

解读广西丛书 ⑥

探秘广西



● 南国早报 编著

丛书主编 蒋钦挥 肖建华

本册主编 刘日刚 陆冰梅



解
读
广
西
丛
书
南
方
早
报
编
著

探
秘

广
西

丛
书
主
编
本
册
主
编

蒋
钦
挥
刘
日
刚

肖
建
华
陆
冰
梅

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

探秘广西 / 蒋钦挥, 肖建华丛书主编; 刘日刚, 陆冰梅本册主编.
—桂林: 广西师范大学出版社, 2009.9
(解读广西丛书)
ISBN 978-7-5633-9066-3

I. 探… II. ①蒋…②肖…③刘…④陆… III. ①文化史—广西②风俗
习惯—简介—广西 IV. K296.7 K892.467

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第167958号

策划编辑 曹光哲 李庭华
责任编辑 韦林枚 文秋鸾 李英禹
版式设计 黄 俭 梁雪芬 梁颖蓝

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西日报印刷厂印刷(广西南国印刷有限责任公司)印刷

(广西南宁市长堽路5里1号 邮政编码: 530023)

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 19.75 字数: 177千字

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

定价: 39.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



解读广西丛书
编辑委员会

- 总 顾 问 ---- 沈北海
- 名 誉 总 编 ---- 李启瑞
- 名誉副总编 ---- 于起翔 吴文贾 尹如琴 钟桂发
夏海澄 覃士贵
- 总 策 划 ---- 蒋钦挥
- 执 行 主 编 ---- 蒋钦挥 肖建华
- 执行副主编 ---- 郭学军 刘 军 甘伟珊 刘 原
唐 智
- 执 行 编 委 ---- 罗劲松 刘日刚 蒙 曦 李 春
赵永胜 王 燕 陆冰梅 农如松
- 美 术 编 辑 ---- 黄春图 韦文峰 韦春艳 钟 霞
林晓妮

解读广西：全景式的刻画和描摹

沈北海

八桂之地，从来就不缺乏传奇。

这片由北回归线横贯而过的土地，峰峦清奇，江山端秀，人才辈出。但更多的人只知有桂林山水，而于广西的人文景观、烽火历史、丰饶物产，却知之甚少。南国早报推出《解读广西》丛书，正好补了遗珠之憾。

发轫于骆越的广西文化，千百年来并非中华文明的主角，但边陲一带，却是兵家必争之地。粤西同属岭南，旧时只是瘴疠丛生、谪官流放的代名词，于是，柳宗元忧愤而至，苏轼和秦观落寞而来。相同或不同的命运，也让颜延之、元晦、柳开、黄庭坚、范成大、张孝祥、解缙、王守仁、徐霞客、于成龙、康有为等千古名人，先后把他们的脚印，深深地留在这块土地上。

在乱云飞渡的历史长河中，广西从来就没有缺位。在这块神奇、美丽的土地上，早在汉代，就产生过国家级的经学大师陈钦、陈元父子，产生过中国第一位著书弘扬佛教的车子；这里，爆发过令天子盱食的侬智高事件，也训练过屡立战功的壮族抗倭奇兵；这里，养育过唐代著名诗人曹邺、曹唐，也养育过历史名臣周渭、蒋冕、袁崇焕、陈宏谋；这里，走出过“搜尽奇山打草稿”的苦瓜和尚石涛，也出现过晚清岭南五大家和临桂词派；这里，铸就过保家卫国的抗法名将冯子材、刘永福，也培植过席卷半个中国的太平天国义军。中国史，尤其是近代史，广西人也曾一起书写。

是应该有一套丛书，来讲述广西的昨天和今天。

广西的价值需要重估。它不单在于以桂林山水甲天下的旅游景象，更在于不同的民族在这片土地上繁衍与生息的历程，在于它千百年来与中原文化割裂不断的缠绕和互动。广西，从未疏离于华夏文明之外。

如今的广西，已经成为中国和东南亚各国政治、经济、文化交往的桥梁，成为中国—东盟博览会的永久举办地，并日益受到世人的瞩目。于是，推介广西，解读广西，便成为当务之急。

解读广西，并非生硬的历史考据和简单的资料罗织，而要以细节、以故事、以情感，去写这一场沧海桑田；解读广西，要勾勒出年月的纵深感，要唤起读者的认同感；解读广西，就是以故纸上的铅字为凿，循着历史的掌纹，对这片土地来一次全景式的刻画和描摹。

今年初以来，南国早报就以宏大的版面规模，推出了《解读广西》系列报道。该报几十名记者分赴广西各地，入深山，进边寨，寻古探幽，对广西的人文、景色、民俗、风物，作了一次立体式梳理；同时，邀请部分术有专攻的学者，挥椽撰述，集结成书。这些文章流畅优美，内中披露的许多细节和史料，即便是土生土长的广西人，也未必完全知晓。这样的呈现，不单纯是一种地理意义上的怀古，更是对广西文化的一种溯源。

在工业文明的背景下，对本地风土作一次寻根式溯源，对厘清历史的枝节和祛除当下的困惑，有着无尽的意义。在发展经济的同时，如何保存文化的多样性，如何保护这片土地上的诸多物质遗产和非物质文化遗产，更是读完此书后应该思索的问题。

一管可见全豹，一滴水可见太阳，一粒沙可见世界。

是为序。

开 篇 语

蛊毒、鼻饮、铜鼓王、梅山图、雷公斧、古仙岩、靖江王陵、贝丘遗址……
当您看到这些词语，会联想到什么？

神秘！

其实，在这些神秘的词语背后，隐藏着众多的传说、猜测、推理，甚至谎言。

人间桃源圣堂山、华南之巅猫儿山、越城岭奇观真宝顶、珠江之源红水河、烟雨飘渺游漓江、驮娘江畔探古国……
当您看到这些词句，又会联想到什么？

魅力！

其实，在这些魅力宽厚的山水间，可以感受更多的温情、乐音和慨叹，领悟大自然更深层次的神秘莫测和变化万千。





神秘的故事、不解之谜、魅力山水，总是会引人关注，总是会被不断提起。尽管自然界中的许多秘密，至今仍旧没有确切答案，但人类探索永无止境，追求科学、渴望真知的力量无所不在，这正是我们编写《探秘广西》的初衷。

对于广西一些神秘境域，有过怎样的研究和探索？又有哪些最新的发现？还有哪些新生的秘密您所不熟悉？《探秘广西》将会告诉您。

海上“丝绸之路”始发港在哪？远古的迷宫是怎么打开的？桂林的“相墓”藏着怎样的惊人秘密？茫茫元宝山的“野人之谜”是否已经揭开？……

对这些神秘的故事和难解之谜感兴趣吧？请翻开《探秘广西》，让我们一起去寻幽问古，领略神秘广西的魅力，体味纷繁世界的精彩！

目 录

解读广西：全景式的刻画和描摹 沈北海

开篇语

探奇篇

- 2 探寻蛊毒之谜
- 11 揭开鼻饮的神秘面纱
- 15 章亚若墓是怎样被发现的
- 24 康熙为何给湘山题“寿世慈荫”
- 28 全州桥渡谢氏森房为何除夕吃素
- 31 广西历史上出了几个宰相
- 35 “地券”并非宝藏“钥匙”

访古篇

- 44 叩问镇馆之宝“铜鼓王”
- 50 远古的梅山图在诉说……
- 55 贝丘遗址再现六千年前“时髦生活”
- 58 探访“丝绸之路”始发港
- 62 幽幽一条古商道
- 68 桂林狮子岭明代“相墓”揭秘
- 72 桂林靖江王陵传奇
- 80 北京“公主坟”的广西缘
- 84 破解桂林圣母池之谜
- 86 甑皮岩远古迷宫是怎样打开的
- 91 秘道 古瓶 石刻
- 97 “雷公斧”之谜
- 100 吹开“仙岩”上的迷雾
- 102 元宝山大顺石刻之谜

名宅篇

- 108 赫赫威势的岑氏土司府
- 112 忻城土司衙里探“古”
- 115 北海的百年洋楼
- 118 百年商埠话骑楼
- 126 粤东会馆会“蛟龙”
- 129 卧虎山下的李济深故居
- 133 令人伤怀的唯美残阳——黄家老宅
- 137 隐没的城堡——横县施家大院
- 141 “养在深闺”的宾阳蔡氏古宅

名川篇

- 146 红水河探源
- 147 走近珠江正源马雄山
- 149 撩开“珠江源”的面纱
- 152 红土地上的农民兄弟
- 154 神秘莫测的“六郎洞”
- 156 到补掌村走亲戚
- 159 蔗香 红水河上第一乡
- 161 拜访“蚂蛭女神”
- 163 大藤峡上追忆历史
- 166 探问漓江深几许
- 167 一群“铁君子”守护八角田
- 170 源头第一寨 喜忧说毛竹
- 173 湘漓源头之争是场历史误会？
- 176 “秦文流觞”通北门
- 179 一条古商道 两头“挑”大江
- 184 前世兴坪光彩如戏 今生名镇风景搭台
- 192 荡舟漓江 洲岛人的“桃源”
- 196 三江聚首“三江口”
- 201 榕津敲响“第一锣”
- 206 右江河谷纪行
- 207 驮娘江畔访古国
- 221 茶马大集横山寨
- 224 探访“百色第一商号”
- 227 古道驿站的诉说
- 230 黄泥坡上的筑路古碑
- 232 中越边境的百年商埠
- 234 最后的“马脚子”
- 237 消逝了的马店
- 239 一条传播文化的走廊
- 242 柳江来去不寻常

名山篇

- 252 圣堂山——桂中圣景
- 253 人间桃源圣堂山
- 256 古石墙小考
- 258 感悟圣堂山
- 260 猫儿山——华南之巅
- 261 八角田，奇妙的“隐形水库”
- 263 观碑，断想猫儿山
- 266 仙愁崖 美军飞机撞崖之谜
- 273 华南之巅遇惊雷
- 275 真宝顶——越城岭奇观
- 276 群峰“奇异”古今不同
- 278 真宝顶上访天湖
- 280 元宝山——野人之谜
- 280 熊 元宝山忠实的守护者
- 283 扑朔迷离的“神秘者”
- 285 文博专家说“野人”
- 287 岑王老山——天然药库
- 288 植物专家盯上“天然药库”
- 291 老山登顶奇遇
- 294 探寻岑土王遗迹
- 296 西山 浔城山水半边天
- 304 后记 蒋钦挥

Tan Qi

探奇

篇



探寻蛊毒之谜

罗劲松

“放蛊杀人”，这个曾广泛流传于广西少数民族地区的传说，令多少人闻之不寒而栗。广西民族学院（现广西民族大学）一位潜心研究蛊毒达十多年之久的专家，在谈起最初的研究感受时，不禁发出感叹：“像是在追寻一个恐怖的噩梦！像是在探究一个荒诞的传说！”

当不少专家、学者倾向于“蛊毒只是一种迷惑人的巫术”时，却有研究者在总结多年研究成果后，发出这样的声音：“蛊这个玄乎的东西，在未搞清其真相之前，不能简单地一下子否定掉，更不能扣上什么可怕的帽子打入禁区，打入冷宫。要鼓励人们去探索，切不可用今人的思维去推理，要历史地观察、分析……”

对如同阴云般笼罩在许多不发达地区的蛊毒，观点不同的研究者们究竟探出了一些怎样的内幕？蛊毒的真实面目有可能大白于天下吗？

放蛊杀人 是人为假象，还是事出有因？

在与专家交谈中，笔者发现一个有趣的现象：如今潜心研究蛊毒的专家，大多在青年甚至孩提时代，便在虚虚幻幻、朦朦胧胧中接触过“蛊”的故事，那神秘莫测、虚无缥缈的“蛊”，在他们心灵中刻下了深深的印记。

出生于武鸣县大明山脚下的黄世杰，自幼生长在“巫术文化氛围相当

浓厚”的山区,至今仍记得小时候听祖母讲的不少关于“蛊”的故事。一次,他把蛤蟆从田里抓回家,祖母见了大吃一惊,脸上满是恐惧的神色,伸手拂掉蛤蟆,用壮语吟唱起一首歌:“芥菜看似老,油炒味道好。蛤蟆样难看,发幻成勒包(壮语,即小伙子)。”在祖母看来,“勒包”是蛊婆畜养的蛤蟆变成的毒物,壮语把这一过程叫作“发”。乡下人经常谈到“发”:今天某某老蛊婆畜“发”,有人在半夜三更见到她赤身裸体在村头拜“发”;明天某某村某某被人放“发”中毒了,死得很凄惨……言之凿凿,煞有介事。

谈到蛊毒对人的威慑力,黄世杰有切身体会:“在我家乡许多人眼里,一些少数民族地区的山里人最会‘放蛊’,十分可怕。据说进山者上前问路,那山里人瞧见他有钱财,便会出其不意放蛊,杀人夺财。传说中的蛊,竟闹得许多家乡人不敢外出经商……”

大学毕业后,专心于人类学研究的黄世杰在靖西考察时,对蛊在人们心目中的威慑力,有了更直观的认识:当地一些老年人把“蛊妇”称为“倍呀”,意思是“被掌管医药的鬼附身的人”。这类人有的是“家族遗传”,有的则是现实社会环境“造就”的。她们中有一部分人甚至也相信自己家族或自己本人“有罪于天”,只有通过养蛊、畜蛊及施蛊于人,才能“减轻罪过”。一般的人与“倍呀”见面,得抢先打招呼。否则,如果让“倍呀”先说话,就会招来灾难,轻者患上小病或受到意外损伤,办事不顺利,重者会“家破人亡”。人们为了免受“倍呀”带来的灾难,对其总是避而远之,尽量躲开不与“倍呀”碰面。实在躲不开,就会在碰面前先在地上吐一泡口水,并小声地念咒“侧机不灵”,让巫术解除灵验。类似情形在宜州等地也有发现,一些村人碰见“放蛊者”避之不及,会马上在其背后吐三口痰,并忙着念咒:“天灵灵,地灵灵,放蛊婆,见痰蛊失灵,放蛊放不成……”

黄世杰带着“蛊毒研究”这个广西民族学院科研出版基金资助课题,到龙州、天等、宁明、大新、靖西、凭祥等地调查,意外地发现在那一带风传闹“鸡鬼”,人们视“鸡鬼”为“万恶之物”,谈“鸡鬼”色变。但“鸡鬼”究竟是个什么东西,信“鸡鬼”的人却众说纷纭,莫衷一是。黄世杰整理发现:当地人把“鸡鬼”分为三类,一类叫“披弄”,是龙州壮语的称法。天等壮语则称作“披昌”。“鸡鬼”多指一些女性,说是家里人或自己有罪于鬼神,必须在家中畜养蛤蟆、蛇之类的毒物,并不时放出害人,否则便会浑身瘙痒不自在,甚至死去。第二类叫“记莫”,这类“鸡鬼”被形容为“世代遗传”,也是被认为“在家中养有毒物,随时放出蛊来害人”。还有一类叫“阴拳”,据称是“被掌管药物的鬼附身的人”。当黄世杰进一步问到“鸡



鬼附身”的症状时，人们这样形容：“好好的一个人，不晓得怎么搞的，一下子就癫起来，发烧到40度，白眼不停地向上翻……”

黄世杰感叹道：“历史上，蛊毒曾是中国古代神权政治的一大毒瘤，放蛊这种巫术，曾严重地困扰着人们的生活，威胁民间行旅客商，在人际关系中起着离间伤害作用，对婚姻往来、文化交流、民族团结等，都产生过消极的作用。过去，汉族人进入少数民族地区，或某少数民族的人到另一个少数民族聚居区，由于文化背景不同，难以沟通；加上民间到处流传着放蛊的传闻，大家在互相交往时便不由自主地加倍小心，唯恐一不留神‘中蛊’。”

成为“蛊女” 是做贼心虚，还是屈于压力？

在偏僻的山乡，一旦被众人视为“放蛊者”，命运将是十分凄惨的。中山大学人类学教授邓启耀，在谈到自己研究“巫蛊”的最初动机时，十分动情地回忆起自己知青时代亲历的一件事：

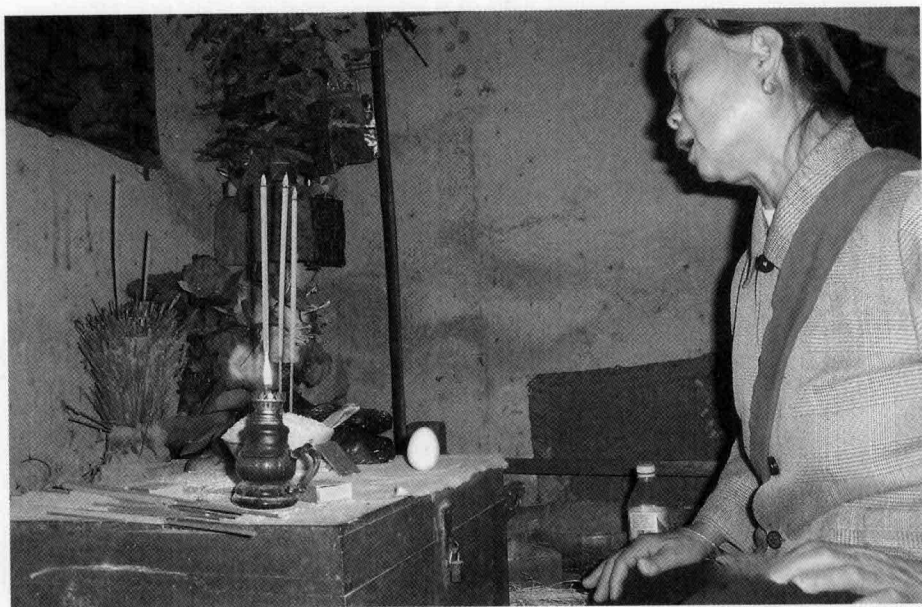
事情发生在1971年，在云南省盈江县一个寨子里，有位长得很秀气的傣族姑娘，是寨子里公认的一朵花，追她的小伙子很多。有一天，寨子里的人突然对她冷漠甚至回避起来，见了她便远远绕开，并在背后指指戳戳。姑娘自己也一改往日开朗的性格，躲躲闪闪的，仿佛做了什么见不得人的事。一打听，竟说她成了“蛊女”！

按当地规矩，“蛊女”是灾星恶煞，轻则撵出寨子，重则捆了连房子一起烧掉。邓启耀与几位知青自然不相信什么“蛊女”、“放蛊杀人”一类的传言，决定站出来打抱不平。

按当地说法，“蛊女”行为必有怪异，其中之一是“不敢从晾衣服的绳子下走过”——因为，一过绳子“蛊女”就会“现原形”。知青们兴奋了：这正是一个攻破谣言的最佳突破口！于是他们满怀信心地找到这位姑娘，鼓励她：只要勇敢地从那绳子下一过，谣言便不攻自破。然而，大大出乎知青们的意料——这姑娘竟畏畏缩缩的，不管知青们怎么鼓励，始终不敢穿过那条绳子！

这一下，寨子里的人们更确信无疑地认定她是“蛊女”了。

几十年过去了，邓启耀一直不能忘记姑娘那姣好的面容和茫然慌乱的眼神。现实生活中一个单纯而美丽的女子，竟被那说不清、道不明的蛊给镇住了！当邓启耀走出大学校门成为一名人类学学者后，便义无反顾地推开了曾被视为学术研究禁区的“巫蛊研究”大门。



巫婆正在“破蛊” 资料图片

从何而来 蛊毒究竟是毒虫毒药，还是蛊惑人心？

“蛊惑人心”是人们对蛊毒最形象的形容。翻查《现代汉语词典》，对“蛊”的解释是这样的：古代传说把许多毒虫放在器皿里使之互相吞食，最后剩下不死的毒虫叫蛊，用来放在食物里害人。

而人类学研究者眼中的蛊，则没有这么简单。

黄世杰从他的电脑资料库里，调出了我国古代“二十五史”中关于“蛊”的记载，一打印，竟长达11页。在这些历史文献中，“蛊”经常以多种代称出现，常见的如“蛊毒”、“巫蛊”、“造蛊”、“畜蛊”、“下蛊”、“施蛊”、“蛊神”、“蛊鬼”、“鸡鬼”、“药王”等等。在少数民族地区的历史文献和口头传说中，则通常把“蛊”与“药”或“鬼”联系在一起，称为“××药王”或“××鬼”等。其中，“畜蛊”、“造蛊”，大意是指人为制造蛊毒。“下蛊”、“施蛊”则是指施放蛊毒。“蛊神”、“鸡鬼”、“蛊鬼”是把蛊毒奉为神灵鬼怪。“药王”则是把蛊毒当作人格化了的掌管医药的神灵。

黄世杰感慨道：“在和研究蛊的人类学前辈探讨‘蛊的神秘性’时，大家有一个共同感受——蛊，是中国传统文化中历史悠久的一种文化现象，影响深远而广泛，却又总是讳为人谈。早在远古，甲骨文卦爻或易象、卜筮典籍里，在提到涉及社稷政事、王室安危的重大灾异病象时，古人每每

