

※ 象棋国家特级大师讲座丛书 ※

象棋开局 实战技巧

● 编著 象棋国家特级大师 万春林



上海科学技术文献出版社

※ 象棋国家特级大师讲座丛书 ※

象棋开局 实战技巧

● 编著 象棋国家特级大师 万春林



上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋开局实战技巧/万春林编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2009. 4

(象棋国家特级大师讲座丛书)

ISBN 978-7-5439-3926-4

I. 象… II. 万… III. 中国象棋—布局(棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 033731 号

责任编辑: 科 文

封面设计: 汪 溪 王天舒

象棋开局实战技巧

编著 象棋国家特级大师 万春林

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

江苏昆山市亭林彩印厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 9.5 字数 213 000

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5439-3926-4

定 价: 16.00 元

<http://www.sstlp.com>

作

者

的

话

代

序

承蒙读者厚爱,使我有机会出版《象棋国家特级大师讲座丛书》修订本。从我写这套书开始,至今已十多年了。给我的最大感觉是时间过得飞快,从亲人的逝去,到为人夫、为人父,经历了很多体验。重新翻开自己写的这七本书,有喜悦、有遗憾,更有自己曾经撒落的激情,令我值得欣慰的是,其中的一部分在我看来是能够经得起时间的考验。如果象棋爱好者能从中获益,那就是我最大的快乐。

万春林

前

言

象棋乃是中华民族之国粹,但它是谁发明的,现尚无法进行考证。象棋流传至今,从农村到城市,棋弈活动得以持久而普遍的开展,深受着广大民众的喜爱,其如此神奇的魅力,确实令人赞叹不已。

我是从最初的“马走日,象走田”开始踏入弈道的,屈指算来,差不多已有整整二十年了。从认真看棋书,进而悉心地研究,之后,自己又在写棋书,这是我棋弈生涯中的一个重大突破。写棋书之目的,是想把个人对象棋的认知以书的形式表达出来,从而提高广大弈棋爱好者的棋艺,为推进、普及弈棋活动作出自己的努力。

象棋的开局,看似相当简单,实则其变化深不见底。依我个人之见,要想熟谙象棋开局,除了多经实战外,学习和研究棋坛高

手或前辈的实战对局,是极为重要的。本书所讲述的一些开局细解和开局定式,是我从历年的重大棋赛中,融合本人的学习研究和实践,进行概括、提炼和遴选出来的,具有一定的普遍性、实用性和参考价值。如果读者能从中有所收益的话,那将是我最大的荣幸。

象棋艺术的生命力,在于不断开拓、创新。我深知自己的棋艺水平有限,编写的时间又较匆促,本书定有许多不妥之处,只能权作引玉之砖,望棋友们给予指正。

万春林

目 录

第一章 中炮对屏风马	(1)
中炮过河车对屏风马平炮兑车——红跳边马	(1)
中炮过河车对屏风马平炮兑车——红七路马(一) ...	(5)
中炮过河车对屏风马平炮兑车——红七路马(二) ...	(12)
中炮直横车对屏风马两头蛇(一)	(15)
中炮直横车对屏风马两头蛇(二)	(21)
中炮过河车五六炮对屏风马平炮兑车	(25)
五九炮过河车对屏风马平炮兑车(一)	(33)
五九炮过河车对屏风马平炮兑车(二)	(38)
五九炮过河车对屏风马平炮兑车(三)	(44)
五六炮边马双直车对屏风马进7卒(一) ——黑右炮封车	(48)
五六炮边马双直车对屏风马进7卒(二) ——黑左炮封车	(54)
中炮对屏风马互进三兵(一)	(58)
中炮对屏风马互进三兵(二)	(63)
中炮对屏风马互进三兵(三)	(68)
中炮对屏风马互进三兵(四)	(72)
中炮对屏风马互进三兵(五)	(77)
中炮对屏风马互进三兵(六)	(82)

第二章 中炮对反宫马	(86)
五六炮正马对反宫马平边炮(一)	(86)
五六炮正马对反宫马平边炮(二)	(90)
五六炮正马对反宫马左横车	(94)
中炮对反宫马互进三兵(一)	(99)
中炮对反宫马互进三兵(二)	(102)
中炮对反宫马互进三兵(三)	(105)
第三章 飞相局	(110)
飞相局对左过宫炮	(110)
飞相局对右过宫炮	(117)
飞相局对右士角炮(一)	(122)
飞相局对右士角炮(二)	(127)
飞相局对右士角炮(三)	(131)
第四章 仙人指路布局	(137)
仙人指路对卒底炮(一)	(137)
仙人指路对卒底炮(二)	(143)
仙人指路对卒底炮(三)	(146)
仙人指路对卒底炮(四)	(153)
仙人指路对卒底炮(五)	(158)
仙人指路对卒底炮(六)	(164)
仙人指路对卒底炮(七)	(170)
仙人指路对挺卒局(一)	(181)
仙人指路对挺卒局(二)	(187)
仙人指路对挺卒局(三)	(193)
仙人指路对飞右象	(201)
第五章 顺炮布局	(207)

顺炮直车对缓开车(一)	(207)
顺炮直车对缓开车(二)	(211)
顺炮直车对缓开车(三)	(216)
顺炮两头蛇对直横车	(224)
顺炮直车对横车(一)	(230)
顺炮直车对横车(二)	(234)
顺炮直车对横车(三)	(240)
顺炮横车对直车	(245)
第六章 仕角炮布局	(252)
仕角炮对还中炮	(252)
第七章 布局定式简介	(259)
中炮过河车急进中兵对屏风马平炮兑车	(259)
中炮过河车七路炮对屏风马平炮兑车	(260)
中炮过河车对屏风马左马盘河	(260)
中炮过河车对屏风马高车保马	(261)
中炮横车七路马对屏风马	(262)
中炮对半途列炮	(263)
五八炮进正马对屏风马	(264)
中炮过河车边马对屏风马左马盘河	(265)
五七炮对屏风马	(265)
中炮巡河炮对正屏风马	(266)
中炮巡河炮对屏风马三步虎	(267)
中炮七路马对三步虎转列炮	(268)
中炮横车对反宫马	(269)
五七炮双弃兵对反宫马	(270)
五六炮对反宫马互进三兵	(270)

中炮巡河炮对反宫马	(271)
中炮进七兵过河车对反宫马	(272)
起马对挺卒	(273)
边马对还中炮	(274)
过宫炮对还中炮	(274)
顺炮直车边马对缓开车	(275)
顺炮直车五六炮对横车	(276)
顺炮直车进七兵对缓开车	(277)
飞相局对左中炮	(278)
飞相局对左士角炮	(279)
飞相对起马	(280)
飞相局对金钩炮	(280)
飞相对挺卒	(281)
仕角炮对挺卒	(282)
仕角炮对起马局	(283)
挺兵对起马	(284)
挺兵对还中炮	(285)
仙人指路对卒底炮飞左象	(286)
仙人指路对卒底炮上马	(286)
挺兵对金钩炮	(287)
中炮对单提马	(288)
金钩炮对起马	(289)
中炮对鸳鸯炮	(290)
中炮对龟背炮	(291)
中炮横车盘头马对屏风马	(291)
中炮对右三步虎	(292)

第一章 中炮对屏风马

中炮过河车对屏风马平炮兑车 ——红跳边马

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 卒7进1
4. 车二进六 马2进3
5. 兵七进一 炮8平9
6. 车二平三 炮9退1
7. 马八进九^①……………(图1)

注：① 至此形成典型的过河车、边马对平炮兑车的阵式，红方的构思非常明确，欲腾出七路炮位，配合过河车组成攻势。

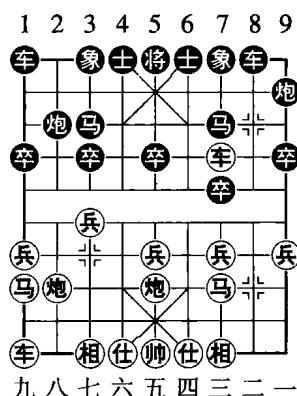


图1

如图1形势所示，黑方主要有
(1) 车8进5；(2) 车8进8；(3) 车
1进1 三种下法。现分述如下：

第1种着法

7. …………… 车8进5 8. 兵五进一 马3退5
9. 炮八进四^① 炮2平5 10. 马九进七^① 炮9平7

11. 车三平四 马5进3 ④ 12. 车九进一 卒7进1 ④
 13. 车九平四 卒7平6 ⑤ 14. 兵三进一 车8平7
 15. 后车进三 ⑥ 车7平6 16. 马三进四 车1平2
 17. 车四进一 车2进3 18. 车四平三 车2进3 ⑦
 19. 车三进一 车2平3 20. 车三进一 炮5进3
 21. 仕四进五 士4进5 22. 车三退三 车3平5
 23. 车三平一 炮5进2 24. 相七进五 车5退2 ⑧

注：① 进炮属正着，红方如改走兵三进一，则黑车8平7，兵五进一，炮2平5，兵五进一，炮5进5，相三进五，车7进1，车九平八，车1进2，炮八平六，炮9平7，车三平二，马7进6，黑就可反先。

② 红方如改走仕四进五，则黑炮9平7（如车8平5，车九平八，炮9平7，车三平二，马5进3，车二进二，炮7平1，车二平七，马3退5，炮八退二，车5平3，车七平六，红大优）；车三平四，马5进3；帅五平四，士4进5；车四进二，炮7平8；炮五平七，炮8进3。黑方足可进行抗衡。

③ 跳马正确。如误走炮5进3，则红马七进五，车8平5（马5进6，马五进四，士6进5，马四进三，红方一车换三，大优），车四进二，红优。

④ 冲卒是要着。如改走车1平2，则红车九平八，士4进5；车四进二，炮7平8，车四平三，马7进6，炮八平五，车2进8，炮五平三，将5平4，马七退八，车8平5，仕四进五，炮8进7，炮三进三，将4进1，车三退三，炮8平2，车三平四，红方大优。

⑤ 平卒是经过反复实践而得出的正确下法。如改走士4进5，则红前车进二，炮7平8（如炮7平9，兵三进一，

车8平7，后车进一，车7进1，炮八退五，车7平3，炮八平三，炮5进3，仕四进五，象3进5，炮三进六，炮9进1，帅五平四，红优）兵七进一，卒3进1，前车平三，车1平2，炮八平七，卒3进1，车三退一，卒3进1，炮七平一，炮5进3，仕四进五，象7进5，兵三进一，车8进1，车四进三，炮5退1，炮一进三，炮8退1，车三进一，红则抢攻在先，占优。

⑥ 此时，红方另有一种下法：前车退二，车7平6，马三进四，车1进1（如车1平2，则红车四平八，炮7进8，仕四进五，士4进5，马四进五，马3进5，炮八平五，车2进8，马七退八，红方残局多兵占优）马四进五，马3进5，炮八平五，马7进5，炮五进四，炮7平5，车四进五，车1平4，仕四进五，车4进2，兵五进一，后炮进2，兵五进一，车4进3，马七退八，炮5平3，红方虽然多兵，但马位不好，黑方可以进行抗衡。

⑦ 正着。黑方如改走炮7平1，则红方马四进五，马3进5，车三平五！象3进5，炮五进四，炮1平5，炮五平八，红得子大优。

⑧ 至此形成红方稍优，黑方尚可接受的局面。

第2种着法

- | | | | | | |
|----------|------|----------|----------|------|------|
| 7. | 车8进8 | ① | 8. 兵五进一 | ② | 车8平2 |
| 9. 炮八平七 | ③ | 马3退5 | 10. 兵五进一 | 炮2平5 | |
| 11. 炮五退一 | 炮9平7 | 12. 车三平二 | 炮5进2 | | |
| 13. 炮七平五 | 炮5进4 | 14. 仕六进五 | ④ | 象7进5 | |
| 15. 马三进五 | 马5退7 | 16. 车九平八 | 车2进1 | | |

17. ⑤九退八 ⑧7平4 18. ⑤八进七 ②1平2
 19. ⑧五进四⑤前⑤进5 20. ②二平五 ⑧4平5
 21. ②五平七 ②2进4 22. ②七平九 ⑧5进5
 23. ⑤七进五 ②2平5 24. ⑤五退七⑥

注：① 车压红方二路，试图进行对攻，着法积极。

② 红方如改走⑧八平七，则黑方⑤3退5，②九平八，②1进2，②三退一，⑧9平7，②三平六，⑧7进5，⑤三退五，⑤5进6。这就形成一种双方都较为难以把握的混战局势。

③ 炮平七路，正着。如改走⑧八平六，则黑④4进5，⑤五进一，⑧9平7，②三平四，④5进1，②四平七，⑤3退4，②七退一，⑧2平5，②七平五，②1平2，⑧五进五，⑤4进5，⑤九进七，前②退2，⑤七进五，⑤5进6，⑧七进五，④7进5，黑方满意。

④ 同样上仕，应走④四进五为佳，因往后还有露帅助攻之手段。

⑤ 炮打中卒，着法实惠。如改走②二平三，则黑⑤7进9，⑤五进四，⑧4平7，红方亦无收获。

⑥ 至此，红方净多双兵，局面显然占优。

第3种着法

7. ②1进1① 8. ⑧八平七 ②1平6
 9. ②三退一① ⑧9平7 10. ②三平八 ②8进8
 11. ⑧五平六③ ⑧2退1④ 12. ④七进五 ⑤7进6
 13. ④六进五 ④3进5 14. ②八进二 ⑧7进1
 15. ⑤七进一 ②6平8 16. ⑤七进一 ⑧2平7

17. 炮七进五 象5退3 18. 车八退三 马6进7
 19. 马九进七 马7退6 20. 帅五平六 炮7进7
 21. 相五退三 炮7进8 22. 帅六进一 炮7平1
 23. 马七进六 前车平6 24. 马三进四⑤

注：① 提横车准备集中优势兵力于左翼，欲对红方进行突破，但黑方右翼兵力则显得较为单薄，故实战中，这种下法较为少见。

② 红方退车吃卒，正确。如改走车九平八，则黑炮9平7，车八进七，炮7进2，车八平七，车8进8！黑方占优。

③ 红如改走车八进二，则黑炮7进5，马三退一，车8平9，车八平七，车9平7，炮五平三，车6进5，相三进五，炮7平5，仕六进五，马7进6，炮三平四，马6进4，黑方弃子取势，大占优势。

④ 黑如改走炮2平1，则红相七进五，马7进6，仕六进五，炮1进4，马九进七，炮1平5，炮七退一，车8进1，马三进五，马6进5，兵七进一，红优。

⑤ 至此，黑方虽多双象，但子力相当分散，已难以组织有效攻势。反观红方，则双马盘河，虎虎有声，并有过河兵助战，显然，形势大为占优。

中炮过河车对屏风马平炮兑车 ——红七路马（一）

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1

7. ④八进七 ⑤4进5
 8. ④七进六 ⑥炮9平7
 9. ⑦三平四 ……………(图2)

注:①左马盘河,配合过河车组成攻势,这是一种长盛不衰的进取之道。面对此阵,黑方有多种选择,或是飞象巩固后防;或是直接攻击红马。如图2之形势,黑方主要有:(一)⑧8进5;(二)③3进5两种走法(此外还有③7进5和④7进8的着法,这在下一局再进行介绍)。

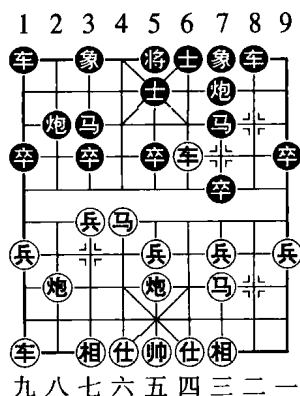


图2

第1种着法

9. …………… ⑧8进5 10. ⑨八进二 ③3进5 (图3)

如图3所示,红方有⑨五平六;⑩九进一;⑨八平九三种选择,现分甲、乙、丙三方面进行陈述:

甲局 炮五平六

11. ⑨五平六 ①3进1 ②
 12. ③三进一 ④8退1
 13. ③七进一 ⑤5进3 ③
 14. ⑨八平七 ④3进4
 15. ⑨六进三 ①7进1
 16. ⑨六进三 ⑤炮7平4
 17. ⑨七平三 ④8平7
 18. ③七进五 ⑨2进1 ⑥
 19. ④四退二 ⑦炮2进2

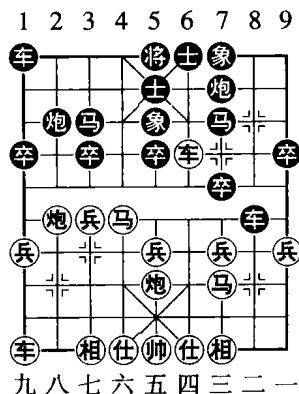


图3

20. ⑤六进五 ④7进5 21. ②四平八 ③3退5
22. ⑥六进五 ④5进3 23. ②九平六 ②4平1 ①

注：① 平炮调整阵形，是最常见的一种下法。

② 冲卒着法硬朗凶悍，如稍有示弱，改走②8进3，则红方就乘势⑥六进五，黑八路车就无利可图，红优。

③ 正着。如改走④7进1，则红⑤七进一，④3退4，②七进五，④7进1，④三退五，红马曲径通幽，大占优势。

④ 平炮打马，争取先手，并可亮出左车。如红方改走②七进五，则黑方④7进1，②八平三，②7进4，②五进三，②2进1，②四退四，②1平2，②九平八，③3退5，②八进四，②8平3，②六平八，②2进4，②八进五，④3退2，②四平八，④2进3，②八平七，双方均势。

⑤ 献还一炮，属可取之着。如改走②九平八，则黑②8平4，②八进七，④7进8，②四平三，②4进1，②三进二（如②七平九，②1平4，⑥四进五，②7进1，黑方形势大优），②1平4，⑥四进五，前②平3，②三进五，②3平4，②三退四，②4平7，②五进三，均势。

⑥ 升二路炮打车为改良后的一种下法，以往的走法是：②4进2，则红方②四退二，③7进5（如②2进3，④六进五，④7进5，②四平八，此时黑四路炮堵住了高象退路，红优），②九平八，②2平4，②三进三，②7退2，④六进四，②7进5，④四进六，②7退4，②八进六，至此黑高象位置不好，红方稍优。

⑦ 红如改走②四退五，则黑方②2平4，④六进七，后②退1，②九平八，②1平3，④七进八，③7进5，④八进六，②3平4，⑥六进五，基本均势。

⑧ 至此，黑方虽少一卒，但马位极佳，可以满意。