

吉林出版集團有限責任公司



欽定四庫全書薈要



樊川集

唐·杜牧撰

圭塘小稿

元·許有壬撰



吉林出版集團有限責任公司



欽定四庫全書薈要



樊川集

唐·杜牧撰

圭塘小稿

元·許有壬撰

图书在版编目(CIP)数据

钦定四库全书荟要·樊川集、圭塘小稿.
—长春:吉林出版集团有限责任公司,2005.5

ISBN 7-80720-147-9

I. 钦… II. Ⅲ.四库全书—选集
IV. Z121.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037559 号

樊川集

FAN CHUAN JI

圭塘小稿

GUI TANG XIAO GAO

責任編輯 劉野

裝幀設計 2002 圖書文化設計制作中心

出版發行 吉林出版集團有限責任公司

地址 長春市人民大街四六四號

郵編 130021

電話 0431-5618720

傳真 0431-5618721

網址 <http://www.skqs.cn>

經銷 新華書店

印刷 長春新華印刷廠

版次 2005 年 5 月第一版

印次 2005 年 5 月第一次印刷

開本 787×1092 毫米 十六開

印張 24.25

定價 五六圓

版權所有 侵權必究

(印裝錯誤請與承印廠聯系)

摘藻堂《欽定四庫全書薈要》影印序

戴逸

清乾隆三十七年（一七七二年），乾隆帝弘歷下詔，開四庫全書館，次年，敕修「四庫全書」。

自唐宋以後，歷代王朝便形成了收集編纂典籍的傳統，唐代有「藝文類聚」、「北堂書鈔」，宋代有「太平御覽」、「冊府元龜」，特別是明代永樂年間編纂的「永樂大典」，共二萬二千九百三十七卷，收入圖書七八千種，堪稱鴻篇巨制。清朝康熙、雍正年間，清王朝又編纂了「古今圖書集成」一萬卷。到了清乾隆年間，安徽學政朱筠以為「永樂大典」收錄圖書未為盡全，因此上書建議向民間廣泛征求佚書，同時，設立專門機構，對翰林院所藏「永樂大典」進行校輯。於是，乾隆皇帝下詔開設四庫全書館，委派紀昀等著名學者一百六十余人，開始編纂「四庫全書」。編纂「四庫全書」首先是在全國範圍內征集圖書，從乾隆三十七年（一七七二年）開館征書，至乾隆四十二年（一七七八

年），歷時七年，共征集圖書一萬二千二百三十七種；然后是整理圖書，由四庫館臣對內府藏書以及從各地征集的圖書進行校訂，提出應抄、應刻、應存的具體意見。其中，應抄、應刻之書被認為是合格的著作，被收入「四庫全書」，而應存之書則不能收入四庫全書，僅僅是在「四庫全書總目」中存目。「四庫全書」分爲經史子集四部，收入圖書三千四百五十七種，凡七萬九千零七十卷，裝訂成三萬六千餘冊，六千七百五十二函。成爲中國歷史上卷帙最多的一部叢書。「四庫全書」的編纂抄寫歷時十餘年，共抄出七部，全書底本藏於翰林院，第一部抄本藏於文淵閣，其他六部分別藏於沈陽文溯閣、圓明園文源閣、熱河文津閣，是爲北四閣；鎮江金山文宗閣、揚州大觀堂文匯閣、杭州西湖文瀾閣，是爲南三閣。

當乾隆帝下詔開館征書時，他已經是六十三歲高齡的老皇帝了，這項浩大的工程能否在他有生之年完成，他自己也沒有把握。用他自己的話說：『朕臨御已三十餘年，亦望望歲矣，斯事體大物博，時略嫌遲』，於是乾隆帝便有了依照全書體例，另編一套卷帙較少的叢書的想法。同年五月初一，乾隆帝頒下諭旨，以全書卷帙浩如烟海，不易檢索爲由，命在「四庫全書」中『擷其菁華，繕爲薈要，其篇式一如全書之例。』隨後，便另外設立了「四庫全書薈要」修書處，責成王際華、于敏中負責此



項事務。至乾隆四十三年，「四庫全書薈要」第一部繕寫完畢，按照乾隆帝的意願，保存在坤寧宮后御花園內的摘藻堂。兩年以后又繕出第二部，存於長春園味腴書屋。

乾隆以后，清朝國勢衰落。道、咸年間，內憂外患并至。咸豐十年（一八六〇年），英法聯軍攻陷北京，焚圓明園，味腴書屋所藏「薈要」被焚毀。嗣后，大江南北兵禍連綿，文宗閣、文匯閣、文源閣，以及文瀾閣所藏「四庫全書」相繼遭劫。七閣「全書」僅有三部被完整地保存下來，另有文瀾閣所藏「四庫全書」毀而未盡，得以據它本補足。而藏於摘藻堂的「四庫全書薈要」則成為碩果僅存的世間孤本。摘藻堂位於乾清宮北，本為皇帝個人休息之所，他人根本無從涉足其地，所以，人們對於「薈要」所知甚少。以后，再由於庚子事變，八國聯軍進北京，京城再遭劫掠，「四庫全書薈要」或存或亡竟至毫無消息。

一九二四年，末代皇帝溥儀被逐出皇宮。北洋政府組織清室善后委員會，負責接收清點清廷文物圖書，清點過程中，在故宮內發現了與其他字畫雜物放置在一起的「四庫全書薈要」，所幸該書不僅完整無缺，而且觸手如新。在戰亂頻仍的年代，這部世間孤本竟得以保存下來，可謂中國文化史上的第一大幸事。抗日戰爭爆發以后，國民黨政府把「薈要」連同故宮文物運至西南，全國解放前夕，國民

黨在竄逃之際，又把「薈要」運到臺灣。一九八五年，臺灣世界書局將此書影印出版，精裝十六開本，共五百冊。

由於「薈要」的編纂宗旨不似「全書」那樣面向民間，而僅供皇帝御覽，所以，「薈要」有着「全書」無法與之相匹配的特點。

首先，書品精美，質量上乘。如前所述，「薈要」幾經戰火，已經是天壤間碩果僅存的珍品，由於清廷十分重視這部叢書，修書務求精美而不計資費，因此，「薈要」的書品達到了極為精善的境界。據目睹此書的臺灣學者說，「四庫全書薈要」『字體端嚴勁挺，紙白墨潤，裝潢考究，』這一點完全可以從世界書局的影印本中得到證實。

其次，選編慎重，卷帙精約。清代編纂「四庫全書」的主要目的，在於搜集佚書，其結果必然是卷帙浩繁，『檢玩爲難』，而「薈要」的編纂却是爲了供皇帝一人御覽，故其旨在於精而不在於多。

「四庫全書薈要」的體例一如「四庫全書」，分爲經、史、子、集四部，但所收圖書數量却僅爲「全書」的七分之一，計四百六十三種，其中，經部一百七十三種，史部七十種，子部八十一種，集部一百三十九種。總計二萬零二百八十八卷，一萬一千一百七十八冊。所選圖書均爲先秦至清代久享盛名

的圖書精品，其思想學術、義理辭章俱屬上乘。可以說，中國傳統思想文化的菁華盡備於斯。

再次，內容真實，少經刪纂。自康熙時興起的文字獄，到乾隆時期達到了無以復加的地步，據統計，僅乾隆一朝，文字獄便有一百三十餘起。對於清代統治者來說，他們最忌諱的便是圖書文獻中有不利於清王朝統治和詆毀滿族的文字。在這種心理作用下，乾隆帝在詔令修「四庫全書」的時候，也同時敕令對圖書的內容嚴加審查，收入「四庫全書」中有關華夷之別的思想言論，均被四庫館臣肆意刪改，在這一意義上，清修「四庫全書」，雖對於保留、整理中國傳統文化有所貢獻，但與此同時，「四庫全書」中也有相當一些圖書文獻失去了它的本來面目。由於「四庫全書薈要」僅供皇帝御覽，因此，其所收圖書在內容上也就務求完整，沒有大量刪改的必要。由於這一原因，「薈要」收入圖書種類雖然僅僅是「全書」的七分之一，而冊數却近乎「四庫全書」的三分之一，在原本保存、內容真實方面，「薈要」勝於「全書」。

第四，校勘翔實，版本珍貴。「薈要」編纂過程中據以繕寫的底本主要有以下幾種，一是內府刊刻本，這些刻本主要來自於清內府圖書刊刻機構武英殿，二是內府所藏歷代善本和鈔本，三是乾隆三十八年以後在民間征求到的書籍，在內府藏本和民間奉獻的遺書中自然不乏宋元時期的舊本。再由於

目次		目次	
書名	卷次	頁次	作者
樊川集	卷一—卷二〇		唐・杜牧撰
卷首		一	
卷一		六	
賦三首 詩十五首			
卷二		一四	
詩三十一首			
卷三		二三	
詩五十九首			
卷四		三一	
詩七十六首			
卷五		四二	
詩八十八首			
卷六		五一	
雜著五首			
卷七		五八	

書	名	卷	次	頁	次	作	者
雜著七首							
卷八							
序四首 記六首							
卷九							
書七首							
卷一〇							
書九首							
卷一一							
表九首 狀十四首							
卷一二							
啓十三首							
卷一三							
製二十首							
卷一四							
製二十二首							
卷一五							
製二十七首							
卷一六							

書名	卷次	頁次	作者
卷一 製二十九首 卷一七 祭文七首 行狀二首 卷一八 誌銘三首 卷一九 誌銘四首 卷二〇 誌銘八首 外集 春詩九十三首 別集 詩五十二首 圭塘小稟 卷首 卷一 古賦 卷二	卷一—卷二三	八二 一五一 六八 一六一 六二 一六九 五二 一七八 四五 一八六 三〇 一九七 二〇 七 二三	元・許有壬撰

書名	卷次	頁次	作者
古詩 歌行	卷一	二〇	王
律詩	卷二	二七	王
絕句	卷三	三〇	王
序	卷四	四五	王
卷六	卷五	五二	王
卷七	卷六	六二	王
卷八	卷七	六九	王
卷九	卷八	八二	王
卷一〇	卷九	九六	王
碑誌	卷一〇		王
碑誌	卷一一		王

書名	卷次	頁次	作者
贊銘辭	卷一—卷二	一〇一	
跋題文		一〇五	
卷一三			
長短句			
別集			
卷一		一一四	
詩贊講議跋銘記傳序			
長短句			
卷二		一三五	
文過集 林慮記遊			
續集		一五〇	
墓誌 歌行 圭塘十二詠			
附錄			
雜著 續錄		一六二	

欽定四庫全書薈要

集部

樊川集卷二

卷六

詩六十八首

卷五

詩六十六首

卷四

詩五十八首

卷三

詩三十一首

卷二

詩十五首

卷一

詩三首

樊川集卷一

樊川集卷一

樊川集卷一

臣王杰詳校
詳校官助教臣常循

御製讀杜牧樊川集

茂學本工文清辭每出羣雖稱有奇節未覺副高聞錦

字常懸壁朱樓喜夢雲二語照竄所輸老杜者一飯不

卷十三首



乾隆戊子仲夏

右謹依

御製詩三集恭錄

卷十一

書八首

欽定四庫全書

樊川集
御題詩

卷十

書六首

卷九

書六首

卷八

書六首

卷七

書六首

欽定四庫全書會要

樊川集總目

卷一

賦三首

詩十五首

卷二

詩三十一首

卷三

詩五十九首

卷四

詩七十六首

卷五

詩八十八首

卷六

雜著五首

卷七

欽定四庫全書

樊川集
總目

雜著七首

卷八

序四首

記六首

卷九

書七首

卷十

書九首

卷十一

表九首

狀十四首

卷十二

啟十三首

卷十三

制二十首

卷十四

欽定四庫全書

樊川集
總目

制二十二首

卷十五

制二十七首

卷十六

制二十九首

卷十七

祭文七首

行狀二首

欽定四庫全書

樊川集
總目

卷十八

誌銘三首

卷十九

誌銘四首

卷二十

誌銘八首

外集

詩九十三首

別集

詩五十二首

臣等謹案樊川文集二十卷外集一卷別集

一卷唐杜牧撰牧字牧之京兆萬年人官至

中書舍人事蹟具唐書本傳是集為其甥裴

廷翰所編唐藝文志作二十卷而晁氏讀書

志又載外集一卷新城王士禎謂舊藏杜集

止二十卷後見宋版本雕刻甚精而多數卷

欽定四庫全書

樊川集
總目

考劉克莊後村詩話云樊川有續別集三卷

十八九皆許渾詩牧仕宦不至南海而別集

乃有南海府罷之作則宋本外集之外又有

續別集三卷此本僅附外集別集各一卷較

之後村所見別集尚少二卷而南海府罷之

作不收焉則又經後人刪定非克莊所見之

本矣牧嘗稱元白歌詩傳播使子父女母交

口誨淫恨吾無位不得以法繩之其持論甚