活跃的状态,智慧的火花处于最容易迸发的时刻。

孔子又说,五十岁时,能究天人之际,通古今之变了。在跨过半个世纪的岁月后,孔子已经认识到天所赋予人的使命,自己也将毫不懈怠地去完成这一使命。他熟谙古今变迁、社会发展的某些规律,并有了自己的一系列主张和看法,已是一位理论高深、学问渊博的知名人士。

孔子继续说,到了六十岁,不管什么事,一听就明白。经事之多,阅历之广,知识之丰,保障了孔子能迅速、准确、深刻地察人析事。七十岁时,听凭意念的驱使,去满足自己的欲望,也不会出现超越规矩的行为。这句话透露出孔子晚年的生活状况,表面上看来是放纵的,无拘无束的,实际上是有节制的,符合规律的。为什么呢?这是因为这时孔子的思想道德已经修炼到了最高的境界,个人的性情、言语、行动已经完全符合仁义礼智的要求。所以一举手一投足,既是自由自在的,又是无往不在规矩之中。

这一章只有短短几句话,但叙事完整,语言高度概括,轮廓式地勾勒出一条孔子所走过的漫长的生活道路:少年时的志向远大;青年时的本事非凡;中年时的绝顶聪明;壮年时的学问渊博;老年时的见多识广;晚年时的生活态度严肃而乐观等,给读者留下了极深刻的印象。

《论语》广泛地描写了孔子与弟子们的日常生活。有师徒小聚、各言其志的事，有老师褒贬评价不同学生的事，有师生相遇山城、谈笑风生的事，有老师痛惜死去的弟子的事等等，从中反映出他们的日常生活充满了喜悦与快乐，也包含着辛酸与痛苦。可以帮助读者认识到生活的许多意义，了解到人生的许多真谛。

这里我们仅就《公冶长》里叙说人生志向的一篇作些介绍。

颜渊、季路(按即子路)侍。子曰：“盍各言尔志？”

子路曰：“愿车马衣裘与朋友共，敝之而无憾。”

颜渊曰：“愿无伐善、无施劳。”

子路曰：“愿闻子之志。”

子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

这是一个庄严而肃穆的场面：孔子大概刚刚坐稳，他欲言未言；颜渊、子路恭立一旁，他们等候着老师发话。孔子和颜渊、子路，是《论语》里数一、数二、数三的人物，他们同时出场，这就非常引人注目。

按照孔子确定的“谈志向”的议题，子路首先说：我愿把车马、衣裘与朋友共享，用坏了不遗憾。表示愿意施惠于朋友，也暗含着朋友们一旦遇到不幸，自己愿与他们同赴其难的意思。可见子路立志要做一位与朋友休戚与共、生死相依的人。

颜渊接着说：情愿不夸耀自己的优点，不宣扬自己的功劳。孔子曾说过“君子泰而不骄（君子胸怀坦荡，心貌怡

平)”，看来，颜渊有志于做一位符合儒家道德标准的正人君子。后世的文学作品，描写了大量温文尔雅、谦逊笃厚的书生形象，应该说，颜渊就是这些人物形象的发端。

最后，应子路的请求，孔子从容地说出了自己的志向：老年人，使他们安闲自在；朋友们，让他们信赖我；少年人，让他们归依我。用今天的话讲，就是老有所终，使他们能安乐地欢度晚年；友人们让他们各尽其才，大有作为；对少年人给予精心的培养教育，使他们健康地成长起来。

人物各自的志向，无不反映着各自的个性。如子路志愿与朋友休戚与共，生死相依，表明他是一个气概豪迈的人；颜渊志愿按儒家的道德标准去做，表明他是一个性情温良的人；孔子则要把恩义普济众人，让全社会的人都各得其所、各得其用地生活。与颜渊、子路相比，孔子的志向最为远大，为了实现自己的远大志向，孔子为之奋斗了一生，付出了巨大的个人代价。

相关资讯

1 作为我国古代儒家学派的开创者，孔子对汉民族文化传统有着极其深刻的影响。尽管在悠远的历史长河中，孔子曾被尊为“圣人”，也曾被打入地狱（如“文革”时期），但无论褒贬，他在中国思想史上的地位迄今仍是无与伦比的。本世纪70年代初，美国学者迈克尔·H·哈特选择了人类历史上有重大影响的一百位名人排列名次，孔子被排在第五位，仅次于耶稣基督和释迦牟尼等人。他说：

“有几个原因可以说明孔子为什么对中国有着巨大的魔力。第一，人们都毋庸置疑地认为他为人真诚，个性完美。第二，他不偏不倚，讲求实际，他不要人们去做力所不及的事，而要求他们诚实，从不苛求他们白璧无瑕。从这些方面看，在他的身上体现了中国人讲求实际的气质，也许这就是他的思想在中国取得巨大成功的关键所在。孔子不要求中国人改变他们的基本信念，而是用清晰生动的语言一再重申他们基本的传统理想。也许没有哪一种哲学能像孔子的那样与其国民的基本观点相连得这样密切了。”

孔子学说只强调个人的责任而不是个人的权利，用当今西方标准来衡量这似乎未免有点迂腐和片面。然而作为政治哲学，实践证明它的成效是显著的。就这种哲学在保持国内和平和繁荣上所起的作用而论，大约可说中国是地球上治理最佳的地区。深深植根于中国文化之中的孔子的理想，对东亚以外的地区并没有产生广泛的影响，但他的理想对朝鲜和日本起着重大的作用，这两个国家都深受着中国传统文化的影响。

2 关于《论语》一书的名称，《汉书·艺文志》云：“《论语》者，孔子应答弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记。夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”“语”是中国古代的一种著作体裁。凡是应答别人而陈述己见的，或者对人谈论的叫做“语”。它是相对于“言”而说的，“言”则是指并无叙说对象而直接发表自己的言论。

精彩语段

巧言令色，鲜矣仁。

温故而知新，可以为师矣。

学而不思则罔，思而不学则殆。

君子周(忠信)而不比(勾结)，小人比而不周。

君子喻于义，小人喻于利。

知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。

默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？

德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。

三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

岁寒,然后知松柏之后凋也。

君子成人之美,不成人之恶,小人反是。

其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。

见贤思齐焉,见不贤而内自省也。

饭疏食饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。

己所不欲,勿施于人。

参考资料

《论语译注》,金良年著,上海古籍出版社。

《论语赏析》,董连祥著,中央广播电视大学出版社。

《孔子思想体系》,蔡尚思著,上海人民出版社。

(郭持华)