

集部

总集

四库家藏

綱領

曰思無邪詩三百一言以蔽之曰思無邪程氏曰思也○謝

考其情氏曰君子之於詩非徒誦其言又將以考其澤蓋法性非徒以考其情又將以考其意而博度禮樂雖亡於此猶能併與其深微之意而

六十种曲

（一）

怨而不之故其為言率皆樂而不淫憂而不困怨而不過曰怨哀而不愁如綠衣傷已之詩也其言不過其言不我思古人俾無說兮擊鼓怨上之詩也其言

大夫過曰土國城漕我獨南行至軍旅數起大天難以國復止曰自詒伊阻行役無期度思其危難以

綱領



六十种曲

(一)

◎ ◎
江 章
巨 培
荣 恒

李
平

主 編
整 理



提 要

《六十种曲》，明末毛晋(1599~1659)辑。毛晋，字子晋，常熟(今属江苏)人。是著名的藏书家，藏书八万四千多册，大部分是明刻本，也有很多宋、元本，并建造了汲古阁、目耕楼来贮藏图书。又以汲古阁的名义刻了许多书，所刻的书以底本精善、校勘审慎而受到重视。《六十种曲》同样具有这一特点。而且，其中有大约二十种左右的戏曲剧本，是现存该剧本的最早或最好的版本。

《六十种曲》原名《绣刻演剧十本》，每十种为一套，陆续刊行。每套皆有序言(第六套的序言今已亡佚)。出齐六套——六十种后又名《六十种曲》，汇集了元、明两朝的六十部戏曲剧本。其中元杂剧一种——《西厢记》，其余均为南戏与传奇。其所以不收别的元杂剧，当是因为此书只收长篇的剧本，而元杂剧都篇幅较短，只有《西厢记》是例外。

正因为《六十种曲》收了这么多南戏、传奇，而且元、明两代在这方面的最著名作品——如南戏中的《琵琶记》《荆钗记》《白兔记》《幽閨记》《杀狗记》，传奇中的《玉簪记》《还魂记》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》等——都已包括在内，所以，如要了解元、明两代南戏、传奇的概貌，它是一部简明、扼要的基础书。而且，从版本的角度看，它也很有特色。

此次校点，以明刻汲古阁本为底本，参校中华书局1982年版标点本(该本出自文学古籍刊行社1954年版标点本，文学古籍刊行社本又出自1935年开明书店排印本，而于开明本及汲古阁刊本中的误字、俗体有所改正)等版本。

汲古阁原本于卷首有各出目录，正文各出则不再标目，今为补标，

集部

总集

六十种曲

曲

提要



以便观览。原本各剧绝大多数都分为二卷,但不尽可据(如《牡丹亭》旧刻分为四卷,《邯郸梦记》旧刻为三卷,汲古阁本皆作二卷,不知何据),今悉并为一卷。各剧原都不署作者,今据现代研究成果,其作者可考者皆补署作者姓名,不可考者则署无名氏作。

四

库

家藏



六十种曲总目录

【第一册】

琵琶记
荆钗记
香囊记
浣纱记
寻亲记

【第二册】

千金记
精忠记
鸣凤记
八义记
三元记

【第三册】

南西厢
幽闺记
明珠记
玉簪记
红拂记
还魂记

【第四册】

紫钗记
邯郸记
南柯记
北西厢
春芜记
琴心记

【第五册】

玉镜台记
怀香记
彩毫记
运甓记
鸾镜记
玉合记

【第六册】

金莲记
四喜记
绣襦记
青衫记

集部

总集

六十种曲

○目录



红梨记
焚香记
霞笺记

【第七册】

西楼记
投梭记
玉环记
金雀记
赠书记
锦笺记

【第八册】

蕉帕记
紫箫记
水滸记
玉玦记
灌园记

种玉记
双烈记

【第九册】

狮吼记
义侠记
白兔记
杀狗记
昙花记
龙膏记

【第十册】

飞丸记
东郭记
节侠记
双珠记
四贤记
牡丹亭



第一册目录

【琵琶记】

第一出	副末开场	1
第二出	高堂称寿	1
第三出	牛氏规奴	3
第四出	蔡公逼试	8
第五出	南浦嘱别	11
第六出	丞相教女	15
第七出	才俊登程	17
第八出	文场选士	19
第九出	临妆感叹	21
第十出	杏园春宴	22
第十一出	蔡母嗟儿	27
第十二出	奉旨招婿	29
第十三出	官媒议婚	30
第十四出	激怒当朝	32
第十五出	金闺愁配	33
第十六出	丹陛陈情	34
第十七出	义仓赈济	38
第十八出	再报佳期	44
第十九出	强就鸾凰	45
第二十出	勉食姑嫜	47
第二十一出	糟糠自厌	48
第二十二出	琴诉荷池	51

集部

总

集

六

十

种

曲

○ 目录



第二十三出	代尝汤药	54
第二十四出	宦邸忧思	57
第二十五出	祝发买葬	58
第二十六出	拐儿给误	60
第二十七出	感格坟成	62
第二十八出	中秋望月	64
第二十九出	乞丐寻夫	66
第三十出	賸询衷情	68
第三十一出	幾言諫父	70
第三十二出	路途劳顿	74
第三十三出	听女迎亲	74
第三十四出	寺中遗像	76
第三十五出	两贤相遭	81
第三十六出	孝妇题真	84
第三十七出	书馆悲逢	85
第三十八出	张公遇使	89
第三十九出	散发归林	91
第四十出	李旺回话	94
第四十一出	风木余恨	95
第四十二出	一门旌奖	96

【荆钗记】

第一出	家门	100
第二出	会讲	100
第三出	庆诞	102
第四出	堂试	104
第五出	启媒	106
第六出	议亲	107



第七出	遐契	109
第八出	受钗	111
第九出	绣房	114
第十出	逼嫁	116
第十一出	辞灵	118
第十二出	合叠	120
第十三出	遣仆	122
第十四出	迎请	123
第十五出	分别	125
第十六出	赴试	127
第十七出	春科	128
第十八出	闺念	132
第十九出	参相	133
第二十出	传鱼	135
第二十一出	套书	136
第二十二出	获报	138
第二十三出	觅真	141
第二十四出	大逼	143
第二十五出	发水	146
第二十六出	投江	147
第二十七出	忆母	149
第二十八出	哭鞋	150
第二十九出	抢亲	152
第三十出	祭江	154
第三十一出	见母	155
第三十二出	遣音	158
第三十三出	赴任	159
第三十四出	误讣	160

集部

总

集

六

十

种

曲

○ 目 录



第三十五出	时祀	161
第三十六出	夜香	163
第三十七出	民戴	164
第三十八出	意旨	166
第三十九出	就禄	167
第四十出	奸诘	168
第四十一出	晤婿	171
第四十二出	亲叙	172
第四十三出	执柯	173
第四十四出	续姻	174
第四十五出	荐亡	176
第四十六出	责婢	177
第四十七出	疑会	178
第四十八出	团圆	179

【香囊记】

第一出	家门	184
第二出	庆寿	184
第三出	讲学	186
第四出	逼试	189
第五出	起程	190
第六出	途叙	192
第七出	题诗	194
第八出	投宿	196
第九出	忆子	197
第十出	琼林	198
第十一出	看策	201
第十二出	分歧	202



第十三出	供姑	204
第十四出	点将	206
第十五出	起兵	208
第十六出	荣归	210
第十七出	拾囊	211
第十八出	授诏	212
第十九出	闻讣	213
第二十出	败兀	216
第二十一出	寻兄	217
第二十二出	羈虏	218
第二十三出	问卜	220
第二十四出	设祭	223
第二十五出	辞婚	225
第二十六出	义释	227
第二十七出	赶散	229
第二十八出	寄书	231
第二十九出	邮亭	233
第三十出	避难	236
第三十一出	潜回	238
第三十二出	媾媒	240
第三十三出	说亲	242
第三十四出	赏雪	244
第三十五出	南归	246
第三十六出	强婚	247
第三十七出	得书	249
第三十八出	治吏	251
第三十九出	祈祷	253
第四十出	相会	255

集部

总
集

六
十
种
曲
O
目
录



第四十一出	酬恩	258
第四十二出	褒封	260

【浣沙记】

第一出	家门	263
第二出	游春	263
第三出	谋吴	266
第四出	伐越	267
第五出	交战	269
第六出	被围	271
第七出	通谕	272
第八出	允降	275
第九出	捧心	278
第十出	送钱	279
第十一出	投吴	282
第十二出	谈义	284
第十三出	养马	287
第十四出	打围	290
第十五出	越叹	292
第十六出	问疾	293
第十七出	效颦	295
第十八出	得赦	298
第十九出	放归	301
第二十出	论侠	302
第二十一出	宴臣	304
第二十二出	访女	307
第二十三出	迎施	308
第二十四出	遣求	312



第二十五出	演舞	313
第二十六出	寄子	315
第二十七出	别施	318
第二十八出	见王	321
第二十九出	圣别	323
第三十出	采莲	325
第三十一出	定计	327
第三十二出	谏父	329
第三十三出	死忠	332
第三十四出	思忆	335
第三十五出	被擒	337
第三十六出	飞报	339
第三十七出	同盟	341
第三十八出	誓师	343
第三十九出	行成	345
第四十出	不允	347
第四十一出	显圣	348
第四十二出	吴刎	350
第四十三出	擒豁	352
第四十四出	治定	354
第四十五出	泛湖	356

【寻亲记】

第一出	开宗	360
第二出	对雪	360
第三出	修筑	361
第四出	遣役	362
第五出	告借	365

集部

总
集

六
十
种
曲

○
目
录



第六出	催逋	369
第七出	伤生	371
第八出	移尸	374
第九出	唆讼	375
第十出	枉招	377
第十一出	遣奴	379
第十二出	省夫	380
第十三出	发配	382
第十四出	贿押	387
第十五出	托梦	388
第十六出	邀赏	392
第十七出	遥奠	394
第十八出	局骗	395
第十九出	得胤	399
第二十出	妄想	401
第二十一出	剖面	401
第二十二出	逛妻	403
第二十三出	消夫	405
第二十四出	就教	406
第二十五出	训子	409
第二十六出	劝勉	410
第二十七出	应试	411
第二十八出	选场	413
第二十九出	报捷	413
第三十出	遇恩	416
第三十一出	血书	417
第三十二出	相逢	419
第三十三出	惩恶	422
第三十四出	完聚	426



琵琶记

[元]高明 著

第一出 副末开场

[水调歌头][副末上]秋灯明翠幕,夜案览芸编,今来古往,其间故事几多般。少甚佳人才子,也有神仙幽怪,琐碎不堪观。正是不关风化体,纵好也徒然。论传奇,乐人易,动人难。知音君子,这般另作眼儿看。休论插科打诨,也不寻宫数调,只看子孝共妻贤。正是骅骝方独步,万马敢争先。

[问内科]且问后房子弟,今日敷演谁家故事?那本传奇?[内应科]三不从《琵琶记》。[末]原来是这本传奇,待小子略道几句家门,便见戏文大意。

[沁园春]赵女姿容,蔡邕文业,两月夫妻,奈朝廷黄榜,遍招贤士,高堂严命,强赴春闱。一举鳌头,再婚牛氏,利绾名牵竟不归。饥荒岁,双亲俱丧,此际实堪悲。堪悲,赵女支持,剪下香云送舅姑,把麻裙包土,筑成坟墓。琵琶写怨,径往京畿。孝矣伯喈,贤哉牛氏,书馆相逢最惨凄。重庐墓,一夫二妇,旌表门闾。

极富极贵牛丞相,施仁施义张广才。

有贞有烈赵真女,全忠全孝蔡伯喈。

第二出 高堂称寿

[瑞鹤仙][生上]十载亲灯火,论高才绝学,休夸班马。风云太平日,正骅骝欲骋,鱼龙将化。沉吟一和,怎离却双亲膝下?且尽心甘

集部

总

集

六

十

种

曲

○琵琶记

旨，功名富贵，赋之天也。

〔鹧鸪天〕宋玉多才未足称，子云识字浪传名。奎光已透三千丈，风力行看九万程。

经世手，济时英，玉堂金马岂难登！要将莱彩欢亲意，且戴儒冠尽子情。蔡邕沉酣六籍，贯串百家。自礼乐名物，以及诗赋词章，皆能穷其妙。由阴阳星历，以至声音书数，靡不得其精。抱经济之奇才，当文明之盛世。幼而学，壮而行，虽望青云之万里；入则孝，出则弟，怎离白发之双亲。到不如尽菽水之欢，甘齑盐之分。正是行孝于己，责报于天。自家新娶妻房，才方两月，却是陈留郡人，赵氏五娘。仪容俊雅，也休夸桃李之姿；德性幽闲，尽可寄蘋蘩之托。正是夫妻和顺，父母康宁。《诗》中有云：“为此春酒，以介眉寿。”今喜双亲既寿而康，对此春光，就花下酌杯酒，与双亲称寿，多少是好。昨已嘱付五娘子安排，不免催促则个。娘子，酒席完备了未？请爹妈出来。

〔宝鼎现〕〔旦内应科。外蔡公、净蔡婆上。外〕小门深巷，春到芳草，人闲清昼。〔净〕人老去星星非故，春又来年年依旧。〔旦赵五娘上〕最喜今朝春酒熟，满目花开如绣。〔合〕愿岁岁年年，人在花下，常斟春酒。

〔外〕孩儿，你请我两个出来做甚么？〔生跪科〕告爹妈得知，人生百岁，光阴几何。幸喜爹妈年满八旬，孩儿一则以喜，一则以惧。当此青春光景，闲居无事，聊具一杯蔬酒，与爹妈称庆则个。〔净笑介〕阿老有得吃。〔外〕阿婆，这是子孝双亲乐，家和万事成。

〔锦堂月〕〔生进酒科，生〕帘幕风柔，庭帟昼永，朝来峭寒轻透。亲在高堂，一喜又还一忧。惟愿取百岁椿萱，长似他三春花柳。〔合〕酌春酒，看取花下高歌，共祝眉寿。

〔前腔〕〔旦〕辐辏，获配鸾俦，深惭燕尔，持杯自觉娇羞。怕难主蘋蘩，不堪侍奉箕帚。惟愿取偕老夫妻，长侍奉暮年姑舅。〔合前〕

〔前腔〕〔外〕还愁，白发蒙头，红英满眼，心惊去年时候。只恐时光，催人去也难留。孩儿，惟愿取黄卷青灯，及早换金章紫绶。〔合前〕



〔前腔〕〔净〕还忧，松竹门幽，桑榆暮景，明年知他健否安否？叹兰玉萧条，一朵桂花难茂。媳妇，惟愿取连理芳年，得早遂孙枝荣秀。

〔合前〕

〔醉翁子〕〔生〕回首，叹瞬息乌飞兔走，喜爹妈双全，谢天相佑。〔旦〕不谬，更清淡安闲，乐事如今谁更有？〔合〕相庆处，但酌酒高歌，共祝眉寿。

〔外〕孩儿，你今日为我两个庆寿，这便是你的孝心，人生须要忠孝两全，方是个丈夫。我才想将起来，今年是大比之年，昨日郡中有吏来辟召，你可上京取应。倘得脱白挂绿，济世安民，这才是忠孝两全。

〔生〕爹妈高年在堂，无人侍奉，孩儿岂敢远离？实难从命。

〔前腔〕〔外〕卑陋，论做人要光前耀后。劝我儿青云万里，早当驰骤。〔净〕听剖，真乐在田园，何必区区公与侯。〔合前〕

〔侥侥令〕〔生、旦〕春花明彩袖，春酒泛金瓯，但愿岁岁年年人长在，父母共夫妻相劝酬。

〔前腔〕〔外、净〕夫妻好厮守，父母愿长久。坐对两山排闥青来好，看将一水护田畴，绿绕流。

〔十二时〕山青水绿还依旧，叹人生青春难又，惟有快活是良谋。

逢时对景且高歌，须信人生能几何？

万两黄金未为贵，一家安乐值钱多。

第三出 牛氏规奴

〔末老院子上〕风送炉香归别院，日移花影上闲庭。昼长人静无他事，惟有莺啼三两声。小子不是别人，却是牛太师府里一个院子。若论俺太师的富贵，真个只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。怎见得富贵？他势压中朝，资倾上苑。白日映沙堤，青霜凝画戟，门外车轮流水，城中甲第连天，琼楼酬月十二层，锦障藏春五十里。香散绮罗，写不尽园林景致；影摇珠翠，描不就庭院风光。好要子的油

集部

总

集

六

十

种

曲

○琵琶记