

■ 根据新版统编教材编写

初二分册

主编：张必东

新编

中学语文 备课全书

(初中卷)

本册主编：陈爱武 王世发

北京师范大学出版社



新编中学语文备课全书

初中卷·初二分册

初中第三册

主 编

陈爱武

副主编

卢军良 郭莎

编 委

(以姓氏笔划为序)

王丙先	卢军良	李双三
李文海	陈爱武	郭莎

初中第四册

主 编

王世发

副主编

尤元吉 周章轼

编 委

(以姓氏笔划为序)

王世发	尤元吉	刘启正	张传权	闵成玉
周章轼	彭先进	董新明	裴光信	

力求达到“教学大纲”和“考试说明”的广度和深度。每册有“教学总体说明”。每单元开头有“单元教学建议”，提示【教学要求及其核心点】和【单元教学构想】；中间是“单元分课指导”，每一课都按【教学目的及其侧重点】【课文分析】【板书设计】【字词句补注】【课文涉及的知识】【思考和练习参考答案】等栏目精心编写；最后是“单元综合教学”，编有【单元知识短文导读】【单元阅读训练参考答案】【单元迁移训练和综合检测】【作文设计】(包括作文指导和范文)等内容。

语文知识卷重点对中学语文知识能力点进行认真地梳理和归纳。全书约 70 万字，共分为九个部分：第一部分，语文文献(包括《全日制中学语文教学大纲》、高考考试说明等 10 种重要文献)；第二部分，语文基础知识简表(涉及现代汉语和古代汉语各类知识简表 16 种)；第三部分，作家作品(简介中学语文教材中涉及的中外古今著名作家作品)；第四部分，文章体裁(包括古代文体、现代文体一百多种)；第五部分，建国前的文学社团和文艺期刊；第六部分，古代文化常识(包括古代各类称谓、常用时间、年龄、地理区域和行政区划、官职、礼仪、刑法、兵制、学校和教师、科举、服饰和服料、饮食、宫室、音乐和乐器等方面的词语)；第七部分，教学流派与阅读方法；第八部分，拟题思路 and 技巧；第九部分，高考题典(分语言知识及运用、文学常识及文学鉴赏、文言文阅读、现代文阅读、写作六大类，内容涉及到历年来全国或地方高考试题，并附有参考答案和 1998 年全国高考试题及评分标准。)

在编写这套丛书时，我们吸收了最新的教改理论和教研成果，力求内容翔实，知识规范，目的是让语文教师迅速的找到必备的文献资料并科学地处理教材。

“一册在手，无须他求”，这是我们编写这套丛书的初衷，但是由于这套丛书工程浩大，加之部分新增加的课文又缺乏资料，所以书中难免会出现这样和那样的错误。如果要使我们的初衷变为现实，还需要广大语文教育专家和耕耘在教学第一线的语文老师，不断地在教学过程中修改和完善。我们真诚地期待着来自四面八方的宝贵意见。

编 者

1998 年 9 月

一八 诗五首	(77)
送元二使安西	(77)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(79)
江南春	(81)
惠崇《春江晚景》	(82)
十一月四日风雨大作	(84)
第四单元综合教学	(86)
第五单元教学建议	(93)
第五单元分课指导	(94)
一九 故宫博物院	(94)
二〇 从甲骨文到缩微图书	(99)
二一 万紫千红的花	(105)
二二 活板	(109)
第五单元综合教学	(115)
第六单元教学建议	(122)
第六单元分课指导	(123)
二三 短文两篇	(123)
地球是圆的吗	(123)
看云识天气	(125)
二四 苏州园林	(129)
二五 核舟记	(134)
第六单元综合教学	(140)
第七单元教学建议	(147)
第七单元分课指导	(148)
二六 在烈日和暴雨下	(148)
二七 变色龙	(154)
二八 杨修之死	(159)
二九 小小说三篇	(163)
落棋有声	(163)
醉人的春夜	(165)
到五月花烈士公墓去	(167)
第七单元综合教学	(168)
第八单元教学建议	(175)
第八单元分课指导	(176)
三〇 从宜宾到重庆	(176)
三一 短文两篇	(180)
电子计算机的多种功能	(180)
《自然·生活·哲理》序	(182)
三二 从宜宾到重庆	(183)

第五单元分课指导	(292)
一五 记一辆纺车	(292)
一六 我的小桃树	(297)
一七 散文两篇	(300)
成功的秘诀	(300)
福楼拜家的星期天	(302)
一八 短文三则	(304)
爱莲说	(304)
陋室铭	(308)
伤仲永	(310)
第五单元综合教学	(314)
第六单元教学建议	(319)
第六单元分课指导	(322)
一九 怀疑与学问	(322)
二〇 短论两则	(328)
论“基本属实”	(328)
“偃旗息鼓”和“圆满结束”	(328)
二一 发问的精神	(333)
二二 论求知	(337)
第六单元综合教学	(343)
第七单元教学建议	(348)
第七单元分课指导	(349)
二三 俭以养德	(349)
二四 “友邦惊诧”论	(356)
二五 小驳论两则	(363)
驳“实惠”论	(363)
个人与集体	(363)
二六 读孟尝君传	(367)
第七单元综合教学	(370)
第八单元教学建议	(376)
第八单元分课指导	(377)
二七 七根火柴	(377)
二八 老杨同志	(388)
二九 古代诗词五首	(397)
观沧海	(397)
春夜喜雨	(398)
书湖阴先生壁	(399)
如梦令	(400)
西江月	(402)
第八单元综合教学	(414)

初中第三册

初级中学语文第三册教科书共编入课文 32 篇,与作文训练相结合的指导性短文 4 篇,与听说训练相结合的指导性短文 2 篇,除第 3 单元外,各单元均配有汉语知识及语法练习,附录 4 则。本册课文为教读课文 18 篇,自读课文 12 篇,课外阅读课文 2 篇,并按单元教学分为 8 个单元。第一单元均以桥为题材,文体有说明文,也有记叙文,语法为“句子和句子成分”,作文训练重点为“说明事物要抓住特征”;第二、五、六、八单元为说明文单元,语法分别为“句子的主干”、“祈使句和感叹句”、“句子成分的搭配”、“肯定句和否定句”,作文训练重点分别为“用恰当的说明方法”、“说明语言的多样性和灵活性”、“应用性的说明文”;第三单元为读报单元,介绍有关读报的常识;第四单元为散文单元,语法为“陈述句和疑问句”,配以听说训练短文“说话要看对象”;第七单元为小说单元,语法为“主动句和被动句”,配以听说训练短文“说话要讲究方式”。

课文前面有预习提示,后面有练习。预习提示主要是针对课文的重点和难点提出一些启发性问题,引发学生思考,便于提纲挈领地把握课文;同时给出一些字词,要求学生利用工具书去理解和掌握。练习一般分三个层次。(1)理解·分析:着重理解课文的思想内容、篇章结构和语言运用。(2)揣摩·运用:在理解的基础上加深、推敲遣词造句、布局谋篇的巧妙所在,并进行动口动手的练习。(3)积累·联想:继前两项之后,巩固、扩展学习成果,熟读背诵,抄录词语警句,选取与课文有关的文字材料与课文比较,以加深理解和开阔视野。

综观全册教材,结合“教学大纲”,在总体教学中要“点面结合”,“瞻前顾后”。

语文教学不仅是给学生掌握一门学习其他知识的工具,它本身也是一门科学。所谓“点面结合”,含两层意思:一本教材中的内容是整套教材的一个“点”;同时,这一册中的单项知识和单项技能训练又是这本书中的一个点。所谓“瞻前顾后”,就是要将一册书看做是整个语文教学链条上的一个环节。基于此,我们认为在处理本册教材时应把握以下几点。

一、对初中阶段的说明文教学有一个较全面的小结。依新教材的编排思路,将初中的整个教学过程分三个阶段,本册属第二阶段,这一阶段要求“联系生活,着重培养记叙、说明、议论的能力”,本册教材主要目标是通过训练提高和加深对说明文的认识。说明是一种重要的表达方式,同学习、生活、生产、科技、文化等方面都有着广泛而密切的关系。要科学地说明事物特征、阐明事理,必须运用恰当的说明方法、合理的说明顺序、准确的说明语言。特征、方法、顺序、语言四项既有区别又有联系。因此,在各个单元的教学,既要突出本单元的教学重点,同时又要兼顾其他方面。这样,才能将说明文教学要求贯彻得全面、深刻。

二、听、说、读、写训练要结合进行。本册教材安排2篇听说指导短文,4篇写作训练短文。听、说、读、写的训练是贯穿语文教学始终的。要在教学的各个环节中有层次地落实下去,应避免过而不问或孤立地处理。作为综合能力的具体表现,听与说要同理解和表达联系到一起,读和写应是联系学习与生活的一个纽带。

三、语法及课后练习的处理。语法知识自身有一定的规律,但学起来又往往是零散的。本册教材将汉语知识分散安排在一些课文的后面,在学习时应结合教学联系课文和读写听说的训练进行,还应先分解,再综合,由点及面地进行。书后三个层次的练习不宜集中到最后处理,应在分析课文中有机地引入处理,较难的由教师引导处理。

四、本册各单元的重点

第一单元以桥为题材,记叙文、说明文并存,核心点为两种文体的比较,从中认识说明文,写作训练的重点是说明事物要抓住特征。

第二单元为说明文单元,重点是说明文说明方法的理解和运用。

第三单元为读报单元,要求了解读报常识,学习读报——浏览、略读和精读,注意积累资料,学习办报。

第四单元为散文单元,要求初步理解托物言志和借景抒情的表现手法。

第五单元为说明文单元,重点是说明顺序教学,作文训练的重点为合理安排说明顺序。

第六单元为说明文单元,重点是说明文语言教学,作文训练的重点是说明语言的多样性和灵活性。

第七单元为小说单元,重点为小说知识教学及其语言、修辞的运用,这是学生初次对小说文体的总体认识,要注意它与一般的记叙文和散文的区别。

第八单元为说明文单元,这是对说明文中应用文体的充实,要对应用说明文几种常见形式的体制和语言风格有针对性地给以讲授,以丰富学生的说明文知识。

第一单元教学建议

这一单元由四篇课文组成:教读课文《中国石拱桥》、《北京立交桥》,课内自读课文《短文两篇》、《巴黎的桥》。这四篇课文都以桥为题材,但文体不同,有说明文也有记叙文。这样安排的目的是为了对说明文和记叙文作比较阅读,从比较中掌握说明文的特点。

【单元教学要求及其核心点】

这个单元第一篇教读课中的《中国石拱桥》的训练重点是“说明事物的特征”和“说明语言的准确性”,第二篇教读课文《北京立交桥》的训练重点是“说明文和记叙文的比较”和“通讯的特点”,再参照三篇自读课文《吴门桥》、《母亲架设的桥》、和《巴黎的桥》的自读提示,并联系到第一册第五单元的教读课《春》和《济南的冬天》的训练重点,本单元教学要求的核心点应该是,运用多种表达方式表达事物的特征并着重对记叙和说明两种表达方式进行比较。

【单元教学构想】

本单元教学总时数拟10课时:教读《中国石拱桥》、《北京立交桥》各2课时;《短文两篇》2课时;《巴黎的桥》1课时;语法《句子和句子的成分》1课时;作文1课时;讲评1课时。教读《中

国石拱桥》，要明确文章说明了“中国石拱桥”的哪些特征，体会说明文语言的准确性。文内有的段是记叙性的，要在学习中 与说明部分加以初步比较，从中认识说明的特征。教读《北京立交桥》，要体会作者在文中通过桥对祖国建设日新月异的赞美之情，从行文的目的进一步比较说明与记叙两种文体的差异。同样的写景，《中国石拱桥》旨在阐明道理，加强读者对桥的了解和认识，《吴门桥》旨在状势抒情，《母亲架设的桥》意在借景怀人，写母亲的勤劳和生活的艰辛。同样的明理，《中国石拱桥》重在介绍和推究，《巴黎的桥》则在于引导人们认识桥是中法两国人民友谊值得珍爱的道理。在比较中由识别到辨析，应是贯穿本单元始终的一个思路。语法的讲解要从感性入手，用典型具体的实例加以分析，让学生在练习中加深印象，增强感知力。作文的指导要在分析课文中渗透进去，讲评时要围绕是否表现了事物的特征、语言是否准确展开。

第一单元分课指导

一 中国石拱桥

(一) 讲读参考

【教学目的及其侧重点】

本课训练重点是说明事物的特征和说明语言的准确性，在本单元教学核心点的制约下，本课的教学侧重点应为“用说明的表达方式表述事物(桥)的特征。”

【课文分析】

《中国石拱桥》是一篇介绍石拱桥知识的说明文。作者于简朴的说明和淡雅的情趣之中，既有对石拱桥知识的科学介绍，又表达了对劳动人民的智慧和力量的赞美，对祖国悠久文化和新社会制度的歌颂，理贯辞达，不失为说明文里的一篇佳作。

1. 本文的结构特点

全文共 10 个自然段，可分为三个部分。第一部分(1、2 自然段)概括说明石拱桥的外形、结构和功用；第二部分(3—8 自然段)以赵州桥和卢沟桥为例，分别说明它们的独特构造和高度艺术水平；第三部分(9、10 自然段)综述解放后我国桥梁建设事业，尤其是石拱桥的新发展。

这种结构是清晰而富有条理的。在第一部分中，作者总述了石拱桥的特点；在第二部分，以赵州桥和卢沟桥两例印证了第一部分的看法，用切实可感的实例使说明更为具体、充实；文章的最后一部分，在上文说明的基础上，进一步索源穷理，探求我国石拱桥取得光辉成就的原因，综述解放后我国桥梁事业和石拱桥的新发展。先总说后分说的结构特点还表现在段落内部的说明上。比如第 5 自然段，先总说赵州桥的外形和设计施工上的特点，再分四点具体说明它的特点，然后再进行总说。本文这种先概括再具体、先整体再个别、先一般再特殊的逻辑顺序，使得文章的结构完整、清晰而富有条理。

2. 本文的写作特点

①把握特征，突出重点。说明文把事物的特征、事理和本质客观地介绍给读者，以传授知识为目的。要写好说明文，必须突出重点，抓住事物的特点，准确地加以说明，才能把握一般与个别的区别，反映出所说明事物的本质特点。本文中，赵州桥是全文说明的重点，作者先写出

它的地理位置、悠久的历史及修建的经过,这是概述。接着写它的外形、特点、建造的科学原理,这是分述。最后总结了全桥的结构、高度的技术水平和不朽的艺术价值。这样抓住特征,突出重点地进行说明,给人以一个关于赵州桥完整、深刻的印象。

②准确的语言。说明文的语言必须准确和严密,否则不能如实地反映客观事物。《中国石拱桥》一文的语言运用是十分准确和严密的。例如下面一句话:《水经注》里提到的“旅人桥”,大约建成于公元282年,可能是有记载的最早的石拱桥了。在这个句子中,用“可能”表示估计,用“大约”表示推测,用“有记载的”表示范围,用“最早”表示程度,使全句的意思既准确又严密。再如说赵州桥“是世界上著名的古代石拱桥,也是造成后一直使用到现在的最古的石桥”,这个句子极为准确而严密地说明了赵州桥的最坚固和最古老及其在世界桥梁史上的重要地位。

【字词句补注】

1. “在那里,1937年日本帝国主义发动了对我国的侵略战争。”:1937年7月7日,日本侵略军突然向我国北平(今北京)西南卢沟桥驻军发动进攻,驻军奋起抗击,抗日战争从此开始。这次事变史称“七七事变”,也叫“卢沟桥事变”。

2. 双曲拱桥:拱桥的一种。桥身的主拱圈在纵、横两个方向都呈双曲线形(拱形)的钢筋混凝土拱桥,因此称“双曲拱桥”。

【课文涉及的知识】

1. 作者简介

茅以升(1895-1989),桥梁专家。解放前,他主持建成了杭州钱塘江大桥;解放后,又参加了武汉长江大桥。晚年,他编著了《中国桥梁史》。

2. 作者茅以升《关于〈中国石拱桥〉的通信》摘录

《中国石拱桥》一文中,对卢沟桥写了这样一段:“桥长265米,由11个半圆形的石拱组成,每个石拱长度不一,自16米到21.6米。”这里所谓石拱长度,系指石拱两端两个桥墩之间的距离,因此,桥墩的位置,决定桥拱的长度。卢沟桥的各拱长度如下:中间一孔最长,为21.6米,往北去的五孔是21.2米,20.5米,19.7米,18.6米,16.0米,往南去的五孔是20.6米,19.6米,18.3米,19.0米,16.1米,其中间一孔的南北各孔长度,逐渐缩短,然而并非南北对称,这是有原因的,就是桥墩位置不正,使得拱桥长度不对称。按照设计原意,南北桥墩的位置也应当是对称的,但在造桥墩时,由于种种原因,就使位置偏离了。

【思考和练习参考答案】

一、同意第一种理解,理由根据作者的介绍。

二、

名称	位置	修建年月和历史	结构特征
赵州桥	横跨在河上	修建于公元605年左右,到现在已经1300多年。	(一)全桥只有一个大拱,长约37.4米,桥洞不是普通半圆弧形,而是像一张弓。(二)大拱的两肩上各有两个小拱。(三)大拱由28道拱圈拼成。(四)全桥结构匀称。
卢沟桥	位于永定河上	修建于公元1189年到1192年间,至今已有近800年历史。	由11个半圆形石拱组成,每个石拱长度不一,自16米到21.6米,桥宽约8米,路面平坦,几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩,把11个石拱联成一个整体,是一座联拱石桥。

三、

1. 打比方,传播石拱桥的结构知识。
2. 引古籍,传播石拱桥的历史知识。
3. 列数据,传播卢沟桥的结构知识。
4. 引古籍和打比方,传播赵州桥的结构知识。
5. 作注释,传播赵州桥的结构知识。
6. 摹状貌,展现卢沟桥形式的优美。

四、

1. 表示时间——当时,表示估计——可算
2. 表示估计——大约,可能
3. 表示程度——比较
4. 表示程度——几乎
5. 表示估计——左右
6. 表示程度——最

五、

1. “形式优美”与“结构坚固”是递进关系。不可以删去。因为删去,就失去了原来的递进关系。先后次序不可以颠倒,若是改为“不但结构坚固,而且形式优美”就改变了作者的原意。

2. 关于这个问题,作者的回答:赵州桥四个特点,(二)、(三)不能互换,理由是:大拱两肩上各有两个小拱,这是赵州桥首创肩拱的主要特点。而 28 道拱圈,则其他拱桥也有并列砌筑的,所以按其特点的大小,作为列举的顺序。

六、(略)

- 七、
- | | |
|----------------|-----------------------|
| 拱(gǒng) 拱手,拱肩 | 左偏旁不同,一属“扌”旁,一属“火”旁。 |
| 烘(hōng) 烘烤,烘托 | |
| 赏(shǎng) 赏月,欣赏 | 均为“亠”部,下面一为“员”,一为“云”。 |
| 尝(cháng) 尝试,未尝 | |
| 堤(dī) 堤坝,河堤 | 左偏旁不同。一属“土”旁,一属“扌”旁。 |
| 提(tí) 提供,提纲 | |
| 崇(chóng) 崇高,推崇 | 一属“山”字部,一属“示”字部。 |
| 祟(suì) 作祟,鬼鬼祟祟 | |
| 损(sǔn) 损伤,亏损 | 右偏旁不同。一是“员”,一是“冂”。 |
| 捐(juān) 捐献,捐躯 | |
| 陡(dǒu) 陡峭,陡然 | 左偏旁不同,一属“阝”旁,一属“彳”旁。 |
| 徒(tú) 徒步,徒劳 | |
| 载(zài) 装载,载重 | 均属“戈”部,但左偏旁不同。 |
| 裁(cái) 裁缝,裁剪 | |
| 砌(qì) 砌墙,修砌 | 左偏旁不同,一属“石”旁,一属“彳”旁。 |
| 彻(chè) 彻底,贯彻 | |
| 谐(xié) 和谐,诙谐 | 左偏旁不同,一为“讠”旁,一为“木”旁。 |
| 楷(kǎi) 楷书,楷模 | |
| 端(duān) 开端,端正 | 左偏旁不同,一为“立”旁,一为“王”旁。 |
| 瑞(ruì) 瑞雪,祥瑞 | |

八、《辞海》是说明文体,它介绍了卢沟桥的位置、始建、完成和重建时间、长度、宽度,桥的

结构和桥上的石狮子,以及它的纪念意义。《夜宿卢沟》是记叙文体,它记叙了夜宿卢沟观晓月的经过和马可·波罗对卢沟桥的赞美。

语法·练习

一、1句、6句为主谓句,2—5句为非主谓句。

二、

1. 今天 || 星期六。

2. 火车 || 开动了。

3. 赵州桥 || [非常]雄伟。

4. (桥的)设计 || [完全]合乎(科学)原理。

5. (永定河上的)卢沟桥 || 修建<于公元1189年到1192年间>。

(二)训练内容

【知识点】

1. 生字、生词的音、形、义。
2. 各种说明方法的运用。
3. 说明语言的准确性实例。

【能力点】

以你熟悉的一件文具或你家附近的一座建筑为题,写一篇介绍性文章,注意把握说明对象的特征。

(三)教法建议

【教学环节】

1. 自读《预习提示》,在课前对课文和字词做认真预习。
2. 第一课时考查预习情况,导入新课,理清课文的脉络层次,总结中国石拱桥的特征。
3. 第二课时着重结合说明事物的特点和语言的准确性这一教学重点,引导学生注意说明文和记叙文的区别。
4. 课后习题建议在两个课时中,结合每节课的讲授内容在讲解中落实。

【材料取舍】

学生初次涉及说明文,不宜过早大量铺排说明文知识,宜循序渐进,引导学生初步认识如何在说明文阅读中把握事物特征,运用恰当的方法对事物的特征加以说明。

【启迪深究】

作者在介绍石拱桥特征时,并不是干巴巴的讲道理,也运用了多种修辞手法和描写手段,但这些修辞和描写与记叙文中的同类方法在目的上有何不同,应启发学生去比较、鉴别。

【课外阅读和活动】

以自己熟悉的事物,如钢笔、文具盒、眼镜盒,某种植物、动物等写一篇三四百字的介绍性习作,注意把握事物的特征,运用一两种说明方法。

二 北京立交桥

(一)讲读参考

【教学目的及其侧重点】

本课训练重点是说明文和记叙文的比较及通讯的特点;这一课以记叙为主,兼有说明、议论、抒情等表达方式。在本单元教学核心点的制约下,本课的教学侧重点应为“在比较中掌握说明文和记叙文的区别,并注意行文中记叙和说明交叉的现象”。

【课文分析】

《北京立交桥》是一篇通讯,它报道了北京立交桥的修建和建成后的情景。这也是一首赞美诗,作者满怀激情地赞美了立交桥如雨后春笋般的飞速发展,赞美它们千姿百态的风采,美化了北京的市容,赞美它便利了交通,推动了首都社会主义现代化建设的巨大功能。

1. 本文的结构特点

从通讯的内容看,本课可分为三个部分:第一部分(1—8自然段)写十年中北京立交桥飞速发展的情况;第二部分(9—14自然段)写北京立交桥的多姿多彩;第三部分(15—18自然段)写北京立交桥在社会主义建设中的作用。

这样一种文章结构,由感性到理性,由具体的记叙到集中的议论抒情,清晰而富有条理。记叙十年中建桥之多,用时之短,赞美了立交桥建设的飞速发展,通过记叙立交桥的造型和姿态,赞美了立交桥千姿百态的风采,通过建桥后的今昔对比,表明立交桥在美化市容、便利交通,推动了首都社会主义现代化建设的巨大功能。叙为了议服务,通过议升华、深化,议论抒情又起到画龙点睛的作用。

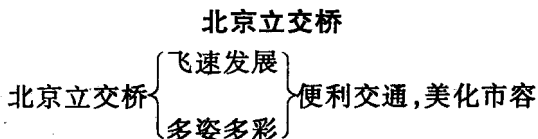
2. 本文的选材特点

改革开放以来,祖国建设日渐繁荣,首都的变化也是巨大的,本文选取与人们生活息息相关的立交桥为报道对象,生动再现了首都日新月异的交通建设。交通建设,是在各方面建设全面铺开并有了突飞猛进发展之势的大背景下发展的,作者能从一个方面的建设入手,不失时机地捕捉住这个变化情况,生动活泼,而又能引起读者广泛的共鸣,那“飞遍京城的汽车司机,指挥交通的民警,坐公共汽车的乘客,骑自行车的人群”正是这一历史发展的见证。

3. 与说明文的比较

《北京立交桥》和《中国石拱桥》同样是写桥,但所写的角度,侧重的内容和写作意图,文章的体裁和表达方式各不相同。首先,《中国石拱桥》是篇介绍桥梁建筑的科技小品文,是写事的说明文,重在介绍石拱桥的结构、外形、历史、坚固程度等;《北京立交桥》是篇通讯报道,属于记叙文,报道了北京立交桥的修建和飞速发展。其次,两篇文章的表达方式,前一篇采用客观说明的方式;后一篇写立交桥的飞速发展,重在写人们的主观感受,写立交桥发挥的作用,采用叙述、描写等表达方式,并带有浓厚的抒情色彩。

【板书设计】



【字词句补注】

1. 错落:交错纷杂。
2. 雨后春笋:春天下雨后竹笋长得很多很多。比喻新事物大量出现。
3. 翌日:第二天。
4. 京华:首都。
5. 殉职:(在职人员)为公务而牺牲生命。

【课文涉及的知识】

关于通讯:一种以记叙、描写为主要表达方式,反映具有新闻价值的人物、事物和情况的新闻体裁。通讯具有内容详细具体、形式自由灵活、表达方式多样、语言生动活泼等特征。通讯的容量大,题材广泛,所反映的对象强调典型性、思想性和群众性,材料丰富多样,系统全面。其作用是评介人物、事件,推广工作经验,介绍地方风貌等。写作中,要求注意叙述的直接性,描写的直观性和议论、抒情的客观性。在真实准确的前提下,对材料进行必要的加工,以挖掘、深化文章的思想内容。通讯类型有人物通讯、事件通讯、工作通讯、概貌通讯、新闻故事、文艺通讯等。

【思考和练习参考答案】

一、它叙述了从1974年起十年来北京立交桥的发展情况和作用;它描写了北京立交桥的优美形式和市容的变化,它赞美了首都交通事业的飞速发展。

二、它们的不同点表现在文体不同。《中国石拱桥》是说明文,《北京立交桥》是记叙文。前者给人有关中国石拱桥的知识,后者通过对北京立交桥飞速发展情况的报道,歌颂了社会主义制度的优越性。前者主要用的是说明,后者要用的是记叙。识别这种区别,不但能得到对说明文的感性认识,还能由此得到理性的认识。

三、《中国石拱桥》的第8、第10段,有记叙成分。《北京立交桥》的第3、11段,有说明成分。前者叙述了卢沟桥的历史意义和解放以来我国桥梁发展的情况,后者说明了复兴门立交桥和西直门立交桥的构造特征。

四、从孩提时的护城河桥说起,目的是为了通过对比突出气势恢宏的北京立交桥。一个是“颤巍巍的,透过桥板缝就可窥见浊流”,一个是壮丽、雄伟,造型丰富多样。两者相差何止千万里,就不言而喻了。

五、**1. 建国门桥的特点**

宛如一片巨大的苜蓿叶,犹如一个巨大的花篮,轻托着搭在上面的十字飘带。

2. 西直门桥的特点

顶层机动车道是圆形转盘;中层非机动车道是椭圆形转盘,环形的空腹桥,螺旋状登高的钢梯,10座不规则形状的桥组成的中心岛,普遍使用的双抛物线形丁型梁。

3. 三元桥的特点

桥向八方伸展,那条长450米的架空匝道,是北京市最长的高架道路。总面积达7.5公顷,布置圆形、矩形等几何图形的四座街心公园里,栽有松柏,植有鲜花,立着雕塑,置着座椅,装点得俨然一座立体花园。

4. 玉蜓桥的特点

这是桥群。8座骑河桥,6座匝道桥,4座通道桥,3座铁路箱涵,组成一个庞大的桥的系统,建桥总面积是三元桥的两倍多。一座座桥组成一只巨大的振翅欲飞的蜻蜓。仿佛是刻意

创作的超大型艺术雕塑,与桥下流水桥区的树木、草坪、月季构成一幅玉蜓图。

六、(略)

七、(略)

八、(略)

(二)训练内容

【知识点】

1. 生字、生词的音、形、意。
2. 记叙和说明的表达方式。

【能力点】

能区分记叙、说明、议论、抒情等表达方式,辨析各种表达方式的特点,并分析其各自的作用。

(三)教法建议

【教学环节】

第一课时:分段;了解全文的记叙内容和中心。

第二课时:分析记叙和说明交叉的情况,将本文与第一课作比较,总结出记叙文和说明文两种不同文体的区别。

【材料取舍】

作为一篇通讯,本文的内容较易理解,宜在基本的字、词和说明文与记叙文的比较上多下功夫,完成教学侧重点的贯彻。

【启迪深究】

在记叙文中,含说明文字,而说明文中也不乏记叙语言,在不同文体中,同一种表达方式作用不同,应就一、二课为例,对两种文体做深入的比较。

【课外阅读和活动】

就你身边新近发生的事,写一篇小通讯,必要的地方在记叙中可适当进行说明。500字左右。

三 短文两篇

吴门桥

母亲架设的桥

(一)讲读参考

【教学目的及其侧重点】

本课所选的两篇文章,《吴门桥》以写景为主,《母亲架设的桥》以写人为主。联系第二篇文章《北京立交桥》在记事为主的记叙文里有说明成分,本课以写景写人为主的记叙文里也有说明成分,认识这种交叉现象的存在及其作用,有助于更好地理解课文。在本单元教学核心点的制约下,本课的教学侧重点应为“理解写景、抒情与记叙相结合的方法,认识记叙文中有说明成分这种交叉现象的存在及其作用”。

【课文分析】

这一课的两篇记叙文都以桥为题。《吴门桥》是借桥来写景,以大运河为背景,忆古思今,描写了以苏州为代表的江南水乡的秀丽风光,大运河的繁忙、景象和江南富饶的物产,以及对历史的缅怀。《母亲架设的桥》则通过架桥一事来写母亲的勤劳和生活的艰辛,表现了作为儿子的作者对母亲的无限思念之情。

1. 文章的立意

《吴门桥》,以“桥”为题,但落笔并不拘于一桥,作者“思接千载,视通万里”,以大运河为背景,忆古思今,将秀丽的江南景色,繁忙的水上运输和富饶的物产,以及对历史人物的怀念,和谐地统一起来。作者借吴门桥,生动地再现了“站在吴门桥上看到祖国江南的奇景”,将作为“中华民族的光荣和骄傲”的大运河放在由历史到现实的宏大背景下去描写、去赞颂,既赞美了这一伟大奇迹,又颂扬了伟大的人民。

《母亲架设的桥》通过架桥一事来写母亲的勤劳和生活的艰辛,表现了作为儿子的作者对母亲的无限思念之情。作者在表达这一主题时,语言极为质朴,不加修饰,似诉说一个平常的故事,却将赤子之心流溢笔端,将对于母亲浓烈而挚诚的爱渗透到叙述的字里行间。

2. 文章的写法特点

两篇文章都就“桥”展开丰富的联想,通过联想谋篇立意,为两篇文章共同的特点。《吴门桥》,由吴门桥“横跨波涛滚滚的北通京都、南通杭州的大运河之上”,联想到大运河的今昔;由大运河引出宝带桥,联想到宝带桥的由来。作者围绕中心展开丰富的联想,运用诸多材料,既丰富了文章的内容,又多角度突出了文章的中心。《母亲架设的桥》一文,作者运用象征手法,由故乡的小土桥,联想到在贫瘠的土地上辛勤劳作的母亲,由母亲的劳作,联想到母亲的伟大。“母亲尽心尽力架起了这座桥”,这“桥”既是母亲艰辛生活的见证,又是“我”走上人生之路的桥梁。到文章的结尾,这种回忆中的桥和作者内心中母亲架设的生命之桥、希望之桥水乳交融,深深地感染着读者。

【字词句补注】

1. 飘逸:洒脱,自然,与众不同。
2. 烟波:烟雾笼罩的江湖水面。
3. 风流:有功绩而又有文采。
4. 田畴:田地;田野。
5. 田塍(chéng):田埂。
6. 贫瘠:(土地)薄;不肥沃。
7. 潸(shān)然:流泪的样子。

【课文涉及的知识】

1. 作者简介

碧野,生于1916年,广东大埔人。现代作家,原名黄潮洋。著有长篇小说《风砂之恋》和散文集《在哈萨克牧场》等。

水上勉,生于1919年,日本当代小说家。他的不少作品都以家乡为背景,深刻反映日本陆地地方农村凋敝和劳动人民的悲惨生活。他的语言苍劲有力,善于安排层次分明的故事情节。作品有《平底锅之歌》、《大雁寺》等。

2. 关于大运河

大运河,即京杭运河,简称运河。我国古代伟大水利工程。北起北京,南至杭州,经北京、

天津两市及河北、山东、江苏、浙江四省。沟通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系。19世纪后,因南北海运兴起,津浦铁路通车,其作用逐渐缩小。黄河迁徙后山东境内段水源不足,河道淤浅,南北断航。解放后部分河段已进行拓宽加深,裁弯取直,增建船闸,已可通航,并建有江都、淮安等水利枢纽工程,使大运河成为“南水北调”的主要通道之一。

【思考和练习参考答案】

《吴门桥》旁批练习答案

一、一是从吴门桥的位置写气势。表现非凡气势的词语有:“吴门桥拱形,横跨波涛滚滚的北通京都、南通杭州的大运河之上”,以大运河的气势来衬托吴门桥的气势;二是从“停步吴门桥顶”写气势。如站在吴门桥顶,如同“站在水空之间”,仰是天空,俯是大运河,写气势之大;北面是白云深处,水势从北排空而来;南面是绿色的田野,大运河滚滚滔滔奔腾而去,同样是写气势之大。

二、对飘逸的描绘,用的是设想的手法。

三、勾画出一幅景象秀丽、物产富饶的江南水乡的画面。在量词的使用上有重叠的特点。

四、这段插叙,给文章增添了一幅历史画面,加浓了古今对比的色彩。

五、不是离题。因为吴门桥和宝带桥同在这一段大运河上,像是两座姐妹桥。用秀美的宝带桥来衬托吴门桥,就更显得吴门桥的宏伟、端丽。

六、宝带桥景色给人“奇异的美感”和“特殊的情趣”,可以从它建筑艺术特异的描写上感受到,如“桥身 53 个孔,倒映着 53 个月亮,连同彼岸桥头下河中映现的圆月,共计 54 个。54 个明月随着小船的驶进——出现在桥下”的景色描写。

《母亲架设的桥》练习

一、(略)

二、三段文字分别写母亲①②既要为一家人的生计而耕种,又要照顾孩子;②和小土桥有密切关系,十分勤劳;③维持着一家人清贫的生活,善于理家。

三、由桥联想到与桥共命运的辛勤一生的母亲。

(二)训练内容

【知识点】

1. 生字、生词的形、音、义。
2. 表达方式的综合运用。
3. 《母亲架设的桥》中母亲与桥的联系。

【能力点】

学会在老师的指导下自读课文,抓住自读要领,培养探究问题、钻研问题的思考能力。

(三)教法建议

【教学环节】

1. 自读《吴门桥》一课时,体会写景与抒情相结合的手法,理解记叙中说明成分的作用。
2. 自读《母亲架设的桥》一课时,体会母亲与桥的关系,理解借物写人的象征手法。

【材料取舍】

两篇课文都为记叙文,一写景为主,一写人为主,其中的说明成分在处理时引导学生理解其作用即可,不必过分牵强地大加渲染,还是以写景、写人为重点来分析,对侧重点要既突出“侧重”,又灵活掌握。

【启迪深究】

1. 《吴门桥》一文,题为《吴门桥》,所写的内容并不只写桥,这是否中心不突出,不切题,为什么?

2. 《母亲架设的桥》一文,如果换成《忆母亲》一类的题是否更好?为什么?

【课外阅读和活动】

人们赋予许多事物以特定的品格,如菊花、松树、莲等,请写一篇借物寄情的文章,通过对某一事物的描写,来写一个人,或一类人,突出人的品格。所写事物和歌颂的人要有一致特点。

四 巴黎的桥

(一)讲读参考**【教学目的及其侧重点】**

这篇课文描述了巴黎的桥多桥美,并由此引申,抒发了对中法两国人民友谊的赞美之情。这篇文章涉及了记叙、描写、说明、议论、抒情多种表达方式。在本单元教学核心点的制约下,这一课的教学侧重点应为“各种表达方式的综合运用及说明在其中的作用”。

文章开头用巴黎的名胜古迹衬托千姿百态的巴黎桥,使巴黎的桥不同凡响,流露出作者对巴黎桥的赞美。然后作者抓住“造型”、“风格”各异来写桥多和桥美,先概括叙述,再列举七座桥具体描述,有的侧重描写(如写“亚历山大三世桥”和“连接城岛和左岸拉丁区的小桥”),有的侧重记叙(如介绍“阿葛尔桥”),有的侧重议论、抒情(如写“新桥”、“耶拿桥”、“协和桥”、“茹尔桥”),其中还包括说明成分(如第3段列举数字,说明巴黎桥之多),融五种表达方式于一体。再由赞美桥的作用转入赞美人的贡献;由桥上行人的“衣饰各异”引出中国人;由桥上的人和船上的人“互相致意”,引出“无形的桥”——各国人民友谊之桥、中法两国友谊之桥,转入赞美建筑中法友谊大桥的大师们,点明文章的中心思想。

【课文分析】

《巴黎的桥》一文,是一篇写景抒情的散文,文中运用了记叙、描写、说明、议论和抒情等表达方式,描写巴黎的桥多桥美,由此赞美中法两国人民的友谊。

1. 文章的结构特点

全文可分为三个部分。第一部分(1—2自然段),由回忆巴黎的名胜,引出巴黎的桥;第二部分(3—4自然段),生动地介绍了巴黎的桥的造型和不同风格,又从巴黎的发展历史出发,说明巴黎和桥的关系;第三部分(第5自然段),具体叙述赛纳河畔漫步的感想,说明引起对往事回忆的原因,点明主题。文章是借“桥”这一具体事物来表达安排,由回忆引出桥,由桥及人,从而揭示中心,亲切自然,顺理成章,逻辑十分严密。

2. 文章的写作特点:

本文运用象征手法。借桥的特点,来写两国人民的友谊是本文的显著特点。“桥”能起到沟通江河,便利交通的作用,这一特点和中法两国建交,使得两国人民互利发展、共同进步的努力,起着同样的作用。正是基于这一共同点,本文借此为契机,将具体的事物(桥)和抽象的事物(两国的友谊)巧妙地联系起来,生动形象地揭示了深刻的道理。