

孔子故事

567

沈榮齡編



中華書局印行

沈榮齡編

孔子故事

中華書局印行

民國三十三年八月渝重排初版

孔子故事

(全一冊)

渝版漂白紙

☆☆☆☆定價國幣七角☆☆☆☆

(郵郵費另加)

編者 沈 齡

發行者 中華書局有限公司

印刷者 中華書局印刷廠

重慶

總發行處 中華書局業務部

分發行處 各埠中華書局

有 不
審 准
作 翻
權 印

孔子故事

目次

一 少年時代·····	一
二 學不厭·····	三
三 教不倦·····	一一
四 夾谷之會·····	一九
五 治魯國的成績·····	二四
六 熱誠救國·····	二七
七 到處碰壁·····	三〇
八 編輯六經·····	三七

九 晚年的悲哀……………三八

十 萬世師表……………四二—四四

孔子故事

一 少年時代

諸位小朋友，知道我國二千四百年前有個聖人嗎？怎樣纔叫作聖人？就是學識和人格高尚到極點的人。我國的聖人是誰呢？便是孔子。孔子是中國無人不知、無人不曉、無人不敬仰的人物。就是歐美各國的人，說到孔子，也沒有不表示敬意的。他不但是中國所欽仰的人，可說是世界上共同欽仰的。諸位！我們做了中國人，倘然不曉得孔子的偉大，那是一件極不應該的事。孔子爲甚麼會這樣偉大的呢？他偉大之點在那裏？諸位！不要慌，不要忙，且聽我慢慢的道來！

孔子名丘，字仲尼。他的先代是宋國人，但他却生長在春秋時魯國的陬邑。他的父親叫叔梁紇，力大無窮。母親叫顏徵在。他生下來不多時候，他的父親就死了；他便由母親撫養。在孩子的時候遊戲是終究免不掉的。孔子在兒童的時候做些甚麼遊戲呢？他最歡喜把祭器——像俎豆之類——一件件擺起來，然後揖讓進退，模仿行禮時候的樣子。所以後來孔子提倡禮教，其實在他幼年時候就已經有禮教思想的發端了。

孔子少時，家裏很窮。孔子爲生活關係，認定職業是沒有高下的，便去幫人家管理積穀倉。他非常清廉，帳目算的清清楚楚，從來沒有半文錢錯誤。後來又替人家管理養牛羊等的畜牧園。不到多時，那牛羊都養得又肥又大，而且還添了許多小牛小羊。可見雖是

極小的職業，孔子也沒有不盡心竭力去做的。孔子自己也說，他年輕的時候是非常貧賤的，所以一些鄙俗的事務，他都能夠懂得怎樣去做！

諸位小朋友！你也喜歡遊戲嗎？遊戲是最快樂的事情，任何小孩都喜歡的。但是你得反省一下，你的遊戲是否正當？因為這是於你的行為很有關係的。其次，諸位小朋友在學校的時候，也曾爲一級或一校服務過罷！像級長哩，隊長哩，值日生哩，童軍服務哩，諸位都能盡責嗎？孔子對無論何種職務都是能盡責的。諸位小朋友也應該學他的樣。

二 學不厭

在本書開頭不是說過的嗎？孔子是世界上共同欽仰的人。諸位一定羨慕着，想要學他的樣吧？好！諸位有着這個志願，將來一定能同他一樣的偉大，只須從現在就努力做起！怎樣做法呢？那就是「學不厭」的精神。

孔子的偉大，就在學不厭的精神上。孔子的學問，可說是無所不知，無所不曉，真是博學極了。現在講他的博學的故事：

有一天，季桓子家穿井，從泥裏掘出一個土缶來，裏面有一隻像羊的東西，不曉得叫甚麼名字。桓子要試試孔子的學問，叫旁人不要把這件事傳說出去。便請孔子來，對孔子說道：『有人穿井，在泥中掘出一件像狗的東西來，叫甚麼名字呢？』孔子說道：『據我看來，應當是羊，不應當是狗！』桓子大驚問道：『你怎麼知道

的？』孔子道：『我從前聽見過，在泥裏面的怪物叫做獐羊，所以知道的。』桓子太大的歎服。

又有一次，在陳國地方，忽然有一隻大鳥飛來，看他兩個翅膀一翻一側，像飛不動的樣子。忽然一翻身，直落下來，正落在陳國的朝廷上。那時陳國君臣沒有防備，驟然眼前一黑，一件大東西壓下來，大家大吃一驚。及至定睛細看，才知是一隻大鳥，胸部還帶着一枝箭，原來是給人射死了。陳國君臣看那箭時，長一尺八寸，製法異常特別，從來沒有看見過。他們知道孔子博學多能，便叫人拿了那枝箭來問孔子，並且說道：『這隻大鳥從甚麼地方飛來的？是誰把他射傷的？』孔子把箭看了一下，說道：『這隻大鳥飛來的地方真遠哩！他是給肅慎國裏的人射傷，從肅慎國裏飛來的。』那

人便問道：「你怎麼知道的呢？」孔子道：「從前周武王統一天下的時候，肅慎國把他的箭來進貢；後來武王把肅慎的箭賜給陳國。你倘若不信，不妨到你們陳國的寶庫裏找尋一下，把那枝箭找出來比一比就知道了。」使者回去，把孔子的話對陳君說了，陳君便到國庫裏去找尋；果然找出肅慎的箭來，和射傷大鳥的箭一模一樣，絲毫無二。於是陳國君臣又大大的歎服。

從上面兩個故事裏，便可知孔子無所不知，無所不曉了。同樣的事多着哩！這不過舉個例子罷了。那麼，孔子爲甚麼會這樣博學呢？原來全靠着他的學不厭的精神。

孔子的先生是誰呢？他這樣的博學，想來是先生教他的罷？不是，不是，孔子是沒有先生教他的。他的學問，全靠着學不厭的精

神去求得。可以說「學不厭」三字的精神，便是他的先生。

現在再講幾個學不厭的故事：

當時有一個人，姓李、名耳、字伯陽，人家叫他老聃的。他做東周守藏室的史官，是個熟悉周代制度禮儀和風俗的人。孔子從小就喜歡習禮，第一節裏不是說過嗎？他常把俎豆等祭器陳設起來，做他的遊戲哩。但是當時的社會上，周代的禮節已經不通行了。孔子研究心切，便不怕路遠，不怕辛苦，坐了一輛馬車，早行夜宿，趕到東周來請教老聃，一條一項的誠懇詢問；老聃自然也願意告訴他。後來孔子回來，老聃還說了許多話勉勵他。

還有一次，鄰國的國君到魯國來朝貢。孔子聽到這個信息，歡喜極了。孔子爲甚麼歡喜呢？原來鄰國的國君是熟識古官制的。孔

子熱心研究古官制已經很久了，只苦無人指教；現在聽到他來，怎麼不喜歡呢？於是孔子等鄰國的國君朝貢事畢，便又跟他去學習古官制。因孔子誠懇請教，鄰國的國君怎麼不願意告訴他呢？於是孔子又把古官制學會了。

又有一次，孔子到師襄那裏去學習彈琴。師襄是魯國的樂官，長於彈琴。孔子跟他學習，師襄教了他一首樂曲。孔子彈了十天琴已經純熟極了。師襄對他說：『可以學別的了。』孔子說：『且慢，我還沒有得到他的道理哩。』過了幾天，師襄說：『現在可以學別的了。』孔子說：『且慢，我還沒有得到他的神情哩。』又過了幾天，師襄又對他說：『現在可以學別的了。』孔子說：『且慢，我還沒有得到他的精神哩。』再過幾天，孔子說：『現在好了！』他

拿起琴來，彈一曲，那聲調的高妙，真是無可形容。只聽得師襄趕忙立起來，連連贊歎，佩服不止。

孔子是隨處留心學習的。他雖然沒有先生，但逢人便學，逢到機會便學，也可以說無論那一個都是他的先生，無論那一件事他都要學習。例如：襄弘是知道古樂的，他便去請教古樂。到太廟裏去的時候，他每件事都要問個底細。還有他同別人在一塊的時候，他便把別人好的地方做模範，壞的地方做警戒。他自己曾說：「三個人在一塊走，必定有我的先生在裏面。」原來好的是他的先生，壞的也是他的先生呀！他有這種學習的精神，道德、學問怎麼會不好呢？無怪二千四百年後，世界上的人還敬仰他呀！現在，要講講孔子好學的事實。

孔子三十五歲時，到齊國去。有一次，他聽到一種古樂，名叫「韶」，是虞舜所奏的音樂。他聽後快樂極了；接連三個月裏頭，連吃肉都不知道是甚麼滋味！你道是怎樣的呢？原來他一心一意只在那韶樂上面呀。

孔子老年時，很喜歡研究易經。那時紙張還沒有發明，所有的書，都是用竹片做成的。竹片上用漆寫着字，更用皮的帶子把竹片連繫在一處，那便是竹片做成的書。孔子讀易經的時候，把竹片一頁一頁的翻來覆去；因翻的次數太多了，竟致皮帶斷了三次。你道他是如何的用功呢！

孔子有這樣學不厭的精神，從小到老，沒有一刻不學習。所以他的學問，像天一樣的高，海一樣的深。而他的學問中間，治國平

天下的道理，尤其重要。他十五歲的時候，便立定志向研究這種學問了。當時正是春秋時代，天下紛亂異常，國和國間互相攻伐，做臣子的殺君，做兒子的殺父，簡直不像個世界。孔子要想挽救這種局面，所以立志研究治國平天下的道理；而最重要的，便是以禮治國。諸位小朋友！一個人最怕沒有志向，有了志向，便是沒有先生也終會成功的。從此我們知道：偉大的人物，都是自己做成的；研究學問，要靠自己的努力。孔子學不厭的精神，便是一個極好的榜樣。諸位小朋友應該怎樣的模倣呢！

「二」
教不倦

孔子既有學不厭的精神，所以學問廣博。大家聽了他的名望，

便都來跟他學習。而孔子教人也異常熱心，從來沒有一刻倦怠的。這種「教不倦」的精神，便是孔子赤誠的表示；換句話說，也就是「仁」的流露。

有一次，互鄉地方來了一個小孩子，要見孔子，請他指教。孔子欣然的接見他。那時孔子門下的許多學生，都疑惑起來了，表示不快的說道：「那互鄉地方的風俗，是著名惡劣的；那裏的人，可說無惡不作。現在那童子來了，孔子怎麼也去見他呢？難道一席話可以把童子沾染的惡習慣改好嗎？」但孔子却始終希望他改過，很誠懇的指教他。

其他來請教孔子的人，何止千萬。其中好的也有，壞的也有，但孔子沒有不誠懇指教的，這可見孔子的熱心教化了。