

文物出版社

XILINGYINSHEBEIJINGSHHEYUANZHUKESHUHUHAZUOPINJI

西泠印社

北京社員篆刻書畫作品集

西泠印社

北京社員寫刻書

作品集

邵京仁題



封面设计：周小玮
责任编辑：孙 霞
责任印制：陆 联

图书在版编目(CIP)数据

西泠印社北京社员篆刻书画作品集/西泠印社(北京)
有限公司编.—北京:文物出版社,2008.3
ISBN 978-7-5010-2434-6

I.西... II.西... III.①汉字—书法—作品集—中国—
现代②中国画—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中
国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第018214号

西泠印社北京社员篆刻书画作品集

西泠印社(北京)有限公司编

*

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

889×1194 1/16 印张:2.25

2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2434-6 定价:46.00元

前言

对一幅传统中国书画作品而言，总得钤上一方或几方印章，似乎才算完整无缺，否则便让人有美中不足之意。书、画、印三者的有机结合，把几种艺术融为一体，相互辉映，不仅起到了丰富画面内容的作用，而且又能扩大画面境界，给人以更多的审美享受。尽管它们的表现形式各不相同，但却有着共同的精神内质和人格襟抱的表现性，是中国艺术精神的集中体现。书、画、印三位一体，构成了中国书画印艺术的独特风貌，从而也成为中国书画艺术的特征之一。

有着百年历史的西泠印社，坐落在杭州美丽的西子湖畔，它创立于1904年，以“保存金石、研究印学、兼及书画”为宗旨。长期以来，在艺术创作、学术研究、保藏文物和产业发展等方面都取得了辉煌成就。作为一家国家级艺术社团，其社员遍及全国各地，名家荟萃，各路篆刻书画俊才云蒸霞蔚，北京社员群体更是其中一支继往开来的中坚力量。这些社员们怀着对艺术崇高的热情和创作激情，在各自不同的工作岗位上，将对生活的满腔热爱与对艺术的执着与追求，凝聚成一幅幅精品佳作。

值此2008中国奥运年之际，在“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”的美丽春天，我们在中国美术馆迎来了首届西泠印社北京社员篆刻书画作品展。

本次参展的北京社员有十六位，他们是：邱振中、杨臣彬、张道兴、熊伯齐、骆芃芃、容铁、刘新惠、金煜、尹海龙、沙更世、苏士澍、洪亮、蒋启韶、谷溪、王家新、刘恒。虽然，艺术家们对世界、社会、人生有着不同的看法和哲学思考，但都不约而同地借助了传统中国书画印的艺术表达方式来展现自我世界。

参展作品有篆刻、书法、绘画等形式。这些作品坚持以传统为主，兼顾时代风貌，既不失前人法度，又洋溢着新的气息。尤其值得一提的是，艺术家们较好地將坚实的传统功力与现代文人意识和谐有效地融为一体，使得作品充溢着丰厚的时代艺术精神的意蕴和内涵，从而具有强烈的艺术感染力和冲击力。

当今中国艺术界深受西方当代艺术思潮的影响，这些影响正日益广泛而深刻地改变着人们对于艺术的理解，以及艺术的表达形式。因此，在这种文化艺术的语境中，中国民族的文化精神更需要我们去坚持和守望，去传承和发展。篆刻、书法、绘画艺术是中国优秀传统文化的重要组成部分和表现形式之一，如何使这种艺术在当今建设社会主义和谐社会、和谐文化中发挥作用，是一个有着重大现实意义的命题。希望通过此次展览，能够进一步推动中国传统文化在当代社会的传播，起到影响和推动中国书画印艺术发展的一种示范与动力的作用。

苏士澍

2008年2月



沙更世

中央民族大学教授、书画篆刻家。西泠印社、中国美协、中国书法研究院、国际书协、中国老教授协会等成员，兼任中国书画印研究院副院长及国际美术家联合会、国际书画艺术拓展中心等机构的名誉院士、荣誉顾问等职。

作品被毛主席纪念堂、天安门城楼以及多处名家纪念馆、碑林收藏。曾举办沙孟海沙更世父子书画展、沙更世书画篆刻展。曾多次赴法、英等国参加重大展览和举办个人展。曾获“北京市首届青年美展”、“世界和平友好国际书画艺术大赛”、“第五届国际书画作品展览”等多种奖项。

主编出版《沙孟海篆刻集》《沙更世书画篆刻集》《沙更世民族人物画选集》等。



獨坐沙塘如虎
 踞綠楊樹下卷
 精神去來無
 先開口那個
 敢作聲

蘇軾詩 東坡先生詩集卷七 詠蛙詩
 王明仲書 沙連世年八十二書

行书 69 × 69cm



人物 69.5 × 138cm



杨臣彬

曾任中央美术学院书画鉴定专业硕士生导师、北京大学研究生院客座教授，曾受聘于香港中文大学文物馆高级研究员。现任故宫博物院研究员、国家文物鉴定委员会委员、国家文物局出境鉴定专家资格审核委员、西泠印社社员。

自幼临习颜柳，秉承二王。以汉隶、汉简、行草见长，兼擅山水及写意花鸟。曾多次受邀在国内外进行书画鉴定以及讲学活动。享受国务院政府专家特殊津贴。

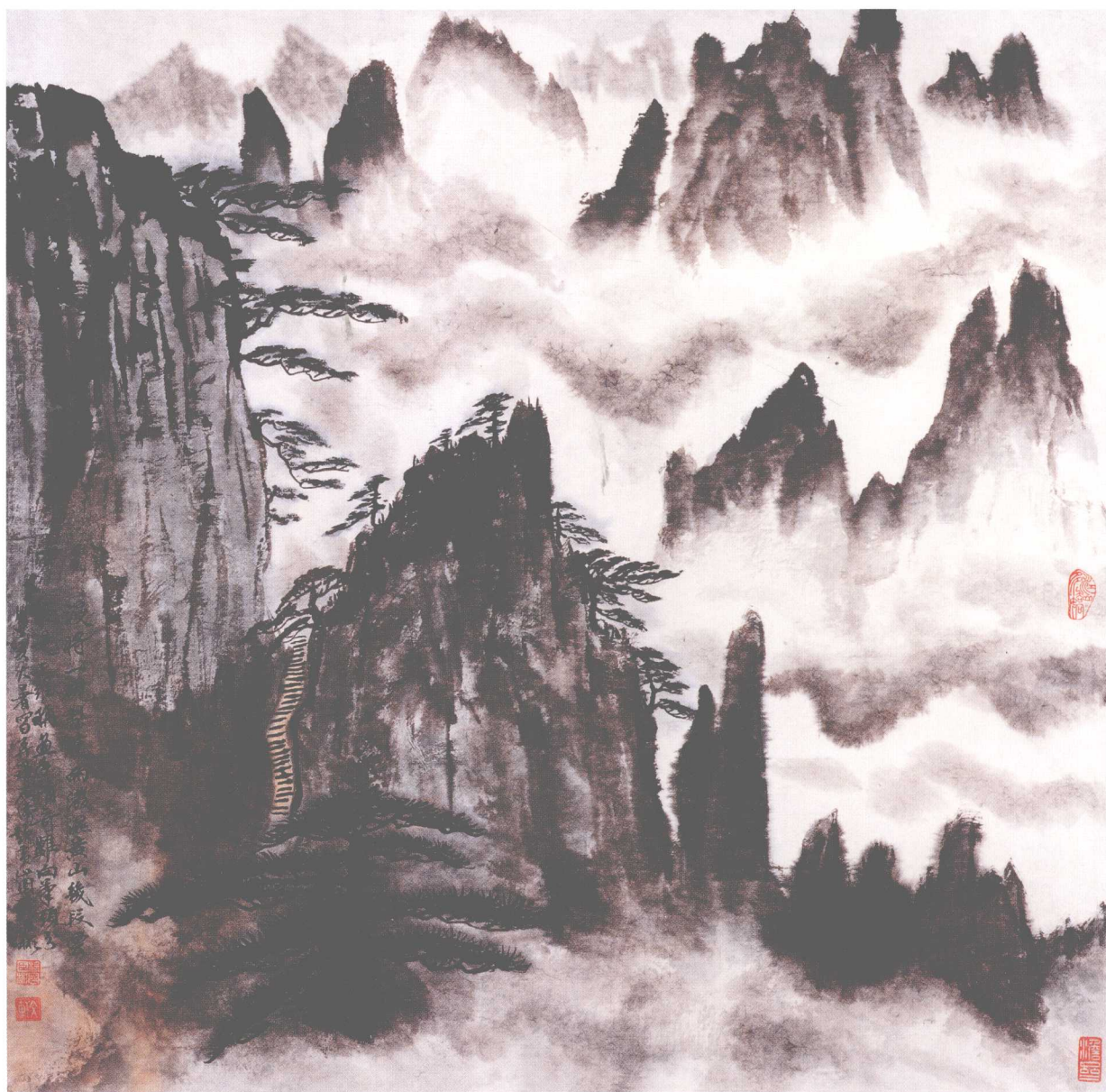
学术著作主要有《古书画鉴定教材》《个人风格的辨识在书画鉴定中的作用》《恽寿平精品集》《清代扬州八怪》《董其昌与松江派绘画辨析》等。

丁亥秋
初書於京
集清
鑒齋
楊臣彬

隋悠城說霧舊
唐悠至煬梵迷
汪蜀今帝音樓
事岡留尋回
已衙聞幸蕩

遊揚州觀音山

山水 68 × 68cm



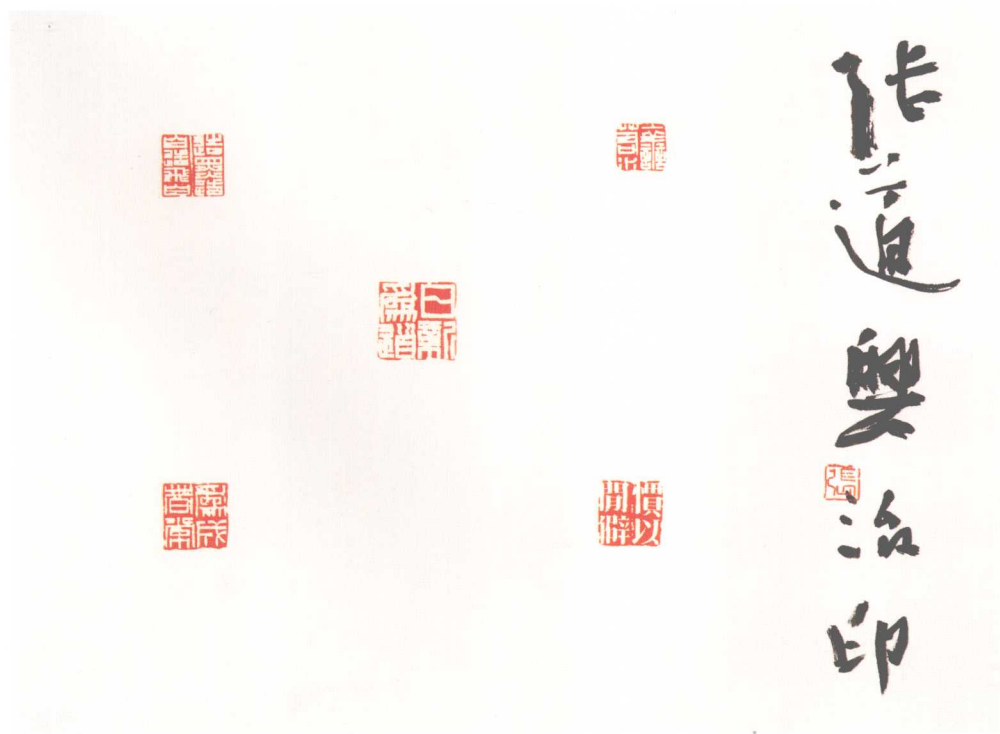


张道兴

现为海军政治部创作室专业画家、一级美术师。任中国美术家协会理事、中国画艺术委员会副主任、西泠印社社员等职。

长于中国画、书法及篆刻。曾多次参加全国美展、全国书展与国外书画交流展，多次获奖或为国家收藏。享受政府特殊津贴。

中国画创作的代表作品有：《脚踏着祖国的大地》《茅山听雨》《儿子》《待发》《大秧歌》等。其中《脚踏着祖国的大地》获第二届解放军文艺奖，《儿子》为全国第八届优秀作品展获奖作品，《待发》获解放军新作品二等奖。书法作品曾参加全国二至八届书展、首届篆刻展、二十世纪书法名家大展等。



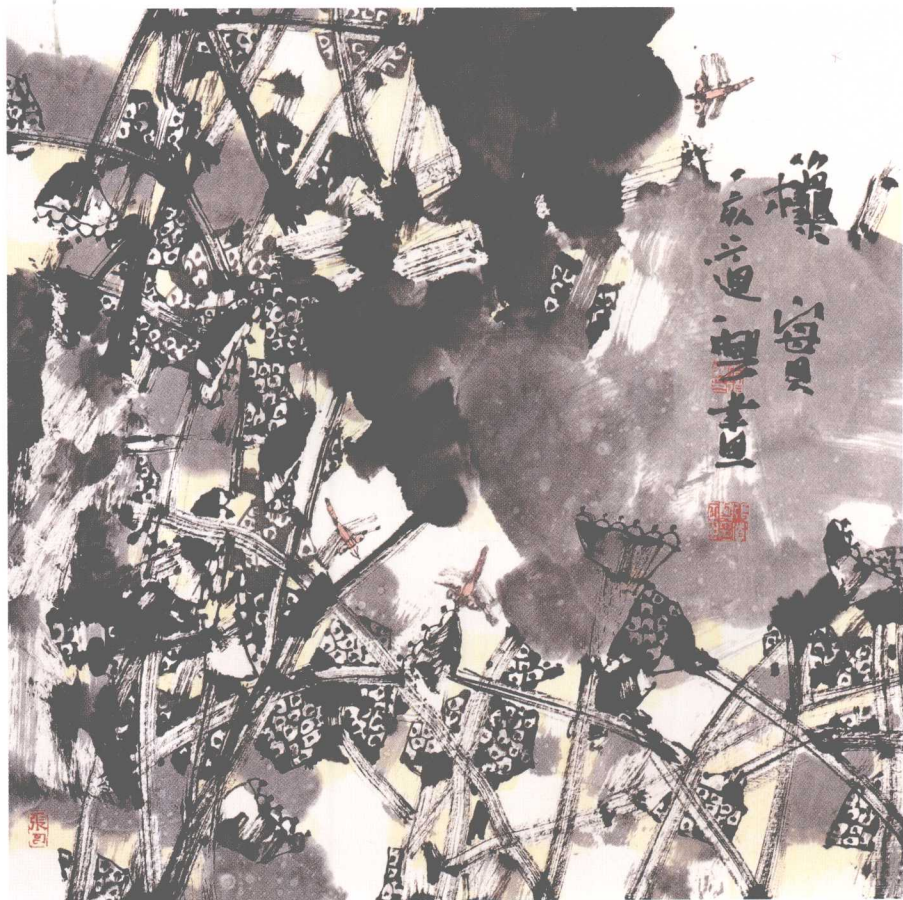
東方朔曰
子年丁亥之
樂道
興志

剛有所見
聽有所為

苦難

行草 68 × 68cm

007



秋实 68 × 68cm



金煜

曾从师金禹民先生学习书法、篆刻，从唐怡（灏澜）先生梁树年学习山水画，从启功先生学习书画鉴定与书法。

书法、绘画、篆刻作品多次参加国内外各类展览，并曾获奖。出版编辑有《龙、虎、神、佛》《中国现当代书画名家印款》《教育百科全书美术卷·篆刻》《收藏与鉴赏》《学生艺术辞典》《启功用印选》《篆刻四大家印谱》《幼儿师范美术教材》等书籍。有多篇论文、鉴赏文章发表于西泠社刊等各种书画刊物。

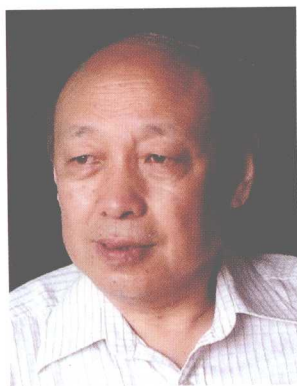




 細雨伴君行
 西子挽臂輕
 多秀士
 西泠
 孤山多秀士
 西泠

啟者舉荐余入西泠飲達印社百年慶典
 心喜而遊西湖占此句銘之
 金煜

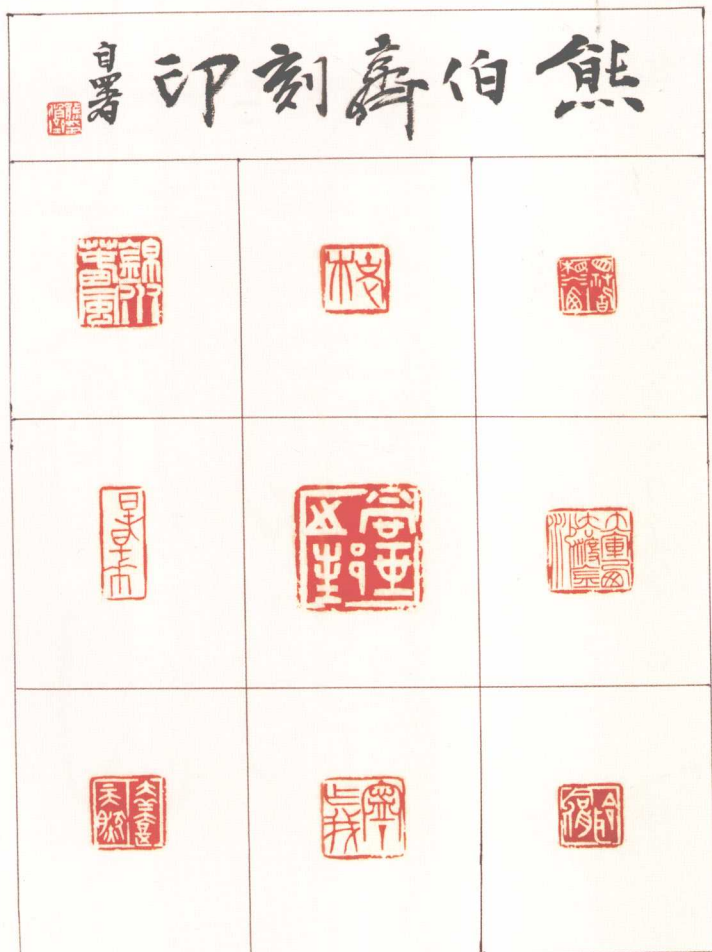




熊伯齐

现任中国书法家协会理事、中国书协篆刻专业委员会副主任、中国书协书法培训中心教授、中国文联牡丹书画艺术委员会副会长、中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员、西泠印社理事、西泠印社篆刻创作研究室主任、国家一级美术师。

擅篆刻、书法、写意花卉及诗词。作品入展全国历届书法篆刻展及重大国内国际展，并多次任评委。在国内外多次举办个展。有数种出版物及数篇论文发表，作品为国内外多家机构收藏。



喜雨通宵換曉涼
 花數朶向朝陽園松
 茂盛薇開紫坡草葱
 龍菊點黃鳴蟋蟀
 浴鴛鴦林蔭靜漫玉
 簷香凌霄繞上參天
 柏踏過蓮橋入翠簷

新作鷓鴣天
 丁未七月熊伯齊並書

楷书 71×71cm



花卉荔枝 68×68cm



谷溪

中国书法家协会第四届理事、中国书协出版委员会副主任、北京书协副主席、北京书协评审委员会主任、西泠印社社员。

书法由溥雪斋先生启蒙，后受业于郭风惠、郑诵先先生；绘画则师从李苦禅、秦仲文先生。长于篆、隶二体，能够借鉴古人而又别出新意，形成了自己高古洒脱的风貌。绘画长于花鸟，尤以梅、兰、竹、菊用力最勤。讲究笔墨，设色不佻不俗。又以“书法入画”，耐人寻味，以画风清新典雅为旨趣。篆刻宗法古代玺印，并受近代陈师曾的影响。



市魯齋印稿

丁亥年
山左
谷溪



花卉 69 × 69cm

露重霜濃百卉殘東
 薤野徑耐寒毫端
 難寫黃華瘦付與淵
 明冷眼翰

錄舊作題畫詩
 丁亥仲夏月
 山左谷溪於京華師魯齋晴牕

隶属 66 × 131cm



邱振中

中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任。潘天寿研究会副会长、中国美术馆书法艺术委员会委员。

1947年生于南昌，1981年浙江美术学院（中国美术学院）书法研究生毕业。1995—1997年任日本文部省外国人教师、日本国立奈良教育大学客员教授。致力于书法理论与艺术创作。

著有《书法的形态与阐释》《当代的西绪福斯——邱振中的书法、绘画与诗歌》等。于北京、日内瓦、奈良、洛杉矶等地举办个人作品展览，书法与绘画作品参加过国内外多种重要展览。

