

文学名家名著故事全集

【中国卷】

隋唐五代文学 (中)

主 编：郭杰 秋芙

本卷主编：王祥

吉林文史出版社

文学名家名著故事全集

【中国卷】

隋唐五代文学 (中)

主 编：郭杰 秋芙

本卷主编：王祥

I206.09
W382

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

隋唐五代文学. 中/王祥主编. —长春:吉林文史出版社,2009. 5

(文学名家名著故事全集·中国卷/郭杰,秋芙主编)

ISBN 978-7-80702-895-6

I. 隋... II. 王... III. ①文学史—中国—隋唐时代—通俗读物②文学史—中国—五代十国时期—通俗读物 IV. I209.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 039069 号

书名 文学名家名著故事全集·中国卷

Wenxue Mingjia Mingzhu Gushi Quanjì · Zhongguojuan

隋唐五代文学(中)

Suitang Wudai Wenxue (Zhong)

主编 郭杰 秋芙

本卷主编 王祥

责任编辑 范中华

封面设计 王吮原

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

印刷 大厂县兴源印刷厂

开本 787mm×1092mm 16 开

印张 36.875

字数 620 千

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80702-895-6

定价 72.00(全三册)

【57. 李白的家世】

李白作为唐代大诗人享誉海内外，不仅他的诗歌充满了浪漫奇情，奔放飘逸，而且他的出生及一生经历也极具传奇色彩，因而，一直是研究者们关注的热点，其中争议之处也颇多。这里，我们仅对李白的家世做些了解。

首先，李白的出生之地就引来许多争议。陈寅恪认为李白是西域胡人，郭沫若认为李白出生于中亚碎叶，尚有“陇西”和“山东”等说法。但“陇西”是郡望，“山东”（华山以东）指李白出蜀后居住过的地方，都不可靠。还有一种流行的说法，说李白是蜀人，李白自己也把蜀当做故乡。比如在《上安州裴长史书》中就说：“见乡人相如大夸云梦之事，云有七泽，遂来观焉。”被视为同乡的司马相如正是成都人。李白在许多诗中都谈到自己的故乡巴蜀，况有《李翰林集序》里有李白口授的最权威的资料说“身既生蜀”，其他的说法可信度应是很小的。

不过，李白的祖先则是从他乡来蜀的。李白的父亲李客，据资料说是从西域回来的富商。李客精通文韬武略，却身隐于阡陌，过着与世无争的隐居生活。原来他们家是陇西李氏，远祖李广是汉代名将，近祖李暠是凉武昭王。由于国破家



李白画像

亡，才逃到了碎叶，开始了经商生涯。这一贵胄的家世，很令李白骄傲。李客非常希望自己的儿子能中举进仕。他对于不娶妻、不参加科举的李白非常焦虑，常激励李白求取功名。但恰恰是他自己狂放不羁的性格影响了李白，使李白具有“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的傲岸不羁。

李客可能是一位豪爽正义、扶危济贫的侠客。据魏颢《李翰林集序》中说“白本陇西，乃放形，因家于绵”。放形在历史上的人物传记中多指不遵法度，有放肆行为的任侠。这里说的虽然是李白，但未尝不可以从中了解其父李客。李白对家世的讳莫如深，避而不谈，也似乎暗示其家世曾有不能为人所知的故事，这可能也是李客隐居生活的一个原因。

关于李白母亲的资料很少，大概是位敬夫教子的普通家庭妇女。只知李白出生时，他妈妈梦见长庚入怀，因此他父亲为他取名为白，字太白。对这个独根苗，李氏深爱不已。李白则是个怀有凌云壮志，喜好漫游交友的游子，李氏只能每每含泪相送了。

李白的第一位妻子姓许，是高宗朝宰相许圉师的孙女。许氏才貌双全，性格贤淑；李白虽不名一文，但却才华横溢，玉树临风，夫妻二人可以说是一对珠联璧合的佳偶。

李白与许氏生有儿子伯禽和女儿平阳。这两个孩子的出世都给李白带来了快乐，使他可以暂时忘却怀才不遇的烦恼。只是好景不长，在李白近四十岁时，许氏一病不起。天宝九年，李白又娶了宗氏。宗氏是败落的相门之女，自幼好道，秉性孤高，淡泊而多才多艺。因而，她不嫌李白清贫，愿意用自己的财产与李白共此一生。她对李白的深情厚意，李白也很为之感动。但她很反对李白从政，李白欲去幽州冒险时，她就预言安禄山日后必然为乱。她表示宁愿与李白过着贫困的日子，也不愿他去做官。但她终究没能阻拦李白的幽州之行，日后，李白果然对现实失望而深悔没听宗氏的劝告。可见，宗氏不是个简单的家庭妇女。

唐肃宗至德二年春，李白被陷入狱。在浔阳重囚牢房内忍受煎熬。而宗氏夫人手捧诉状四方奔走，到处求援，最后只落个长流夜郎的结果。

李白的家人还有几位兄弟，但已无从考证。郭沫若根据《书愤词》中有“兄九江兮弟三峡”，推论他的兄弟可能是在九江和三峡一带经商。

总之，李白虽才情横溢，胸怀壮志，最终却没有实现自己的政治理想。但他毕竟还有两位贤慧的妻子曾先后与他生死陪伴，这大概是李白一生最大的安慰吧！



【58. 李白应诏入长安】

天宝元年（742年），四十二岁的李白，因好友元丹丘在玄宗的妹妹持盈法师（玉真公主）的面前极力夸奖他的才学，使玉真公主对李白产生好感，并在玄宗面前推荐李白，这样，怀抱壮志的文坛巨子——李白，经历了一次政治上的大辉煌。

李白接到朝廷的诏文，真是大喜过望，稍做准备，就匆匆上路，这在他的《南陵别儿童入京》里表现得很明显：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！”李白前半生游历大半个中国，遍访贤人名士，胸怀旷世奇才，也有治国谋略，却报国无门。如今朝廷召见，他以为“奋其智能，愿为辅弼”的抱负一定能实现，因此，李白踌躇满志地快马加鞭，日夜兼程赶到长安。

李白来到长安，住在招贤馆，等待玄宗的召见。闲来无事，一天他到紫极宫游玩，遇见了太子宾客贺知章。当贺知章看完李白的《蜀道难》，连声说：“好，太好了！这首诗真可谓是天地为之惊，鬼神为之泣啊！”贺知章看完诗又仔细看看李白说：“看到这么绝妙的诗，再看你不同凡夫的相貌，好像是太白星下凡了。”“李谪仙”的称号从此而来，并从此传开。两人越说越投机，越说越高兴，不约而同走到一家酒馆小酌续谈。尽兴之后，两人抢着付钱，可笑的是两人都忘了带银子，结果贺知章把佩戴上的小金龟押在了店家。临分别时，贺知章对李白说：“虽说我不是当朝重臣，但可经常面见皇上，我会面奏皇上，请皇上亲自召见你。”

由于贺知章的推荐，不多几日，玄宗就召见了李白。在庄严辉煌的金銮殿上，玄宗看到李白气宇轩昂，不同凡人，心里很高兴，说：“爱卿仅仅是一名普通百姓，名声却能被朕得知，不是爱卿有真才实学，怎么会有如此高的名声？世人独知汉武帝有司马相如，从今以后，也知朕有李太白。”最后封李白为“翰林待诏”。这个职位就是在翰林院里，随时准备皇帝下诏，为皇帝起草

文书，为皇帝宴游做助兴诗文，虽然是个小角色，但在当时的文人心目中，还是相当荣耀的。这时，李白有些飘飘然了，一是他可以经常面见皇帝，可以实现他的报国壮志；二是因为玄宗的赏识，使他身价倍增，这使以前看不起他或欺辱过他的人，如今在他面前也点头哈腰，巴结他，奉承他。

李白在翰林院里，等待玄宗的召见，希望能在玄宗面前阐述治国策略。可玄宗并不常召见他，有时召见他，也不过是给皇帝和杨贵妃当侍从，陪他们游玩，或者为皇帝祝兴写几首新歌词。如《清平调》三首：

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。
解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

李白奉诏又作了《宫中行乐词八首》、《龙池析色初青，听新莺百啭歌》、《春日行》、《白莲花开序》等诗文。这些诗文有些是李白有感而发，有的是为了迎合玄宗和杨贵妃的欢心，因为他知道，如果玄宗对自己不满意，他的辅佐天子“济苍生，安社稷”的理想就很难实现。此时的李白，对待候娘娘赏花，为梨园写歌词的生活已感厌烦，可他天真地在等待，等待玄宗的重用。虽然 he 已发现如今的皇帝已不是为百姓生活幸福，国家富强励图变革，广招贤才的明君，但他希望玄宗能改变，重塑大唐明君的形象。

李白内心很苦闷。他狂傲不逊的性格，嗜酒如命的习惯，蔑视奸恶小人的做法，得罪了一些人，高力士就是其中一个。

高力士是宦官总管，玄宗和杨贵妃的红人。玄宗沉湎于后宫歌舞美女之中，有些文表进奏都先呈给高力士，然后再送给玄宗，有许多事，高力士就决定了。这样的红人，文武百官巴结都来不及，可李白却没有把他放在眼里。

有一次，李白奉诏为玄宗起草诏文。当时 he 已喝得有些醉意，正准备起笔写诏文，抬眼看到身旁不男不女的高力士，一脸奴才小人相，心里想：我得教

训教训他，让他难堪。想到这里，李白启奏玄宗说道：“臣此装束，很受约束，有碍臣尽其所能。”玄宗说道：“你随便一点不妨。”李白便摘掉帽子，脱下皮袍，拿笔抬脚就要上御榻，此时他好像才发现靴子还没脱，于是，他顺势抬脚，对旁边的高力士说：“劳驾，请帮忙把靴子脱下来！”高力士一愣，心里有些恼怒，可他不敢发作，他本想玄宗能制止，可玄宗没吱声，他高力士再大的胆子也不敢说什么，奴役惯的双腿已经屈下，帮李白脱下了靴子。李白心情特别高兴，不管高力士失神的样子，笔走龙蛇，草书诏书。

李白豪气冲天的性格，使得他在翰林院中越来越受束缚，嗜酒如命的习惯，加之他得罪了像高力士这样的红人，使得他的日子过得很不舒服。高力士为李白脱靴，自认为是奇耻大辱，心胸狭窄的他怎能放过李白呢？他就像一只饿红眼睛的野狗，随时准备对李白下口。

一天，高力士在后宫走动，见杨贵妃正依窗吟唱李白写的《清平调》，唱到“借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆”时，高力士认为时机已到，走到杨贵妃跟前说：“娘娘，你认为这首诗写得怎样？”杨贵妃说：“当然好了，李白把我比作汉朝时的美女赵飞燕。”高力士又凑前一步说：“娘娘可知赵飞燕是娼家出身？又可知她的悲惨结局？奴才认为，李白这是绕着弯骂娘娘。”“好你李白，竟敢骂到我的头上，有你好日子过！”杨贵妃怒气冲冲地走了。高力士见他蓄谋已久的计策成功了，望着杨贵妃的背影，得意地奸笑几声。



“蜀道之难，难于上青天。”

图为李白《蜀道难》诗意图。

李白对御用文人的生活日渐厌烦，高力士等人对他的排斥也日趋加紧，又有杨贵妃在玄宗面前搬弄是非，使玄宗对李白很冷淡，几乎不召他进宫。李白对宫廷内幕的了解，使他对“盛世”越来越怀疑，对玄宗也越来越失望，他看不到真正的圣明天子，因此，李白去意已定，这在他的《送裴十八图南归嵩山》一首可看出。

天宝三年（744年）春，李白看到自己不能被朝廷的“大臣”及皇帝所容，于三月上书玄宗请还山，玄宗很快批准，并说：“非廊庙器，让他走吧。”李白离开长安时，心情相当复杂，感觉自己好像从天上跌落地下，“骑虎不敢下，攀龙忽堕天”。虽有依恋之情，但长安已不是他安身之地。“挥泪且复去，侧怆何时平！”（《古风》）自此挥泪一去，终身不复入长安。

这是李白政治上的一次大辉煌，也是一次大跌落。

【59. 李白的炼丹与游仙】

儒道两家是中国传统思想的主流，对中国古代文人的影响也最大。入世与出世，兼济天下与独善其身，并存在他们的心灵深处。用之则行，舍之则藏。中国古代文人的无奈与狡黠也在于此。李白，这个光耀千古的大诗人，一方面渴望着“济苍生”，“安社稷”；另一方面又崇尚道家，迷恋道教，蔑视世上万物，追求绝对自由。“功成身退”是支配李白一生的主导思想，他尝自言“隐不绝俗”，即隐居以求仕，然而政治理想却难以实现。功名不成，漫游四海，访道会友，炼丹游仙，这些虽然不是李白生活的全部，却几乎贯穿了始终。

道家及道教对李白一生影响很大。炼丹游仙是他丰富思想中皈依黄老、追求个性自由方面的表现。

从李白的字和号里我们也能看出道家及道教的痕迹。李白，字太白，号青莲居士，贺知章称他为“谪仙人”，一般人也习惯把他称为“诗仙”或“酒仙”。太白，即太白金星，又叫长庚星，是道教里非常重要的一个星宿。传说李白的母亲夜梦太白星而身怀有孕，他的名字即由此而来。青莲，即四川彰明



县的青莲乡，是李白青少年时期生活的地方；“居士”是对在家信佛的人的称呼。“老而不死曰仙”，一个“仙”字形象地刻画出了李白身上的道家风骨。

李白的青少年时期是在四川度过的。他自幼博览群书，任侠尚义，曾与赵蕤学习岁余，谈王霸之道。由于社会风尚的影响，当时的彰明县道教异常活跃，县西南四十里的紫云山即是道教的胜地。离彰明不远的绵竹为唐代名道士王玄览的故居，李白曾有诗云：“家本紫云山，道风未沦落。”在蜀中时李白已与道士交往。“十五游神仙，仙游未曾歇。”他曾与一个叫东岩子的隐士一起隐居于岷山之南，还养过许多禽鸟，作《访戴天山道士不遇》一诗。二十岁后游峨眉山，结识道友元林宗，作《登峨眉山》诗，内有两句：“倘逢骑羊子，携手凌白日。”可见求道访仙的思想进一步发展了。

开元十四年，李白为了实现自己的政治理想，“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”（《代寿山答孟少府移文书》），而“仗剑去国，辞亲远游”，开始了漫游兼求仕的时期。他浮游洞庭，远上庐山，先后北游洛阳、龙门、嵩山等地，又回舟西上，几乎游历了半个中国。这一时期李白希望靠隐居而“一飞冲天”、“一鸣惊人”，但不得赏识，官场失意，功业虽然没有忘却，对于道教的信仰却因此倍增。

此间李白旅居江陵时，认识了当时有名的道士司马承祯，对方夸奖他有“仙风道骨，可与神游八极之表”。

应诏之前，李白曾和元丹丘、道士吴筠等隐居嵩山、徂徕山等地。此时，李白写有《元丹丘歌》、《赠嵩山焦炼师并序》等诗，反映了他对神仙世界的向往和追求，而这种追求，又往往蕴含着诗人对于祖国山水之美的向往。

李白于天宝元年四月登泰山，写下了《游泰山》六首。不久，李白又下会稽，写有《天台晓望》，这几首诗在他这个时期的游仙诗中达到了高峰。现摘录《游泰山》一首如下：

登高望蓬瀛，想象金银台。
天门一长啸，万里清风来。
玉女四五人，飘飘下九垓。
含笑引素手，遗我流霞杯。

李白由登泰山而想象神仙世界在眼前幻现，他不是看见“玉女”、“青童”，便

是遇上“羽人”、“众仙”。诗人的向往也是“安得不死药，高飞向蓬瀛”、“终当遇安期，于此炼玉液”，身心寄托在了遇仙、采药、炼丹上。在《天台晓望》中说自己“好道心不歇”，并且“攀条摘朱实，服药炼金骨”。

天宝元年，李白应诏入京。诗人喜悦之情溢于言表，但是实际上玄宗赏识的只是他的文才，把他当做点缀升平的御用文人。因此，身虽供奉翰林，但李白的求仙愿望依然未绝。在《送杨山人归嵩山》中说：“我有万古宅，嵩阳玉女峰。长留一片月，挂在东溪松。尔去掇仙草，菖蒲花紫茸。岁晚或相访，青天骑白龙。”一边送着友人归山，一边想着晚些时日自己也去游访。宫廷里的生活本来就不适合浪漫、天真的李白，再加上高力士等一班小人的谗毁，不久李白被放还。从此开始了他人生中后期的炼丹游仙生涯。

天宝三年，在济南郡的道教寺院紫极宫里，李白请北海高如贵天师授道箓，从此正式入道，成为名副其实的道教徒了。李白接受“道箓”以后，并没有在寺院里长期住下去，与世隔绝，而是继续漫游天下。

炼丹是道家求长生的主要方法，它是用炉鼎烧炼铅、汞等矿石药物或草木药，以制成供服食的仙丹。李白回到任城家中，用玄宗的“赐金”建了一间丹房，打了一眼丹灶，并且带人上山开采矿石，烧炼金丹。一位旷古的诗坛大师全身心地投入了炼丹中。炉火很热，烤得大师汗流满面。我们不知道他此时的心情如何，但他的脸上却很悠闲，一首首震古烁今的诗从他的脸上流出，凝结成我们诗园里的一朵朵奇葩。

炼丹前后，李白还写过几首有关炼丹方面的诗。例如《留别广陵诸公》：

还家守清真，孤洁励秋蝉。

炼丹费火石，采药穷山川。

炼丹采药并不是一件易事，但吾意已决，坚守清真。《周易参同契》是一本有关道教练丹术方面内容的重要的书，李白的《草创还赠柳官迪》一诗基本上就是这本书的理论的诗意写本。李白炼丹服食，十分认真，“尚恐丹液迟，志愿不及申”。一直到他被流放夜郎，途中忆秋浦旧游，还想到秋浦是个炼丹的好地方，“三载夜郎还，于兹炼金骨”。他不单自己炼丹，还带动家人一起烧炼，“拙妻好乘鸾，娇女爱飞鹤。提携访神仙，从此炼金丹”。

在李白后期生活中，游仙有了深入的发展，有几首诗可证。例如《古风》



(其七):

客有鹤上仙，飞飞凌太清。
扬言碧云里，自道安期名。
两两白玉童，双吹紫鸾笙。
去影忽不见，回风送天声。
举首远望之，飘然若流星。
愿餐金光草，寿与天齐倾。

这里所写的虽是幻想的形象，描写却非常具体、生动。诗人渴望像仙人那样生活，与天地同游，永远长生不老。还有《送内寻庐山女道士李腾空》(其一):

君寻腾空子，应到碧山家。
水舂云母碓，风扫石楠花。
若峦幽居好，相邀弄紫霞。

女道士李腾空传说是宰相李林甫的女儿，酷爱道术。妻子也对道教发生了浓厚的兴趣，如今李白送她去寻访李腾空，前去修道。李白后期的游仙诗蕴含着诗人自己的形象，笔下的神仙并不是十分神秘，大多富有人情味，被诗人人格化了。

唐代宗宝应元年(762年)，李白病死于当涂族叔李阳冰家，结束了他一生中的炼丹游仙生涯。

从李白的炼丹与游仙中，我们看到了诗人的另一面，这是一个与儒教政治理想形象并立的追求自由的李白。他那些描写超俗世界的作品，折射出了时代的风采，奏出了一个伟大生命在盛唐的最强音。

【60. 李白长流夜郎】

天宝十四年，安禄山以二十万之众反于范阳，仅仅一个多月就攻占洛阳。第二年六月，攻陷潼关，玄宗仓皇奔蜀，长安随即陷落。龙楼凤阙在摇晃，玉阶丹墀在倾斜。中原横溃，生灵涂炭，大地在震动。

此时，李白正在南逃途中。消息传来，他日夜痛哭。几天之间，头上就好像铺了层霜雪。一路之上，他感到自己好像是去国万里的苏武，亡命入海的田横，心中充满了国亡家破之感，前途漫漫，不知何处是自己的归处。偏偏子规鸟声声啼血：“不如归去！不如归去！”他不禁仰天长叹：“归心落何处？日没大江西！”他本来想去越中，后来终于沿江而上，到了庐山屏风叠隐居。

李白虽避居山中，心中却如巨浪滔天，常常是夜中不能寐，日里心茫然。他的心也常常飞到千里之外，飞到中原上空，看到洛阳城里生灵涂炭，一大群豺狼作威作福；飞到秦川上空，看见烈火焚烧着唐王朝列祖列宗的陵庙；飞到黄河上空，看见两岸的人民“如风扫落叶”一样飘落在沟沟洼洼。他的心飞遍了四海神州，却只能看着全国人民西望长安，掩面而泣。虽有济苍生的凌云之志，却更有无可奈何之情，只能慨叹：“苦笑我夸诞，知音安在哉？”“吾非济代人，且隐屏风叠。”就这样，李白在深山勉强度过了几个月的隐居生活。转眼已到了至德元年的岁暮，寂寞苦闷的李白见到了他阔别多年的老友韦子春。此时的韦子春是永王李璘幕下的司马，此来的目的就是邀李白入永王幕府，而且还是“辟书三至，人轻礼重”，三顾茅庐。而李白也正处于矛盾状态中。一方面，面对“中原横溃”的局面恐“尘忝幕府，终无能为”；另一方面，为济世报国热情所驱使，又有应召之心。终于在“严期迫切，难以固辞”的情况下，决定“扶力一行，前观进退”，同时准备“荐贤”以“自免”。正月里，李白下山入永王军幕，并在下山途中口占一首《赠韦秘书子春》，最后以“终与安社稷，功成去五湖”与韦子春共勉。

但李白还是太天真了，在永王军中，他好像乐毅登上了黄金台，为自己报国无路的幻想所陶醉，而永王根本就没封过他一官半职。在东进途中，李白更是浮想联翩，诗情汹涌，接连写下了《永王东巡歌十一首》。他满以为李璘出师东巡是奉朝廷之命，旨在“救河南”，“扫胡尘”，一清中原。在《永王东巡歌》的首章中有云：“永王正月东出师，天子遥分龙虎旗。”其卒章又云：“南风一扫胡尘静，西入长安到日边。”但“龙虎旗”安能“分”与人哉！就这样，李白还在歌颂他们“圣主”和“贤王”之时，就已堕入了玄宗和肃宗父子之间、李亨和李璘兄弟之间的争权夺利的漩涡之中。而他还不明察，以为藉之可以立功报国：“但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙。”《在水军宴赠幕府诸侍御》诗亦云：“英王受庙略，秉钺清南边。”

“浮云在一决，暂欲清幽燕。愿与四座公，静谈金匱篇。齐心戴朝恩，不惜微躯捐。所冀旄头灭，功成追鲁连。”志在报效朝廷。但是好梦总是容易早醒，内战终于在金陵附近展开。永王璘兵败而死，李白亦被以“附逆作乱”的罪名投入浔阳监狱。这一年是唐肃宗至德二年春。

李白是那么酷爱自由，他从来都没想过自己会入狱。如他自己所述：他从永王原是胁迫，入幕后又“辞官不受赏”，而叛乱之时，他已逃亡，按理他是没有罪过的。对于自己的人



李白《早发白帝城》诗意图

狱他表示了极大的愤慨与冤屈，在《万愤词投魏郎中》一诗中他说：“何六龙之浩荡，迁白日于秦西。九土星分，嗷嗷悽悽。”直指统治者“树棒拔桂，囚鸾舞鸡”的倒行逆施。叹息自己：“邹衍痛哭，燕霜讽来。微诚不感，独紫夏台。”李太白在狱中所写的抗议与控诉的诗歌，得到了当时正义之士的同情。与此同时，夫人宗氏也捧着李白的申诉书，情同蔡琰，“流泪请曹公”，四处奔走，八方求援。半年后，幸得江南宣慰使崔涣和御史中丞宋若思为李白洗雪冤情，查明实属无辜，秋天将其释放出狱。他们的根据是：肃宗得知永王璘被皇甫侁杀死，又生气又悲痛，说道：“侁既生得吾弟，何不送至蜀中，焉敢擅杀！”并免去皇甫侁官职，终身不用。可见永王并非叛逆，李白“附逆作乱”的罪名也就不成立了。所以，不但释放了李白，而且宋若思还辟李白为参谋，掌文书事务。不久，宋若思上书推荐李白为可用之才。谁知肃宗降下旨来却是：长流夜郎！而且这次是“放死”，没有生还的希望，是比之入狱更为残酷的打击。李白对此除了深感愤怒之外，更为痛心的是对封建统治者的失望。

唐肃宗乾元元年春天，五十八岁的李白，从浔阳出发，踏上了流放之路。从安禄山作乱起，自春及夏，从宜州到杭州，匆匆来去，居无定所。而今，他又与老妻别离，再见似乎已很遥远。“憔悴一身在”、“双飞难再得”，他的夫人宗氏和宗氏的弟弟宗璟一直把李白送到离浔阳五里的乌江才黯然分别。他走的是长江水路，经江夏，上三峡，再走向他的流放地——夜郎。“朝别凌烟楼，暝投永华寺。”顺水流程，流放所经之处，当地的官员也都热情地接待李白，陪李白游宴赋诗。乾元二年夏天，李白等人到了西塞驿。在这里他遇见了同是逐臣的裴隐，同病相怜之际赋诗一首赠与他。这首诗就是《流夜郎至西塞驿寄裴隐》。诗里说到“龙怪潜溟波，候时救炎旱”，在别的诗中他也屡次提到“金鸡放赦回”等等，总在等候着赦免。因此他说“鸟去天路长，人愁春光短”，却还没有感觉到“青天无到时”，还觉得溟波中潜藏着龙怪。不久，李白到了江夏，太守韦良宰是李白故人，把李白留下来休息了三两个月。张镐和魏颢也为李白送来了关怀。

“夜郎万里道，西上令人老。”走上了流放长途的李白，心情是异常沉重的。途经的一草一木无不与他自己的身世际遇相联，勾起他无限感伤。《流夜郎题葵叶》说：“惭君能卫足，叹我远移根。白日如分照，还归守故园。”葵叶尚能卫护自己的根基，而自己却长流夜郎，远离家园。过了洞庭湖，来到监利，他又想起自己当前的遭遇和屈原当年放逐江南，行吟泽畔的情景又何等相



似，不知自己还有没有活着回去的一天。因而又有诗曰：“远别泪空尽，长愁心已摧。二年吟泽畔，憔悴几时回？”到了三峡，李白的心情更加沉重了，又写有《上三峡》一诗：“……巴水或可尽，青天无到时，三朝上黄牛，三暮行太迟。三朝又三暮，不觉鬓成丝。”“青天无到时”，多么沉痛的绝望与愁苦。就这样，直到第二年春天，千里峡江才走完。李白到了奉节——古白帝城，再往前去就要南下黔中道——古夜郎了。

站在白帝城头，李白百感交集。他想起青年时代从这里出三峡，下长江，东游金陵与扬州……那时的大唐王朝光辉灿烂，自己也意气风发；后来国事日非，自己也每况愈下。再后来战乱一起，社稷风雨飘摇，自己也陷于九死一生的境地，他这一生与大唐的国运竟是如此的如影随形，翘首北望，悲从中来；展眼南望肝肠欲绝，就在这个时候，一个意外的消息传来了：乾元二年二月，朝廷因关中大旱，宣布大赦，赦书规定：“天下现禁囚徒，死罪从流；流罪已下，一切放免。”李白是流罪，也在放免之列。这样，在经历了十五个月的流放之后，还没到达夜郎，李白又重新获得自由。他高兴得几乎发狂，他以为自己否极泰来了，他幻想马上就要重见太平盛世了，朝廷既然赦免了他，就可能还要启用他，他的亲朋好友一定在等待着他的归来。于是在一个朝霞满天的黎明，他踏上了东去的小舟，趁着新发的春水，飞似的顺流而下，在船上写下了他的《早发白帝城》：

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

【61. 谜一样的李白之死】

李白，这位中国文学史上伟大的诗人，他的晚景十分凄凉，他的死对于文学界和普通百姓来说，都一直是一个谜。而无论哪一种说法，都与酒有关。

李白一生嗜酒，关于他与酒的故事很多。传说他小的时候十分爱喝酒，以

酒为食。有一天，他的父亲实在气不过了，就把他装进了盛满酒的酒坛子里。几天过后，他的父亲打开酒坛子一看，发现酒全没了，而李白呢？却因饮酒过多而在酣然大睡……李白以诗会友，也以酒会友，他与汪伦的交往就是这样。汪伦是李白在游历桃花潭时认识的。汪伦是一个普通村民，他常常准备很多好酒招待李白，同李白结下了深厚的友谊。后来李白乘船走了，他就在岸边踏歌送他，李白感动地写下了千古绝唱：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”在李白的作品中，也常常会看到李白的醉态。在作品中，他经常提到酒，并且也常写喝酒时的场面和他的状态。如：

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。
我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

——《山中与幽人对酌》

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
……
我歌月徘徊，我舞影零乱。

——《月下独酌》

作者的豪饮之态跃然纸上，醉态也似可掬。当真是，没有酒，他也写不出诗千首了。

晚年的李白更为嗜酒如命。李白一生才华过人，曾被当时名士贺知章称之为“谪仙人”。他生活的时代，已是唐朝由盛转衰之时。早年的唐玄宗举贤任能、励精图治，颇有其祖李世民之遗风。但后期的唐玄宗，却终日沉湎于歌酒声色之中，内宠杨贵妃，外用李林甫、杨国忠为相，兼信宦官高力士。唐王朝危机四伏，就在这种情况下，李白走向仕途，他怀抱鸿鹄之志，准备为国尽力。然而，现实一次次熄灭了他的理想。第一次长安之行，无功而还。第二次长安之行，成为翰林，又因得罪权贵，以“赐金还山”名义被赶出长安。永王南下，三次请其出山，他本以为能够大展宏图，却不想无意识地卷入了皇室内部斗争，随着永王的失败，他也被牵连，以五十七岁的高龄，被长流夜郎，在去往夜郎的途中遇赦。这时候的李白依然怀有抱国之志，但不免有些消沉，