

虞世南楷书习字帖

松晨
題

中国工人出版社

历代名家楷书字帖

虞世南楷书学习字帖

(京)新登字 145 号

虞世南楷书习字帖

路 同等 选辑

出版发行：中国工人出版社

(北京安定门外六铺炕)

经 销：新华书店北京发行所

制 版：振昌制版厂

印 刷：顺义向阳胶印厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：十

版 次：一九九二年十月第一版

一九九二年十月北京第一次印刷

印 数：1—20 100

书 号：ISBN7-5008-1133-0/G·200

定 价：二元四角

出版说明

我国书法艺术源远流长，从文字发展的历史看，书法艺术已有三千年的历史。在这漫长的历史长河中，相继有二王、颜、柳、欧、赵等书法大家及优秀作品闻名于世。他们的书法作品具有雅俗共赏的生命力，不但能同广大人民欣赏层次相吻合，而且还具有很强的社会实用性。所以，他们的名字流传千古，他们的作品成为世代习书的楷模。

楷书，又名真书或正书。明人说：「学书须先楷法，作字必先大字，楷书既成，乃纵为行书，行书既成，乃纵为草书。」清人又说：「真如立，行如行，草如走，未有未能立而能行，未能行而能走者也。」也就是说，初学者习字必须从楷书入手。「笔笔具法则，字字应规矩」的习书方法，是书法入门的最佳途径。

这套楷书习字帖，编辑的是各个时代书法大家的楷书代表作，以供书法爱好者欣赏及中小学生学习、临摹之用。

虞世南（公元五五八——六三八年），字伯施。唐越州余姚（今浙江省）人。他的书法承智永传授，得二王之法，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称初唐四大家。《孔子庙堂碑》是虞世南的代表作。清人杨守敬《学书尔言》曰：「虞世南之《庙堂碑》，风神凝远。」其书风在此碑帖中表现得淋漓尽致。

本册辑印其楷书作品为《孔子庙堂碑》。

孔子廟堂之碑
太子中舍人行
著作郎臣虞世
南奉

勅
并書

司
使
并州
叔
太

子
進
平
平
金

撫
按
安
興
大
都

鐵
相
王
豆
書
碑

題

微臣屬書東觀預
聞前史若乃知幾
其神惟睿作聖玄
妙之境希夷不測

然則三五迭興

墳斷著神功聖

可謂言馮麟立

書聲初分久

來垂拱之風華

蘇商之業雖復質
文殊致進讓罕同
靡不拜洛觀河膺
符受命名居城中
之大手握天下之

圖象雷電以立歲
刑法陽春而歸惠
澤然後化漸八方
分行四海未
息鄉黨栖遲洙泗

不預帝王之錄遠
跡骨史之傳而德
侔覆載明無日月
道藝殷而復顯禮
樂施而更張窮埋

盡
光
前
絕
後
垂
範
百
王
遺
風
於
萬
代
神
與
偉
若
斯
之
盛
者
也
夫
子
膺
五
緯
之
精
踵
千

年之聖固天縱以
挺能稟生德而降
靈載誕空桑自標
河海之狀鏘勝
掖克秀堯禹之

知微知果可久可
大為而宰合天
道於無言感而遂
通顯至仁於藏用
祖述先聖憲章往

哲大其道也固以
身育陶均苞含造
化豈直席卷八代
弄吞九丘而已哉
雖亞聖鄰幾之

之而弥遠亡矣
霸越之辯談之而
不及于時天歷浸
微地維將絕周室
大壞魯道日衰永

歎時難寶思濡足
遂煙降跡中都俯
臨迴竈道越三代
止乎季孟之間羞
論五伯終從大夫