

書法觀止

★主編 雒啓坤

★時代文藝出版社

ISBN 7-5387-1570-3/I · 15 定價（全二十卷）：5800.00元

書法觀止

◎ 雒启坤 主編
時代文藝出版社

第十卷

書法觀止
卷上
古今之書
名不虛傳
觀之妙
鍾張此為

唐·顏真卿大庾姑仙壇記

顏真卿大麻姑仙壇記

全稱《有唐撫州南城縣麻姑仙壇記》。唐大歷六年（七七二）四月立。顏真卿撰文并書丹。原石舊在江西臨川，明代毀於大火。正書。今剪裱本所存僅九百零一字。傳世有宋代搨本，今藏北京故宮博物院。

唐代宗大歷三年，顏真卿出任撫州刺史，路過南城縣，游覽傳說中的麻姑仙山和麻姑成道之處，有感而發，寫下了這篇碑記。它是顏真卿楷書的代表作之一，真實地反映了顏真卿在書法藝術上求變的歷程。顏真卿傳之於後世的楷書，幾乎是各有各的面貌，很少雷同，而其遞演嬗變之迹却也十分清晰。四十多歲時書寫的《多寶塔碑》剛剛露出不同於當時流行書風的端倪，但基本上還沒有脫離以前的窠臼。兩年後（七五四）書寫的《東方朔畫贊》在氣勢和用筆上已經和《多寶塔碑》有明顯的不同，其氣勢之雄渾當時已少有及者，但感鋒芒稍為外露。又四年後（七五八）有《謁金天王神祠題記》，不惟氣勢不遜於《東方朔畫贊》，其點畫的寫法向橫平豎直、蠶頭雁尾更進了一步。《鮮於氏離堆記》的書寫年代和《東方朔畫贊》比較接近。再後（七六三）有《臧懷恪碑》，向前進步的同時其點畫的書寫仍然有些呆板，粗細均勻，變化不夠。再後有《郭家廟碑》（七六四），僅一年之隔，而書風大變，點畫腴美，氣勢奪人。顏真卿書風真正徹底定型是七七〇年以後，《大唐中興頌》、《元結碑》、《宋璟碑》、《八關齋記》、《李元靖碑》、《顏家廟碑》、《郭家廟碑》及《大麻姑仙壇記》等作品才代表了顏體楷書的真正風格。即使這樣，這幾部碑的風格也各有面貌，絕不雷同。《大麻姑仙壇記》結體寬博而端莊，用筆易方為圓，以轉代折，以篆勢入楷書，蠶頭雁尾，雄渾深秀，耐人尋味。宋歐陽修《集古錄》：「此記道峻緊結，尤為精悍，筆畫巨細皆有法，愈看愈佳。」清周星蓮《臨池管見》：「《麻姑壇》握拳透爪，乃是魯公得意之筆，所謂「字外出力中藏稜」，魯公諸碑，當以為第一也。」

有唐撫州南
城縣麻姑山
仙壇記





顏真卿撰并
書
麻姑者葛稚



川神
仙傳
玄
王遠
字方
平
欲東
之拈
蒼



山過吳蔡蔡經
家教其尸解
如虵蟬也經

法華餘季忽
還語家言七
月七日王君





當來過到期
日方平乘羽
車駕五龍各

異色旌其導
從威儀赫弈
如大將也旣



至坐湏臾引
見經父兄因
遣人與麻姑



相聞亦莫知
麻姑日是何神
也言王方平



敬報久不行
民間今未
在此想麻姑能



暫來有頃信
還但聞其語
不見所使人



曰麻姑再拜
不見忽已五
百餘年尊卑



有序修敬無
陷思念久煩
信承在彼登