

Mei Guan
美冠
纯美阅读书系

丰子恺·著

Feng Zikai Cai Shu Ben

白鹅



{丰子恺专集}

美冠纯美阅读

让震撼心灵的华彩美文，滋养我们的精神生命！

这触动灵魂的优美文字，
源自文学大师的心灵深处，
在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。

北京日报报业集团
同心出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

白鹅: 丰子恺专集 / 丰子恺著. —北京: 同心出版社,
2009.10

(美冠纯美阅读书系)

ISBN 978-7-80716-913-0

I. ①白… II. ①丰… III. ①散文—作品集—中国—
现代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第190002号

丰子恺
专集



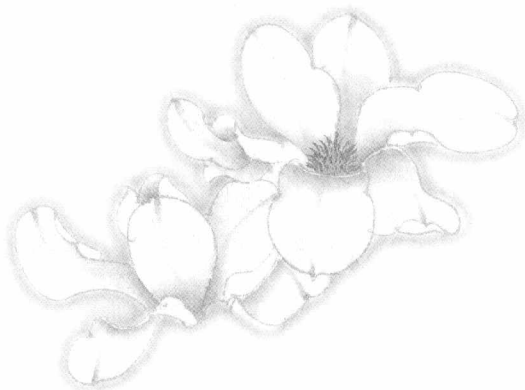
美冠纯美阅读



白 鹅

丰子恺专集

原著 丰子恺
策划 安洪民
绘画 三水
责任编辑 宛振文
项目编辑 李朵
装帧设计 王娟



出版 同心出版社
地址 北京市东城区朝阳门南小街6号楼303
邮编 100010
发行电话 (本市)(010)65255876 65251756
(外埠)(010)88356858 88356856
总编室 (010)65252135
E-mail txcbzbs@bjd.com.cn
印刷 北方华天彩色印刷有限公司
经销 各地新华书店
版次 2010年1月第1版 第1次印刷
开本 787×1092 1/16
印张 12
字数 84千字
定价 19.80元



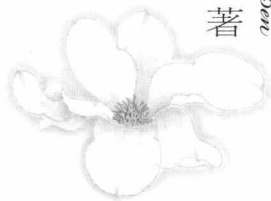
专集

美
冠
纯
美
阅
读

白 鹅

Yang Dian Cai Hua Ben

丰子恺·著





以《<子恺漫画选>自序》代序言

丰子恺

我作这些画的时候，是一个已有两三个孩子的二十七八岁的青年。我同一般青年父亲一样，疼爱我的孩子。我真心地爱他们：他们笑了，我觉得比我自己笑更快活；他们哭了，我觉得比我自己哭更悲伤；他们吃东西，我觉得比我自己吃更美味；他们跌一跤，我觉得比我自己跌一跤更痛……我当时对于我的孩子们，可说是“热爱”。这热爱便是作这些画的最初的动机。

我家的孩子产得密，家里帮手少，因此我须得在教课之外帮助照管孩子，就像我那时一幅漫画中的《兼母之父》一样。

我常常抱孩子，喂孩子吃食，替孩子包尿布，唱小曲逗孩子睡觉，描图画引孩子笑乐；有时和孩子们一起用积木搭汽车，或者坐在小凳上“乘火车”。我非常亲近他们，常常和他们共同生活。这“亲近”也是这些画材所由来。由于“热爱”和“亲近”，我深深地体会到了孩子们的心理，发见了一个和成人世界完全不同的儿童世界。儿童富有感情，却缺乏理智；

儿童富有欲望，而不能抑制。因此儿童世界非常广大自由，在这里可以随心所欲地提出一切愿望和要求：房子的屋顶可以要求拆去，以便看飞机；眠床里可以要求生花草，飞蝴蝶，以便游玩；凳子的脚可以穿鞋子；房间里可以筑铁路和火车站；亲兄妹可以做新官人和新娘子；天上的月亮可以要它下来……。成人笑他们“傻”，称他们的生活为“儿戏”，常常骂他们“淘气”，禁止他们“吵闹”。这是成人的主观主义看法，是不理解儿童心理的人的粗暴态度。我能热爱他们，亲近他们，因此能深深地理解他们的心理，而确信他们这种行为是出于真诚的，值得注意的，因此兴奋而认真地作这些画。

进一步说，我常常“设身处地”地体验孩子们的生活；换一句话说，我常常自己变了儿童而观察儿童。我记得曾经作过这样的一幅画：房间里有异常高大的桌子、椅子和床铺。一个成人正在想爬上椅子去坐，但椅子的座位比他的胸膊更高，他努力攀跻，显然不容易爬上椅子；如果他要爬到床上去睡，也显然不容易爬上，因为床同椅子一样高；如果他想拿桌上的茶杯来喝茶，也显然不可能，因为桌子面同他的头差不多高，茶杯放在桌子中央，而且比他的手大得多。这幅画的题目叫做《设身处地做了儿童》。这是我当时的感想的表现：我看见成人们大都认为儿童是准备做成人的，就一心希



望他们变为成人，而忽视了他们这准备期的生活。因此家具器杂都以成人的身体尺寸为标准，以成人的生活便利为目的，因此儿童在成人的家庭里日常生活很不方便。同样，在精神生活上也都以成人思想为标准，以成人观感为本位，因此儿童在成人的家庭里精神生活很苦痛。

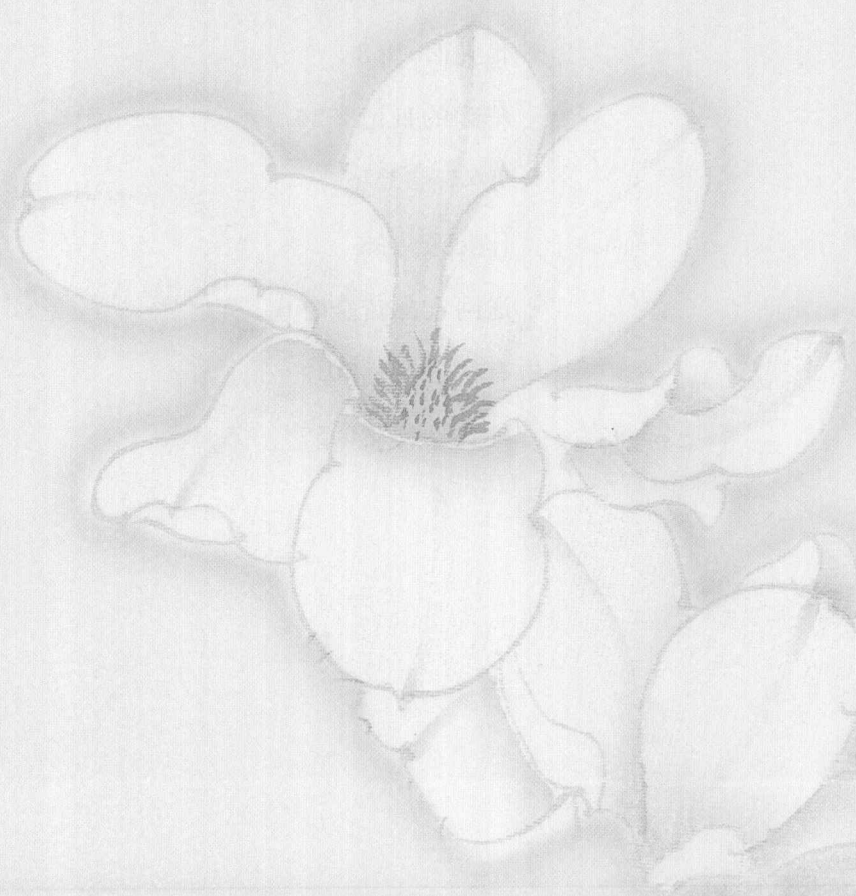
过去我曾经看见：六七岁的男孩子被父母亲穿上小长袍和小马褂，戴上小铜盆帽，教他学父亲走路；六七岁的女孩子被父母亲带到理发店去烫头发，在脸上敷脂粉，嘴上涂口红，教他学母亲交际。我也曾替他们作一幅画，题目叫做《小大人》。现在想象那两个孩子的模样，还觉得可怕，这简直是畸形发育的怪人！我当时认为由儿童变为成人，好比由青虫变为蝴蝶。青虫生活和蝴蝶生活大不相同。上述的成人們是在青虫身上装翅膀而教它同蝴蝶一同飞翔，而我是蝴蝶敛住翅膀而同青虫一起爬行。因此我能理解儿童的心情和生活，而兴奋地认真地描写这些画。

以上是我三十年前作这些画时的琐事和偶感，也可说是我的创作动机与创作经验。然而这都不外乎“舐犊情深”的表现，对读者有什么益处呢？哪里有供读者参考的价值呢？怎么能帮助他们在生活中发见画材呢？

无疑，这些画的本身是琐屑卑微，不足道的。只是有一句

话可以告诉读者：我对于我的描画对象是“热爱”的，是“亲近”的，是深入“理解”的，是“设身处地”地体验的。

画家倘能用这样的态度来对付更可爱的、更有价值的、更伟大的对象而创作绘画，我想他也许可以在生活中——尤其是在今日新中国的生气蓬勃的生活中——发见更多的画材，而作出更美的绘画。如果这句话是对的，那么这些画总算具有间接帮助读者的功能，就让它们出版吧。



{丰子恺专集}

第一辑
赞美童真

ZAN MEI TONG ZHEN

给我的孩子们 / 12

忆儿时 / 18

华瞻的日记 / 26

儿女 / 33

作父亲 / 38

送阿宝出黄金时代 / 43

有情世界 / 50

种兰不种艾 / 57

第二辑
艺术理念

YI SHU LI NIAN

踏青 / 64

独揽梅花扫腊雪 / 70

青年与自然 / 75

艺术三昧 / 83

自然 / 87

mei guan chun mei yue du

第三辑
感悟自然

GAN WU ZI RAN

春 / 94

杨柳 / 99

梧桐树 / 104

生机 / 108

蜜蜂 / 113

养鸭 / 117

白鹅 / 122

桂林的山 / 128

西湖春游 / 132

第四辑
人生哲理

REN SHENG ZHE LI

秋 / 142

旧地重游 / 147

山中避雨 / 151

新年怀旧 / 155

车厢社会 / 162

口中剿匪记 / 170

我的母亲 / 174

阿庆 / 179

还我缘缘堂 / 182

中国就像棵大树 / 187

mei guan chun mei yue du

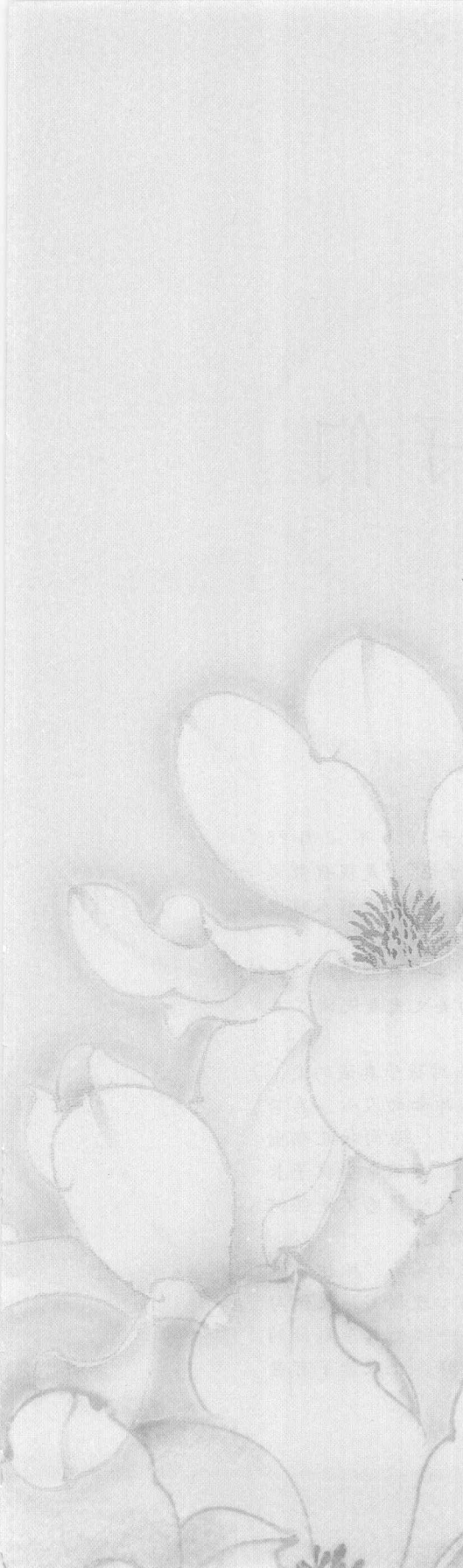
美冠
纯美
阅读

第一辑

赞美童真

ZAN MEI TONG ZHEN

〔丰子恺专集〕



导语：

DAOYU

丰子恺一生写了大量有关儿童和涉及儿童的散文。这些散文或追忆自己的童年生活，或叙述自己儿女的情态，或展示社会上儿童的纯真和苦难。郁达夫曾这样评价丰子恺的散文：

“与冰心女士不同的一种体贴入微的对于小孩子的爱，尤其是他的散文里的特色。”

丰子恺屡屡自称“儿童崇拜者”、“老儿童”。他曾经撰文写道：“成人的世界，因为受实际的生活和世间习俗的限制，所以非常狭小苦闷。孩子们的世界就不受这种限制，因此非常广大自由。”

在散文中，丰子恺讴歌儿童天真、活泼的性格，把童年时代看作是人生中的黄金时代，对儿童生活有着无限的憧憬。他有时把自己换化为儿童——在《华瞻的日记》中，他就以华瞻的口吻叙述了小孩子对于大人种种不理解的心理。而有时，丰老又回到现实的成人世界，以一个成人的视角和体验来感触孩子们趣味十足的生活与游戏。如在《给我的孩子们》一文中，他赞赏瞻瞻的真率、自然、热情和创造力，认可阿宝的杰作，宽恕瞻瞻和软软的捣蛋等，无不流露出作为一个成年人对儿童世界的倾慕。

从这些描写儿童的散文里，读者能真切地体味到童真、童趣的真实性以及丰老那颗永不衰竭的童心。

给我的孩子们

导读：

DAODU

本文作为《子恺画集》代序，曾载于1926年12月26日《文学周报》第4卷第6期，署名“子恺”，是现代散文的一篇杰作。曾入选九年制义务教育语文课本，是世人眼中的经典。

丰子恺先生是个性情率真之人，文字也常常发自内心，非常质朴自然，而这篇写给自己孩子的美文更是充满了真情与童趣。

作者在朴素的字里行间，时时流露出对孩子真诚的爱、赞美与理解，字句并不精美华丽，情感却牵动人心，真挚悠长，令人时而感动泪下，时而莞尔发笑。他向软儿郑重地道歉，认为孩子们是生活的创造者，甚至不希望孩子长大，对他们的纯真与不做作羡慕不已。这种情感不是任何一个父亲都拥有的，这是一种贯穿生命的爱。

在文中，丰子恺先生，以非常细腻的笔法，抓住日常生活中不为人注意的细节，进行细致的心理描写，立体勾勒了几个可爱生动的儿女形象，重现了一幅幅其乐融融的生活场景，表达了他对孩子们世界的憧憬，让人读了有身临其境的感觉。

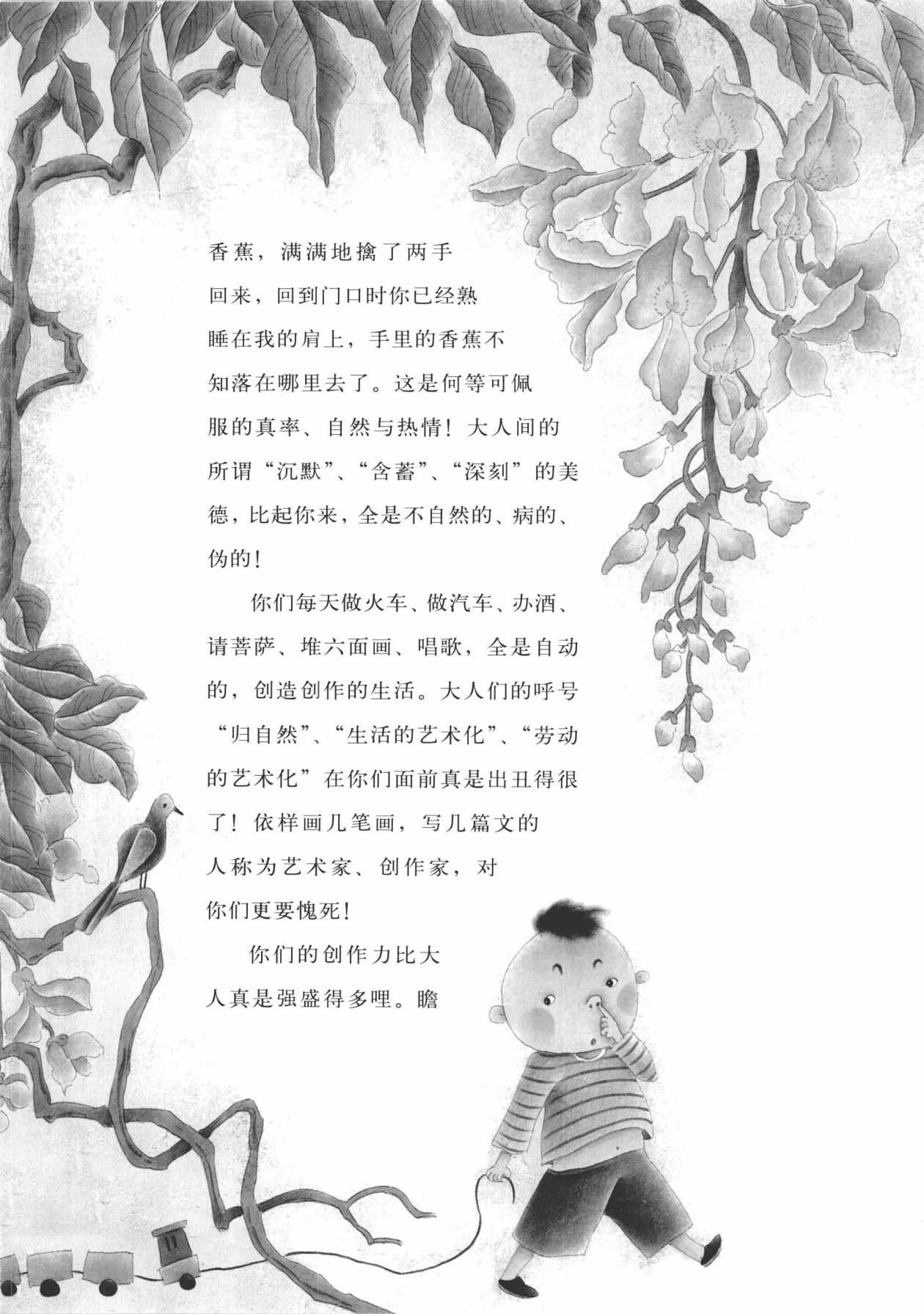
丰子恺
——专集——

我的孩子们！我憧憬于你们的生活，每天不止一次！我想委曲地说出来，使你们自己晓得。可惜到你们懂得我这话的意思的时候，你们将不复是可以使我憧憬的人了。这是何等可悲哀的事啊！

瞻瞻！你尤其可佩服。你是身心全部公开的真人，你什么事体都像拼命地用全副精力去对付。小小的失意，像花生米翻落地了，自己嚼了舌头了，小猫不肯吃糕了，你都要哭得嘴唇翻白，昏去一两分钟。外婆去普陀烧香买回来给你的泥人，你何等鞠躬尽瘁地抱他，喂他；有一天你自己失手把他打破了，你的号哭的悲哀，比大人们的破产、失恋、broken heart（心碎）、丧考妣、全军覆没的悲哀都要真切。两把芭蕉扇做的脚踏车，麻雀牌^①堆成的火车、汽车，你何等认真地看待，挺直了嗓子叫“汪——”，“咕咕咕……”，来代替汽笛。宝姐姐讲故事给你听，说到“月亮姐姐挂下一只篮来，宝姐姐坐到篮里吊了上去，瞻瞻在下面看”的时候，你何等激昂地同她争，说“瞻瞻要上去，宝姐姐在下面看”，甚至哭到漫姑^②面前去求审判。我每次剃了头，你真心地疑我变了和尚，好几时不要我抱。最是今年夏天，你坐在我膝上发现了我腋下的长毛，当做黄鼠狼的时候，你何等伤心。你立刻从我身上爬下去，起初眼瞪瞪地对我端详，继而大失所望地号哭，看看，哭哭，如同对被判定了死罪的亲友一样。你要我抱你到车站里去，多多益善地要买

①麻雀牌：即麻将。

②漫姑：即作者的三姐丰满。



香蕉，满满地擒了两手
回来，回到门口时你已经熟
睡在我的肩上，手里的香蕉不
知落在哪里去了。这是何等可佩
服的真率、自然与热情！大人间的
所谓“沉默”、“含蓄”、“深刻”的美
德，比起你来，全是不自然的、病的、
伪的！

你们每天做火车、做汽车、办酒、
请菩萨、堆六面画、唱歌，全是自动
的，创造创作的生活。大人們的呼号
“归自然”、“生活的艺术化”、“劳动
的艺术化”在你们面前真是出丑得很
了！依样画几笔画，写几篇文的
人称为艺术家、创作家，对
你们更要愧死！

你们的创作力比大
人真是强盛得多哩。瞻





瞻！你的身体不及椅子的一半，却常常要搬动它，与它一同翻倒在地上；你又要将一杯茶横转来藏在抽斗里，要皮球停在壁上，要拉住火车的尾巴，要月亮出来，要天停止下雨。在这等小小的事件中，明明表示着你们的小弱的体力与智力不足以应付强盛的创作欲、表现欲的驱使，因而遭逢失败。然而你们是不受大自然的支配，不受人类社会的束缚的创造者，所以你的遭逢失败，例如火车尾巴拉不住，月亮呼不出来的时候，你们决不承认是事实的不可能，总以为是爹爹妈妈不肯帮你们办到，同不许你们弄自鸣钟同例，所以愤愤地哭了。你们的世界何等广大！

你们一定想，终天无聊地伏在案上弄笔的爸爸，终天闷闷地坐在窗下弄引线的妈妈，是何等无气性的奇怪的动物！你们所视为奇怪动物的我与你们的母亲，有时确实难为了你们，摧残了你们，回想起来，真是不安心得很！

阿宝！有一晚你拿软软的新鞋子和自己脚上脱下来的鞋子，给凳子的脚穿了，划(chàn)袜立在地上，得意地叫“阿宝两只脚，凳子四只脚”的时候，你母亲喊着“齷齪了袜子”，立刻擒你到藤榻上，动手毁坏你的创作。当你蹲在榻上注视你母亲动手毁坏的时候，你的小心眼儿里一定感到“母亲这种人，何等杀风景而野蛮”吧！

