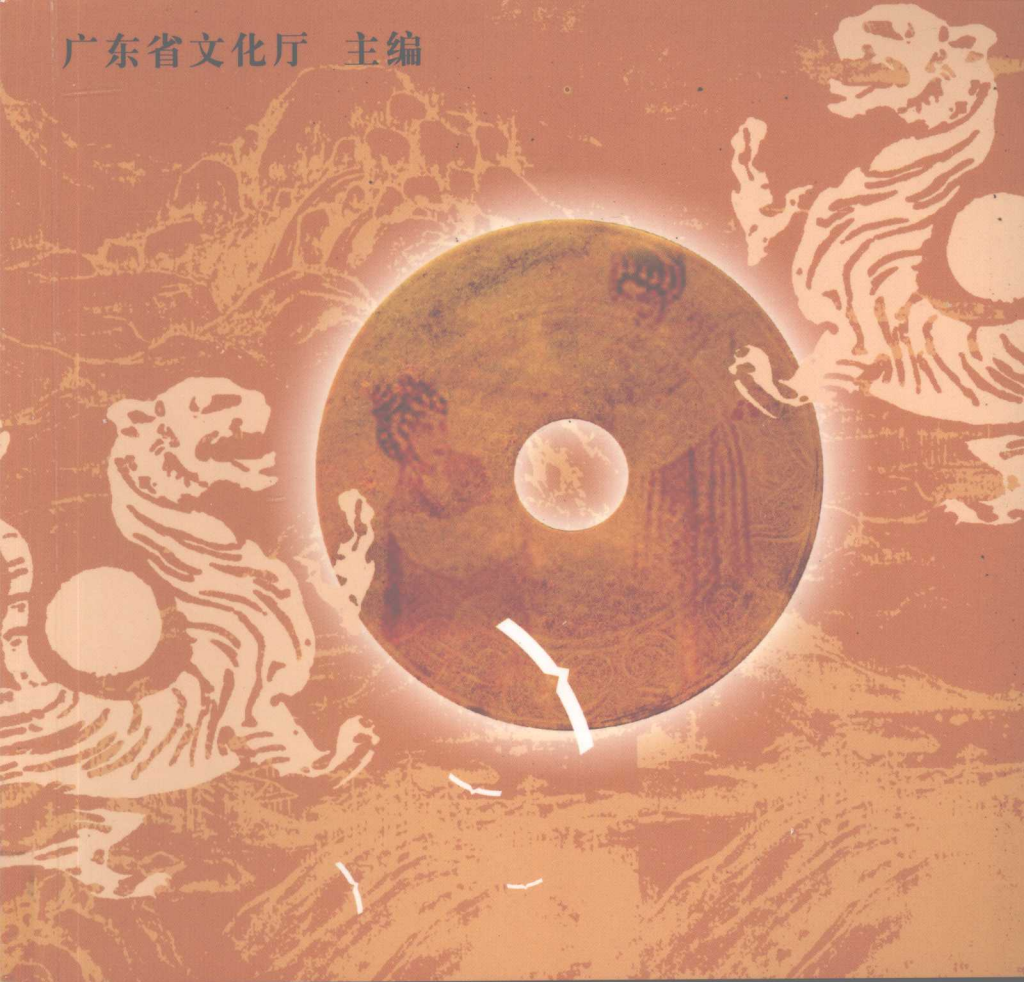


广东省文化厅 主编



# 廣東文化藝術論叢

COLLECTED ESSAYS ON GUANGDONG CULTURE AND ARTS

2004 (下冊)

中国友谊出版公司

赠书

# 廣東文化藝術論叢

COLLECTED ESSAYS ON GUANGDONG CULTURE AND ARTS

广东省文化厅 主编

2004(下册)



中国友谊出版公司

## 图书在版编目 (CIP) 数据

广东文化艺术论丛 / 广东省文化厅主编. — 北京: 中国  
友谊出版公司, 2004.10

ISBN 7-5057-2050-3

I. 广... II. 广... III. ①文化 - 研究 - 广东省 - 文集 ②艺术  
- 研究 - 广东省 - 文集 IV. G127.65-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 091988 号

- |     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| 书 名 | 广东文化艺术论丛                            |
| 主 编 | 广东省文化厅                              |
| 出 版 | 中国友谊出版公司                            |
| 发 行 | 中国友谊出版公司                            |
| 经 销 | 新华书店                                |
| 印 刷 | 广州市天河兴发印刷厂                          |
| 规 格 | 850×1168 毫米 1/32<br>44.5 印张 1549 千字 |
| 版 次 | 2004 年 9 月第 1 版                     |
| 印 次 | 2004 年 9 月第 1 次印刷                   |
| 印 数 | 1-1000                              |
| 书 号 | ISBN 7-5057-2050-3/G·195            |
| 定 价 | 68.00 元                             |
| 地 址 | 北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼                   |
| 邮 编 | 100028 电话 (010) 64668676            |

# 目 录

## 文物博物篇

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| 谈地市级博物馆基本陈列 .....        | 张光华 (3)   |
| 一级风险大型博物馆安全防范系统设计 .....  | 黄广宇 (9)   |
| 善用社会资源 发展文博事业 .....      | 李静 (12)   |
| 应加大基层博物馆的宣传力度 .....      | 苏业花 (18)  |
| 改变博物馆展览模式之我见 .....       | 李荣 (22)   |
| 与时俱进转换经营管理理念 .....       | 胥雪松 (26)  |
| 博物馆陈列中文字说明的运用 .....      | 曾思平 (31)  |
| 浅谈集中讲解的一些体会 .....        | 谢滨 (36)   |
| 浅谈西关民俗文化的源流与特色 .....     | 石立萍 (41)  |
| 试论广东古代祠堂的成因、类型与特色 .....  | 郭顺利 (46)  |
| 试谈中国传统生育观念对陈家祠的影响 .....  | 梁正君 (60)  |
| 利用寺庙文物发展旅游经济 .....       | 郑少鸾 (65)  |
| 南越国遗迹申遗浅析 .....          | 唐贞全 (70)  |
| 陈氏书院装饰工艺中的神文化 .....      | 陈楚音 (75)  |
| 粤系 (粤西) 古代铜鼓文化浅谈 .....   | 阮宇冰 (79)  |
| 试析明清佛山冶铁业兴盛的原因 .....     | 邝倩华 (85)  |
| 佛山明清时期铁钟的初步研究 .....      | 朱培建 (93)  |
| 略谈明清家具的镶嵌艺术 .....        | 李惠萍 (98)  |
| 佛山木版年画“冯均记”的兴衰 .....     | 欧阳燕 (103) |
| 试论文物遗址历史环境的复原 .....      | 刘岩石 (107) |
| 浅谈广州市历史文化街区保护现状及对策 ..... | 吴丽洁 (114) |
| 浅析清代的补服制度 .....          | 胡继芳 (118) |

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| 浅谈西藏唐卡艺术及其保护 .....           | 邝爱明 (123) |
| 灿烂多姿的海南黎族妇女装饰 .....          | 李颖贞 (129) |
| 伊斯兰风格的明朝青花瓷器 .....           | 陈洲 (135)  |
| 浅谈馆藏织绣品及其保护 .....            | 梁绮虹 (139) |
| 粗品石湾陶艺 .....                 | 孙红莲 (145) |
| 浅谈雷州窑 .....                  | 林臣勇 (149) |
| 石湾陶瓷微塑 .....                 | 江宝仪 (156) |
| 从《在酒楼上》、《孤独者》看鲁迅心态 .....     | 邓荣元 (160) |
| 张穆的诗书画艺 .....                | 湛小灵 (168) |
| 试论元代杂剧中妇女形象的历史成因 .....       | 姚桂芳 (174) |
| 19 世纪末至 20 世纪初的朴素派画家小议 ..... | 方蕾 (178)  |
| 当代中国艺术中的“东方主义” .....         | 朱劲中 (181) |
| 粤剧观众群的构成及演出场所的变迁 .....       | 程宜 (185)  |
| 略论粤剧对早期香港电影发展的贡献 .....       | 苏东军 (191) |
| 感觉的体现与造型艺术 .....             | 赵长庆 (198) |
| 再论孙中山的民族主义思想的形成 .....        | 曾舒慧 (202) |
| 辛亥革命与社会进步浅论 .....            | 陈宣中 (208) |
| 简论预备立宪公会 .....               | 张宇 (216)  |
| 从《粤海关报告汇集》看近代广东鸦片输入 .....    | 庞梓浩 (227) |

## 艺术篇

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| 发展客家文化产业 构建“文化梅州”的坚实平台 ..... | 杨谊 (245)  |
| 粤剧如何适应当今观众审美需求 .....         | 赵毅生 (249) |
| 浅析梅州客家山歌的曲式结构特征 .....        | 黄延元 (253) |
| 浅谈山歌剧及其艺术体现 .....            | 赵文有 (260) |
| 如何进行舞蹈欣赏 .....               | 黄之君 (263) |
| 浅谈舞蹈创作与音乐和律动的关系 .....        | 李元斌 (266) |
| 论单簧管演奏者综合素质的培养 .....         | 张石 (270)  |
| 小号的发展与演奏 .....               | 刘健 (274)  |
| 如何更好地学习双簧管 .....             | 陈擎 (281)  |
| 浅谈小提琴艺术的发展 .....             | 陈锦福 (287) |

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 低音提琴演奏技法初探 .....       | 刘恒 (291)  |
| 长号的几种吹奏技巧 .....        | 汤有富 (295) |
| 风景画创作论 .....           | 陈舫枝 (300) |
| 论“形”与雕塑 .....          | 陈亦均 (306) |
| 曾良对石湾陶艺的贡献与发展小议 .....  | 周炳基 (312) |
| 演员的创造性 .....           | 李淑勤 (317) |
| 表演的分寸感 .....           | 王虹 (321)  |
| 浅谈山歌剧《等郎妹》中的金狗表演 ..... | 王映楼 (325) |
| 我演《等郎妹》润月的体会 .....     | 杨苑玲 (328) |
| 生活是杂技创新的重要源泉 .....     | 李小萍 (331) |
| 杂技艺术和舞美创新的探讨 .....     | 陆启荣 (336) |
| 杂技舞美的发展 .....          | 程嘉强 (340) |
| 音响、音乐在杂技艺术中的重要作用 ..... | 雷认基 (343) |

## 群众文化篇

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| 提倡科学务实的公益文化事业发展观 .....      | 陈初生 (349)    |
| 城市基层文化的科学发展观 .....          | 谭晓洪 (356)    |
| 文化建设与科学发展观 .....            | 李媚 (362)     |
| 群文系统文化资源整合之必要性 .....        | 黄云梅 (366)    |
| 新时期事业单位的现状分析与管理对策 .....     | 罗欣荣 (370)    |
| 新世纪文化艺术工作者必须实现人力资本的增值 ..... | 邱瑞芳 (375)    |
| 浅谈文化馆在文化建设中的作用 .....        | 谭国本 (379)    |
| 群众艺术馆应该成为弘扬先进文化的主力军 .....   | 张丽 (384)     |
| 整合资源 打造区域文化品牌 .....         | 黄泽顺 (388)    |
| 开发民间艺术资源 打造特色文化品牌 .....     | 吴忠东 (392)    |
| 浅析地方特色文化品牌在经济建设中的促进作用 ..... | 黎宝珍 (396)    |
| 加强社区文化建设 创建文明社区 .....       | 徐艳 (401)     |
| 把握社区文化特点 加快“文化海珠”建设 .....   | 黄会基 (406)    |
| 传统艺术现代化的三维通道 .....          | 蔡献军王康银 (412) |
| 实施“文化战略” 打造“文化海珠” .....     | 陈宇华 (417)    |
| 儿童音乐教育必须符合儿童心理特点 .....      | 莫一军 (421)    |

|                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| 浅析英才教育理念对少儿音乐欣赏的启示 .....       | 吴妮 (426)      |
| 音乐欣赏对培养综合素质人才的重要性 .....        | 洪小娟 (431)     |
| 音乐倾向性功能在音乐实践中的应用 .....         | 邱淑娟 (435)     |
| 雷州歌探源 .....                    | 罗晴 (441)      |
| 粤乐史上树丰碑 .....                  | 郑胜 (445)      |
| 浅谈民歌及其演唱应注意的问题 .....           | 邱淑娟 (449)     |
| 培养良好的读谱习惯 .....                | 陈柳 (453)      |
| 舞蹈在少儿素质教育中的作用 .....            | 程璐 (456)      |
| 略论潮阳民间剪纸艺术 .....               | 翁木顺 (461)     |
| 表现主义与王炳杰 .....                 | 麦时炜 (469)     |
| 浅谈儿童版画创作辅导的观点和方法 .....         | 冯兆平 (473)     |
| 浅谈成人版画实践与普及 .....              | 寇雁鸣 (482)     |
| 儿童十年学国画与儿童国画 .....             | 董必清 (485)     |
| 戏剧如何建立具有当代审美意义的尺度 .....        | 曾志灼 (493)     |
| 探究小品创作的成功经验 .....              | 甘幼璇 (498)     |
| 浅议粤北采茶小戏的发展创新 .....            | 宛小丽 (502)     |
| 诗歌试谈 .....                     | 王史风 (505)     |
| 幻想故事的思想内容和艺术特色 .....           | 陆添红 (512)     |
| 新世纪群众文化的社会功能 .....             | 肖瑞泽 (516)     |
| 企业文化的内涵、特点及培育 .....            | 黎启天 (520)     |
| 文化广场：“弱势群体”的精神乐园 .....         | 梁叶蓉 (527)     |
| 发展农村文化 丰富农村青年生活 .....          | 姚文凯 (531)     |
| 浅析艺术文化与群众文化的关系 .....           | 冷建平 (534)     |
| 群众文化的创新和发展 .....               | 刘俐 (538)      |
| 关于建设群众文化信息网站的几点思考 .....        | 方文 (543)      |
| 浅议群众艺术馆档案室的作用 .....            | 孔小萍 (548)     |
| 论设计的数字化虚拟现实转变 .....            | 陈劲勇 伍立威 (551) |
| 浅析公益广告和社会的关系 .....             | 李雄飞 (556)     |
| 从一个业余艺术团看新时期“文艺轻骑队”的存在意义 ..... | 张晓薇 (561)     |

## 艺术教育篇

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| 美国学校德育的特点及启示 .....           | 林映雪 (569) |
| 谈音乐教育在素质教育中的作用 .....         | 赵文坚 (576) |
| 提高儿童综合音乐素质浅谈 .....           | 周锦清 (579) |
| 利用迁移学习原理提高语文教学效率 .....       | 陆冬琴 (583) |
| 浅析艺术教育与德育的关系 .....           | 周颖 (588)  |
| 一种独特的戏曲音乐伴奏法 .....           | 关家鸿 (591) |
| 艺术歌曲的情感表现 .....              | 许丹莹 (601) |
| 在歌声中了解中国民歌衬词 .....           | 杨珉 (606)  |
| 浅议钢琴学习 .....                 | 邝若梅 (609) |
| 我对舞蹈教师教学语言的认识 .....          | 王建国 (613) |
| 浅谈中国古典舞基本训练方法的探索 .....       | 王建兵 (617) |
| 试谈舞蹈专业主体性教学的重要性 .....        | 郑东 (620)  |
| 幼儿、少儿、少年三个阶段的舞蹈特点 .....      | 岑小春 (623) |
| 略议舞蹈对儿童的教育作用 .....           | 张涛 (626)  |
| 试论芭蕾舞基训中的 Temps Lie 组合 ..... | 郑小宝 (629) |
| 对舞蹈摄像构图若干问题的探讨 .....         | 黄穗厦 (633) |
| 后记 .....                     | (639)     |

广东文化艺术论丛

文物博物篇



## 谈地市级博物馆基本陈列

张光华 (东莞市博物馆 助理工程师)

**[摘要]** 地市级综合性博物馆是一个特殊的博物馆群体。从理论上讲,综合性博物馆是所属行政区域博物馆的龙头,但实际上很难在观众、馆所、财力等方面与纪念类型、园林类型的馆抗衡。只有通过举办丰富多彩、形式不一的展览,并不断提高展陈档次,特别是做精做好镇馆之展的基本陈列,这样才能将地市级综合性博物馆事业做大做强。

**[关键词]** 地市级博物馆;基本陈列

我国一般在地市级行政区域内很少设历史、自然等专题博物馆,通常都由地市级博物馆统而领之。为此,称这类博物馆为地市级综合性博物馆。这类博物馆内就其陈列而言,必须有一个贯穿该馆所属行政辖区范围内自有人类起源直至当代反映历代人文、自然、物产等方面历史沿革的基本陈列。它代表着一个博物馆专业队伍水平的高低、研究成果的多少、库藏的地方文物是否丰富等,而且一次展览短则几年,长则十几年。所以,博物馆都会集中人力、物力、财力,不遗余力地搞好基本陈列的设计和制作。但由于地市级综合性博物馆受辖区地域所限,文物资源相对贫乏,馆藏文物捉襟见肘,专业人才不齐,有时还受展览场地小或不专业等因素的困扰,在实际工作中遇到种种困难,直接影响陈列效果,最终总是留下许多的遗憾和不足。

广东省东莞市博物馆,也是个地市级综合性博物馆。它既是个老馆,也是个新馆,从1929年成立东莞市图书博物馆至今已有75年的历史,库藏文物近万件,不乏珍品和精品。在同类和同级别的博物馆中,建馆时间较早,藏品较丰富。1994年,新馆落成前的旧馆是在一个占地不足500平方米,位于抗战时期东莞“抗日模范队”的旧址里。由于场地有限,因此很难开展有实际意义的展陈活动,就是举办一些小规模的临时展览都勉为其难,更不用说要搞大型基本陈列了。但新馆建成之后,首先面临的的就是基本陈列,由于要求1994年春节正式对外开放,因此时间非常紧迫,当时已是1993年底,前后只有2个月的时间

间。在这么短的时间里和千余平方米的展地内，要将东莞上下五六千年，纵横几个郡、县、市的人类历史展示出来，任务之繁重可想而知。就当时博物馆自身的力量，无论是专业技术还是组织协调，都存在不少困难，真有点心有余而力不足。当时，广东省考古研究所的许多专业人员曾在省博物馆工作时期承担过大型的展览工作，他们也曾主持过东莞史前遗址和历代墓葬的发掘工作，对东莞地下出土文物很熟悉，同时还有许多相关的研究成果。因此，委托广东省考古研究所总体策划和设计基本陈列应该是一个很好的选择。

广东省考古所一班人马在展场驻扎了四五十天，完成了大纲和内容的设计，在他们的指导下，经过博物馆全体工作人员的努力，终于在大年初一如期向群众开放。

10年过去了，地下文物不断出土，加之也有了新的研究成果，以前落后的辅助陈列、展览内容和形式都要作适当的整改。值此之际回首展览的策划、设计、制作，不乏可陈之处，许多经验也可以为即将进行的整改工作借鉴和参考。

### 1 精选主题

展陈工作的首要工作就是选择主题。一个反映展陈中心思想和内容的题目就是一个良好的开局，也是一个展陈成功的起点。题目既要准，又要新，二者相辅相成，相得益彰。准就是要切入主题，反映主题的思想内涵，明快，简洁；新不与陈相同，但也不等于怪，因此不能猎奇，不能晦涩，要大众化，因为这是给大众看的，大众不都是专家，他们往往凭直觉。但又不能太白而失去应有的文化内涵，没有文化气息，不雅也不美。在众多的题选中最终用《东莞春秋——历史文物展》这个主副标题复合的主题，主标题“东莞春秋”包含了两层思想，一是以“东莞”二字明确了展览内容的地域范围；其次，“春秋”——“犹言四时也”，是春夏秋冬四季的代称，泛指岁月和光阴。古代各国史官编写的编年体史书有称《吴越春秋》、《十六国春秋》等和孔丘编著的编年体史书《春秋》。这样从主标题就告诉人们，展览是以编年体体例去反映东莞逝去的岁月。副标题“历史文物展”而不是“历史沿革展”、“历史旧迹展”、“历史故事展”等，突现的是“文物”，用“文物”或者说是用“物”而不是用文字资料和图片为主来重现东莞历史。这样不仅反映了博物馆以物为证、眼见为实的特征，同时也预示这是一个用客观事实来展示东莞五六千年沧海桑田变迁的陈列。

《东莞春秋——历史文物展》实际上也为下一步大纲的撰写定了一个以物为

本的基调。

## 2 陈列以物为本

大纲是陈列设计的核心，大纲怎么写，展览的主体是什么，这些必须在大纲撰写前就定下来。就像作曲家在为一首初成的歌曲定调时，他要权衡怎样才能既体现旋律的优美，又让演唱者发挥得最好。《东莞春秋——历史文物展》也应做到这一点，即既能反映东莞地方历史文物的情况，又便于充分利用现有的展览场地、空间，并以此来为内容和形式设计乃至展陈的制作定个合适的“调”。

展览的形式多种多样，但不外乎实物展、图照展、实物和图照并茂的展览。《东莞春秋——历史文物展》其副标题已经证明这是一个以文物为主体，文献史料为辅助陈列的展览。由于东莞地下出土的文物相对有限和相对集中在某一历史时期，光用文物无法全面反映东莞史前文化底蕴的深厚。

像唐宋时期东莞经济的繁荣和昌盛，抗战时期东江纵队在大岭山建立和开辟抗日革命根据地，领导珠江三角洲地区抗日斗争等重大历史事件，则需要用大型景观来着重渲染，只有这样才能合理再现东莞昔日辉煌。大型景观搭建起演绎东莞恢弘历史事件的平台，用一件件出土文物构筑起一个个东莞历史沿革的支点，配合文物辅以图照及文史资料作深入的细部描绘和佐证，串连起一条东莞历史的长链，形成以物为本，点、线、面结合的用景观带文物、以文物写历史的陈列纲要。

## 3 内容设计有“物”则详，无物则“简”

展览以编年体的形式，从东莞有人类的五六千年前始至新中国诞生。但没有像历史教科书那样拘泥于严密的逻辑性，章、节、目面面俱到，处处顾及衔接与均衡，而是少而精地将东莞历史上最重要、最生动的内容作了逻辑排列，围绕文物详细地表述，没有文物作为支点的历史则一带而过，点到为止，甚至简略。但为了更好地表述历史大事件，则利用大型景观来凸现。诸如新石器晚期的东莞虎门村头贝丘遗址，这是东莞市到目前为止发现和发掘的遗址中面积最大、获得文物最丰富的，遗址内有居住区和垃圾区，公共活动场所和墓葬区，遗址东北是丘陵，南面濒临古海湾，反映了这一时期珠江三角洲先民以采集、渔猎为主要谋生手段的最典型遗址。景观以考古发掘研究成果为依据复原了遗址的风貌，并以浩瀚的大海、起伏的山峦为背景，又采用远、近景结合，灌木、

树丛的真枝干、假树叶真假结合的表现手法再现了东莞古村落生生不息的情景。

唐、宋时期东莞经济繁荣、集市贸易旺盛，莞草、莞香、海盐买卖，凭靠四通八达的水运形成了得天独厚的商贾机遇；抗日战争时期东江纵队开辟大岭山抗日革命根据地，打响了抵抗日本侵略者第一枪的榴花塔战役都以各种方式大手笔地表现，使这些曾经引领东莞历史滚滚向前的史迹搬进展厅再次焕发光彩。但对于像鸦片战争、虎门抗英等众所周知而又有虎门鸦片战争纪念馆作了专题陈列的重大历史题材，就只作了一般的介绍，主要在于唤起观众的回忆和产生共鸣。

一篇好文章一定会有几段令人难以忘怀的华彩段落，一组好的交响乐曲总有些脍炙人口的乐章，同样一个展览只要有几处能令人过目难忘的看点也应该算成功的了。通过对东莞历史上下五六千年的筛选、扬弃、组合形成一部重点突出，历史线条清晰，“史前”、“秦汉”、“唐宋元明清”、“近现代”四大板块相对均衡的《东莞春秋——历史文物展》基本陈列的内容设计。

#### 4 人性化的形式设计

人性化，强调人对客观事物的参与性。具体到展览，要求我们站在观众的立场、观点、需求出发深入浅出、通俗易懂，符合观众心理，从方便参观、便于观众接受的角度做好展览陈列的形式设计。虽然整个展览陈列是用景观带文物，以文物带历史，坚持以物为本的内容设计原则，但展览是给人看的，文物要物有所用，必须通过与人的交流才能得以实现，不然的话文物再好、文物语言再丰富，都无济于事。要更好地传递文物信息，就必须在陈列的形式设计中充分体现人文关怀。为此，在形式设计中尽可能地提倡贴近现实，贴近观众。又以村头遗址大型景观为例，在内容设计中没有提示，而在形式设计中就把它设计成为一个开放式的景观。观众的参观走道设在景观的狩猎区和生活区之间，两边造型各异的人物雕塑和茂密的丛树生动地体现了三千多年前东莞先民渔猎的生活情景，这样拉近了景观和观众的距离，增强了参与性，让他们感受从景观中渗透出来的各种信息，形成一种跨越时空的交流，产生身临其境的真实感，领会和接受这种来自远古的呼唤。

而与此相反的是宋朝集贸市场景观的设计，场景表现的是宋朝东莞买卖两旺的集市，交通便利的码头，人物众多，道路和建筑繁杂。如果用前一种方式表现，不仅场地不够，而且观众也难以接受。为此，景观采用舞台剧的形式，以舞台造型为景观的基础和外观将浓缩后的街道、人物、民宅、商铺、市场、

码头布置其中，观众可俯视全景，一目了然，便于其理解景观的内涵。在一些重要文物陈列上也体现了以人为本的观念。西汉大型木椁墓是我馆重要出土文物，由于椁较高，观众在同一平面很难看清椁内棺的形制和椁内的结构，从而设计了一个参观阶梯形成一个下沉式的展柜，使观众站在台阶上即可洞察一切，同时也展现了椁内富有珠三角地区特色的独木舟式棺木的造型，加深了观众对文物的理解和影响。

地市级综合性博物馆，这是一个特殊的博物馆群体。在行政级别上，他们处于省、县级博物馆之间，在物质、人才、馆舍、资源上和省级馆相去甚远，而和一些强县，特别是有重大遗址的县属博物馆相差无几，同时又受到来自同级甚至同城的纪念馆和园林式故居、旧址类型馆对观众的争夺。就拿东莞来讲，以前是东莞市博物馆一馆独秀，而近年来涌现了5、6个各种类型的博物馆，从理论上讲综合性博物馆是所属行政区域博物馆的龙头，但实际上很难在观众、馆所、财力等方面与纪念、园林类型的馆抗衡。为此，地市级综合性博物馆要改变门庭冷落的局面，只有通过举办丰富多彩、形式不一的展览并不断提高展陈档次，特别是镇馆之展的基本陈列，一定争做精做好，这样才能将地市级综合性博物馆事业做大做强。

(参考文献从略)

# 一级风险大型博物馆安全防范系统设计

黄广宇 (广州艺术博物院 助理馆员)

**[摘 要]** 本文结合广州艺术博物院的工程实例,对博物馆安全防范系统进行了全面的分析。

**[关键词]** 安全防范系统;博物馆

近年来,随着我国物质生活水平的不断提高,人们对文化生活的参与和投入越来越多。由此各地都在新建、改建各种文化活动场所,加强其安全防范功能,而博物馆则是各城市首选的建设目标。它是国家文物收藏保护的机构,拥有收藏、陈列、展览、鉴定、研究、编辑、推广、教育、学术交流等多项功能。她收藏和陈列了大量的价值连城的文物、工艺品字画等,是国家必须严加防护的要害部门。

## 1 风险等级和安全防范级别

针对博物馆项目,国家先后发布实施了《文物系统博物馆风险等级和安全防护级别的规定》(以下简称《规定》)和《文物系统博物馆安全防范工程设计规范》(以下简称《规范》)。《规定》根据收藏文物、标本、资料的级别、数量等,将博物馆分为一级、二级、三级风险,其中一级为最高级;又根据工程投资规模将博物馆分为大型、中型、小型工程三档。而《规范》则根据上述对博物馆的分类对每一种情况都提出了具体的设计要求。本文以广州艺术博物院为例,介绍一级风险大型博物馆工程安全防范系统的设计。

广州艺术博物院位于广州市麓湖路13号,毗邻白云山,风景秀丽。广州艺术博物院主体地上三层(局部四层),地下三层,总建筑面积38300平方米,投资近2亿元。广州艺术博物院建成后馆藏珍贵文物较多。根据《规定》条文将其定为一级风险大型工程。

《规范》中对一级风险大型工程的设计要求为:

(1) 组成以微型计算机为核心的报警系统和电视监控系统,中心控制室设

在禁区（不允许公众出入的区域）内。

(2) 建立以有线传输为主，无线传输为辅的报警信号传输系统，控制中心与所有通道出入口、展厅建立有线对讲系统。

(3) 具有 3 种以上不同探测技术组成的交叉入侵探测系统。

(4) 具有以电视图像复核为主，现场声音复核为辅的报警信息复核系统。

(5) 设有出入口控制系统。

(6) 具有周界报警系统。

(7) 用户终端和上一级报警接收中心，可实现双向通信，并有现场报警指挥系统。

(8) 设置实体屏障保护装置。

(9) 一级文物展柜应处于 24 小时设防状态。

(10) 库房配置级装式文物保险库或防盗保险柜。

(11) 设置不间断电源。

## 2 安全防范系统的层次

从防止罪犯入侵的过程上讲，一般保安系统应提供以下三个层次的保护。

### 2.1 外部入侵保护

外部入侵保护是为了防止无关人员从外部侵入楼内。譬如说防止罪犯在夜间设防时接近建筑物，并从窗户、门等非法闯入。因此这一道防线的目的是把罪犯排除在所防卫区域外面。

### 2.2 区域保护

如果罪犯突破了一道防线，进入楼内，保安系统则要提供第二层次的保护：区域保护。这个层次保护的目的是为了探测是否有人非法进入某些区域。如果有，则向控制中心发出报警信息，控制中心再根据情况做出相应处理。

### 2.3 目标保护

第三道防线是对特定目标的保护，如重要珍贵文物。这是在前两道防卫措施都失效后或正常开馆状态时的重点防护措施。

总之，保安系统最好在罪犯有侵入的意图和动作时便及时发现，以便尽快采取措施防患于未然。当罪犯侵入防范区域时，保安控制中心人员应当通过保安系统了解他的活动。当罪犯把手伸向目标时，保安系统的最后防线要能起作用。如果所有防范措施都失败，保安系统还应有事件发生前后的信息记录，以便帮助有关人员犯罪经过进行分析。