

文史哲大系一四五

文津出版

楚辭與美學

蕭兵◎著



楚辭與美學

文史哲大系 145
蕭兵著

文津出版社
印行

國家圖書館出版品預行編目資料

楚辭與美學 / 蕭兵著. -- 初版. -- 臺北市 :
文津, 2000[民89]
面 ; 公分. -- (文史哲大系 ; 145)

ISBN 957-668-576-1(平裝)

1. 楚辭 - 評論

832.18

88016959

文 史 哲 大 系 ⑭⑤

楚 辭 與 美 學

著 作 者 : 蕭 兵

發 行 者 : 邱 家 敬

出 版 者 : 文津出版社有限公司

地址 : 臺北市 106 建國南路二段 294 巷 1 號

E-mail : twenchin@ms16.hinet.net

電話 : (02)23636464 傳真 : (02)23635439

郵政劃撥 : 00160840 (文津出版社帳戶)

登記證 : 行政院新聞局局版臺業字第 5820 號

初版 : 2000 年 1 月一刷

ISBN : 957-668-576-1

印數 : 1000 本

新台幣 360 元

自序

我的《楚辭研究》本想包含八本書。已正式出版五種：

《楚辭新探》（天津古籍出版社，1988年）

《楚辭與神話》（江蘇古籍出版社，1987年）

《楚辭文化》（中國社會科學出版社，1990年）

《楚辭的文化破譯》（湖北人民出版社，1991年）

《楚辭全譯》（江蘇古籍出版社，1998年）

本來還想寫一本《楚辭與民俗》，可實在沒機會。只是在上舉後第二種裡，評述一些文化人類學家對《楚辭》及其民俗神話的解說，作為《中國文化的人類學破譯》之一出版。這是我準備把大部分精力投進去的系統工程，業已完成或正在進行的還有對於《老子》、《禮記·中庸》和《山海經》的文化解釋或詮釋。

與上述著作關係密切的還有：

《中國文化的精英——太陽英雄神話比較研究》

（上海文藝出版社，1989年）

《傩蜡之風——長江流域宗教戲劇文化》

（江蘇人民出版社，1991年）

《黑馬：中國民俗神話學文集》

（台灣時報文化出版公司，1991年）

這些都是我計劃中的一部巨著《玄鳥》的有機組成部分，這部書是研究中國上古以民俗神話為中心的，東夷、西夏、南苗、北狄四大集群文化的。由於時間不足，經費短缺，精力不逮，年事漸高，所以延擱已久，看來只有勉力工作，做到哪裡

算哪裡了。

再就是這兩部相互配合的有關楚文化、楚文學與楚美學關係的專著：《楚文化與美學》，《楚辭與美學》。承邱鎮京、陳怡良兩教授美意，交給有志於加強海峽兩岸學術文化交流的文津出版社出版。本應當再寫一本綜合性、普及性的《楚辭鑒賞》，出於跟上述相同的原因，只好留俟異日。

寫作這些書得到海內外學術界朋友的支持，許多人慨贈大作，或提供資料。大部分由中國佛教協會會長趙樸初居士為我題簽，銘感至深，沒齒難忘。

現在簡單介紹一下《楚辭與美學》這本書的內容和寫作經過。1980年，我在中華全國美學學會成立大會（昆明）上曾經放肆地說：中國古代有「美學思想」而無「美學」。輿論為之譁然。後來我發表「中國的潛美學」之說，並且在1984年召開的「中西美學藝術比較」學術討論會（武漢）上闡發我的見解，認為對照著西方思辨或邏輯形態的「美學」，中國古代只有經驗形態的「潛美學」，它的思想和觀念一範疇系統往往潛藏於並體現在傑出的文學藝術作品及其鑒賞批評之中；作為其上源，出現在學術黃金時代先秦的屈賦是具有典型性的，屈原可以代表中國潛美學的基本精神，當時我還即席做了《屈原精神與亞里斯多德精神》的演說（基本內容見本書末節）。學術界對我厚愛有加，頗見批評之詞（多載於《讀書》雜誌），我也做了些辯解。

我的意思是，屈原的思想和美學，出入儒道，又非儒非道非法，自成一家，獨鑄偉辭，開創並建立了為事業和真理犧牲的中國知識分子的行為規範和浪漫主義的文學傳統，對後世影響極大，又與西方最早追求「認識自我」、「寓美善於真理」的亞里斯多德恰成對照，從而構成東西方截然不同的文化、學

術系統，就在世界美學史上也應該有屈原的地位。這也是我寫這本書的主要動機。這本書大體完成之後，讀到李澤厚先生寄贈的，他與劉綱紀先生主編的《中國美學史》第一卷，赫然將屈騷美學列為禪宗美學之前的中國古代美學三大派之一，頓覺先得我心，興奮莫名。

但是，任何一個學派或體系，都必須在客觀上特具有異於別家，獨立而又充實的內涵，才可能在歷史和人心裡樹立一座豐碑，這不是哪一個人想樹立就能夠樹立，要封諡便可以封諡的。屈原究竟沒有理論著作，他的思想和美學融解在作品裡，無論怎樣「提純」，也只能是吉光片羽，鴻爪雪痕。有如東坡詩所說：「人生到處知何似？應如飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西？」所以一方面，不能誅求過甚，張大其詞，強加褒貶；另一方面，又要精心搜尋，嚴密考釋，融入其中，出乎其外，加以體認和昇華。這樣，我就把這本書的中心內容確定為「從美學看屈賦，從屈賦看美學」，希望能夠跟讀者一起領略一番屈原的美學思想和屈賦之美。

美學這東西，本質上是「藝術」和「美」之哲學，中國的潛美學尤其是一種形象性、經驗性極強的「審美學」，不但美學具有「藝術化」的意味，就是整個中國哲學都有「美學化」的趨向；所以，對於屈騷美學，「審鑒」甚至重於「認知」。美學論著本身也應該寫得很美，很有趣，可讀性強，就像中國的詩詞曲話那樣；但是，我心有餘而力不足，畫虎不成反類犬，很可能像式萊格爾所諷刺的，把「詩的哲學」（美學）弄得既沒有詩，又不像哲學。加上我的專業是中國上古民俗神話學而不是美學，解釋起屈賦來難免帶著偏見，文章總是自己的好，學術上的自信很容易導致封閉和保守，讀者可能入其彀中，所以希望讀者預備一個較好的《楚辭》選注本子做參考；

假如有興趣，還可以讀一讀筆者的其它著作，連同本書一起批評。

僅此還不夠。這樣頂多只能在靜態上了解屈賦及其某些美點；要想把握屈騷及其美學的特質，還必須把它放在整個人類文化史、尤其是南方文明史上加以體認與考察。筆者的《楚辭新探》主要是用民俗神話學的方法考釋《楚辭》在這方面的疑難，有意使它成為應用「文化人類學」解決中國上古文化難題的一個標本；《楚辭與神話》則集中在與環太平洋文化因子有關的神話考釋、還原之上；《楚辭文化》著重探討楚文化、楚文學與中國上古四大集群文化的關係及其源變；《楚辭的文化破譯》是對《楚辭》各篇做整體性的探索，並以文化人類學的資料與觀點對其做了一些現代性的詮釋。

現在的這二本「姊妹篇」可以看做對上述著作的自然延伸，企圖逐步楔入楚文化和楚文學本身裡去。

《楚文化與美學》應視作《楚辭與美學》的「引論」，《楚辭與美學》則是《楚文化與美學》的「本論」或「續篇」。

在前一本書裡，我著重介紹了楚文化及其背景，楚文化在中國南北文化對列與交流中的地位與作用，它跟類緣性的四方百族文化的關係，以及它自身的幾個重要美學特徵，還以其為例，結合楚騷及其美學，暗示代表中國文化人文觀念的「屈原精神」跟代表西方文化科學意識的「亞里斯多德精神」具有質的不同。這些也應該看做後一本書的「背景」。這樣，本書的重點自然也就放在屈賦及其美質的鑒賞與體認之上，努力歸納出屈騷美學的特點以及它與其它美學思想的異同。我希望證明，它是在四方百族文化輻集、南北文化衝突與交流之下產生的柔中有剛的「秀美」；屈賦內含著富於辯證意味的「美」和

審美觀，具有內美外修、情景相生、美醜對照的特色，還有以昭質、修姱、細腰等為美的特殊現象，是全書的基幹；我還想探討屈騷美學與幾種文化思潮的關係，例如所謂「巫風」與「超巫風」的互動；「中和」之美與「超中和」的變異；儒道美學與屈騷美學的異同；特別是把所謂「現實主義」與「浪漫主義」提升到美學的高度，將其視為「實恆型」與「虛變型」兩種不同形態的美，來對照和論述，企圖揭示屈原賦的某些文學特色或美學特徵。以上有的是諸家研究成果的匯聚，有的出自筆者的初創或私臆，是我非我，知我罪我，都不要緊，我只希望有嚴格的批評。

湖北美術出版社連續出版《楚藝術研究》與《楚文藝論集》，湖北人民出版社有一套體大思精的《楚辭研究集成》，湖北教育出版社也出了一套更加宏大的《楚學文庫》（張正明主編，含皮道堅的《楚美術史》），還有拙著不斷徵引的有關楚文化、楚藝術、楚文學、楚美學論著，都是極好的參考資料，特別在此介紹給讀者諸君。

目 錄

自序

第一章 《楚辭》與楚文化 1

第一節 楚文化與四方文化 1

中華四大文化集群 楚人與屈賦的四方觀念

第二節 楚文化的多樣性與獨立性 9

詩人的追求——裝飾奇俗：楚文化的多樣性——楚文化剛柔相濟的特色

第三節 《離騷》的壯采和屈原的悲劇 31

先秦的天下觀——悲壯的努力——詩人的悲劇心態——《離騷》的壯美

第二章 屈原賦裡的「美」與「美人」 58

第一節 「美」與「美人」 58

「美」字的來源——「美」與「楚」——《楚辭》裡的美人——屈原是否同性戀者——芳草美人的意象系統

第二節 內美與外修 90

內美與 Mana——詩人生辰「庚寅」之秘密——美與性與生——內美與外修的對立統一——「形式美」在《詩》、《騷》裡的成立

第三節 屈騷：光明之美 109

昭質——陽光：東君之箭——《楚辭》裡的太陽與太陽崇拜——《離騷》詩人追逐太陽——神與光——

光與美	
第四節 修姱之美	155
姱容修態——長鬣——奇服——先秦以高大為美	
——楚王好細腰——肥胖美及其它	
第三章 從審美角度看《楚辭》	191
第一節 對照著的美	191
二司命：白髮與紅顏——山鬼形象的內在衝突——醜與怪	
第二節 《楚辭》裡的景與情	215
有情的景語——作為形象組合的「意象」——情景相生的「喻興」——草木之戀——警句與形象的二重性	
第三節 從自然宗教到人的藝術	243
濕漉漉的「雨詩」——「巫詞」與美文——鬼氣森森的《招魂》——神話是詩，宗教是散文——《天問》：對神的大不敬——楚與希臘：「泛神論的國土」——「神的戀愛」之民俗背景——屈賦是高級形態的神話文學	
第四章 美學史上的屈騷美學	282
第一節 天人以和：兩種平衡觀	282
「自助者天必助之」——屈賦與中和美學——屈賦的「超中和」成分——積極的「狂狷」——「詩言志」的美學傳統及其突破——所謂「快樂主義」	
第二節 屈騷美學與儒道美善觀的簡略比較	328
先秦美善觀的趨同性——屈賦的美善觀——「大」高於「美」——「道」或「絕對美」的追求——屈騷	

	美學不是道家美學	
第三節	美的實恆型與虛變型	377
	現實主義與浪漫主義在美學上的對立——屈賦的 浪漫主義特徵——一個比照	
第四節	屈原精神與亞里斯多德精神	407
	人類文化史的「二元對立」——東與西：實與虛 ——兩顆巨星	

第一章 《楚辭》與楚文化

第一節 楚文化與四方文化

中華四大文化集群

我們在《楚文化與美學》、《楚辭文化》等書裡曾反覆論證，楚文化是具有本土基礎的，開放的、多元的文化，楚美學、楚文學、楚藝術是中國南北文化，四方百族文化在長江中游、江漢流域及其展延區交流、輻集、聚變所凝結成的多面晶體。從縱向上說，它提高了本地區的苗黎越濮文化，發展出了具有環太洋文化色調的「泛楚文化」，這「泛楚文化」還繼承和改造了先進的中原文化或所謂「三代文化」；在橫向上看，它也吸收了週遭，乃至相當遼遠的上古「四方文化」（夷夏苗狄四大集群文化）的精華，創造出具有獨立性和多面性的楚文化、楚美學、楚藝術和楚文學。

這裡再從上古文化史和民俗神話學的角度簡單交代一下所謂「四方文化」的主徵及其與楚文化的關係。

我國的上古文化和文化共同體大略可分為

東夷 西夏

南苗 北狄

四大集群。東方（也包括部分東北和東南）的夷人集群大致包括所謂夷方（人方）或島夷（或鳥夷——以後分化為九夷）、殷商、徐、淮和肅慎、東胡、山戎（以後為鮮卑、烏桓）、夫

餘等數十個集團，它們發祥於膠州灣兩岸膠東半島、遼東半島，活躍於黃河下游，山東、遼東平原及展延區，直到海外，即所謂「相土烈烈，海外有截」，是所謂「平原文化」或「海原文化」，性格頗帶些「海洋性」。太陽是從東方升起來的，他們崇拜太陽，主要以鳥為圖騰，而且往往把太陽崇拜、神鳥崇拜、神樹（扶桑）崇拜三者結合起來，跟廣泛流行於太平洋文化區的「太陽神鳥樹」的神話系統有密切關係，屬於所謂「太陽神文化」體系^①，他們熱烈，浪漫，勇猛，活躍，熱愛美和藝術，跟楚人、楚文化頗有因緣，後者曾接受前者的重要影響。

西方（實際上是西北方）夏人集群以黃帝集團為核心，以龍、蛇和熊、牛等為圖騰，發祥於西北黃土高原，是所謂「山原型」或「內陸性」的民族；他們崇拜神山昆侖，屬於所謂「山神文化」和「土神文化」、「河神文化」，除了具有中華民族特有的勤勞、勇敢、智慧而又保守、中和的性格之外，特別地純樸、厚重、堅忍、善良。它與楚人、楚文化有間接的、遠緣的血統關係。他們較早進入中原或者說黃河中下游地區，與東夷既鬥爭又融合，後來在治理黃河的水患中，在鯀、禹、啟的英明領導下，聯繫並融化了週圍各族人民及其文化，建立了夏王朝，並初步形成以夷夏為主幹的「華夏」族，對中華民族的歷史與文化貢獻最大。它的文化特色與傳統必然通過夏商周三代傳遞、播化給楚人和楚文化。

北方的狄人集群是過去被忽視、被曲解的偉大歷史文化共同體（在筆者之前，劃分上古文化及集群主要採東夷、西夏、南苗「三分法」）。他們占居我國北方（從東北到西北，甚至延擴到西南）巨大的弧形地帶，他們的人種和民族都較為複雜多樣，但均以騎射、游牧為生，逐水草而居，以牛羊犬馬等與

狩獵、畜牧經濟密切相關的四足動物為圖騰，當然是「草原文化」型；崇拜草原神、山神、地神（包括所謂 Obo 神）或天神，後來大部分信仰所謂「薩滿教」(Shamanism)，神話學上則大致可稱之為「草原神文化」；他們的性格特別驍悍、勇猛、機智、堅忍，文化上也頗有建樹和功績。從表面上看，北狄與楚人、楚文化更沒有親緣關係。但是長於騎射的狄人集群最善於傳播、交流各族的文化，對於各族人民的交往、混血貢獻很大。他們的文化不斷通過中原和東方、西南方各族間接傳遞給楚人。

南方苗人集群（包括三苗、百越、百濮等）與楚人關係最密切。他們早就營定居、半定居式的農業經濟（屬「稻文化」範圍），是所謂「水原文化」兼「山原文化」型，東南部沿海地區和諸島（包括台灣、海南島等）原始文化還頗富海洋性（這些都給「托於東海之上」的楚人以極大影響）。他們崇拜太陽神或「葫蘆神」（伏羲、女媧、槃瓠俱曾化形葫蘆），以龍蛇及虎犬等為圖騰；性格特別純樸、質始、勤勞、勇猛，與楚人同脈搏，通氣息。

現在根據上面的簡單交代把上古四大集群文化的主要內涵或特徵表解如下。

方位	集群名稱	地理環境	經濟生活	始祖	主神	圖騰	與楚文化關係	備注
東	夷人	平原 海原	農業 畜牧	帝俊 (帝嚳， 帝舜)	太陽神	鳥	較緊密	含部分東 北，東南
西	夏人	山原 平原	農業	黃帝	山神 土神 河神	龍 熊	較遠久	含西北
南	苗人	水原 山原	農業	女媧 伏羲 槃瓠	葫蘆神 太陽神	犬蛇	較直接	含百越、 百濮等
北	狄人	草原 沙原	游牧 射獵		草原神 山神	犬馬 牛羊	較疏遠	從東北到 西北，部 分西南

楚人與屈賦的四方觀念

這裡我們還想從《楚辭》本身來窺測一下上述的四方百族文化在楚文學裡的曲折投影，從此也可見出屈騷及其美學具有某種令人稱奇的多重性與豐富性。

屈賦對四方的關切與嚮往是相當明顯的。我們看《離騷》，詩人為群小所擠排，「眾女嫉余之娥眉兮，謠諑謂余以善淫」；又為信任他的懷王所厭棄，「閨中既邃遠兮，哲王又不寤」，只好向天浩嘆，到四方尋找美政與真理，所以說「忽反顧以游目兮，將往觀乎四荒」，準備他神魂的「三次飛行」。

路曼曼其修遠兮，

吾將上下而求索！

登天無望，求女不得，便「覽相觀於四極兮，周流乎天余乃下」。所以說這位入則圖議國事、出則應對諸侯的詩人政治家不是沒有囊括四海之志，併吞八荒之心的。他的天下觀或世界觀是相當廣闊、相當雄大的，有如《九歌·雲中君》所唱——

覽冀州兮有餘，

橫四海兮焉窮！

這是跟楚的版圖不斷擴大，楚文化連續向四方拓張，而且越來越頻繁地與各地區、各民族接觸、交流的大勢相契合的。

《淮南子·兵略訓》說楚之政治、地理形勢云：

引楚入地，南卷沅湘，北繞潁泗，西包巴蜀，東襄鄧郢，潁汝以為洫，江漢以為池，垣之以鄧林，綿之以方城；山高尋雲，溪肆無景；地利形便，卒民勇敢。……(7

• 256)②

有這樣有利的地理環境和充足的經濟政治實力，楚人是有資格向四方經營，開疆拓土，道霸稱雄的。始則聯齊抗秦，雄踞半壁河山；繼而便可能執六邦之牛耳，參列國之約縱，與強秦一決雄雌，爭霸於天下。

《戰國策·楚策》載蘇秦為趙「合縱」，說楚威王以「政治地理學」，便透露出這樣的消息：

楚，天下之強國也；大王，天下之賢王也。楚地西有黔中、巫郡，東有夏州、海陽，南有洞庭、蒼梧，北有汾涇之塞，郢陽地方五千里，帶甲百萬，車千乘，騎萬匹，粟支十年。此霸主之資也！（中，743）③

所謂「橫則秦王，縱則楚霸」實在不是空洞的大話。據蘇仲湘估計，楚最盛時，人口約達五百萬（占戰國全部人口 1/4），

版圖面積達 100 萬平方公里以上^④，如姜亮夫先生所說，「其地跨今十一省之多，為戰國最大之國」^⑤，所以是覽冀州而有餘，橫四海而無窮！

《楚辭·大招》歌頌楚的強大國力說：

田邑千畛，人阜昌只。

美冒眾流，德澤章只。

先威後文，善美明只。

魂乎歸徠，賞罰當只。

簡直連楚相對開明的政治，開放的美學，開朗的文藝都誇讚到了。

有這樣雄厚背景的楚文化當然也有強大的張力。「非秦即楚」，它便具有容納四海的胸懷，經略天下的雄心，創造未來的勇氣。

這是一個狂飆式的文化，有最溫柔的詩篇，也有最強大的武力。^⑥

這樣，它建構出「最優異的美學」也就不足為異了；這樣，楚詩人在《大招》裡讚頌自己的傳說祖先「高陽氏」顓頊——

名聲若日，照四海只。

德譽配天，萬民理只。

北至幽陵，南交趾只。

西薄羊腸，東窮海只。

也可以看做對楚文化的神威與「張力」的誇揚了。

姜亮夫先生巨著《楚辭通故·全書總敘目》概述以楚為內核的長江流域古文化的容量、勢力、影響之大云：

舉其宏綱：則凡政治之建置與秦異者，皆楚之舊也，黃老雜霸之治，示楚故言。語其條目：則職官、令儀、考